KATALOG DER SCULPTUREN ZU ATHEN: KENTRIKON MOUSEION, BARBAKEION...

Ludwig von Sybel

KATALOG

DER

SCULPTUREN ZU ATHEN.

KENTRIKON MOUSEION. BARBAKEION LYKEION.
HAGIA TRIAS. THESEION. STOA DES HADRIAN.
EPHORIA. SÜDABHANG DER AKROPOLIS.
AKROPOLIS.

MIT SYSTEMATISCHER ÜBERSICHT UND EPIGRAPHISCHEM INDEX.

VON

LUDWIG VON SYBEL.

MARBURG.
N. G. ELWERT'SCHE VERLAGS-BUCHHANDLUNG.
1881.

KATALOG

DER

SCULPTUREN ZU ATHEN.

KENTRIKON MOUSEION. BARBAKEION LYKEION.
HAGIA TRIAS. THESEION. STOA DES HADRIAN.
EPHORIA. SÜDABHANG DER AKROPOLIS.
AKROPOLIS.

MIT SYSTEMATISCHER ÜBERSICHT UND EPIGRAPHISCHEM INDEX.

VON

LUDWIG VON SYBEL.

MARBURG.
N. G. ELWERT'SCHE VERLAGS-BUCHHANDLUNG.
1881.

KATALOG

DER

SCULPTUREN ZU ATHEN.

KENTRIKON MOUSEION. BARBAKEION LYKEION.
HAGIA TRIAS. THESEION. STOA DES HADRIAN.
EPHORIA. SÜDABHANG DER AKROPOLIS.
AKROPOLIS.

MIT SYSTEMATISCHER ÜBERSICHT UND EPIGRAPHISCHEM INDEX.

VON

LUDWIG VON SYBEL.

MARBURG.
N. G. ELWERT'SCHE VERLAGS-BUCHHANDLUNG.
1881.

Inhalt.

Einleitung.

Die Museen. Die Sorge für die archaeologischen Denkmäler hat das neue Griechenland seit seiner Constituirung als eine seiner wesentlichsten Pflichten betrachtet. 1829 wurde in Aigina der Anfang zur Bildung eines Centralmuseums gemacht, 1834 der grösste Theil des Bestandes nach Athen übergeführt. Dort ward das Theseion zur provisorischen Aufnahme hergerichtet; wegen dessen mit der Zeit eintretender Ueberfüllung wurden nacheinander die sogenannte Stoa des Hadrian und der Thurm der Winde (des Andronikos) zur Aufnahme der Zugänge in Gebrauch genommmen. Einiges sammelte sich auch im Bureau des Ephoros der Alterthümer im Unterrichtsministerium. Der Hof der Invaliden am Eingang zur Akropolis, in erster Linie das auf der Wölbung des unteren Thores stehende Häuschen, diente als Sammelplatz für die Funde hauptsächlich von den Südabhängen. Die Aufräumung der Akropolis selbst ergab viele Sculpturen, welche theils im Freien belassen, theils in einzelnen Räumen concentrirt wurden, im Niketempelchen, in den Propylaeen, der Pinakothek, am Parthenon und am Erechtheion, im Häuschen bei letzterem und in einer Cisterne. Das längst gefühlte Bedürfniss einer geeigneteren Aufstellung führte endlich zur Errichtung eines eigenen Museums südöstlich vom Parthenon. Die athenische archaeologiche Hetaerie bringt durch Ausgrabungen und Ankäufe bedeutende Sammlungen zu Stande, welche anfangs im Universitätsgebäude Platz fanden, jetzt im Barbakeion Lykeion aufgestellt werden, um successiv in das Centralmuseum übergeführt zu werden. Ein monumentaler und zweckentsprechender Neubau für das archaeologische National- und Centralmuseum ist am Nordende der Stadt, an der Patisiastrasse (daher auch conventionell mit dem Namen Patisiamuseum bezeichnet) in Aufführung begriffen, theilweise auch vollendet und in Gebrauch genommen (seit 1875). Die

Bestände des Theseion und der Stoa des Hadrian sind grossentheils, die des Windethurms so gut wie vollständig dahin übergeführt worden, auch die älteren des »Wächterhäuschens«, mit Ausnahme einiger an das Akropolismuseum abgegebenen Stücke. Die an den Ruinen befindlichen Sculpturen sind in den Katalog aufgenommen, die in Privatbesitz befindlichen nicht, auch nicht die an den Strassenwänden der Häuser eingemauerten Stücke, wie das archaische Relief des Speerwerfers, H. Philippos 5, publicirt Annali 1875, 296 Tav. P (W. Klein).

Der gegenwärtige **Katalog** ist im Winter 1879 auf 80 vor den Sculpturen entworfen. Die **laufenden Nummern** sind durch alle Sammlungen durchgezählt; eine gesonderte Zählung innerhalb der einzelnen Sammlungen erschien zwecklos; beim Akropolismuseum war es thunlich, mit der Zahl Eins im sechsten Tausend anzuheben. Die Numerirung folgt in der Regel der museographischen Ordnung; wurde ein Stück an anderer Stelle gezählt, so ist der factische Aufstellungsort in Parenthese der Nummer beigefügt. Die folgenden Decimalzahlen geben die **Maasse** in Metern, nach Höhe, eventuell auch Breite, Tiefe, Umfang, Durchmesser. Detaillirte und exactere Messungen, die nur im Zusammenhang von Specialforschungen Sinn haben, können nur bei verhältnissmässig wenigen der in Athen befindlichen Sculpturen interessiren und finden sich dann meist bereits in der citirten Litteratur. Die bei n. 440 und weiterhin öfter in Parenthese beigefügte Umrechnung nach einem Fuss = 0,296 beansprucht nichts weiter, als auf das in solchen Handwerkerarbeiten vorliegende metrologische Material hinzuweisen. Die **Provenienz** der Sculpturen ist nicht immer mit Sicherheit anzugeben, und die angegebenen Ortsnamen nennen öfter nur die nächste Herkunft, nicht den Ursprung (die Ortsbezeichnungen schwanken noch zwischen den antiken und mittelalterlichen Namen). Die grosse Masse stammt aus Athen und Attika selbst; hier seien nur einige wichtigere Fundstätten hervorgehoben (die Angaben beruhen auf den Etiquetten an den Sculpturen, dem Inventar der Hetaerie und der Litteratur). Die Funde der Akropolis verbleiben dort; mit ihnen werden solche Sculpturen vereinigt, welche, ursprünglich ihr angehörend, von da zerstreut worden sind (n. 3727. 5036. 5304. 5666, 58 bis 61); ursprünglich der Akropolis Fremdes, wie die vorkommenden Grabsteine, Stücke aus dem Asklepieion, dem Dionysostheater (6230), zu verschiedenen Zeiten hinaufgetragen, wird auszuscheiden sein. Im Parthenon gefunden ist z. B. n. 6153. Südlich davon 5040. Südöstlich 5003—5006. 5101 bis 5103. Oestlich 5010. 5160. 5162. Beim Erechtheion 5135. 5670. Nördlich 5001. Akropolis Nord 5039. Nordabhang 5002. Bezirk der Athena Ergane 5363. 5691. Akropolis

Südwest 6796. West 5233. 5234. 7011. Westabhang 6151. 6961. Akropolis Nordwest 6154. Unter der Pansgrotte 1238? An der Klepsydra 3806 ff. Dionysostheater und südlich 291. 292. 298. 311. 312. 338. 361. 373. 585. 715. 729. 760 768. 778. 811. 814. 827. 832. 833. 853. 855. 856. 865. 871. 882–884. 886. 887. 895. 907. 929. 961. 967. 988. 1044. 1063. 1909. 1914. 1941,1. 1989. 2787. 2887. 2890. 2892. 2902. 3014. 3016. 3065. 3066. 3070. 3104. 3164. 3170. 3222. 3828 ff. 4990–4999. Tripodes 305. 1984. 3748. 5000. Militärhospital 2119. Asklepieion 2896. 2899. 2907. 2911. 2914. 2920. 3079. 3083. 3094–3096. 3279. 3989 ff. 4787 ff. 4953 ff. Serpentzé und südlich 1076. 2751. 2752. 2842. 2895. 2910. 2913. 2915. 2917. 2919. 2939,1. 2984. 2990. 2997. 3071. 3111. 3175. 3274. Odeion des Herodes 354. 362. 891. 3736. 3805. 3986. 3988. 4989. 6434. Pnyx und westlich 189. 3730. Ilissos 57. Themistokl. Stadtmauer 2904. 2908. Athen West 43. 471. 2269. 2719. H. Asomatos 429. 2891. Nordwest 2906. H. Trias 60. 73. 77. 105. 225. 233. 254. 255. 262. 263. 266. 445. 447. 448? 475. 536. 537. 584. 685. 799. 944. 2614. 2726. 2729. 2746. 2797. 2839. 2841. 2921. 3002. 3017. 3018. 3020. 3097. 3098. 3114. 3169. 3312--3358. Dipylon 15. 52—54. 271. 411. 431. 984. 2856. 2857. 2868. 2898. 3359. 3011. Kerameikos (H. Philippos) 2151. Bouleuterion (Hypapanté) 435. 3697. Stoa des Attalos (Panagia Pyrgiotissa) 422. 423. 704. 791. 808. 1920. 1958. 2748. 2762. 2785. 2795. 2814. 2823. 2835. 3672. Bazar 376. 3215. 3297. 3630. Diogeneion (H. Demetrios Katephores) 290. 307. 308. 597–628. 762. 832. 937. 1107,1. 2786. 2829. 3084. 3300 ff. Prytaneion 2282. 2931. Metropolis 753. 2391. Kapnikarea 3673. Syntagmaplatz 1938. 2741. 2764. 2776,2. Marstall 1516. H. Georgios 559. Athen Nord 5. 244? 836 845. 890. 2116. 2117. 2159–2161. 2530. 2757. 3678. Athen Ost 186. 249. 316. 318. 851. 3102. 3142. 3143. Am Lykabettos 2669,1. Römerbad 430. 432. 1068. 1078. 1080. 1100. Olympieion 401. 524. 747. 936? 1130. 1141. 1209. 2793. 3639. 3797. 3812. 3813. Am Ilissos 590–594. 2763. 3298. 2526. Stadion 36. 818. — Piraeus 46? 50? 58. 62. 64. 65? 66? 71. 72? 74? 82. 84? 85? 88. 91. 100. 101? 103? 104? 106. 107. 118. 119? 132. 133. 134? 149. 158. 160–162. 164. 169. 171? 171,1–2. 195. 197? 212. 227 234? 239? 244? 246? 267. 268. 323. 331. 346. 356. 398? 436. 454. 580. 645. 712. 940. 1460. 1482? 1518? 1534? 1535? 1545? 1550? 1556? 1563? 1564? 1571? 1936. 2270. 2322. 2699. 2936. 2977. 3022. 3034—3036. 3076. 3099. 3125. 3180 3225. 3268. 3271. 3368. 3369? 3372. 3380? 3431? 3432? 3500. 3501. 3526. 3539. 3545. 3559. 3573. 3579? 3623. 3633. 3637. 3643. 3710. 3722. Mounychia 3749–3753. Phaleron 459. 1231. Attika 17. 61. 146. 211. 456. 952? 1104. 2703. 2872. 3007? 3057. 3079. 3144. 3723. Chalandri 581? 582. Marousi 474. Kephisia 3133. Koukouvaones 67,1. Keratia 2548. Laurion 155. 1949. 3261,1.

3269. Platana 453. Braona 3755. Belanideza 93. 206. 3361 3362. 3374. Marathon 39? 3416? Rhamnous 2122—2125. 3105—3108. Attika Ost 3632. Parnes 360. Patisia 2531. Levi 6. Liosia 196. Menidi 341? 935. 3434? Chasida 849. Chaïdari 2289. H. Elias 310. Kalybia 3181. 3631. Thria 2153. Eleusis 34? 314. 3139. — Salamis 55. 56. 75. 204. 315. 398? 408. 533. 1050. 3370. 3790. — Aigina 18. 135. 302. 322. 963. 1548? 3086. 3417? 3622. 3712. — Megara 2. 296. 330. 387. 388. 421. 428. 576. 893. 2698. 2735. 3028. 3363? 3435. — Peloponnesos 368. 589. 2742. 3064. 3093. Korinth 806. 1509. 1536. Nemea 2893. Nauplia 1008,1. Hermione 534? 980. Thyrea (Loukou) 319. 348. 357. 437. 442. 574. 1110? 3422. 3423. Sparta 351. 828. 1512. 2691 ff. 3708. Gytheion (Marathonisi) 924. 2147? Kythera 4278. Korone (Petalidion) 2118. Asine 2731. Methone 272. Ithome 320. Megalepolis 665. Asea (Phrankobrysis) 22. 3179. Kleitor 3731. Tripolitza 1119. 1204. 1205. 1239. 1243. 1244. Tegea 958. 3090. Aigeira (Bourbouna) 2999. 3021. 3103. Aigion 433. 434. Patras 579. 2939,4. Ithaka 2528. — Oropos 123. Tanagraïke (Moustaphades) 730. 784. 1930? 2849. 2946—2972. 3187—3190. Theben 352. 978. 1494. 3074. Thespiai 9. Orchomenos (Skripu) 4. 8. Chaironeia 399. Delphi 669. 1206. Lilaia (Soubalas) 3781. Lokris 2987. Naupaktos 3419. Kalydon 968. Atalante 41. Thermopylai (Molo) 309. Lamia 76? 269. — Makedonien 358. 462. Thessalonike 2894. 2975. 2976 3165? 3229. 3277. Chalkidike 3295. Abdera 21. Thrake 2737—2739. 3733. — Skopelos 397. Chalkis 527. Karystos 59. 275. Andros 264. 265. 2781. Tenos 543. 922. 3085. Delos, Rheneia, Mykonos 277. 280? 364. 412—415. 444. 455? 465. 478. 483. 484. 486 bis 489. 497. 497,1. 499. 500? 503. 507. 511. 515. 518. 526. 532. 535. 538. 540. 541. 546. 547? 552. 553. 555—557. 563. 564. 566—569. 761. 775. 1495. 3376? 3416? 3546. Syros (Syra) 697? 709? 2792. Keos 287. 1278. 2834. 3027. 3330. 3420. Kythnos 321. 491. 512. 558. 3417? Paros 572. 2685. Antiparos 184. 2683. Naxos 3. 2923. Amorgos 519. 908. 1036. 2688. 2853. 3068. 3267. Melos 424—426. 438. 586. 587. 692. 702. 754. 987. 1180. 1248. 2777. 3365. 3729 3746. Thera 1. 416. 813. 920. 1941. 2655. 2852. Kreta 2867. — Samos 2702. Pergamos 2880. Nikaia in Bithynien 403. 570. 571. Ephesos 1005. Tralles (Aïdin) 982. 3122. Lykien 2974. Tarsos 3248. 3249. Ikonion 3116. 3117. Kypros 720. 3197 bis 3200,1. Afrika 2782. Aegypten 3072. 3075. — Ein früherer Aufbewahrungsort ist bisweilen in Parenthese angegeben (Aigina; Theseion). Dazu das **Jahr der Auffindung**, bezw. Einfügung in die Sammlung.

Das **Material** ist in der Regel weisser Marmor, bei attischen Sculpturen pentelischer, wie auch sonst der einheimische Stein die Regel ist (4. 8. 22. 2964). Exportirt findet sich

hauptsächlich der parische, besonders an archaischen Werken 3. 37. 1002. 3086. 5001—5003. 5077. 5082. 5101. 5103. 5128. 5135. 5162; an solchen freien Stils 711. 764. 2767—2769. 3074. 3512,$_{1-2}$. 3517. 3581. 3729. 3741. 3743. 3750. 3756. 4172. Nichtattischer Marmor an Funden der Akropolis noch 5005. 5006. Hymettischer 130. 166. 171. 193. 336. 480. 918. 936. 937. 1102. 1121. 1293. 1438. 1458. 1493. 1529. 1630. 1991. 2080. 2176. 2199. 2212 ff. 2235. 2254. 2350. 2356. 2361. 2451. 2458. 2614 2619. 2624. 2625. 2635. 2924. 2985. 3276. 3316. 3320. 3325. 3331. 3334—3336. 3342. 3347. 3367. 3375. 3399. 3473. 3510. 3514. 3582. 3608. 3617—3619. 3672. 4049. 4267. 4582. 4584. 4739. 6221. 6564. 6722. 6950. 7054. 7115. 7219; dazu die Grabsäulen (ausser wenigen, wie 2682. 6765). Dunkler und schwarzer Marmor 40. 129. 174. 781. 952. 1038. 1492. 2655. 2668. 3110. 3381. 3758. 4963. Gestreifter 1982. Gelber 2880. Rother 773. Weissrother 6791 ff. Alabaster 2683 ff. 2791. 3735. 4684. Kalkstein 3221. Aegyptische Hartsteine 3072. 3075. Sandstein 720. 3197—3200,$_1$. 3248. 3249. Gypsausgüsse 2921. — **Polirt** 295. 891. 954. 980. 1156. 2787. 2974. 4499. 6127,$_{18-20}$. 6845. 6846. **Unfertig** (abbozzirt) 3. 293. 297. 411—415. 417. 418. 456. 500. 762. 779. 997. 1055. 1061. 1108,$_1$. 1143. 1212. 1357. 1585. 1593. 1839. 2078 2685. 2729. 2830. 2831. 3235. 3237. 3238. 3240. 3258. 3577. 3730. 3933. 3935. 4105. 4111. 4201. 4479. 4583. 4750. 6433. 6637. 6705. 6772. 6782. 6837. 6841. 6852. 6885. 6612. Augen nicht ausgeschält 889. 890. 3282. 5056. Meisselstriche 2784. Bohrerarbeit ist oft stehen geblieben. **Stückungen** 41. 42. 43. 73. 189. 202. 213. 260. 265. 270. 274. 279. 280. 287. 293. 298. 299. 323. 397. 398. 403. 410. 412. 413 419—422. 424. 427. 428. 436. 441. 450. 640. 652. 679. 709. 716. 717. 727—729. 732. 740. 747. 764. 865. 878. 891. 908. 958. 976. 982. 983. 985. 991. 1067. 1083. 1084. 1090. 1091. 1107. 1128. 1136. 1165. 1191. 1348. 1919. 2042. 2043. 2132. 2135. 2150. 2253. 2289. 2614. 2655. 2727. 1735. 2748. 2758. 2768. 2769. 2786. 2803. 2806. 2813. 2820. 2825. 2827. 2839. 2846. 2891. 2902. 2911. 2912. 2934,$_1$. 2948. 3086. 3134. 3135. 3163. 3180. 3227. 3228. 3322. 3325. 3328. 3329. 3343. 3351. 3365. 3417. 3435. 3453. 3686. 3716. 3718. 3722. 3750. 3821. 3830. 3838. 3862. 3880. 3903. 3922. 3958. 3996. 4034. 4088. 4173. 4295. 4422. 4437. 4439. 4440. 4451. 4466. 4521. 4522. 4678. 4684. 4685. 4711. 4723. 4786. 4786,$_2$. 4799. 4873. 4953. 4959. 5002. 5005. 5009. 5048. 5152. 5061 5082. 5084. 5099. 5103 c. 5117. 5133. 5172. 5210. 5226. 5338. 5341. 5704. 5726. 5854. 6001. 6127,$_{14.\ 15}$. 6302. 6465. 6489. 6568. 6653. 6751. 6761. 6764. 6775. 6777. 6860. 6868—6870. 6875. 6909. 6939. 6974. 7002. **Metallzusätze** 2. 6. 12. 21. 41. 43. 254. 264. 274. 290. 314. 322. 345. 413? 468. 588. 609. 612. 630. 714. 732. 811. 930. 931. 936. 937. 938. 979. 999. 1888. 1954. 2715. 2820. 2891. 2906. 2907. 2911. 2916.

3016. 3312. 3332. 3377. 3687. 3722. 3749. 3806. 3831. 4398. 4417. 4748. 5002—5004 5077. 5099. 5103 c. 5162. 5188. 5193. 5210. 5213. 5223. 5226. Parthenonsculpturen. 5666,17. 29. 5964. 6263. 6796. 6809. 6812—6814. 6827. 6832. 6840. 6909. 6920. 7002. 7075. Kranzfurche (Haarfurche) ist oft angegeben, ohne dass Metallergänzung allemal anzunehmen wäre. Plastisch nicht dargestellte Stäbe etc. 101. 325. 2101. 3751. **Polychromirt** 5. 37. 75. 106. 111. 112. 126. 129—133. 136. 141. 142. 145. 172. 185. 186. 194. 196. 207. 210. 219. 253. 263. 310. 504. 504. 526. 535 541. 543. 547. 578. 754. 891. 1002. 1060. 1103. 2142. 2169. 2178. 2270. 2272. 2280. 2286. 2288. 2322. 2348. 2357. 2374. 2415. 2415,1. 2422. 2434. 2465 2482. 2555. 2556. 2566. 2589. 2614. 2772. 2868. 2869. 2883. 2910. 2987,1. 2988. 3074,1 (Marmorbecher). 3079 3086. 3221. 3299. 3312? 3320. 3323. 3344. 3357. 3361. 3362. 3368. 5003. 5013. 5014. 5030. 5047. 5056. 5059. 5060. 5090. 5114. 5121 5123. 5128. 5135. 5136. 5148. 5173. 5182.

Stil und **Entstehungszeit** fallen nicht immer zusammen; die einer Epoche eigenthümlichen Formweisen und Typen behalten noch über ihre eigene Dauer Geltung oder gewinnen sie in späteren Zeiten in bedingter Weise wieder; so hat der archaische Stil ein Nachleben im archaistischen, so wiederholen die späteren Zeiten Formen und Typen der Perioden der Blüthe; und die Grenzen der Perioden verschwimmen. In der folgenden kunstgeschichtlichen Uebersicht ist mehr auf die Ursprungszeiten der Stile und Typen als auf die Entstehungszeiten der einzelnen Exemplare geachtet. Aegyptisch und aegyptisirend 38—40. 945—948. 2750. 3200. 3072. 3075. 3422. 3698. 6947. Asiatisirend 3276. 4990. 3542. 6029. Praehistorisches 3073. Primitiv: Idole von Inseln 2683 ff., vgl. 4387; aus Sparta 2991 ff. Archaisch und archaistisch, hauptsächlich im Central- und Akropolismuseum, je im ersten Saal, 1—37. 5001—5100 Ferner 291. 376. 395. 405. 407. 409. 419. 427. 742. 747. 751. 807. 863. 889. 890. 894. 1002. 1654. 1678 2011. 2020. 2026 2036. 2044. 2047. 2093. 2289. 2291. 2775. 2850. 2904. 2905. 2908. 2942. 3086. 3090. 3124. 3163. 3222. 3269. 3282. 3298. 3361. 3362. 3681. 3820. 3889. 4028. 4029. 4136. 4151. 4152. 4159. 4168. 4171. 4173. 4210. 4237. 4308. 4566. 4567. 4682. 5010 5013. 5038. 5101—5103. 5128. 5135. 5363. 5957. 6127, 28. 6741. 6895. 6900. 7128. Periode des Pheidias, fünftes auf viertes Jahrhundert: Sculpturen vom Parthenon im Akropolismuseum, zweiter bis vierter Saal. Fries des Athena-Niketempels 5665 und die Balustrade 5664. Fries des Erechtheion 5666. Koren 5668. Metopen und Friese des Theseion 3360. Die Parthenos und die Göttermutter des Pheidias in Nachbildungen (s. u.). Ferner 65. 186. 193. 270. 280. 297. 299. 301. 314. 318. 322. 334. 336. 337. 343. 356. 361. 411. 441. 588. 589. 738. 983.

989. 1123. 1262. 1336. 2851. 2891. 3096. 3187. 3253. 3312. 3357/8 3646. 3907. 3995. 3997. 3999. 4012. 4017. 4038. 4040. 4050. 4202. 4311. 4327. 4991. 5002. 5032. 5057,1. 5234. 5529. 5686. 5691. 5693. 5705. 5732. 6105. 6385. 6418. 6547. 6620. 6622. 6809. 6925. 7021. 7077. 7127. 7194. 7197. 7211. Periode des Skopas, Praxiteles, Lysippos, viertes Jahrhundert: die meisten und schönsten Reliefs, sepulcral und votiv, im Centralmuseum, erster bis dritter Saal, bei H. Trias, vom Asklepieion, und im Akropolismuseum, zweiter Saal, die Athenareliefs; einige der in der Folgezeit meistbenutzten statuarischen Typen, wie Asklepios, Herakles, Hermes, Musen (A und B), Aphrodite. 41—43. 254—257. 264. 265. 269. 271. 305. 309. 311. 312. 316. 317. 319. 352. 387. 412—416. 424. 429—434. 534. 579. 762. 994. 1055. 1177. 1500. 2151. 2788. 2906. 2974. 3094. 3099. 3332 3435. 3989. 4002. 4004. 4010,1. 4042. 4510. 4568. 4787. 4804. 4817. 5000. 5117. 5966. 5987. 6149. 6150. 6151. 6430. 6434. 6551. 6616. 6885. 6931. 6991. 7012. 7068. 7161. 7126. 7207. Die Zeit der Diadochen und ihr eigenthümlicher Kunststil tritt nur in wenigen Resten hervor, wie in 288. 3419? 6137,18—20; der griechische Typus der Isis (z. B. 447) pflegt auf diese Zeit zurückgeführt zu werden, so auch die Barbarenbilder (2890 u. a.); dem dritten Jahrhundert lässt sich einiges zuweisen, wie 331. 4049. 4804. Die römische Zeit ist hier bereits von der Zerstörung Korinths durch Mummius ab gerechnet. Dahin gehören die Sculpturen im vierten und fünften Saal des Centralmuseums, unter ihnen fallen die Sepulcralbilder aus Rheneia (Delos) in das zweite vorchristliche Jahrhundert; die Gruppen sind dem vierten Jahrhundert nachcomponirt (448. 450. 453. 455. 462. 464 u. s w., beachte 562 u. dgl.), die Figuren in Vorderansicht nach statuarichen Typen gleichen Ursprungs (auch Isis?) copirt (443. 444. 447. 449. 451 u. s. w.); sonst noch aus dem zweiten Jahrhundert 570. 571. 4015. 4999. Der römischen Zeit gehören auch die Steine mit lateinischen Inschriften, Darstellung römischer Tracht etc. (togati nur 2973. 4977) an; desgl. viele der Köpfe; der Kaiserzeit z. B. 359. 362. 422. 423. 428. 442. 445. 457. 520—522. 525. 531. 581—582. Die Hermen aus den Diogeneion Gymnasion 596 ff. Köpfe 646 ff. Ferner 3297. 3782—3789. 3798 ff. 4172. 6833. 6891. 6892. Christlich, mittelalterlich, türkisch, modern 374. 1567. 1598. 1891. 2227. 2126. 2231. 2448. 2462. 2581. 2616. 2643. 2792. 3179. 3513. 3802. 3804. 3981. 6114. 6223. 6904.

Die Arbeit schwankt zwischen feinster Vollendung und blosser Skizze; zu beachten einige Umrisszeichnungen 186. 1630. 2502. 3510. 5094.

Statuen. Statuetten sind bis zu halber Lebensgrösse gerechnet; die kleinsten (etwa fusshohen) sind auch als Figürchen bezeichnet. Cultbilder von Göttern oder

Heroen sind schwer nachweisbar, die meisten sind votiv oder auch decorativ. Menschliche Personen sind theils in Ehren- theils in Grabstatuen dargestellt, öfter im Typus einer Gottheit.

Das **Relief** ist nach dem Grade der Erhebung Vollrelief, Hautrelief, Relief oder Basrelief. Im Relief gilt die Profilstellung nach rechts, resp. nach der Mitte des Bildes als Norm. Aus der Herstellung und tektonischen Gestaltung ergeben sich folgende Unterschiede: der Grund ist allemal eingetieft, eine Fussplatte bleibt stehen, eventuell auch allseitig ein vorkehlender Rand (17 und öfter); Wegarbeiten des Grundes in der ganzen Breite des Steins ergiebt vorliegendes Relief; doch bleibt gern ein Gesims (Platte auf Kyma) am oberen Rande stehen (z. B. 21). Die Blüthezeit hat alsdann den architektonischen Rahmen eingeführt: die Seitenrahmen als Anten (Pilaster), das Gesims als Architrav mit aufsitzendem Dachkranz, wie er sich an der Langseite eines Tempels darstellt. So für Urkunden und Votive; für Kapellen (Naïdia) wird der Dachkranz durch den Giebel (der Tempelfront) ersetzt; der Art sind die Naïske der Göttermutter (Kybele). — Das Relief mit eingetieftem Grund, besonders, wenn es nur einen kleineren Theil des Steins einnimmt, erhält oft den architektonischen Rahmen nur in Andeutung (Silhouette, Antencontour).

Das Kopfrelief der **Urkundstele** ist, wenn von der Schrifttafel abgetrennt, erkennbar an dem Viertelstab (Kyma) unter der Fussplatte. Urkundreliefs sind 310. 315. 316. 331. 334. 336. 341. 371. 1271. 3575. 3824. 3907. 3989. 3997. 3999. 4004. 4012. 4042. 4044. 4049. 4050. 4207. 4250. 4335. 4353. 4663. Viele im Akrop. Mus. Saal II, V u. f. Ferner 6461. 6463. 6515. 6563. u. a. unter den Propylaeen und in der Pinakothek.

Votivreliefs zeigen die Götter oder Heroen und in der Regel ihnen gegenüber Adoranten (in kleinerer Proportion), zwischen beiden Gruppen wohl auch den Altar und Opferung. 314 und weiterhin im selben Saale viele. 570. 571. 814. 820. 822. 842. 844. 848. 849. 1064. 1094. 1100. 1107. 1108. 1122. 1129. 1198. 1201. 1238. 1488. 1499. 1526. 1605. 1605,1. 1681. 1684. 1931. 1971. 1981. 2024. 2050. Weiteres im mythologischen Register. Dazu 2975. 3119. 3142. 3214. 3215. 3264. 3295. 3540. 3601. 3706. 3737. 3983. Eine Masse bei den Funden vom Südabhang der Burg; andere s. Akrop. Mus., Propylaeen und Pinakothek. Gestus der Adoration ist Erhebung der Rechten; Ordnung grösserer Gruppen gliedweis (im Glied etwa die Familie, Mann, Frau und Kind, z. B. 357); bei solchem Aufzug legt der Hintermann die adorirende R. an das Schulterblatt des Vormannes (z. B. 341). Knieende 342. 1108. — Votive an Heilgötter (Körperglieder in Relief) 941. 1101. 1126. 1133. 1151. 1152. 1154. 1195. 1252. 1254.

1701. 2703—2713. 2805. 2870? 2980—2984. 2986. 2989 auf 97. 3013. 3015. 3709. 4058. 4385. 4447. 6034? Votivhelm 382. 6130,$_{13}$. Keule 383. 391. Säule 586. 587. 590. Sonstige Votivträger (als Bäume) 1555. 3817. 3826. 3979. 4740. 6217. Kandelaber? 3914. 4478. Stelenträger 4037. 4101. 6615 (in Relief 849. 3253. 6930). Jonisches Kapitäl 4256. Votiv in Laibform 4014. (1038. 1045. 4963?). Schild 4028. Diskos 391. 4094.

Heroenmahl (Anathem für Verstorbene; auch als Grabmal?) (168). 324—327. 329. 330. 349. 364. 365. 375. 392—394. 498. 508. 509. 519. 540. 548. 555. 557. 558. 566. 572. 815. 819. 821. 823. 826. 829. 831. 840. 845. 846. 1072. 1096. 1107,$_{1}$. 1205. 1207. 1226. 1240. 1277. 1387. 1523. 1747. 1829. 1939. 1978. 1991. 1992. 2033. 2038. 2068. 2843. 3009. 3090. 3128. 3182—3186. 3203. 3234. 3431. 3434. 3477. 3494. 3679. 3680. 3761. 3762. 3884. 3992. 4093. 4101. 4272. 4326,$_{1}$ 4694. 4897? 4983? 4985. 5918—5922. 5927 f. 5931—5935. 5954. 5981. 6018. 6053. 6082. 6128? 6140. 6576. 6621. 6689. 6691. 6942. 6951. 6956. 6968. 6981. 6989. 6991. 7060. 7095. 7106. 7108. 7130. 7163. 7167. 7237. — Verstorbene in grösserer Proportion dargestellt 93. 154. 574.

Das **Grabmal** ist verschieden gebildet. Schlanke Stele (monumental statt aufgepflanzter Holzbohle) mit Palmettekrönung, der Schaft in älterer Zeit bemalt oder polychrom sculpirt 3362. 3361. 5—10. 12. 17. 21; nachher nur mit Rosetten u. Schrift versehen 3313. 3319. Auch ein kleineres Relief wird in den Schaft gelegt 78.

Grabreliefs in minder gestrecktem Format, in architektonischem Rahmen mit Giebel (Kapelle, Naos. von Basrelief zunehmend bis zu Vollrelief mit Anstückung von Seitenwänden und Bedachung). In der guten Zeit ist der Rahmen bescheiden, die Figuren füllen den ganzen Raum; bei den späteren werden sie kleinlich. Centralmuseum, Saal I u. II die älteren, IV u. V die späteren. Unter letzteren eigenartig: Schaft nach oben verjüngt (ein vorkehlendes Plättchen stehen gelassen), kleines Relief hineingelegt ohne Antencontour, unten Ablauf, oben Giebel 485. 487; jenes Plättchen fehlt z. B. 482. 483. Schlanke Stele ähnlich behandelt 543. Korinthische Halbsäule 447. Bogen 463. Convexe Basis zwischen den Anten 465. Metallstifte über oder unter den Antenköpfen zur Befestigung von Taenien oder Kränzen 459. — Halbrunde Bekrönung 81. 91. Kein Giebel (?), Architrav mit Palmetten 76. 85. Wagrechter Dachsims 534 u. a. — Fernere Stelen beider Arten 719. 828. 876. 944—948. 964. 1049. 1059. 1102—1104. 1118. 1120/1. 1184. 1190. 1199. 1202. 1218. 1223. 1245. 1246. 1259. 1263. 1266. 1272—1276. 1278. 1286. 1292. 1293. 1305—1309. 1328 und öfter bis 1350.

1355. 1361. 1380 auf 1386. 1407. 1409. 1425. 1426. 1434 auf 1442 viele. 1449. 1451. 1459 auf 1518. 1528 auf 1577. 1594. 1596. 1604. 1609. 1632. 1679. 1695. 1708. 1715. 1718. 1757. 1765. 1779. 1798. 1805. 1823. 1830. 1832. 1851. 1854. 1893 auf 1910. 1931,1. 1935. 1940 auf 1966. 1984. 1990. 2002. 2007. 2008. 2013. 2019. 2045. 2069. 2080. Im Vorhof das meiste. Dann 2869. 2869. 2904. 2905. 2908. 2922–24. 2031. 2985. 2987,1. 2988. 3000—3002. 3017—19. 3023 ff. 3034 ff. 3057. 3068. 3071. 3076 auf 3091. 3104–3108. 3181. 3193. 3207. 3217. 3223 auf 3229. 3248–52. 3261 auf 3275. 3280. 3293 auf 3299. An H. Trias. 3366 auf 3376. 3395. 3399. 3401. 3414. 3425. 3427. 3432. Viele in der Stoa des Hadrian. 3790. 3853. 3894. 3906. 3917. 3926. 3949. 3971 auf 80. 4299. Akropolis: 5673. 5759. 5770. 5867. 5947. 5959 auf 62. 5980. 5996. 6006. 6150. 6157. 6179. 6262. 6275. 6333. 6376. 6387–88. 6406? 6408. 6414. 6427. 6433. 6443. 6468. 6541—42. 6552. 6554. 6559. 6564. 6573—74. 6577. 6585. 6592—93. 6601. 6605. 6613. 6628. 6631. 6674. 6680. 6699. 6703. 6736. 6831. 6835. 6936. 6953. 6957-58. 6962. 6984. 6990. 6995—97. 7007. 7022. 7026. 7029. 7031. 7036. 7039. 7049. 7063. 7071. 7075. 7078 auf 82. 7087. 7092. 7110. 7115. 7170. 7209. 7219. 7236. — Grabstatuen u. Krönungen. 1–4? 22. 37. 41. 254. 257–265. 411. 416. 433—435. 913. 917. 1002. 2157 f. 3086. 3322. 3325. 3329. Zweifelhaft ob Grab- oder Ehrenstatue oder Votiv 42. 44. 275. 437—440. 591–594 und so öfter. — Grabvase, hauptsächlich im II. Saal des Centralmuseums; glatt (und bemalt) z. B. 185. 194, cannelirt 187. 189; Relief mit eingetieftem Grund 191. 193, vorliegendes Relief 192. 196; cannelirt und vorn Relief 188. Einhenkelig (Lekythos) 185. 186. 188. 191—205. 207. 211. 213–223. 225 bis 230. 232—234. 236—245. 247. 249–252. 2223. 2280–81. 2286–88. 2369. 2412. 2415—16. 2418. 2434. 2465–66. 2479. 2503. 2518. 2556–58. 2561–62. 2564. 2566. 2589. 2619. 2933. 3244–46. 3318. 3347. 3352. 3974. Zweihenkelig (Amphora) 187. 190. 206. 208. 212. 246. 248. 2559. 2565. 2934. 3243. 3326. 3344. Dreihenkelig 189. 224. Bauchig 189. 2177. Fragmentirt 209. 210. 231. 235. 253. 1326. 1432. 1532. 1601. 1949. 1969. 2365. 2618. 3348–50. 3496 3568. 4791. 5948. 6106. 6630. 6634. 6701 6743,1. 7070. – Sonstige (Grab?)gefässe 174–184. 1097. Becher 1077. 3074,1 4585. Löffel u. Muschel 3074. Dose 2994. Schale 1302. 4582–84. Bacchischer Krater 297. Kanoben 3177—78. 3764—69. -- Grabsäule, mit Wulstring und Schrift (im Katalog nicht aufgeführt); mit Darstellungen 918. 919. 935. 2673 ff. 3342. 3801. 3986–88. 6728. 6795. Runder Grabstein m. Sockel 3497. Dorische Säule auf runder Basis 3331. Säule als hoher Korb 2174. Trompetenförmiges Säulchen (1052). 2464. 2567. 2585. 2628. 3381—83. – Cippus 2182. 2364. Kubischer Stein 3375. Stein als Kästchen 1052. 2458. Als Basis oder Altar 2669,1. 3697.

Kubisch als Haus 2488. Grosser oblonger Grabstein 2486. 2500—2502. 2514. 2603. 2629. 3315. 3348—50. — Prisma 363. 2001. 6099; nicht sepulcral 4739. — Theke, rund oder eckig, mit Deckel 2233. 2236 – 37. 2390. 2395. 2509. 2545. 2549. 2552. 2601. 3327. Sarkophag 965. 1261. 1509. 1511. 1536. 1548. 1573? 1702. 1794. 1804. 1852. 2116—18. 2155. 2159—2162. 2172. 2321. 2498. 2521. 2662. 2939,₆. 2974. 3125. 3175. 3237. 3292. 3341. 3359. 3470. 3490. 3577? 3617—19. 3669. 3695. 3825. 3847. 3900? 6341. 6602? 6646. 6682? 6726? 6865. 7113. Sonstige Sarkophagdeckel 2607. 2608; figurirt 956. 957. 2147. 2528. 3340. 3984? 5951. 6599. —

Basis 305—308. 335. 2173. 2176. 2199. 2235. 2417. 2452. 2492. 2499. 2508. 2525—27. 2560. 2583. 2594. 2613. 2623. 2656. 2659. 2666. 3016. 3279. 3672. 4117. 4355. 5010. 6149. 6151—52. 6154. 6418. 6434. 6559. 6600. 6739—34. Altar 20. 581. 582. 816. 841. 1041. 1356. 1433. 1624. 2151. 2414. 2575—76. 2628,₁. 2667. 2669. 3111—17. 3298. 3510. 3678. 3694. 3701. 3709. 3712. 3844. 4091. 4481? 4624. 4653. 4979. 4999? 6168. 6214. 6219—22. 6438. 6839. Sessel 2510. 2634,₁. 2638. 4990. 6153. 6432. 6602? Bankfuss etc. (Thierbein) 1311. 1353. 1458. 1520. 1527. 1902. 3353. 3910. 6211. 6247. 6453. 6530. 6563. 6618. 6788 ff. 7243. Sculpirter Pfeiler (Tischfuss?) 296. 4030. 6455. Pfeilerfigur (sog. Tischfuss) 268. 949—953. 958. 963. 969. 981. 984. 987. 995. 1015. 1030—1033. 1114. 1291. 1942. 2034. 2939,₄. 2945. 3021. 3135. 3266—67. 3290. 3760. 3841,₁. 3880? 3967. 3972. 4391—92. 4793. 5986. 6143. 6598. 6749. 6759. 6794. 6870. Karyatide 442. 726. 2942—43. Giganten 3793. Fries 304,₁. 309. 579. 2487. 3297. 3360. 3378. 3782. 3805. 5000 nebst Parthenon, Erechtheion und Niketempel. Antefixe 3418. 3507. 4096 u. ö. Sonstige Sculpturen aus tektonischem Zusammenhang 311. 312. 550. 560. 585. 712. 760. 766. 824. 827. 843. 986. 688. 1024 u. ä. 1037. 1519. 2031. 3276. 3386 ff. 4182. 4991—92. 6095 u. sonst. Rein Architektonisches ist nur ausnahmsweise aufgenommen, wie 2512 (vgl. Bohn Mitth. 5, 265 unten); die auf der Akropolis und in der Stadt zerstreuten Architekturstücke bedürfen eigener Inventarisirung.

Peristomion 967. 2586—87. 3582. Springbrunnen 938. Wasserspeier, Brunnenfigur 290. 999? 1003. 1547. 2049. 2941. 3004. 3816. 6939? Tischplatte 920. 1008,₁. Rechentafel (Abakos) 1050 (vgl. 1051). Masstisch 924—928. 1529. 2547? Unerklärtes Messgeräth 936—937. Sonnenuhr 929—934. 6738. Globus 1044. Stempel 1075. Sonstiges Geräth 833. 939. 940. 942—43. 1047. 1095 (4191). 1303. 2888. 4657. 4674. 6194. 6243.

Mythologisches. Athena; stehend, archaisch 586. 5003. 5010 (Helm in Hand). 5013. Typus der Parthenos 316. 338? 3730. 3907. 4004. 4663. 5214. 5219. 5225. 5233. 5233,₁ (m. Nike).

6389. 6463. 6590 6620. 6665. 6684? 6975. (6976). 6978. 7012. 7013. 7062. 7096. 7103. 7152. 7168. 7194? 7220; ähnlich 397. 588. 4006. 4101. 6400. 6867; L. hoch 5231. 5684; R. hoch 333. 381. 6929; r. Spielfuss 336. 5222. 6715. 7032. 7126; Schild am l. Arm 4012. (7021). Vgl. 337. 339. 371. 788. 882. 1201. 4353; Helm m. dreifachem Kamm 4239. 5212. 6712. Schmale Aegis schräg um die Brust (Schärpenaegis) 1493,1. 2151. 3821. 5210. 5840. 5964. 6653. 6796. 6963. Hoher Helm 3727. 4286. 4319. 5026. 5220/22. 6115. 6949. Mantel, auf l. Sch. 280. 5705. 6705; sonst 3997. 3999. 4732. 5218. 5230. 6369. 6756. 7035. 7127. 7202. 7231. Athena sitzend 4050. 5002. 5121. 5217. 5664. 5670. 5672. 6622? 7077. 7144. 7197. 7211; kämpfend 5014. 6298; ausschreitend 297. 5365. 7207; sonst 1255. 2734. 3212. 3253. 3463 3773. 3814? 3989. 4039. 4438. 5070. 5213. 5215. 5223. 5226. 5228. 5232. 5938? 5946. 5950. 6526? 7033? Kopf 711. 714. 892. 1158. 2854. 2891. 2912. 3136. 3309. 5004. 5057,1. 5089. 5171. 6498. 6814. 6913. Aegis niedrig 7238; spitz ausgeschnitten 5227. 3915; Oberrand umgeschlagen 371. 588. 3915; kragenförmig 788. 882. 1201; vorn geschlossen 5002. 6974; jaquetförmig 5987; chlamysartig 302 (vgl. Ath. kämpfend); fragmentirt 5197. Nike 43. 294. 305. 368. 421. 718? 2011. 2150. 3435. 3470. 3919. 4735. 4737? 5664. 5940. 6133. 6394? 6418. 6488. 6743. 6945. 7014. 7083. Palladion 2974. Vgl. Gorgoneion, Eule, Schlange, Oelbaum.

Zeus, archaistisch 742. 3820. Stehend 428. 571. 4101; sitzend 339. 1930. 2151. 2975? (Philios) 3751. 3989. 4207. 4997 a. Herme (Meilichios) 1119. Kopf 710. 740? (768). 2851? 2872. 2950. (3092). (3126). Ganymedes 273; m. Adler 958. 2939,4. 6174? 6759; Kopf 675? Adler auf Blitz 4256. Vgl. Adler. — Hera 2151; Kopf 652. 1754. — Poseidon, arch. 376; stehend 424. 4997? 6067?; fragm. 923. 5367, sitzend 2151; Kopf 634. Vgl. Delphin. Seethiasos 309. 1008,1. 2528; Triton 295? 957. 1580. 3359. 4997; Nereïde 421. 957. 999. 1231. 3359. 4246? — Apollon, arch. 1—4? Nomios 5005? Kitharoedos 570. 4312. (4319); sitzend 6982. Nackt m. Kithara 2527. 4553; sitzend 2151. (2886. 6852). Kithara 4598? Apollon auf dem Omphalos stehend 291, Kopf auch 751; auf dem Dreifuss sitzend 318? 6803. Mit Omphalos, Dreifuss und Schlange 2791. Kopf 36? 669. 747. (6548). Vgl. Greif. Musen 335? 548. 1725? sitzende Muse 2974. Melpomene 403? Kopf 676. 706 6821? Typus *A* 50. (63). 68. 265. 449. 457. 461. 532. 576. 1049. 1120. 1275. 1328. 1491. 1504. 1679. 1708? 2129. 3207. 3223. 3416. 3481. 3511. 3957. 4464. 4613. 4978. 5869. 6593? 7022? Mantel über den Kopf 2419. 3528. 3659. Typus *B* 434. 435. 444. 454. 456. 488. 797. 1222. 1276. 1292. 1306. 1470. 1538? 1632. 1718. 1779. 1899. 1907. 1940. 2019. 2305. 2661. 3022? 3085? 3354? 3363. 3499. 3511. 3536. 3853. 3977. 4081. 4085. 4608. 4678. 6376. 6408. 6427. 6433.

6542. 6573. 6638. 6664? 6957. 7052? 7140. 7159. Mantel über den Kopf 3659. *A* oder *B* 1542. 2023. 4199. 4640. 7221*). — Artemis; als Parthenos der Neopoliten 336. 3997; in langem Rock 318? 3453; in Terrain 842. 4300. (u. m. Fackel) 5995; m. Mantel 991. 6782. Aufgeschürzt, Typ. Versailles 968. 2835. 3589; linkshin 998. 3054; die Tracht noch 3834; als Telete 348; Stiefel 1321. 2817 (vgl. Dionysos). Mit Nebris 1149? 4101. Sitzt auf Fels 3988. Sonst 4598. 5084? 5719? (6540) Ephesia 294. 6097. — Leto 318? — Hekate trimorphos, Herme 408. 1177? m. Hermes 398? ganze Figuren, arch. 405. 407. 409. 1056. 1452. 1586. 1673. 1703. 1963. 2114. 2969. 2998. 3046. 3710; m. Hund 11? 1087. 1444? 4347; freien Stils 406. 3747; fragm. 774; rings Nymphentanz 408. 3839. Eingestaltig 395. — Demeter 314. 358. 4028? Sitzt 361. 581 (vgl. 1543). 582. 1488. 2151. 3070? auf Kornmaass 3996. 7123. — Kora, m. Fackel 314. 1488? 2956. 4598? 5931? 6400? m. zwei Fackeln 323? 581. 582. 1100. 3070. 3089. 3996. 4010. 4322. 4597. Sitzt 361. Persephone m. Fackel u. Hund 315 (vgl. 395. 6074). Hades, Kopf 759. 4946? Charon 487 (u. a)? 3328? — Hermes, bärtige Herme 4237; unbärtige 455. 473. 3534. 4011, ithyphallisch 921. 6039; in Mantel 2148. 3686; Doppelherme 6886; vierseitige 398; als Stütze einer Statue 33. 2026. 2044, als Beifigur 2816; fragm. 2289. 2593. 2665. 2714. 2845; bärtige Köpfe 28—30. 32—35. 36. 3728. 4159. 5078. 6844? 6925, in Doppelherme 36?, unbärtig 645. 1270. 2725. Ganze Figur, Kriophoros 20, Moschophoros 5005. Sonst arch. 5010. 5040? Psychopompos? 41. 110. 264. 433. 2787. 3204. 3365. Sonst 996. 1212. 1694. 1937? 3753. 5687? 4609. 5216? m. Nymphen 360. 387. 1238. 2971. 4212. 6063. 6083. 6411. m. Lyra 6409. Kerykeion 3644. 7073. (6249). Hut 1478. Vgl. Göttermutter. Hestia 4991 c. d.? Hermaphrodit, liegend 2191? stehend 2758. 2955. — Pan, Herme 1952. 2815; paneske Doppelherme 737; Pfeilerfigur 268. 1942. 4060? 6870; so m. Eros 987 (vgl. 2974 m. Herakles); tektonisch noch 986. 988. Hockt auf Fels 401. 2755? 3753. 3855. 6747? m. Nymphen 317. 360. 1238. 1684. 3823? in Grotte 4040;

---

*) Vgl. noch zu Typus *A* Clarac Musée de sculpture 3, 403, 777. 498 b, 978 b. 298, 980. 540 a, 1122 f. 5, 945, 2425. Den Mantel heraufgezogen ib. 3, 311, 2482. 5, 949, 2443 a. Denkmäler 1, 372. Zu *B* Clarac 5, 921. 2349. 923, 2349 c. 3, 498 c, 994 a. 5, 928, 2360. 3, 527. 1093. 498, 976 a. 498 f. 973 b. 973 c. 5, 949, 2443. 3, 497, 973. Verhüllt 3, 298, 979. Gaz. arch. 1879 pl. 32. Linke ganz verhüllt Cl. 3, 527, 1094. 528, 1095. Mantel bis auf die Füsse 3, 527, 1092 a. 328, 1091. 528, 1091 b. In Olympia sah ich im April 1880 vier Exemplare *A*, zwei *B*, ausserdem neun verwandte Typen.

Epitragia 4246? Agathe Tyche v. Melos 587. Ag. T. sitzt 820, steht 4016, m. Ag. Daimon 6739. Kyprische Göttin m. Kind 3200,1. Aphrodite m. Eros fliegend 5468,1; Eros auf Schulter 399. 985. 3150, auf r. Schulter 2838, z. S. 2006. 3154. 4430? sonst 2730. 2773. 3040. 3156. 2974. 1055; mit Telesphoros 1106. 4479; m. Priapos 2735. 2736? 3738; m. Delphin 1933. 2740. 2757; m. Taube u. Granate 388? m. Tropaion 2974; vgl. Taube, Delphin. — Eros noch 1221. 1687. 1859. (3891). 4792; auf Fackel gestützt ruhend 1775. (2786). 4389. 4659. 6794; bogenspannend 1694? 2042; liegend 3731. 6883; Pfeilerfigur (m. Muschel 984). 3021; m. Pan 987; m. Fruchtschurz 3760. 4793. 6598; schwebend 3669. 3847. 3891; im Seethiasos 309. 2528. 5951; Eroten 304. 548. 1055. 1110? 3257. 6742. — Göttermutter (Rhea, Kybele) thronend, R. m. Schale, L. m. Tympanon. Löwe im Schooss 835. 839. 1497. 1515. 1525. 1550. 1553. 1881. 1916. 1919. 1921. 1925. 1929. 3066. 3288. 3296. 3483. 3720–21. 6116. 6123. 6632. 6667. 7053. 7183, in Naïsk 345. 837. 838. 1234. 1260. 1913. 1914. 1923. 1924. 1926. 1955. 3022. 3099. 3206. 3708 3749. 4511. 6078. 6080. 6117. 7019 7157. Löwe z. R. 570. 834. 1115. 1215. 1289. 1320. 1576. 1795. 1915. 1928. 3176. 3719--22. 4254. 6118. 6119. 6121—22. 6666. 6678. L. z. L. 581. 3065; im Schooss u. z. R. 1920; z. R. u. L. 1918? 6079. 6950. Naïsk noch 836. 1117. 1911. 1954. 2952. 2954. 3609. 3774. 6452? 6676. 7038. 7043. 7186. Doppelnaïsk (l. Löwe z. R., r. im Schooss) 386. 3049. 4381. 6139. Antenreliefs: Jüngling m. Kerykeion, Kanne oder Füllhorn (Hermes), Mädchen m. Fackeln 345. 369. 838. (1109). 1234. (1543). 1795. 3099. 3206. 3774. 4254. 6078. 6080. 6119. 6676. 7019. Göttermutter sonst 1116. 1176. 1237. 1282. 1347. 1749. 1912. 1917. 1927. 2824. 3143? 3159? 3190. 3475. 3570? 3841. 4028? 6120. 6124—26. 7184—85. Kopf 1268? 3011? 6840? Vgl. Aphrodite. Attis 581—82. 979. Cymbeln, Syrinx, Pedum, Palme 581—82. — Isis (Frauen im Typus d. J., sog. Isispriesterinnen), r. Standbein 447. 451. 461. 467. 468. 530. 6552; l. Standbein 456; m. Guirlande 6614. 7170; sonst 876. 1118. 1307. 1468. 1549. 1571. 2008. 2295. 3395. 3480. 3535. 3685. 4835. 6262. 6275. 6398. 6443. 6717. 7007. 7067. Vgl. Sistrum. — Serapis, Kopf 3511. 3715. — Harpokrates, Kopf 3713. — Asklepios, Haupttypus, Schlangenstab unter die r. Achsel gestützt, L. eingestemmt 319. 344. 429—431. 1144. 1281. 2012. 2698 bis 2702. 2845. 2951. 3040. 3205. 3235. 3994. (3995. 4006). 4027. 4073—74. 4200. 4206. (4252). 4329. 4332. 4338. 4349. 4369. 4450. 4503. 4626. (4632). 6383. 6760. 7028. 7055; Stab unter der l. Achsel 3010. 3231. 3993. 3996. 4001. 4009. 4510. 4605. 4610. 4775. 4927. 6668. 6938; stehend noch 3718. 4010. 4327. 4374? 4759? 4988; sitzend 173? 342? 347. (350). 358. 377. 1135? 2944. 3991. 4000. 4002. 4007—8. 4018—19. 4047.

4264. 4298. 4310. 4314? 4350? 4351? 4372. 4550. 4587. 4606? 4693. 4940. 4986. 4987. 5924–25. 5955. 6622? 7161. Asklepios noch 3187? 4325. 4744. 4751? 4894? 7056 u. ö. Kopf 4946? Machaon 4047, ders. u. Podaleirios 319. 347. 4018, Asklepiaden 4003? 4036? 4204? 4264. 4987–88? 6938. Hygieia, Schlange tränkend 432 (dazu 1068?). 2029. 3933, anders 6941; mit Kanne 4327. 6551. 7199; sonst 173? 319. 344. 347. 355. 2944? 3991. 3993—95. 4000–4002. 4007–10. 4013. 4019. 4027. 4032. 4047. 4264—65. 4298. 4310. 4314. 4351? 4373. 4515? 4605? 4606? 4631. 4720? 4905? 6668? 6938. 7055. 7123? Kopf 640? 2723? 4149. Akeso, Jaso, Panakeia 4940, vgl. 319. 347. 355. 3995. 4327. Telesphoros 2779. 4623 u. vgl. Aphrodite. Schlangenstab 4092. Hahn 377. — Gott (oder Heros) m. Herme, Früchten, Hammer u. Stiften (?) 4011; mit Zange 4691. Hephaistos 5010. 5365? — Helios 6667? Selene 3900? — Pantheistisches Köpfchen 2719. Windgötter 2783? 3782. 6735? — Zwölfgötter 2151. — Ammonskopf 952.

Herakles, L. m. Keule 333. 372. 1143. 3042, auf Keule 338? 7197. R. auf Keule 1061. 6410; l. Unterarm auf Keule 6774; Keule unter l. Achsel gestützt (vgl. Ercole Farnese) 320. 3232. 3300. 3830. 3945. 6081. 6637; sitzt auf Fels 4033 (daran Telephos? 4375. 4468. 4572; gelagert 268. 548. 1058. 1605,1. 5694? 6662; trunken auf Satyr u. Pan gestützt 2974; Arbeiten, am Theseion 3360; den erymanthischen Eber tragend 13; den Löwen würgend 276; Antaios würgend 4950; als Kind, Schlangen würgend, dabei Amphitryon 580; vor Nike und Hebe 5686? sonst 2798? 6199? Kopf, im Löwenrachen 4014. 6549; sonst (1130). 2853. 2718. 2722. 3124. 4395. Hermherakles 267. 385. 922. Löwenfell über Stütze 383. 3069. — Theseus (m. Keule) 338? 2925 (vgl. 2974). 4991. 6410? Arbeiten 3360; tödtet den Minotauros 290; wälzt den Fels 4049. — Kekrops 2036. Erichthonios 6010? Triptolemos 314? Prokne u. Itys 5234? — Dioskuren 351. 1312. 3103 (m. zwei Hähnen). 3278. Leda 3487? 3755. — Bellerophon auf dem Pegasos (Chimaira tödtend) 969. 2004; tränkt Pegasos 2974. — Meleager 274? Diomedes u. Odysseus im Palladionraub 2974. Kopf ähnlich Laokoon 3860. — Amazone 289? 442. 3175. 3297. 3730. 5992. 6639? 6954? 7020. Schild 2150. Giganten 3793. 5468,1. Kentauren 2118. 2161. 2974. 3360. 4822. 5454 ff. 6693?? — Orest 1209?

Boule 337. 6978. Demos 333? 3999. 4012. 6968. Korkyra 3999. Peloponnesos 3989? Sikelia 3907. Stadtgöttin 422. 423. Eirene 4991? Kopf 2099? Agon 304? 4990? Kairos 5987. Epiktesis (?), Telete, Euthenia 348. Eutaxia 6931.

Gorgoneion auf Agraffe 2819? 4022. 5912. Geflügeltes G. 742. 4438. 7047. Sonst (766). 2036. 2070. 2150. 2844. 3111. 4030. 4990. 5051. 5956. 5957, u. an Athena's Aegis. Grei

294. 420. 965. 1597. 2116. 2117. 2162. 2662. 3172. 3276? 3564. 3695. 4120. 6029? 6153. 6200. 6392. 6563. 7113. Sirene 51. 93? 135. 254. 255—257. 422. 1112. 1931,1. 1988? 2868. 3104. 3224. 3271. 3337. 3975. 6387. 6605. 6953. 7110. Sphinx 37. 51. 161. 294. 348. 414? 494. 1002. 2116. 2163. 3085. 3975. 4750. 6174? 7128; tektonisch 22? 71. 72. 340. 1336. 2151. 4007. 4013. 4207. 4255. 4693. 4940. 4983,2. 4987. 5706. 5924. 7064. 7174. Doppelsphinx 161. Aegypt. Sphinx 2751. 3422. 3698. Harpyie 414? 952. Skylla 422 (vgl. 1634). Monstra marina 2117. 4246. 6485; vgl. Poseidon.

Thiere. Löwe 146. 276. 294. 537. 581. 784. 913—917. 920. 956. 1261. 1287. 1351. 1352. 1560. 1627. 2116—17. 2150. 2161. 2936,6. 3292. 3329. 3403. 3413. 3418. 3442. 3471. 3494. 3506. 3558—59. 3669. 3700. 3812. 4165. 4217. 4810. 6060. 6193. 6195 ff. 6440. 6457. 6478. 6762. 6770; vgl. Kybele. Panther 920. 938? 963. 1069. 1241. 1340. 1399. 1511. 1781. 1802. 1960. 2885. 3735? 6335? 6668? 7141. Katzenartig 76. Bär 7045. Hund 8. 11? 59. 152. 200. 315. 325. 347. 393. 471. 524. 964. 1173. 1278. 1352. 2074. 2076. 2123. 2160 f. 3054. 3137. 3173. 3178. 3243. 3469. 3512,1. 3543. 3549. 3551. 3769. 3906. 4036. 4101. 4300. 4804. 6031. 6101. 6958. 6998. 7092. 7209. 7237. Hündin 80. 533. Hündchen 165. 167. 501. 1141. 1510. 1534. 1544. 3057. 4755. 6564. 7193. 7219. Spitz 82. 87. 89. 127. 195. 477. 504. 1984. 1990. 2923. 3247. 3294. 3317. 3330. 3338. 7026. 7036. Jagdhund 57. 211. 366. 1219. 1858. 2741. 6152. 6559. 7211. Molosser 3325. 4694. Dogge 4122. Windspiel 1004. 6603. Pferd 307—8. 315. 322. 327. 421. 896—97. 938. 956. 970. 972. 975. 1072. 1137. 1204. 1239. 1387. 1397. 1512. 1690. 2039. 2788. 2936,6. 3051. 3128. 3218. 3233. 3245. 3297. 3312. 3336. 3603. 3730. 3733. 3744. 3798. 3878. 3930. 3939. 3976. 3992. 4004. 4044. 4070. 4101. 4311. 4327. 4419. 4878. 4955—56. 4985. 5011. 5015. 5039. 5050. 5128. Parthenonsculpturen. 5666. 5682. 5930. 5992. 6067. 6129. 6137. 6138. 6152. 6164. 6203. 6328. 6490. 6568. 6928. 6939. 6965. 6981. 7002. 7089. 7124. Füllen 6075. Esel 920. Rind (Stier) 159. 320. 403. 533. 915. 917. 1005. 1608. 1760. 2116. 2662. 2926—27. 3322. 3591. 3737. 4001. 5130. 6048. μόσχος 6430. Kalb 5005. Kuh 5396. 5664. Stier Schaf (Schwein) 6070. 7228. Schaf (Widder) 20. 320. 340. 342. 374. 570. 843. 848. 2150. 3264. 4018. 4080. 4495. 5397. 6071. 6128. 6977. Widderkopf tektonisch 1003. 2887. 3343. 4007. 4194. 6435 u. ö. Schwein (Eber) 13. 524. 846. 920? 932. 1488. 2116. 2161. 2975. 3084. 3994. 4007. 4009. 4014. 4165. 4204. 4988. 5918. 5929. 5955. 6104. 6712. 6943. 7036. Bock 340? 956. 1136. 3740. 4060? 4991. 4331,1. 4537. 6166. 6431. Bockskopf tekton. 6783. Böcke 258—261. 2162. 6602. Ziege 360. 524. 938. 2114. 3139. 3753. 6972. Steinbock 920. Hirsch 366. 524. 938. 956. Reh 920. 2160. 6337? 6797? 6802. Hase (Kaninchen, Eichhörnchen?)

524. 591. 938. 2161. 6763. Elephantenkopf 2150. Adler 428. 571. 575. 958. 1450. 2150. 2939,4. 2939,6. 2975? 3116? 3669. 6204. 6785—88; m. Kind 872. 1408. Eule 586. 2079. 5150. 5363; tekton. 1024—29. 1665 f. 1162. 1290. 1457. 2510 (Sessel). 3913. 6025. 6329. 6769. 6784. 7241. Taube 388. 591. 785. 3039. 3162. 4303. 4367. 4390. 4500. 4570. 4983,4. 6046. 6095? 6434. 6753. Rabe 938. Hahn 377. 3103. 3260. 3897. 4691. 4990. Pfau 3085? 4261. Ente 293. 3025. 3781. 4477. Schwan? 2045 (vgl. Leda). Storch 938. Vogel 76. 81 f. 86 f. 93. 127. 140. 154. 165. 167. 171. 239. 363. 477. 501. 504. 531. 574. 992. 1174. 1305. 1411. 1495. 1521. 1533 f. 1984. 1987. 1995. 2001. 2161. 2656. 2923. 3000. 3259. 3274. 3294. 3543. 3805. 3828. 3884. 3980. 4529. 4786,6. 6431. 7026. 7036. 7092. Schlange 19. 151. 264. 319. 328. 347 f. 364. 430. 431,2. 432. 435. 574. 586. 823. 846. 1072. 1107,1. 1135. 1612. 1747. 1768. 1838. 2069. 2161. 2791. 2975. 3010. 3034—36. 3234. 3341. 3431. 3730. 3742. 3793. 3813. 3817. 3832. 3867. 3931. 4007 f. 4013. 4027. 4043. 4093. 4094. 4287. 4293. 4310. 4372. 4804. 4436. 4599. 4691. 4693. 4736. 4756. 4790? 4897. 4940. 4983,5. 5624. 5961. 6070. 6625. 6689. 6767 f. 7027. 7030. 7241. Delphin 424. 523. 999. 1008,1. 1231. 2528. 2740. 2757. 4030. 5110. 5667. 6787. Fische 2021. Seehund? 6027. Heuschrecke 8. Schmetterling 3274. Biene 294.

Pflanzen. Olive 348. 524? 1612. 2974. 3793. 3817. 4638. 4817. 5104. 5705. 6163. 7241; Zweig 6625. Lorbeer 2527. 3451. 6915. 7047. Rebe (Weinstock) 306. 1253. 1646. 1960. 2117. 3135. 3626. 3897. 4738. 4807. 4991. 6431. 7191. 7230? Traube 3117? 3897. 6602. Epheu 725. 900. 1030 f. 2174. 2719. 2781. 2867. 3131. 3701. 4210. 5172. 6220. Palme 106? 411. 574. 581 f. 1038. 1045. 1932. 2116. 2160. 3050. 3300 auf 3310. 3919. 4277. 4684. 6217. 6421. 6742. Cypresse 548. Baum 159. 356. 362. 550. 570 f. 574. 920. 958. 969. 2161 f. 2939,4. 3306. 3743. 3813. 3979. 4000. 4002. 4790. 5000. 5106 u. weiter. 5937. 5999. 6048. 6206. 6489. 6767. 7218. Fruchtbaum 2116. Zweig 546. 575. 2930. 3362. Narthex 18. Lotos 3713. 3826. Pflanzen 2975. 3823. Eichel 3914. 4478. Korn 314. Aehre (u. Mohn) 317. 3116 f. 5937. Quitte? 6242 f. Früchte 304. 3341. 4002. 4092. 4326,1. 4991. Blume 361? 2939,3. 4011. Guirlande 2159. 2656. 3114. 3341. 3482. 3617—19. 3669. 6241 f. 6539. 6572. Baumlandschaft 956. 3292. 3340. 4165. 4572. 6763. Felslandschaft 317 u. ä. 4040. 4300. 4311. 4660. 4804. 4991. 5224. 6635.

Figuren. Haar (Tracht u. Stil) der Männer: archaisch schematisch (gefurcht, gesträhnt, in Spirallöckchen); Spitzbart; im schönen Stil, strenger z. B. 724. 738. 745. 6547. 6925, noch flach 666. 684; aufstehende Stirnhärchen 53. 57. 707. 4125; freier Wurf verschiedener Art; sichellockig 685. 694. 6892; spät flach 603. 606; nur eingehackt 605. 613; rasirt 461. 619. 625. 643; Scheitelflechte der Knaben 52. 82. Tracht

der Männer: Chiton (Knierock) oder langer Rock (Priester 153. 2130); Mantel um (d. i. von der l. Schulter um Rücken u. r. Hüfte); Chlamys; Petasos, Spitzhut (Pileus) oder Helm. Frauen: ärmelloser Rock, Bausch u. Ueberschlag (Doppelchiton), Rückenmäntelchen; Unterkleid(-ärmel); Halbärmelrock; Mantel; lange Aermel der Dienerinnen; Schleier 3332; Kreuzschnur und Achselgurt; Sahlkante, Musterstreifen, Mangelfältchen. Polos, Stephane (952), Haarreif (2719 umwunden), Wulstreif, Haarbinde 900. 2191, gedreht 3109, mit Schopfschlinge 5055, Stirnhaarbinde 745. 904, Stirnbinde 89. 365. 774,1. 950. 984. 1030 f. 1291. 2050? 2119. 2719. 2867. 2876. 2907. 3122. 3131. 3713. 4133. 4148. 5172, m. Ranke 1818. Schmuck 3338. Halskette 952. 6796. Ohrring 52. 74. 80. Armreif 287. 436. 1191. 5871. 5873. 5879. Ring 870. 1125. 3717. Blattfächer 457. 464. 479. Spiegel 105. 514. 6628. Typen. Mantelmann, r. Standb. (meist m. Sandalen) 44. 439. 444 u. ö., l. Standb. 476. 497. 530 u. ö. Typus Eukarpos 451. 458. 460. 467. 471; Apollonios, Dionysios' Sohn 538. 543. 552. 565; Gorgias 541. 546; andrer Typus 535. 553. 554; a. T. 497. 512. Mantelfrau, Typ. *A* und *B* (s. Muse), Pudicitiatypen 415 f. 1508. Typus der Isis (s. o.). Dienerinnen, dienende Knaben (bes. Kentr. Mus., Saal I u. IV).

Wickelkind 72. 120. 134. 2751. 2922. 3501. Kind in Grabreliefs 47. 52. 54 u. ö. Kind hockend 81. 239. 593 f. 828. 1141. 1607. 1708. 2837. 2883. 2939,1. 3202. 3792. 5127. 5991. 6236. 6384. 6423. Puppe 156. 165? 172? 2045. Wägelchen 81. 87. 1510. 1935. Ball 52? 463. 531. Hammer 82. Vgl. Vogel. Ephebe 411. 3191. 3300 ff. 5101—3. 6154. Apoxyomenos lysipp. 4787; Idomeneus 6154. 171,1. Dresdener Salber 534. Striegel (u. Fläschchen) 49. 53. 59. 64. 111. 470. 922. Diskos 2904. Vgl. 49. 53. 55. 2463 u. a. Krieger 6 f. 55. 114. 160. 186. 193. 206. 227. 240. 243. 250—252. 274. 288. 322? 379. 518. 944. 1007. 1230. 1434. 1975. 1979. 1993. 2465. 2530. 2548. 2614. 2682. 2934. 2936,6. 3140. 3361. 3790. 3936. 4549. 4625? 4671. 5129. 5669. 5702. 5988. 6158. 6173. 6341. 6344. 6412. 6418. 6494. 6623. 6655. 6682. 6711. 6726. 6944. 6958. 7032. 7059. 7162. Panzerstatue 420 ff. 742. 1280. 1896. 2036. 2150. 3370. 3944. 4684. 4849. 5051. 5956—58. 6394. 6488. 6608. Reiter 4. 186. 316. 380. 1060. 1262. 1494. 2003. 2116. 2118. 2737—39. 2975. 3140. 3362. 3733. 4015. 4037 c. 4042. 4986,1. 5011. 6075. 6077. 6102. 6142. 6147? 7006. 7128. Alter 53. 55. 192. 575. 664. 757. 2910.

Phrygische Tracht 390. 958. 4797. Skythe 262 f. Barbar 677. 712. 2890. 2932. 4110. 4167. 6890. Mohr 3110.

Händedruck in Grabreliefs 45. 56. 62 u. ö., in Urkundreliefs 336 u. ö. Fuss wegtretend 459. 473. 481. 484. Zeigefinger abwärts deutend 46. 2635. Krank, sterbend, todt (Prothesis) 123. 537. 584. 3244? 4359. 7161. (Todtenmaske

2921). Klageweib 2868. 3104. 3337. 6953? — Vorlesender 3528. Tänzerin 311 ff. 1113. 4536? 5966? 6149; vgl. Nymphen.

Schiff 95. 118. 487. 491. 523. 556. 563. 1379. 3328. 4037. 5664. Sog. Schiffergrab, ohne Schiff 465. 483. Prora 537. Schiffkampf 370. Triere 6148. Ruder 295. 309. 483.

Architektur*) in Relief 320. 348. 361. 492. 574. 4010. 4691. 4986. 4991. 5955, 6656. 7175. Altar in Relief, s. Votivreliefs. Teppich 508. 849. 1833. 5937. Gatter 489. (Grabes)-thür 515. Stuhl in der Regel m. Schemel; Pfostenlehnstuhl 22 f. 197; gesägter Stuhl 5001; gedrehter Stuhl 47. 52. 54, m. Rück- und Armlehne 71; geschweifter Lehnstuhl 46. 62. 63; Klappstuhl 2974. 5042; gesägte Kline 123; gedrehte Kline; Kline in Kanapeeform 519. 2528; Bänkchen 2253; Steinsessel in Relief 348. 2137; Blocksessel 5692; vgl. Bankfüsse mit Löwenbeinen. Tische im Heroenmahl länglich auf vier Füssen, oder kleine Dreibeine. Dreifuss 308. 318. 2011. 2791. 3017. 3912. 3983. 4326,1. 5000. 5012. 5664? 6619. 6743. 6803. 6931. Krater 306. 309. 548. 962 f. 1960. 2160. 2637. 3909. 6405. 6602 u. s. Heroenmahl. Kylix 4510. Kantharos 305. 585. 2160. 3362. Rhyton 6030. Füllhorn 278. 798. 820. 877. 1084. 2764. 3059. 3211. 3713. 4016. 4378. 4786,1. 4378. 4991. 6740. Hydria 534. Vase 51. 110. 116 ff. 119. 122 u. ö. 4211. 6625. Schlauch 2985? 4607? vgl. 4760. Runde Truhe in Votivreliefs 319 u. oft. Kästchen 54. 60. 65 etc. 514. Henkelkästchen 3473. Jagdtasche 524. 6431. Henkelkorb 80. 195. 3217. 6865. Deckelkorb 435. 444. 2152. Wollkorb 126. 150. 466. 514. 529. 1940. 3504. Flacher Korb 191. 193. 848. 1343. 3067. 6952. Fruchtkorb 389. 3897. Grabsäule als Fruchtkorb 2174. Rocken 150. Pflug 533. Sichel u. ä. 935. 978. 1910. Geräthgriff 2749. Beutel 331. 433. Chirurgisches Etui 3279. Schröpfkopf 3279. 3643. 7239. Sog. Laterne 76. 150. 7210. 7219. Kohlenbecken 5094. Candelaber 2162. Fackel 2160. 2974. 3723. 3907? 4739 u. s. Kora. Perirrhanterion 3269. 4308. Thymiaterion 304,1. 585. 4034. Tempelschlüssel 2673. 2679. Lituus 3612. Kanne u. Schale 14? 304,1. 305 u. s. Heroenmahl. Opfer s. Votivreliefs; Priester 153. Zwei Hände aufrecht 1059. 3001. Omphalos 291. 431,1. 3655. 4065. 4586. 4707? 5677. Maske 298. 548. 773. 961. 1009 ff. 3255 ff. 3467. 3531. 3863. 3875 auf 83. 3968. 3978. 4107. 4141 f. 4145. 4155. 4803. 5744. 6127,6–8; 15–17. 6475. 6566. 6810. 6838. 6902—3. 7134. Komödienscene 418. 2200. 7098. Kyklischer Chor 6151. Pyrrhichist 6151. 6569. Syrinx, s. Pan. Flöten 297. 306. 309. 422. 548. 570. 579. 2160. 3222. 6742. Tympanon 306. 579 u. s. Göttermutter. Kithara 166. 422. 480. 548. 6967 u. s. Apollon. Lyra 254 ff. 548. 6409. Dreieckiges Saiten-

---

*) Vgl. zum folgenden oben pag. VIII—XI.

spiel 135. Globus 548? 1044? Rolle 461. 551. 1125. 1249. 2974. 3219. 6345. Scrinium 451. 2973. 3551. 4757. 4989. 6574. Griffel 444. — Tropaion 368. 420. 2150. 2974. 4239. 5664. 6418. 6743. 7046? 7083. Keule 57. 403. Votivhelm 382. Köcher 3437. Schild 4214. 4599. 6069. 6152.

Rechts und links (r. und l.) gilt vom Beschauer, Rechte und Linke, zur Rechten, zur Linken (R., L., z. R., z. L.) gilt im Sinne der Figur.

Der Beschreibung des einzelnen Bildwerkes folgt eventuell die Angabe der auf den Stein gemalten Inventarnummer aus Pittakes' Verwaltung (»Pittakes« oder »Bezeichnet«); aufgemaltes *Θ* bedeutet frühere Aufbewahrung im Theseion, *Σ* in der Hadrianstoa, *Π* im Windethurm, *H* und *Y*, dass das Stück unter Verwaltung der Ephorie stand; *E* (E) zeigt Besitz (eventuell früheren) der Archaeologischen Hetaerie an, die beigefügte Nummer bezieht sich auf deren Inventar der Sculpturen.

Publicationen und wichtigere Litteratur:

Verzeichniss der in der Formerei der Königl. Museen käuflichen Gypsabgüsse. Berlin.

Catalogo dei getti in gesso vendibili presso Napoleone F. Martinelli in Atene.

Etablissement spécial de photographies d'anciens monuments etc. dirigé par le photographe Constantin, Athanasiou et Cie. Rue d'Hermès Nr. 3.

P. Moraïtes photographe etc., 82 rue d'Eole, Athènes.

Kekulé, Die antiken Bildwerke im Theseion zu Athen. 1869.

Heydemann, Die antiken Marmor-Bildwerke in der sog. Stoa des Hadrian, dem Windthurm des Andronikos, dem Wärterhäuschen auf der Akropolis und der Ephorie im Cultusministerium. 1874.

(Eph. arch.). Ἀρχαιολογικὴ ἐφημερίς, I. 1837—1860. II. 1862. 1869.

Rangabé, Antiquitées helléniques, Athènes 1842. 1855.

(Koumanoudes). Κουμανούδης Ἀττικῆς ἐπιγραφαὶ ἐπιτύμβιοι Ἐν Ἀθήναις 1871.

Ἀθήναιον.

Mittheilungen des Deutschen archaeologischen Instituts zu Athen.

Monumenti, Annali, Bullettino, del instituto di correspondenza archeologica. Roma.

Archaeologische Zeitung.

Bulletin de correspondence hellénique.

Revue archéologique.

Gazette archéologique.

Ross, Archaeologische Aufsätze.

Archaeologische Mittheilungen aus Griechenland, nach C. O. Müller's hinterlassenen Papieren herausgegeben von A. Schöll. 1843.

de Saulcy, Les Musées d' Athènes (Rev. arch. 1845).

Newton, Antiquities at Athens (Transactions of the Royal Society of Litterature, N. S. 5, 17).

Wieseler, Archaeologischer Bericht über seine Reise nach Griechenland, Göttinger Gesellschaft, Abh. 1874 (XIX) 63.

Le Bas, Voyage archéologique.

R. Schöne, Griechische Reliefs. 1872.

Friederichs, Bausteine zur Geschichte der griechischen Plastik.

Pervanoglu, Die Grabsteine der alten Griechen.

Denkmäler der alten Kunst.

Corpus inscriptionum graecarum.

Corpus inscriptionum atticarum.

Kaibel, Epigrammata graeca ex lapidibus conlecta. 1878.

Den Herren Eustratiades und Koumanoudes hat auch der Verfasser für bereitwilligstes Entgegenkommen zu danken. Das Deutsche archaeologische Institut zu Athen bedarf nicht erst der Erwähnung.

Nachträge und Berichtigungen.

Nro. 72, Z. 7 lies: getragen). — 225. Nausichares — 269. Furtwängler Satyr aus Pergamon (n. Original d. ausgeh. 4. Jahrh.). — 270. Grabstele der bei Korinth 394 v. Chr. Gefallenen (am Fries *οιδε ιππεης απεθανον εν Κορινθω*. Curtius u. Kaupert, Atlas v. Athen Vignette. Milchhöfer Mitth. 5, 168 (Uebergang zu korinthisirender Palmette). — 273. wie zu n. 269. — 297. Marsyas. Abguss in Berlin. — 356. Furtwängler Sat. a. Perg. 27 (um 400 v. Chr.). — 388. Göttin m. Taube (Aphrodite?). — 408. Venere. — 434. Weizsäcker, Arch. Zeit. 38, 101. — 458. *Ἐπὶ Συμβιώσει*? — 459. *Ἐρασείνη*. *Ἑρμαγόρας*. — 485. *Σωφάνης Σωσιφάνους*. — 581. (bei Chalandri?). — 582 ist das Fragezeichen zu streichen. — 594. Milchhöfer Mitth. 5, 218. — 597. *Κηφισιεέως*. — 599. *Ἡλιόδωρον Π[ει]ραιέα*. — 919. H. Trias. — 940. Plinthe. — 963. 5/6. — 1179. der l. Unterschenkel. — 1586. Kanne. — 2100. tilge desgl. — 2289. Lolling Mitth. 5, 251. — 2488. *Ἡφαιστίων Φιλήμονος*. — 2504. *Ζωπύρου*. — 2604. Grabnaos. — 2635. Kekule 390. — 2840. Statuette. — 2981. *εὐχαριστή[ριον*. — 3074,1. Bemalte Marmorbecher, vgl. 1077. — 3079. *Τίβειος Τιανός*. — 3099. Mann m. Füllhorn? (»Kerykeion-Hermes«). *Μίκα*. Arch. Zeit. 1880 Taf. 2. — 3115. *Φιλημάτι(ο)ν*. — 3176. von der Schale. — 3190 + 3187—89. E. Gurlitt bei Furtwängler Sat. a. Perg. 28 (Pan, Rhea u. a.). Milchhöfer Mitth. 5, 209. 216. — 3219 von Sarkophagdeckel. — 3253. Milchhöfer-Mitth. 5, 219 (Sims m. Kyma, Athena auf Lanze gestützt, Roth im Gewand, *Ἀθηνάα*, voreuklidische Schrift). — 3278. Mylonas Bull. corr. hell. 2, 394. Weil Mitth. 5, 231. — 3420. *Παμμένους*. — 3495. *κραταιή*. — 3646. Basrelief. — 3678. *Γ. Ν. Κ. Λ.* — 3909. Dionysos auf Panther? — 3924. Helvidius. — 3995. Milchhöfer Mitth. 5, 210 (4. Jahrh. v. Chr.). — 3997. Milchh. Mitth. 5, 206 (Psephisma f. d. thrak. Neopoliten). — 4010,1. Milchh. Mitth. 5, 211 Zeile 3 (zu n. 7068). — 4017. Milchh. Mitth. 5, 219 n. 5. (Asklep. zwischen Mädchen u. Jüngling). — 4028. Milchh. Mitth. 5, 206. 217 (Kybele oder Demeter?). — 4033. Vgl. 4375. Duhn n. 76 (Telephos?). — 4038. Furtwängler Mitth. 3, 190. Milchhöfer ib. 5, 206 f. 210. — 4040. Furtw. Sat. a. Perg. 27 (etwas v. 400 v. Chr.). Milchhöfer Mitth. 5, 206. — 4101. Milchh. Mitth. 5, 206. — 4212. Milchh. Mitth. 5, 211 n. 9. — 4313. Milchh. Mitth. 5, 210.

— 4327. Milchh. Mitth. 5, 210 (4. Jahrh. v. Chr). — 4375. Vgl. n. 4033. 4468. — 4542 k. desgl. an Aphrodite. — 4625. Duhn 86 (Mädchenraub). — 4735. E. Petersen bei Kekulé Nikebalustrade 1881, 12 n. 5. — 4976. (als Stützen). -- 5011. Sybel Mitth. 5, 286. — 5014. Milchh. Mitth. 5, 223. — 5035. Milchh. Mitth. 5, 211 (parischer Marmor. Alles sind Nymphen). — 5040. fast. — 5121. Milchh. Mitth. 5, 207 (5. Jh. v. Chr., Porträt). — 5151. Körperfragment. — 5210. Schlangen. — 5233,1. 0,75—0,80. Gef. beim Barbakeion Januar 1881. Nachbildung der Athena Parthenos, mit der Nike auf der Rechten. *Ἐθν. πνεῦμα* 30. 12. 81. — 5664. 2. Ausgabe 1881 (den Parthenonsculpturen nächststehend); darin ist n. 2) U; 4) O; 5) A; 6) M; 7) E; 9) L; 10) C; 11) N; 12) J; 13) P; 14) Eckstück B: a) die Nike n. r., stehend; 15) S; 16) Kekulé 20 E E; Kekulé 8 G ist jetzt H; 17) Seite 7; 19) X; 30) tilge Kek. 22; 31) Y; 33) F F; 36) H. Zu den Funden von 1880 vgl. Bohn Mitth. 5, 261. 263. E. Petersen fügt hinzu unsere n. 7083 u. 4735. — 5666. Sybel Mitth. 5, 288, auch von r. nach l. gezählt, aber die Bretter von oben nach unten. — 5691. Milchh. Mitth. 5, 219 n. 4 (*Δημήτ*]*ηρ*. Ansätze einer steigenden Schlange n. r.). — 6074. Persephone? — 6099. Grabstein: Jüngling m. Hund. -- 6153. Analogon im Berliner Museum. — 6530. vorn Löwenschenkel. — Seite 401. Erechtheion, Fries siehe n. 5666. -- 6763. Stütze einer Statue? vgl. 4375. — 6818. Relief schönen Stils. — 6885. Zum l. Arm vgl. den Hermes Nuove Mem. tav. 4, 2. -- 7083. E. Petersen bei Kekulé Nikebalustrade 1881, 11 n. 2. (als hierzu gehöriges persisches Tropaion). — 7123. Demeter u. Hygieia? — Verdruckte Nummern 1512. 1533. 1931,1. 1935. 2250. 2718. 3358. 3556. 3557. 3800. 4437. 5931. 5630. 6834.

Die Einleitung bezieht sich auch auf diese Nachträge.

KENTRIKON MOUSEION.

(National-, Central-, Patisia-Museum.)

Prodomos.

In der Mitte steht n. 36; an den Wänden, vom Eingang rechts herum, n. 578. 310. 111. 5. 921. 1051. 1052. 112. 597. 598. 113. 114. 313. 277. 439. 599. 600. 384. 115. 577. 576. 440. 922. 923. 424 bis 427.

Erster Saal.

1. Thera (Santorin). Lebensgrosse archaische Statue, jugendlich männlich, Schema gleich dem aegyptischen Kanon (vgl. n. 39), Gesichtstypus, Haartracht und ganzer Stil original griechisch, vgl. n. 2—4. Das Schema ist auch dasjenige archaischer Athletenstatuen bei Pausanias; n. 1—4 gewöhnlich als Apollon erklärt, neuerdings als sepulcrale Porträts. Aufrechter Stand, Beine geschlossen, stehen auf beiden Sohlen, l. Fuss vor, Arme hängend, Hände halb geschlossen; hängende Schultern, mächtige Brust, schmale Taille, dürftiger Leib, starke Hüften; spitzwinkeliges Profil, vorliegende mandelförmige Augen; Versuch zum Ausdruck durch Anziehen der Mundwinkel; flache eingerollte Stirnlöckchen, breiter Schopf durch Verticalfurchen und Horizontalschnitte gegliedert, durch Furchen auch das Schädelhaar; breite Haarbinde. Ab Unterbeine, bestossen Nase, Kinn und Glied, Brüche durch Hals und Kinnlade; r. Seite des Halses mit Gyps geflickt. — Martinelli n. 79. Constantin n. 61. Pittakes n. 346. Ross Inselreisen 1, 81; Arch. Aufs. 1, 10; Kunstblatt 1836, n. 18. Müller-Schoell n. 1, Taf. 4, 8. Gerhard Annali 1837, 107. de Saulcy Rev. arch. 1845, 264. Newton Antiq. at Athens 18. Overbeck Plastik 1, 294. O. Jahn Nuov. Memorie 20. Friederichs n. 2. Kekulé n. 356. Koerte Mitth. 3, 305. Löschke ib. 3, 304.

2. 2, 01. Torso 1, 10. Megara. M. pentel. Kolossale archaische Statue, Typus wie n. 1; Schopf, auf der r. Schulter drei Stiftlöcher, in zweien Metallreste, unter der Achsel viereckiges Loch. L. Schulter zerstört, ab Kopf, Hals, Arme, r. Unterbein, l. Bein dreiviertel, Glied; Ansätze der Hände aussen an den Oberschenkeln. — Martinelli n. 102. Pervanoglu Bullett. 1861, 44. Philistor 1, 366. Conze-Michaelis Annali 33, 79. Kekulé n. 397.

3. 1, 05. Torso 0, 40. Naxos. M. parisch.? Abbozzo. Archaische Statue, Typus verwandt n. 1, Locken fallen auf

die Schultern. Ab Unterbeine. — Martinelli n. 309. Pittakes n. 362. Ross Kunstblatt 1836, 46; Inselreisen 1, 41. Gerhard Annali 1837, 107. de Saulcy, Rev. Arch. 1845, 264. Newton, Antiq. at Athens 19. Müller-Schoell n. 2. Welcker Alte Denkm. 1, 399. Kekulé n. 322.

4. 1, 27. Orchomenos (Skripu; Kentr. Mus. 1880). M. boeotisch. Archaische Statue, Schema wie n. 1, aber Schultern horizontal und breit (dem aegyptischen Kanon ähnlicher); Enden der Haarbinde kreuzen sich hinten; flache Stirnlöckchen, flach gegliederter breiter Schopf. Ab Unterbeine, vier Finger der l. Hand, Stücke der l. Schulter vorn und hinten; Gesicht verscheuert. — Martinelli n. 202. Conze-Michaelis Annali 1860, 79, tav. E 1. Vischer Erinnerungen 585. Overbeck Plastik 1, 91. Körte Mitth. 3, 305, 1.

5 (im Prodomos). 0,50. 0,47. Athen, Bau Melas. Fragment einer archaischen Grabstele, sechstes Jahrh. vor Chr. (vgl. die Stelen des Aristion und Lyseas im Theseion). Der Verstorbene war lebensgross im Relief n. r. dargestellt; erhalten der Ansatz eines Fusses in rothem Grund. Darunter als Sockelbild, in rothem Grund ausgesparte Figur mit schwarzem Contour: Reiter n. r. (charakterisirt den Stand des Verstorbenen). — Milchhoefer Mitth. 4, 167. 5, 165. 178 ([2]). Löschke ib. 4, 289. Taf. 2, 2.

6. 0,81. 0,46. 0,15. Attika (H. Andreas bei Levi 1858). Archaische Grabstele; Krönung fehlt; am Schaft Relief: Hoplit n. r., Visirhelm, im Nacken Einsatzspuren für den Helmschweif, Panzer, Linke fasst die abgesetzte Lanze in Schulterhöhe, Rechte gesenkt; Spitzbart, Mundwinkel angezogen. Ab Unterfigur von Taille und halbem Oberschenkel an. — Martinelli n. 98. Conze Bullet. 1858, 106. Arch. Zeitg. 16, 198; 18, 17, Taf. 135, 2. Philol. 1857, 571. Arch. Anz. 1859, 21 * (36). Pervanoglu Grabsteine 20. Kekulé n. 349. Löschke Mitth. 4, 293, 2. Klein Annali 1875, 297.

6, 1. 1,00. 0,46. 0,17. Athen. Untertheil eines archaischen Grabreliefs (der n. 6?): Beinpartie eines Hopliten n. r., l. Fuss vor, Knöchelringe und Beinschienen, Lanze abgesetzt. — Koumanoudes Eph. 1874, 483. Körte Mitth. 4, 272 ([1]). Löschke ib. 293, 3. Milchhoefer Mitth. 5, 166 ([1]) (links abgemeisselt).

7. 0,67. Rechte obere Ecke (ohne die Krönung) einer Grabstele entwickelten archaischen Stils; in Rahmen Relief: nackter Jüngling nach links, Kopf geneigt, l. Arm hängend. Kopf übergreifend, Schädel, Stirn und Augen zerstört, ab vom halben Oberarm an und links. — Milchhoefer Mitth. 5, 166 ([1]) (trug Sprunggewichte).

8. 2,04. 0,61. Fig. 1,75. Orchomenos (Magula bei Skripu; Romaïko; Kentr. Mus. 1880). Grauer boeotischer Marmor. Grabstele des reif archaischen Stils, sorgfältige Arbeit, von

Thelxenor aus Naxos; Motiv aus dem Leben, die Schwierigkeiten der Composition in den Raum besser überwunden, als die der Stellungen. Sims (Platte und lesbisches Kyma) um alle vier Seiten; vorn über jeder Ante tritt ein Stück des Kyma etwas vor als Kapitäl; das längere Mittelstück dient als Architrav und hat noch ein untergelegtes Plättchen; unten zwischen den Anten vorspringende Fussplatte, daran die metrische Künstlerinschrift: *'Αλξήνωρ*, alias

Θ]ελξήνωρ ἐποίησεν ὁ Νάξιος. 'Αλλ' ἐσίδεσ[θε.

Innen Basrelief: Bärtiger n. r., Haarschnur (n. A. Käppchen), Mantel um, knotiger Stab unter die linke Achsel gestützt, darüber hängt der Arm und die Hand umfasst ihn, die gesenkte Rechte hält eine Heuschrecke dem Hund hin, welcher, nach rechts gewandt, aber den Kopf zurückdrehend, danach emporspringt. Beschädigt Anten, Schädel, Nase, l. Zeigefinger. — Martinelli n. 201. Dodwell 1, 242 m. Abb. Clarke 2, 3, 148 m. Abb. Conze-Michaelis Annali 1861, 81, Taf. E 3. Conze Beiträge 31, Taf. 11, 1. Michaelis Arch. Zeitg. 23, 118. Arch. Anz. 1867, 110. Kirchhoff Alphabet 63. Friederichs n. 22. Overbeck Plastik 1, 144 Fig. 23. Koerte Mitth. 3, 315, 8. Löschke ib. 4, 295 (vermuthet einen Sockel wie bei n. 5). Klein Arch. epigr. Mitth. 4, 2. Kaibel n. 1098.

9. 1, 05. 0, 43. Bei Thespiai, um 1865. M. pentel. Obertheil fehlt. Archaisches Grabrelief des Gathon und Aristokrates: zwei Männer nebeneinander n. r.; der zur Rechten (vorn im Bild) nackt, l. Fuss vor, auf beiden Sohlen gehend; r. Hand war gehoben, linke ist vorgehalten mit einem Apfel; der zur linken, durch den vorigen halb verdeckt, hat den Mantel um, zwei Zipfel hängen nach vorn, einer nach hinten. Unten: *Μνᾶμ' ἐπὶ Γάθωνι κ' Ἀριστοκράτει.* — Martinelli n. 308. Koumanoudes und Stamatakes Ath 4, 105. Robert Arch. Zeit. 33, 151. Kaibel Hermes 8, 417, 9. Koerte Mitth. 3, 311, 5. Taf. 15; 4, 271. Löschke ib. 4, 295.

10. 0, 42. 0, 33. Athen. Ab Ober- und Untertheil. Archaisches Grabrelief: nackte Figur n. r., l. Fuss vor, r. Hand hängt flach an der Seite (ab Glied); vgl. n. 1. — Martinelli n. 174. Koumanoudes Eph. 482, Taf. 71 B. Löschke Mitth. 4, 293, 7. Klein Annali 1875, 297.

11. 0, 38. Archaistische trimorphos Hekate, ab Köpfe: Füsse geschlossen, gegürteter Aermelrock mit Bausch, Achselschnur; zwei Figuren senken die Arme, eine legt die Rechte vor die Brust; neben zweien liegt ein Hund (? zerstört).

12. 0, 41. 0, 22. Archaisches Grabrelief, Rahmen oben links erhalten; verwittert: spitzbärtiger Mann n. r.; erhalten bis unter den Deltoides des hängenden rechten Armes, ab Ohr; Mantel um Rücken und Unterfigur; Stiftloch hinter dem Ohr (für Kranz?). — Martinelli 162. Milchhoefer Mitth. 5, 170 [2] (urspr. zwei Figuren?)

13. 0, 64. 0, 51. Athen 1840. Reif archaische Stele mit Giebel, unten ab, zu sechseckiger Platte zugeschnitten; am Schaft verwittertes Basrelief: Herakles bärtig, Löwenfell über Kopf und l. Arm, an der l. Seite den Köcher, in der Linken die Keule; trägt auf der linken Schulter den erymanthischen Eber, die Füsse nach oben, den Kopf nach hinten, mit der erhobenen Rechten das Vordertheil, mit der Linken das Hintertheil haltend. — Martinelli 92. Pittakes 72; Eph. n 294 m. Abb. Schöll n. 107. Kekulé n. 43.

14. 0, 22. 0, 23. Athen. Untertheil eines Basreliefs, noch etwas archaisch: Mann in Knierock und Panzer, Chlamyszipfel hängen vorn und hinten, l. Fuss vor, die vorgestreckte Rechte hält eine Schale? Frau nach l., l. Fuss vor, in Rock und Mantel. Ueber der Schale eine undeutliche Erhöhung, vielleicht eine Kanne, womit die Frau einschenkt? — E. 275.

15. 0, 41. 0, 66. Athen, Dipylon. Ab Untertheil vom Leib der Figur an; stark bestossen. Obenauf zwei Metallzapfen; Simsplatte vorladend, vorn roth; oberer Anfang des l. Rahmens erhalten; Basrelief reif archaisch: unbärtiger Mann n. r., als Hermes erklärt, mit Petasos und Mantel; vorgebeugt, wie als Fahrer, die l. Hand vorgestreckt, zügelhaltend? — E.

16. 0, 33. 0, 22. Attika. M. pentel. (?). Fragm. archaistisches Basrelief: Arm (?) auf Gewand. — Pittakes 444 (Demos Phegus 1840). Kekulé 328.

17. 0, 41. 0, 65. Attika. Pentel.? Marmor. Grabstele (ab oben und unten), fein reif archaisch, vgl. sog. Leukothea Albani. Basrelief in Rahmen, zu dem der Grund vorkehlt. Frau (ab Kopf, Schultern, Unterbeine), sitzt n. r., fein welliger Rock mit Halbärmeln, Mantel um l. Seite, hier von der gehobenen Linken gelüftet, ein Ende über die r. Schulter zurückgeworfen; die Rechte vorgehoben, Zeigefinger auf die Daumenspitze gesetzt (dritter bis fünfter Finger ab); Handgelenkringe. Frau (ab Kopf, Rechte, Beine dreiviertel), Rock mit Halbärmeln, Mantel um Unterfigur und über die l. Schulter (?), Rechte gehoben, die Linke lüpft den Mantel; sechs lange Locken fallen auf die l. Schulter. — Martinelli n. 129. Schoene n. 122. Bursian, Sächs. Ges. d. Wiss. Ber. 1860, 196. Trendelnburg, Bullettino 1872, 18 (Farbspuren). Heydemann n. 387. Loeschke Mitth. 4, 294, n. 10.

18. 0, 95. Aigina 1866. Weibl. Statuette in arch. Stil. (Ab Kopf, r. Unterarm; Bruch oberhalb der Kniee). Füsse parallel und geschlossen. Rock mit Halbärmeln, Mantel um die r. Hüfte und über die l. Schulter; die Arme hängen, im linken ruht ein auf die Erde gesetzter Rohrstengel (Narthex). Obertheil zerstört; die Rechte hält eine kleine Schale; im Nacken fünflockiger Schopf. — Martinelli n. 180. Logiotatides A. Z. 24, 256*.

19. 0,42. 0,56. Pentel. Marmor. — Brust, Schultern und Armansätze einer archaistischen weibl. Statue, flachanliegender Rock, vorn in der Mittellinie läuft ein breiter eingeritzter Maeander herab, über die Schulter- und Aermelnaht je ein Band; das Haar fällt mit vierzehn Locken in den Nacken, vier längere perlschnurartige Locken fallen auf jede Brust; die Arme hängen. — Martinelli n. 153. Heydemann n. 156.

20. 0,44. 0,26. 0,28. Fig. 0,31. Athen. Archaistisch (vgl. das Zeusrelief im Invalidenhof). Vierseitiger Altar, obenauf viereckige Eintiefung (0,065), deren r. Rand weggeschnitten; daran aussen in Basrelief Palmetten und Lilien (über dem Hermes und an der links anstossenden Seite). Am Schaft Basreliefs, vorn: Hermes Kriophoros n. r., Haarbinde, Stirnlöckchen, Schopf aufgebunden, Spitzbart, eine Brustlocke, Chlamys über den l. Arm, in der Linken das Kerykeion; auf dem Nacken einen Widder tragend, dessen Vorderfüsse seine Linke, die Hinterfüsse seine Rechte hält. Rechte Nebenseite: Göttin n. r., Kopf zurückgedreht n. l., Aermelrock, Schleier über Hinterkopf, von der Linken gelüftet, Brustlocken, Mantel um die l. Hüfte, mit Ueberschlag über die l. Schulter, r. Arm hängt. Linke Nebenseite beschädigt, Hinterseite rauh. — Martinelli n. 196. Lützow Annali 1869, 253, Tav. IK. Klein, Annali 1875, 298.

21. 0,48. 0,44 Sims, 0,39 Schaft. Ges. 0, 12. Abdera. Reif archaisch. Grabstele, Krönung mit Anthemion fast ganz ab, Sims (Platte auf lesb. Kyma). Am Schaft Relief: Jüngling n. r., Haar vom Wirbel herabgekämmt, in Löckchen endigend, schmale Haarbinde; grösseres Stiftloch hinter dem Kopf bei der Binde, kleineres in der Binde über der Schläfe (für Kranz?). Auge mandelförmig, Ohr klein und hochgestellt, Mundwinkel angezogen. Ab Figur. — Martinelli n. 130. Postolakka, Aion 12. Juni 1858. Arch. Zeit. 36, 163. Schoene n. 123. Heydemann n. 373. Löschke Mitth. 4, 297.

22. 0, 97. 0,73. 0, 87. Arkadien, Asea (Frankobrysis). Dunkelgrauer pelop. Marmor. Archaisches Sitzbild der Ageso (alias Agemo); ab Kopf, halbe Unterarme, Hände; sehr verscheuerter Stuhl mit Rücklehne, Armlehnen (ab, nur das tragende Thier [Sphinx?] der rechten Seite erhalten), Vorderfüsse als Tatzen; vorn ein Schemel, woran *Ἀγησοῖ* linksläufig. Füsse der Figur parallel und geschlossen, Hände angelegt; bekleidet. — Martinelli n. 188. C. Curtius Arch. Zeit. 31, 110. Eph. 440, Taf. 71 a. Foucart bei Le Bas 334 b. Kirchhoff Alphabet 142. Furtwängler Arch. Zeit. 37, 40. Milchhöfer Mitth. 4, 131.

23. 0,43. 0,55. Mittelpartie eines archaischen Sitzbildes; erhalten die hintere Hälfte des Sitzrahmens, Unterleib und Oberschenkel der Figur, die anliegenden Ober- und vorge-

streckten Unterarme (ab Hände). Anschliessendes Gewand. Mantel hinten herum und über beide Unterarme gehängt. Bei der Auffindung waren Farbspuren sichtbar, besonders am Gewandsaum. — Koumanoudes Eph. 117 a, 480. Löschke, Mitth. 4, 303.

24. 0, 42. 0, 42. Fragment einer archaischen Statue: eckiger, flächenhaft behandelter Rumpf.

25. 0, 21. 0, 26. Rechte obere Ecke eines noch archaischen Basreliefs: drei Frauen en face, dicht nebeneinander, bekleidet, mit Brustlocken.

26. Gesicht 0, 23. In Gypsplatte eingelassen. — Archaisches Statuenfragment. Weibliches Gesicht, gewelltes Haar um die Stirn (vgl. n. 37), darüber doppelte Binde (breiter Streif, besetzt mit aufwärts gerichteten Blättern in Basrelief, mit vorgelegtem schmäleren glatten Streif); das Haupthaar nach hinten sanft gefurcht; Mundwinkel angezogen. — *E.*

27. Gesicht vom Stirnhaaransatz zum Bartansatz 0, 11. Stark bestossen. Bärtiger Kopf auf Gypsschaft in archaischem Typus. Das Haar ist vom Wirbel abwärts gekämmt, von einem Reif umschlossen, über welchen das Haar vorn hinweg gelegt in die Stirn fällt; über jede Schläfe fällt eine kurze Locke herab; breiter Schopf von Korkzieherlocken; keine Brustlocken. — *E.*

28. Gesicht 0,12 von Stirnhaar zu Bart. Athen. Bart abgebrochen. Bärtiger Kopf (Hermes?) in archaischem Typus, um die Stirn drei Reihen Löckchen, jederseits eine geschlängelte Brustlocke, Schopf, Haarreif. Rest des Hermschaftes erhalten.

29. Gesicht 0,115 von Stirnhaar zu Bart. Brüche durch Schaft. Mittelstück der Brustlocken ausgebrochen. Bärtiger Kopf, Typus der n. 28 in kleinerer Proportion. Rest des Hermschaftes mit den Armzapflöchern erhalten. — *E.*

30. Gesicht 0,14 von Stirnhaar zu Bart. Bärtiger Kopf, im Typus wie n. 28. Ab Nacken, Schopf, halber Hinterkopf, Locken, halber Bart, Mund, Nase, l. Auge bestossen, auf Gypsschaft. — *Σ.*

31. Ges. von Stirnhaar zu Bart 0,15. Bärtiger Kopf (Dionysos?) in archaischem Typus; Haar gescheitelt, seitwärts zurückgestrichen und unten gelockt; eine Locke hängt über jede Schläfe (Brustlocken?); Haarreif, verschwindet vorn unter dem Haar; Stirn gegliedert, Unterstirn geschwellt. Auf Gypsschaft.

32. G. von Stirnhaar zu Bart 0,17. Bärtiger Kopf, Typus wie n. 28. Gesicht abgescheuert, Locken abgebrochen; Gypsschaft.

33. 0,32; hinten 0,22. Gesicht von Stirnhaar zu Bart war knapp 0,10. Kleinerer bärtiger Kopf (Hermes?) mit drei Reihen Stirnlöckchen; der Hermschaft fehlt. Auf dem Scheitel

liegt vorladend eine dicke Gewandmasse (die Herme diente als Stütze einer Statue freien Stils). Bart ausgebrochen; obenauf Bruch. — Heydemann n. 479 (?).

34. Gesicht von Stirnhaar zu Bart 0,15. Bärtiger Kopf im Typus der n. 28. Ab Kinn und Bart, Locken; Gypsschaft. Pittakes 118 (Eleusis 1831). Kekulé 112.

35. Ges. 0,08. Bärtiger Kopf, Typus wie n. 28, kleinere Proportion. Ab Locken; Gypsschaft.

36 (im Prodomos). Athen, Stadion 1869. Kol. archaist. Doppelherme: a) bärtig (Hermes) drei Reihen Stirnlöckchen, Haarbinde (Stirnfurche oder Stirnband?); Genitalien waren angesetzt; b) unbärtig (Dionysos?), Haar gescheitelt, seitwärts zurückgestrichen und untergesteckt, Band kaum sichtbar; gedrehte Locke auf jeder Brust, dahinter je eine kürzere auf die Schulter; Genitalien. Die Armlöcher durchbrechen den Schaft; weiter unten eine zweite analoge Durchbrechung. Untertheil des Schaftes Gyps. — Martinelli. C. Curtius Arch. Zeit. 27, 231. 29, 12 (Dionysos und Apollon). Philol. 29, 704.

37. 0,47, 0,67. Attika (Spata). M. parisch. Archaische Statue: sitzende Sphinx als Grabaufsatz, Kopf rechts herumgedreht, Flügel entfaltet, Schwanz auf die Kruppe gelegt; hohe Stephane, Stirnhaar in Wellenlinie, jederseits drei perlschnurartige Brustlocken, breiter flacher Schopf, Halskette; Mandelaugen, Mundwinkel angezogen. War bemalt; an der Stephane sind drei Rosetten vorgezeichnet; Haar braun, Federn roth und dunkelgrün (blau?). Unausgearbeitet r. Ohr, l. Flügel (an die Seite gelegt; dies war die Rückseite). Ab Füsse, halbe Vorderbeine, Flügelspitzen, Stück aus dem Schwanz. — Martinelli n. 215. Milchhofer Mitth. 2, 275 (1); 4, 45; 68 u. Taf. 5; 5, 174. Löschke ib. 4, 302. Furtwängler ib. 5, 23 (3).

38. 0,28. Athen, 1867 in das Theseion gekommen. Schwarzer Stein. Aegypt. Pastophorfigürchen. Ab die Oberfigur. Vor einem Pfeiler kniet auf viereckiger Basis ein Mann mit Schurz, dessen Ende unter der Aedicula hervorhängt, sonst nackt, die Unterarme auf den Oberschenkeln, die Hände halten auf dem Schooss eine Aedicula mit wagrechtem oberen Abschluss, die Façade nach vorn, darin Basrelief: Osiris en face, die Krone auf dem Kopf, enganschliessendes Gewand, die Hände vor der Brust, in der Rechten die Peitsche, in der Linken den Krummstab, die Füsse geschlossen. Hinten Hieroglyphen. — Kekulé n. 16 (wo Litt. über Pastophoren).

39. 2,05. Marathon 1843 (Pitt.). Pentel. Marmor. Ab Nasenspitze, Uraeusschlange; bestossen l. Hand und l. grosser Zeh; aus Plinthe vorn l. ein Stück ausgebrochen. — Männl. Statue in egyptischem Typus, hadrianischer Zeit; bartlos,

mit Kalantika und Schurz, die Arme hängen, in jeder Hand Stück eines Schaftes wagrecht getragen, l. Fuss vor (hinter dem l. Bein, wie hinter der ganzen Figur ist der Marmor stehen geblieben). Pupillen angegeben. — Constantin 61,20. Pittakes 615. Le Bas Voy. Arch. pl. 31. de Saulcy Rev. arch. 1845, 266. Kekulé n. 69.

40. Ges. 0,24. Modius 0,25. Athen. Schwärzlicher Marmor. Kopf einer männl. Statue in gemischt aegyptisch-griechischem Typus (ab Nase; verscheuert). Stirnhaar sichtbar unter der Kalantika; auf diese ist ein Modius gesetzt, von welchem vorn eine Schlange herabkommt. Steht vor einem Pfeiler, an dessen Rückseite Hieroglyphen in drei Streifen. — Martinelli n. 197. Eph. 1, 902. Le Bas pl. 111. Heydemann n. 420.

41. 1,90. Atalante. Pentel. (?) Marmor. Statue des Hermes als Grabaufsatz; spätere Nachbildung eines Originals schönen Stils. R. Fuss seitwärts gesetzt, Kopf halb nach l. gewandt und etwas geneigt; der r. Arm hängt, die Hand hielt das Kerykeion (?). Der Mantel ist von hinten auf die l. Schulter gelegt, um den l. Unterarm geschlagen, der Zipfel hängt herab nach dem als Stütze beigegebenen Baumstamm, die Linke hielt Etwas (im Gewand kein Loch). Pupillen. Bohrlöcher in den Schamhaaren. Zeigefinger der Rechten und drei Finger der Linken waren angestückt, auch deren vierte und fünfte Fingerspitze ab; Brüche unter den Knieen, durch die Knöchel, durch den herabhängenden Mantel, der auch sonst bestossen ist; die Zehen des r. Fusses geflickt; antike ovale Plinthe in moderne Basis eingelassen. — Martinelli n. 80. Constantin n. 59. Rev. arch. 1845, 440 (?). Michaelis Bullettino 1860, 114. Roulez Gaz. arch. 2, 86 ff. pl. 22. 23. Kekule n. 289. Koerte Mitth. d. ath. Inst. 3, 98.

42. 1,53. Parischer M. Weibliche Grab- oder Ehrenstatue schönen Stils (ab Kopf, l. Unterarm; Theil der l. Schulter war angestückt; Eisen; unterer Gewandsaum mit Gyps geflickt). Aermelloser Rock mit kurzen geknöpften Unterärmeln, Mantel um l. Oberarm u. Schulter, von der Linken angefasst, über den Hinterkopf (?), um Rücken und Mittelfigur, vorn mit Ueberschlag, von der Rechten gehalten, ein Zipfel fällt an der l. Seite herab; rechter Arm untergeschlagen, l. Ellenbogen aufgestützt; in den Gewändern Mangelfalten. Sandalen. — Le Bas pl. 26. Heydemann n. 199.

43. 1,35. Ges. 0,25. Athen West, Bau Treiber. Kolossale Statue der Nike in grossem Stil (ab Nase, Arme, Beine; Schädel war oben und hinten links gestückt; bestossen; Kopf aufgesetzt, Obertheil der Brust mit Schultern und Bekleidung aus Gyps ergänzt; in den Schulterblättern Zapf-

löcher für die Flügel). Schreitend, l. Bein trat vor; Kopf n. l. und etwas aufwärts; Rechte war gehoben, mit Kranz? Linke gesenkt, mit Palme? Rock hoch gegürtet mit Knoten vorn; im Gurt jederseits des Knotens Stiftloch; im r. Ohr Ohrringloch; Haar gescheitelt, Haarband. — Pittakes 558. Kekulé n. 58. Ross Arch. Aufs. 1, 143. Müller-Schoell n. 56. de Saulcy Rev. Arch. 1845, 266. Newton Antiq. at Ath. 21. Friederichs n. 455. Stephani CR 1863, 170 (1). Benndorf Arch. epigr. Mitth. 4, 71 (6).

44. 1,55. Statue eines Mannes im Typus. Rock, Mantel um ganze Figur, Rechte vor der Brust heraus, Linke gesenkt, mit Rolle. R. Standbein, l. Fuss vor.

Grabreliefs. **45.** 1,21. 0,42. Giebel; am Schaft Relief: zweihenkelige Grabvase an deren Bauch Basrelief mit Ueberschriften *Αὐτοκλῆς. Δημοκλῆς*: Autokles bärtig, Mantel um l. Schulter, Arm und Hand, Rücken und Unterfigur, Händedruck mit Demokles, bärtig, Mantel, Linke fasst an dessen Saum.

46. 0,97. 0,64. Keine Bekrönung; links und r. oben ab. Zwischen Anten (auch die linke ist theilweis erhalten) Vollrelief: Frau; unterhalb verdeckt; l. Standbein; Figur halb en face, den l. Arm untergeschlagen, den rechten Ellbogen aufgestützt (ab Schulter), zwei Finger an der Wange; ärmelloser Rock, Mantel um Schultern, Rücken und Unterfigur, das Haar aufgebunden. Frau auf geschweiftem Lehnstuhl mit Schemel, nach links, Oberkörper und Kopf en face, l. Arm auf der Lehne, die Hand ruht darauf, r. Arm über die Oberschenkel gelegt, die Hand hängt herab, Zeigefinger abwärts gestreckt. Aermelloser Rock, von der l. Schulter (ab) gleitend, geknöpfte Halbärmel darunter, Mantel um l. Arm, Rücken und Unterfigur, unter den Sitz gesteckt, ein Zipfel hängt über den Stuhlrahmen; Sandalen. — Pittakes 61 (Piräus 1837). de Saulcy p. 268. Pervanoglu Grabsteine 21,3. Michaelis, Arch. Zeit. 29, 139 (8). Kekule 35.

47. 0,77. 0,67. Ab Obertheil. Hautrelief: Frau halb rechts, r. Fuss zurück, Rock, geknöpfte Halbärmel, Mantel um die Schultern, von der Linken in Schulterhöhe gelüftet, über den Hinterkopf, um Unterfigur und über den l. Unterarm; Schuhe; Händedruck mit Frau auf gedrehtem Stuhl mit Schemel, nach links, den l. Fuss übergeschlagen; ärmelloser Rock, geknöpfte Halbärmel darunter, Mantel um Schultern und Unterfigur, l. Arm im Schooss, die Hand unter den Mantel gesteckt; dessen Untertheil hängt tief über den Stuhl herab; Kopftuch, Schuhe. Zwischen Beiden im Grund nackter Knabe nach r., die Rechte hält einen Vogel (ab) vor der Sitzenden Gesicht. Kleineres Mädchen, gegürteter Rock, Halbärmel, Haarnetz, an der Sitzenden Knie gelehnt, in der Rechten einen Vogel.

48. 0,93. 0,30. Ab oben und rechts. Als Ante geschuppte Säule auf Basis (Kehle und Wulst). Innen Hautrelief: Frau en face, halb rechts, l. Fuss übergeschlagen; ungegürteter ärmelloser Rock, Mantel um Rücken und Beine, über l. Schulter zurück; Schuhe; die Rechte greift nach der l. Schulter, die Linke aufgestützt auf kurzen Schaft, davon ein Rest erhalten. Ab Kopf, r. Unterarm, l. Schulter und Arm; sonst beschädigt. — Pittakes 361 (Athen 1831). Kekulé n. 298.

49. 0,97. 0,42. R. untere Ecke eines Vollreliefs: Jüngling n. links, halb sitzend gelehnt an einen, mit einem Mantel bedeckten Pfeiler, r. Bein übergeschlagen (erhalten nur die Beine, vom r. Knie und Oberschenkel ist ein Stück weggeschnitten). Am Fuss des Pfeilers hockt ein nackter Knabe, die Hände auf dem Knie gekreuzt, die Rechte mit Salbfläschchen und Striegel, Kopf (halb ab) nickt etwas vor, Auge offen. — Pittakes (Athen 1831). Stephani Ausruh. Herakles 39. Pervanoglu 36, n. 4. Kekulé n. 297.

50. 0,80. Oben ab mit Kopf, Hals, Schultern, r. Brust und Arm, l. Hand. — Hautrelief: Frau en face in Rock und Mantel, im Typus *A*. Der Mantel hat plastische Borte und Musterstreifen in der Höhe des Kniees und des halben Oberschenkels. — Pittakes 359 (Piraeus 1837). Kekule n. 296.

51. 0,98. 0,63. Athen. Ab Untertheil. Basrelief: an der Krönung in der Mitte klagende Sirene en face mit Brustlocken, die Rechte auf dem Kopf (beschädigt), die Linke vor der Brust, die Spitzen der ausgebreiteten Flügel stehen an der Erde; als Eckfiguren je eine sitzende Sphinx; an der Simsplatte vorn: *Καλλίας Φιλεταίρου Φαληρεύς;* am Schaft zweihenkelige Grabvase, die Henkel mit Akanthus verziert. — Le Bas Voy. arch. pl. 78, 1, Conze Philologus 17 (1861) Taf. 1, 2, S. 550. Pervanoglu Grabsteine 80, 6. Stephani CR. 1866, 41. 58. Schrader Sirenen 87, J. Friederichs n. 383; Bötticher Berl. Abgüsse n. 269. Ross Demen 180. Rangabe 1643. Koumanoudes 1218. Heydemann n. 48.

52. 1,73. 0,83. Athen, am Dipylon. Brüche und Stösse. — Giebel; am Epistyl:

Πένθος κουριδίῳ τε πόσει καὶ μητρὶ λιποῦσα
καὶ πατρὶ τῷ φύσαντι Πολυξένη ἐνθάδε κεῖται.

Zwischen Anten übergreifendes Hautrelief voll Empfindung (viertes Jahrh.): Links im Grunde Dienerin, Kopftuch, Ohrring mit rundem Blättchen, ärmelloser Rock, genestelte Halbärmel darunter, Schuhe; l. Standbein, r. Fuss zurück, r. Arm untergeschlagen, die Linke an das geneigte Gesicht gebracht; halb verdeckt durch Polyxena, auf gedrehtem Stuhl mit Kissen und Schemel, nach r., l. Fuss vor, r. Fuss zurück; Haarband mit Schleife neben dem Scheitel, Rock, geknöpfte Halbärmel, Mantel über Hinterkopf und Schultern,

um die Unterfigur; die Rechte fasst den Mantelsaum über der Schulter, der Oberkörper ist vorgeneigt, der l. Arm umfasst einen an ihr l. Knie gelehnten Knaben; Scheitelflechte, langes Haar fällt in den Nacken, nackt, ein Gewand über die Schulter, die Hände auf ihrem Schooss, in der Rechten einen Ball? Die Mutter bückt das Gesicht zu dem Knaben herab, er blickt ernsthaft zu ihr herauf. — Martinelli n. 178. Constantin 61, 9. Koum. 3264. Kaibel n. 76. Stark Orient 333.

53. 1,60. 0,80. Athen, äusserer Kerameikos 1840. Kein Rahmen. Vollrelief: Bärtiger Alter mit kahler Stirn, Mantel um Schultern und Unterfigur, Arme untergeschlagen, der linke mit der Hand in den Mantel gewickelt, Schuhe; blickt vorgeneigten Hauptes traurig auf den Jüngling gegenüber; nach l. halbsitzend an Pfeiler gelehnt, das r. Bein übergeschlagen, den Mantel um den linken Unterarm gewickelt, hinter der Figur herumgenommen, unter dem Sitz auf den Pfeiler gelegt; l. Arm untergeschlagen, r. Ellbogen aufgestützt, in der Hand liegt der vorgeneigte Kopf; aufstehende Stirnlöckchen. Am Fuss des Pfeilers hockt ein Knabe in kurzärmeligem Rock, die Hände auf den Knieen gekreuzt, in der Rechten Fläschchen und Striegel, r. Schläfe auf die Hände gelegt (das Auge ist zerstört). — Vgl. Nr. 49. Martinelli n. 158. Eph. 1, n. 721. Stephani Ausruh. Herakles 6, 1, p. 39 f. Pervanoglu Grabsteine 35, 3. Friederichs n. 366. Bötticher Berl. Abgüsse n. 221. Heydemann n. 203. Brizio Annali 1876, 68.

54. 1,80. 1,16. Athen, H. Trias 1819. Ab obere r. Ecke, Stück aus Mittelgrund und aus Plinthe; Brüche und Stösse. Giebel; am Architrav Φρασίκλεια; zwischen Anten übergreifendes Hautrelief: Phrasikleia auf gedrehtem Stuhl mit Schemel (halb ab), das l. Unterbein steht senkrecht auf, r. Fuss vorgeschoben, Rock, geknöpfte Halbärmel, Mantel lose um die Schultern, über Hinterkopf und Unterfigur; das Haar dreimal umwunden, Bandschleife am Scheitel, ein Löckchen fällt auf die r. Wange; Armband um das r. Handgelenk; Sandalen; die Hände im Schooss, Kopf geneigt, (Gesicht, r. Unterarm, r. Wade und Fuss beschädigt). Hinter ihrem l. Knie und daran gelehnt steht ein kleines Mädchen in Kopftuch, Rock und Mantel, r. Schulter entblösst, Figur en face, die Mutter anblickend, die Rechte auf deren rechtem Handgelenk, die Linke auf dem linken Knie derselben (ab Kopf grossentheils). Mädchen steht halb nach links, ärmelloser Rock mit oblonger Agraffe auf der Schulter geheftet, Unterärmel, Schuhe, auf dem l. Arm ein Kästchen, die Rechte öffnet den Deckel (ab Kopf grossentheils, l. Brust und Schulter, r. Unterarm). — Martinelli n. 2. Stackelberg, Gräber d. Hell. 1, 36, 2 mit Abb. Fr. Lenormant Voie sacrée p.

55, 18. Pervanoglu Grabsteine 51, 13. Koumanoudes 3451. Heydemann n. 625.

55. 1,74. 1,04. Salamis. Kein Rahmen; beschädigt; im Grund ist ein ⊳ eingeritzt. Rechts steht in Vollrelief halb links ein Krieger, l. Fuss zurück, in kurzärmeligem Hemd und Panzer mit Lederlappen und Schulterklappen; die gesenkte Linke fasste vielleicht das Schwert (Ansätze an der l. Hüfte), der Schild stand zu seiner Linken an der Erde; an der r. Hüfte in Basrelief die Schwerdtscheide? (ab der eingesetzte Kopf, l. Arm, l. Bein, Vorderfläche der Brust, des r. Armes und Beine). Die Rechte legt er auf den Kopf eines Knaben n. r.; ganz abgebrochen, nur noch im Umriss erhalten mit dem Rest eines auf der l. Schulter aufliegenden Gewandes und dem Ansatz des zurückstehenden Beines, das andere war frei herausgearbeitet und fehlt mit dem Stücke der Plinthe darunter. Zu dessen Linken (im Grunde) in Basrelief Alter mit gefurchter Stirn, aufstehendem Stirnhaar, getheiltem Bart, Mantel um ganze Figur, Rechte in Schulterhöhe heraus, hält den Stab; l. Fuss vor. — Constantin 61, 18. Ussing Bull. 1846, 177 (?). Heydemann n. 398.

56. 2,08. 1,22. Salamis 1830. Vorladender Giebel (ab die r. Eckblume); an Simsplatte: *Μνησιστράτη*. Zwischen Anten Vollrelief: Mnesistrate (ab Nase und Rechte), Figur halb en face, r. Fuss zurück und auswärts; gescheiteltes Haar, Rock, Mantel über den Hinterkopf, um die Schultern und Unterfigur, unter den linken Arm gesteckt, ein Zipfel hängt von der l. Schulter über den Arm nach vorn; die geöffnete Linke in Schulterhöhe; Händedruck mit Bärtigem, Figur halb en face, l. Fuss zurück, l. Arm hängt, Mantel um Rücken und Unterfigur, über die l. Schulter, die Zipfel hängen an der l. Seite (ab die äussere Gesichtsseite, l. Schulter und Oberarm, Füsse, die angestückte Rechte). — Constantin. Ephem. 1, 1789 (vgl. 1787. 1788). Pervanoglu Grabsteine S. 64 n. 68. Le Bas Inscr. 4, 1670. Koumanoudes 3157. Heydemann 190.

57. 1,64. 1,06. Athen, Eisenbahnbau am Ilissos 1874. Rechter Rand beschädigt. Kein Rahmen. — Vollrelief, ausgeführterer Arbeit des vierten Jahrhunderts. Auf zwei Stufen steht ein kurzer Pfeiler; auf der Oberstufe, die Füsse auf der Unterstufe, hockt ein nackter Knabe, die Hände auf den Knieen gekreuzt, die l. Wange darauf gelegt, Augen offen. An den Pfeiler halbsitzend gelehnt, das l. Bein übergeschlagen, der Jüngling, halb nach r., Kopf en face (ab Nase), nackt, den Mantel über den Pfeiler gelegt, um den Rücken und über den r. Arm gehängt; der l. Unterarm ist gehoben, die Hand hielt den Griff einer aufgestützten Keule, die Rechte war darauf gelegt (ab Hände und r. Arm dreiviertel). Ent-

wickelte Stirn, aufstehende Stirnlöckchen; Kranzfurche an der r. Kopfseite, im Grund rechts und links neben dem Kopf Stiftlöcher für den Kranz. Das r. Bein ist ganz frei herausgearbeitet (Glied ab). Hinter den Füssen, zu seiner Linken, ein Jagdhund, der vor ihm am Boden schnobert. Bärtiger Alter nach l., Haar aus der Stirn aufsteigend, seitlich lang herabfallend; im Grund Stiftlöcher für einen Metallkranz, bei der r. Schläfe und oberhalb des Nackens; die ganze Figur in den Mantel geschlagen, Schuhe, r. Standbein, l. Fuss zurück; die Linke auf den Stab gestützt, die Rechte am Kinn, blickt ernst auf den Jüngling (an dem Alten fehlt die Hinterseite der Figur, l. Arm und Nase). — Constantin n. 61, 4. Lüders Arch. Zeit. 32, 162, 2. Ravaisson Rev. Arch. 1875, 1, 353 pl. 14 (der Verstorbene als Theseus heroisirt). Brizio, Annali 1876, 67, tav. H.

58. 1,73. 0,79. Piräus 1836. Unten l. beschädigt. — Giebel; am Epistyl: *Μελίτη Σπο(ν)δοκράτο(υ)ς γυνὴ Φλυέως.* Zwischen Anten Hautrelief: Melite en face, l. Ellbogen und Unterarm auf einen Pfeiler gestützt, r. Standbein, l. Fuss etwas vor, Kopf etwas nach ihrer linken Schulter geneigt; gescheiteltes und seitwärts zurückgestrichenes Haar, worunter die umgelegte Binde verschwindet; ein Bohrloch jederseits des Kopfes für Metallkranz; reichlich auf die Füsse fallender Rock mit Bausch und Ueberfall und genestelten Halbärmeln; Mantel um den Rücken, über die l. Schulter nach vorn, um den Arm genommen und über den Pfeiler herabhängend; bei der r. Schulter von der gehobenen Rechten am Saum gefasst, geht der Mantel lose um die r. Hüfte nach vorn, wo die Linke einen Zipfel hält; Schuhe (Nase beschädigt). — Martinelli n. 83. Constantin n. 61, 1. Pittakes 325. Eph. 773 mit Abb. Rangabe 2, 1755. Ross, Arch. Intelligenzblatt 1837, 99 n. 4; Arch. Auf. 1, 39; Demen 101 n. 184 b. Schöll, Kunstblatt 1840, 214. Gerhard Annali 1837, 121. Pervanoglu Grabsteine 21, 6. Kekulé n. 271. Le Bas pl. 66.

59. 1,62. 0,40. Figur 1,05. Karystos 1848. Pentel. Marmor. Oben und rechts beschädigt. An der Krönung Anthemion; Sims; am Schaft *Πρίκων.* Darunter eingetieftes Relief: Prikon, Flaum an den Backen, en face, halb nach l., das Haupt geneigt, r. Standbein; Mantel von der l. Schulter, um Rücken und Unterfigur, und über den l. Unterarm gehängt; in der gehobenen Rechte eine Striegel, in der Linken an einem Bande ein Salbfläschchen. Zu seiner Rechten ein Hund, den Kopf zu ihm hebend. — Eph. 1, 2271. Bursian, Sächs. Ges. d. Wiss. Ber. 1860, 196 f. Pervanoglu Grabsteine 36, 6. Heydemann n. 396.

60. 1,03. 0,63. Athen, H. Trias 1870. — Giebel, im Feld die nachträglichen Inschriften: *Μικίων Αἰαντοδώρου Ἀναγυράσιος. Δημοστράτη Αἰσχρωνος Ἀλαιέως. Ἀμεινίη Μικίωνος Θριασίου.*

Zwischen Anten übergreifendes Hautrelief: Mädchen, r. Fuss zurück, kurzes Haar, Rock, geknöpfte Halbärmel, Achselgurte, Schuhe, Mantel um Schultern und Unterfigur; auf der Linken ein Kästchen, die Rechte hebt den Deckel; Kopf wie fragend vorgestreckt. Frau nach l. auf gedrehtem Stuhl mit Kissen und Schemel, nur die Ferse des r. Fusses darauf gestellt, l. Fuss übergeschlagen; die Linke auf die hintere Stuhlecke gestützt, die Rechte über dem r. Knie; ärmelloser Rock mit geknöpften halben Unterärmeln, Mantel um l. Schulter, Rücken, Unterfigur und über die l. Brust (vgl. 69). — Constantin 61, 3.

61. 1,15. 0,63. Attika. Giebel; an Simsplatte: *Θεόδωρος Ὤαθεν. Πραξιτέλης Ὤαθεν.* Am Schaft (keine Anten) Relief: Theodoros unbärtig, l. Fuss zurück, Mantel um Rücken und Unterfigur, über l. Schulter, von der Linken angefasst; Händedruck mit Praxiteles; auf gedrehtem Stuhl mit Schemel, l. Fuss etwas unter den Stuhl gezogen; Mantel von der l. Schulter um Rücken und Unterfigur, die Zipfel im Schooss, darauf die Linke. — E. 2329.

62. 1,24. 0,68. Piräus. Pentel. Marmor. First- und Eckblumen waren angestückt; Schaft rechts und unten unvollständig. Giebel; zwischen Anten Relief, der strengeren Art des schönen Stiles. Frau auf geschweiftem Lehnstuhl (fragmentirt, auch die Unterbeine der Frau ab); Löckchen um die Stirn; Rock, genestelte Halbärmel, Mantel lose um Schultern und Unterfigur, Linke im Schooss, Händedruck mit einer Frau, von welcher nur r. Hand und Unterarm mit Gewandrest erhalten ist. Zwischen Beiden im Grund ein Jüngling nach rechts, Mantel um die Schultern, den er, seinen Schmerz verhaltend, mit beiden Händen vorn anfasst, mit der Linken an der Schulter, mit der Rechten vor dem Leib. — Martinelli. Expéd. de Morée 3, pl. 42, 1. Pervanoglu 61 n. 32. Kekulé n. 154.

63. 1,12. 0,45. Relief 0,23. 0,24. An der Krönung (fast ganz ab) Anthemion; am Schaft *Μαλθάκη. Νικίππη χρηστή.* Darunter geringes eingetieftes Basrelief: Malthake auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke und Schemel, Rock, Halbärmel, Mantel um Schultern, Hinterkopf und Unterfigur; Händedruck mit Frau in Rock, Mantel von der l. Schulter um Rücken und Unterfigur, und über den l. Unterarm gehängt. Zwischen Beiden im Grund Frau en face, in Rock und Mantel (vgl. Typus *A*).

64. 1,10. 0,75. Piräus, Gärten Bokchos 1835 oder 1836. Ab Obertheil rechts (diagonaler Bruch) mit beiden Köpfen; Stösse. — Zwischen Anten übergreifendes Hautrelief: Mann, r. Fuss zurück, Rock auf Schultern geknöpft, kurze Aermel mit kleinem Schlitz (eines Unterhemdes?) Mantel von der l. Schulter um Rücken und Unterfigur, die Linke fasst den

von der Schulter hängenden Zipfel, die gesenkte Rechte hält eine Striegel. Nackter Knabe an Ante gelehnt, nach l., r. Bein übergeschlagen, Arme vor dem Leib gekreuzt, die Rechte fasst das linke Handgelenk, die Linke hält an einem Riemen ein Salbfläschchen. — Pittakes 11. Pervanoglu, Grabsteine 28 n. 1. Kekulé n. 7.

65. 1,48. 0,86. Linke untere Hälfte fehlt (diagonaler Bruch) mit der l. Eckblume. — Giebel. Zwischen Anten Relief schönsten Stils strengerer Art. Frau, zwei Flechten vom Nacken her um den Kopf nach dem Scheitel gelegt, den Mantel über den Hinterkopf (bloss Vorderkopf und Angesicht bis zur Mundspalte erhalten), sass nach rechts, auf dem Schoos ein geöffnetes Kästchen (nur eine Ecke des Deckels erhalten). Frau nach links, den Kopf nach der Sitzenden geneigt, l. Standbein, aufgebundenes Haar, Rock, Mantel um die Schultern und die Unterfigur, über den l. Unterarm, die an die Schulter gehobene Rechte hat den Mantelsaum angefasst (ab Unterkörper). Bärtiger nach l., l. Fuss zurück, Mantel von der l. Schulter um Rücken und Unterfigur, über den l. Unterarm gehängt, der nach vorn gestellte Stab unter die l. Achsel gestützt, den Kopf nach der Sitzenden geneigt, gegen dieselbe auch die sprechend geöffnete Rechte vorgestreckt (ab die Füsse). — Constantin n. 61, 35. Pittakes 25 (Piräus, Garten Bokchos 1837). Pervanoglu 55 n. 1. Friederichs n. 360. Le Bas pl. 64. Kekulé n. 18.

66. 0,69. 0,52. Nur l. Ecke erhalten. Kein Rahmen. — Relief: Frau (ab Kopf) auf gedrehtem Stuhl mit Kissen und Schemel, r. Fuss übergeschlagen; Rock, geknöpfte (so scheint es am l. Arm, der rechte ist vom Mantel halb bedeckt) Halbärmel, Mantel über Hinterkopf, um Schultern und Unterfigur, die Linke vorgestreckt, Händedruck mit Mann in Mantel (nur r. Hand, ein Fuss und Gewandrest erhalten). — Pittakes 259 (Piräus 1836). Kekulé n. 214.

67. 0,80. 0,68. (Ab Obertheil mit den Köpfen, l. untere Ecke; unter der Linken der Sitzenden ein Zoll grosses Loch durch den dünnen Reliefgrund gebrochen). Zwischen Anten Relief: Frau auf gedrehtem Stuhl mit Kissen, woran vorn die Nath angegeben, und Schemel; ärmelloser Rock, geknöpfte Halbärmel darunter, Mantel um l. Schulter und Arm, Rücken und Unterfigur, gewundenes Armband um das r. Handgelenk; Sandalen; r. Fuss übergeschlagen, Arm vorgestrecckt, die Rechte ruht auf der Linken des vis-à-vis, ihre Linke trägt deren rechten Ellenbogen. Frau steht nach l., l. Fuss zurück, ebenfalls ärmelloser Rock, Unterkleid mit Halbärmeln, Mantel (ab die gehobene Rechte). — *Y.*

67₁. 1,66. 0,83. Attika (Koukouvaones). Rechte untere Hälfte abgebrochen (diagonaler Bruch). — Giebel; am Architrav Φαιναρέτη. Zwischen Anten: Phainarete auf

gedrehtem Stuhl, Rock, geknöpfte Halbärmel, Mantel über Hinterkopf, um Schultern und Unterfigur; Kopf geneigt, l. Ellbogen aufgestützt, die Finger am Mantelsaum, r. Arm untergeschlagen, die Rechte an den l. Unterarm gelegt. Frau nach links, Kopf geneigt, die gehobene Rechte fasst den Mantelsaum vor der Schulter, das Uebrige fehlt. — E. 1198.

68. 0,88. 0, 30. Obertheil ab mit dem Kopf. — Frau en face, r. Standbein, Rock und Mantel; Typus *A*.

69. 1,50. 0,96. Unten unvollständig; Firstblume beschädigt; l. Eckblume ab. — Giebel; an Epistyl:

Ἐνθάδε τὴν ἀγαθὴν καὶ σώφρονα γαῖ' ἐκάλυψεν
Ἀρχεστράτην, ἀνδρὶ ποθεινοτάτην.

Zwischen Anten Hautrelief: Mädchen, r. Fuss zurück (ab; der l. ist vom Gewand verdeckt), Rock, Mantel um Mittelfigur, hält Kästchen. Archestrate auf gedrehtem Stuhl mit Schemel; das Haar gescheitelt, über Stirn geknotet; im Ohrläppchen Loch für Gehänge; Rock, geknöpfte Halbärmel, von der Schulter gleitend, Mantel um l. Arm geschlagen, um Rücken und Mittelfigur bis über die l. Brust (vgl. n. 60), ein zweites Mal um die Unterfigur; Sandalen; die Linke auf den Stuhlrand gestützt, die Rechte nimmt Zeug aus dem Kästchen. Hinter ihren Knieen und die Hände auf ihren Schoos gelegt, in der Rechten einen Vogel, steht ein kleines Mädchen mit Haarflechten um die Stirn, unbekleidet. — Martinelli n. 84. Constantin n. 61, 13. Pittakes 320 (Athen 1830). Ross Arch. Intelligenzblatt 1837, 99 n. 5. Stephani, Parerga n. 8, 189 f. Welcker, Rh. Mus. 1842, 204 n. 7. Pervanoglu, Grabsteine 79 n. 8. Kaibel n. 51. Le Bas pl. 68. Kekulé n. 269.

70. 1,15. 0,82. Giebel (Eckblumen verstossen); am Architrav: *Μιλτιάδης. Εὔπραξις Πλαταική.* Zwischen Anten Hautrelief: Miltiades, bärtig, Mantel um Schultern und Unterfigur, über den l. Unterarm, die Hand eingewickelt; Schuhe; r. Standbein, der l. Fuss zurück auf dem Ballen, also der Stab unter die l. Achsel gestützt; Händedruck mit Eupraxis, auf gedrehtem Stuhl mit Kissen und Schemel, das Haar aufgebunden; Rock, geknöpfte Halbärmel, Mantel um l. Schulter, Arm und Hand, die auf dem Schoos liegt (bloss die Finger frei), um die Unterfigur, ein Zipfel hängt über den linken Oberschenkel und den Stuhlrand herab. — E. Constantin n. 61, 29.

71. 1,12. 0,78. Piräus. Rechte obere Ecke ab; bestossen. — Giebel; am Epistyl: *Δαμασιστράτη Πολυκλείδου.* Zwischen Anten übergreifendes Hautrelief: Damasistrate sitzt nach r. auf gedrehtem Stuhl mit Rück- und Armlehne, letztere in einen Widderkopf endigend und von sitzender Flügelsphinx getragen, Kissen, Schemel, r. Fuss übergeschlagen, Sandalen;

Haarbinde, Rock, geknöpfte Aermel, Mantel über den Hinterkopf (die Linke greift nach dem Saum) und um die Unterfigur; Händedruck mit bärtigem Mann: Mantel von der l. Schulter um Rücken und Unterfigur, Schuhe, die herabhängende Linke hält eine Striegel. Zwischen Beiden im Grund Frau halb rechts, r. Fuss zurück (hinter Damasistrate's Stuhl), Rock, Mantel um die Schultern, der r. Arm untergeschlagen, der l. Ellbogen aufgestützt, die Fingerspitze an die Wange, der Kopf geneigt. Ganz links, hinter dem Stuhl und an ihn gelehnt, Mädchen nach r., das l. Bein übergeschlagen, die Rechte fasst an die Lehne, der Kopf neigt zur Seite; Kopftuch, Rock mit langen Aermeln und Ueberfall bis zum Knie, Achselgurte. — Martinelli n. 73. Constantin n. 61, 19. Pittakes 600. Ephem. 469 mit Abb. Curtius Bulletino 1840, 68. Kunstblatt 1840, 206. 213 f. Rangabe 2, 1699. Pervanoglu, Grabsteine 61, n. 33. Kekulé n. 155.

72. 1,30. 0,98. Piräus 1839 (?). Links oben und rechts unvollständig. Kein Rahmen. Uebergreifendes Hautrelief. Frau in Rock, Mantel um die Schultern, Schuhe, steht vorgeneigt, r. Fuss zurück, die Rechte an die Wange gelegt, die Linke an das r. Handgelenk der folgenden Figur. Frau auf Stuhl mit Rücken- und Armlehne (mit Widderkopf und von sitzender Flügelsphinx getragen; Schemel, l. Fuss übergeschlagen, die Linke auf ein Kästchen im Schoss gelegt, die aufgestützte Rechte fasst den Mantelsaum an der Schulter; Rock, geknöpfte Halbärmel, Mantel über Hinterkopf, um die Figur bis über die Brüste, Sandalen. Zwischen Beiden im Grund Frau halb rechts, Rock, Mantel um die Schultern, trägt ein Wickelkind mit spitzer Mütze. Rechts steht hinter dem Stuhl ein Mädchen (ab Kopf) nach l., die Linke an die Stuhllehne, die Rechte an die Mütze des Kindes gelegt. — Martinelli n. 75. Constantin n. 61, 2. Pittakes 604. Eph. 468 mit Abb. Panofka, Arch. Zeit. 3, 14. Curtius ib. 145; N. Jena Litt. 1842 n. 246. Taf. 34 (verkehrt). Bulletino 1840, 67. Kunstblatt 1840, 206. 217. de Saulcy, Rev. arch. 1845, 267. Pervanoglu 50, n. 12. Friederichs Bausteine n. 365. Michaelis Arch. Zeit. 29, 139. Kekulé n. 157.

73. 1,47. 1,00. Athen, H. Trias. Oben und unten rechts unvollständig. Kein Rahmen. — Vollrelief: Mann (ab Kopf und Hals) halb en face, nackte Brust, Mantel von l. Schulter um Rücken und Unterfigur; die Linke fasst an den von der Schulter hängenden Zipfel; Händedruck mit Frau auf gedrehtem Stuhl mit Kissen (vorn Naht) und Schemel, l. Fuss übergeschlagen, die Linke im Schoos; ärmelloser Rock, geknöpfte Halbärmel darunter, Mantel um Rücken und Unterfigur, Sandalen (Kopf war eingesetzt, fehlt). Zwischen Beiden im Grund in Basrelief: Mantelfigur en face, die Rechte

vor der Brust unter dem Mantel, hält ihn zusammen (Kopf fehlt). — Pervanoglu Grabsteine 63 n. 36. Kekulé n. 385.

74. 1,34. 0,71. Rechts oben abgebrochen. — Giebel; am Sims: *'Αμεινόκλεια 'Ανδρομένους θυγάτηρ.* Zwischen Anten übergreifendes Hautrelief; besonders schöner Linienfluss. Rechts steht Ameinokleia (ab Nase) n. l., Rock ärmellos, geknöpfte Halbärmel darunter, Mantel über Hinterkopf, l. Schulter und Arm, um Rücken und Unterfigur und über den l. Unterarm gehängt; im Ohrläppchen Loch für Gehänge; hebt den l. Fuss etwas, welchem ein vor ihr knieendes Mädchen (in Haube und langärmeligem gegürtetem Rock) die Sandale anlegt; Ameinokleia stützt sich mit der Rechten leicht auf deren Kopf, indem sie selbst hinabblickt. Ganz links, von der Knieenden unterwärts verdeckt, an die Ante gelehnt, steht ein Mädchen mit aufgebundenem Haar, Rock, Mantel um die Schultern, die Rechte fasst ihn bei der Schulter an, die Linke trägt ein Kästchen vor der Brust. — Martinelli n. 70. Constantin n. 61, 14. Pittakes 579 (Piraeus 1836). Pervanoglu 50, n. 10. (Eph. 1743?). Kunstblatt 1840, 214. Gerhard Annali 1837, 122. Rangabe 2, 2450. Friederichs n. 363. Michaelis A. Z. 29, 139 (9). Le Bas pl. 65. Kekulé 149.

75. 1, 11. 0, 71. Salamis. Pentel. Marmor. Rechte Giebelecke und die Akroterien beschädigt; l. untere Ecke ab. — Giebel; am Architrav: *Φαινίππη. Σμικυθίων. Κλεώ.* Zwischen Anten übergreifendes Hautrelief: Phainippe, Haar aufgebunden, Rock, Halbärmel, Mantel um Schultern und Unterfigur, die Linke fasst den Mantel an der Brust; Händedruck mit Kleo; auf gedrehtem Stuhl (quer zwischen den Beinen ein rother Streif) mit Kissen und Schemel; geknöpfte Halbärmel unter ärmellosem Rock, Mantel über l. Schulter und Arm, den Hinterkopf, um Rücken und Unterfigur, Zipfel hängt über den Stuhlrahmen; Sandalen; l. Fuss übergeschlagen (ab), die Linke hängt über den Stuhlrahmen mit abwärts gestrecktem Zeigefinger. Zwischen Beiden im Grund Smikythion, bärtig, en face, Mantel um beide Schultern, die Hände auf den Knotenstock gestützt. Im Vordergrunde, der Phainippe zur Rechten, steht ein Kind nach r. vor Kleo, deren r. Knie anfassend. Ueber Kleo zeigt sich ein Mädchen theilnehmend vorblickend; rechts neben demselben ein Mädchen, den Kopf nach der l. Schulter geneigt, mit Kästchen. Links, hinter Phainippe, ein weiblicher Kopf nach r., Frisur gleich Kleo. — Martinelli n. 72. Constantin n. 61, 28. Aiginea 1831, 189 n. 22. Pittakes 589. Expéd. de Morée 3 pl. 42, 2. CI Gr. 2322 b (95). Pervanoglu Grabsteine 60 n. 30. Michaelis, Ber. d. sächs. Ges. d. Wiss. 1867, 116. Kekulé n. 152.

76. 1, 07. 0, 80. Wahrscheinlich aus Lamia. Untertheil fehlt, über den Knieen abgebrochen. — Bekrönung mit Palmetten

in Basrelief; am Schaft Relief von der strengeren Arbeit. Rechts steht ein Jüngling, Mantel mit Sahlkante um Rücken und Unterfigur und über die l. Schulter, nach l., Figur en face, r. Standbein, Hüfte etwas ausgebogen; l. Arm hängt, in der Hand ein Vogel, die Rechte vorgestreckt, hinter ihr hängt ein rundes Gefäss mit spitzem Deckel. Darunter sitzt ein katzenartiges Thier (Kopf fehlt) nach l. auf einen Pfeiler, vor dem, halb sitzend angelehnt, ein nackter Knabe en face, die Rechte war aufgestützt. — Martinelli n. 71. Constantin. Pittakes 585. Expéd. d. Morée 3 pl. 41, 1. 2. 3. Stephani Parerga n. 8, 190. Pervanoglu 73 n. 2. Gerhard Annali 1838, 126. Panofka Arch. Zeit. 3, 15. Salinas Mon. sepolcr. 22. Friedländer d. operibus anagl. 36. Friedrichs n. 367. Kekulé n. 151.

77. 1,40. 0,85. Athen H. Trias 1870. Oben rechts und unten links (mit dem hinteren Stuhlbein) ab. Keine Krönung (war aufgesetzt). Zwischen Anten Hautrelief mit besonders schönem Ausdruck (viertes Jahrh.): Frau auf gedrehtem Stuhl mit Kissen und Schemel, Haar aufgebunden, Rock, geknöpfte Halbärmel, Mantel um Schultern und Unterfigur, Zipfel im Schooss, Sandalen, r. Fuss zurück hinter Stuhlbein; Händedruck mit Frau, aufgebundenes Haar, ärmelloser Rock, geknöpfte halbe Unterärmel, Mantel um l. Schulter und Arm, die Hand fasst den Saum an der Brust, um die Unterfigur, Sandalen, l. Fuss zurück. Zwischen Beiden im Grund (zur Linken der Sitzenden) bärtiger Mann n. r., Füsse zurück (hinter dem Stuhl, verzeichnet), Mantel um l. Schulter, Oberarm und Ellbogen, Rücken und Unterfigur, r. Arm untergeschlagen, die Hand unter dem Mantel, l. Arm aufgestützt, das Kinn in der Hand, blickt mit ernster Empfindung auf die stehende Frau. — Constantin n. 54, 5. Arch. Zeit. 29, 27, 2. Stark Orient 334 m. Abb.

Kleinere Grabstelen. Am ersten Gestell; vor der Stirn (nachher links herum):

78. 1,40. 0,34. Relief 0,295. 0,25. An Krönung Palmette; Sims; am Schaft Relief, Grund eingetieft mit Antencontour: Bärtiger in Mantel, Händedruck mit Frau auf geschweiftem Lehnstuhl mit Schemel, Rock, Halbärmel, Mantel, die Linke im Schooss.

79. 0,68. 0,34. Relief 0,20. 0,14. An Krönung Giebel in Basrelief; am Schaft: *Χειροστράτη. Γλύκον Κνωσία.* Darunter rohes Basrelief, Grund eingetieft: Frau n. r. auf gedrehtem Stuhl mit Kissen; Rock, Halbärmel, Mantel, r. Fuss zurück, die Linke im Schooss eingewickelt, die Rechte hält einen Blattfächer vor.

80. 0,81. 0,30. Figur 0,28. — Giebel; am Schaft *Εὐταμία.* Darunter in Basrelief: Hündin n. l. (»Symbol der Treue und Wachsamkeit« Heyd. nach Colum. de R R. 7, 12, 1; Plin.

N. H. 8, 142 u. a.) Darunter Basrelief: Eutamia auf geschweiftem Lehnstuhl mit Schemel; Haube und Ohrringe mit grossen Plättchen, Rock, Mantel, an der Schulter von der Linken angefasst, die Rechte über den Schooss gelegt. Mädchen nach l., in Haube und ungegürtetem Rock, hält ihr einen Vogel hin; die Linke trägt einen Henkelkorb (?). — Le Bas pl. 73, 1. Pervanoglu Grabsteine 52 n. 17. Friederichs Bausteine n. 373. Boetticher Berl. Abg. n. 227. Koumanoudes 2906. Heydemann n. 513.

81. 0, 78. 0, 33. Relief 0, 31. 0, 27. — Bekrönung halbrund und glatt; am Schaft: *Κέρκων. Πάμφιλος.* Darunter Basrelief, Grund eingetieft mit Antencontour: Kerkon, Knabe, nackt, Mantel über die l. Schulter gehängt, hinter ihm an der Erde ein Kinderwägelchen (Deichsel mit runder Scheibe als Rad): Kopf geneigt, die Rechte halt einen Vogel dem am Boden liegenden, sich aufrichtenden und die Hand ausstreckenden Knäbchen Pamphilos hin; nackt, Mäntelchen um die Unterfigur.

82. 0, 67. 0, 50. Figur 0, 57. Piraeus. — Antefixen auf Sims, woran: *Καλλι...* Darunter Basrelief: Spitz mit Halsband, springt empor zu Mädchen n. l., welches in der Rechten einen Vogel vor sich hält, die gesenkte Linke trägt einen Hammer; gegürteter Rock, Halbärmel, Achselgurt, Haarschleife auf dem Scheitel. — Pervanoglu Grabsteine 36 n. 16. Koumanoudes 3736. Heydemann n. 52.

83. 0, 67. 0, 40. Figur 0, 37. Athen. — In Rahmen. Am Schaft: *Καλλιστράτη Εὐάγρου Προσπαλτίου. Δίων Δεινοκράτου Κολλυτεύς.* Darunter Relief: Kallistrate auf gedrehtem Stuhl, die Linke lüftet den Mantel, Händedruck mit Dion; bärtig. Zwischen Beiden im Grund Frau en face, Kopf nach l. nach Kallistrate gerichtet, das Haar auf den Scheitel hinaufgestrichen, Rock, Halbärmel, Mantel von der l. Schulter um Rücken und Unterfigur, von der Rechten gelüftet. — K. 1215.

84. 1, 06. 0, 43. Relief 0, 35. 0, 35. Unten unvollständig, Giebelecken ab. Am Schaft: *Τιμόλας Τιμίδου. Φανόστρατος.* Darunter Basrelief, Grund eingetieft, Antencontour: Timolas, bärtig, auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke und Schemel, Linke im Schoos, Mantel, Händedruck mit Phanostratos, bärtig, auf Stab gestützt, Mantel um ganze Figur, l. Arm untergeschlagen. — Pittakes 571 (Piraeus 1836). Pervanoglu Grabsteine 60 n. 29. Kekulé n. 77.

85. 0, 88. 0, 60. Relief 0, 62. 0, 48. Der strengeren Art. Hohes Epistyl mit Palmetten in Basrelief (vgl. n. 76); zwischen Anten Basrelief: Frau in Kekryphalos, Rock, Mantel um die Schultern, die Linke fasst daran bei der Schulter, r. Arm untergeschlagen, r. Fuss zurück, Schuhe; Händedruck mit Frau auf gedrehtem Stuhl mit Decke und Schemel, Rock

mit geknöpften Aermeln, gegürtet, Mantel über den Hinterkopf, von der Rechten gelüftet, Linke im Schoos, l. Fuss vor. — Martinelli n. 81. Pittakes n. 391 (Piraeus 1831). Gerhard Annali 1837, 121. Pervanoglu 49 n. 9. Michaelis A. Z. 29, 139 (8). Kekulé 320.

86. 0,64. 0,28. Figur 0,345. Athen 1858. — An Krönung Giebel in Basrelief; am Schaft *Πολύευκτος*. Darunter Basrelief: Spitz springt auf zu Polyeuktos, Knabe nach l., r. Fuss vor, Mantel, Schuhe? In der Rechten hält er einen Vogel vor sich, in der Linken ein Alabastron (Beutel?). — Ephem. 3284. Conze Bullettino 1858, 682. Pervanoglu 32 n. 1. Kekulé 134.

87. 0,75. 0,28. Relief 0,32. 0,22. — Giebel nur angelegt, am Schaft *Σωσιγένης*. Basrelief: Spitz springt auf zu Sosigenes, Knabe in Mantel, die Rechte hält dem Hund einen Vogel hin, die Linke zieht ein Kinderwägelchen nach.

88. 0,90. 0,36. Figur 0,31. Piraeus. — An der Bekrönung Palmette. Am Schaft: *Χρυσαλλίς. Μύρτη. Φαιδρίας Ἀνακαιεύς.* Viertelstab. Darunter vorgelegtes Relief auf Fussplatte: Chrysallis auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke und Schemel, Linke im Schoos; Rock, Mantel und Schuhe; Händedruck mit Phaidrias; bärtig, Mantel von der l. Schulter um Rücken und Unterfigur, die Linke fasst daran in Brusthöhe; l. Spielbein. Zwischen Beiden im Grund Myrte en face. Kopf etwas geneigt, Rock mit Halbärmeln, Mantel, von der Linken über der Schulter gefasst, r. Arm untergeschlagen. — Constantin 61, 34 (b). Heydemann n. 831.

89. 0,86. 0,32. Fig. 0,61. Gering. Giebel; Viertelstab; am Schaft: *Μνησι . . . μη Νικοστράτου Ἀχαρνέως.* Darunter Basrelief ohne Anten: Spitz springt auf an Mnesi...me, kleines Mädchen mit breiter Stirnbinde, langem Kleidchen, Leib- und Kreuzgurten, in den Händen Vogel und Ball. — Constantin n. 61, 34 a. E. 1878.

90. 0,85. 0,38. Relief 0,19. 0,20. Giebel (r. Ecke ab); am Schaft: *Λαμύνθιος Μιλήσιος. Εὐβουλίδης Λαμυνθίου.* Darunter geringes Basrelief. Grund eingetieft, Antencontour: Lamynthios, bärtig, auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke, Mantel um ganze Figur, Händedruck mit Euboulides, Knabe in Mantel. Unten: *Ἄδα Λαμυνθίου γυνή.* — E. 1833.

91. 1,04. 0,30. Relief 0,20. 0,18. Halbrunde Bekrönung glatt: am Schaft *Παίδευσις τίτθη χρηστή.* Darunter rohes Basrelief mit Antencontour: Paideusis auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke und Schemel; Rock, Mantel um die Schultern, die Linke fasst daran, r. Arm ist untergeschlagen. — Pittakes 447 (Piraeus 1831). Kekulé 330.

92. 0,74. 0,24. Rel. 0,22. 0,17. Attika. Giebel; am Schaft: *Προσωσία.* Darunter Basrelief mit Antencontour: Prososia auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke, r. Fuss übergeschlagen,

Mantel um die Schultern, r. Arm untergeschlagen, l. Ellbogen aufgestützt, das Kinn in der Hand, Augen geschlossen, wie in Gedanken versunken. — E. 1792.

93. 0,71. 0,35. Attika, bei Belanideza. Giebel (fast ganz ab), an dessen Mitte Sirene? in Basrelief; Sims mit Antefixen; am Architrav *Δεινίας Ὤαθεν.* Zwischen Anten übergreifendes Hautrelief: Knabe, Figur en face, an die l. Ante gelehnt, das l. Bein übergeschlagen, die Linke hängt herab mit Salbfläschchen und Striegel, die Rechte fasst die l. Schulter; er hebt den Kopf, auf welchen Deinias die Rechte legt, dieser in vergrösserter Proportion en face, r. Standbein, Mantel über den l. Arm, in der Linken einen Vogel. — Pittakes 379. Eph. arch. 227 mit Abb. Ross Demen p. 86 n. 136. Rangabe 2, 1573. Pervanoglu Grabsteine 30. n. 9. Kekulé n. 313.

94. 0,87. 0,37. Relief 0,20. 0,30. Giebel; an den Akroterien bemerkte man bei der Auffindung Spuren von Bemalung. Am Schaft: *Καλλίμαχος. Δάιππος*, darunter, nach links herausgerückt, *Βρισίς. Ἀμφίπολις.* Unterhalb Basrelief mit Antencontour: Brisis, l. Fuss vor, Rock und Mantel, l. Ellbogen aufgestützt. Kallimachos, bärtig, auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke, Haarband, Mantel um ganze Figur, Händedruck mit Amphipolis, auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke, Rock, Halbärmel, Mantel über l. Schulter und Arm, um Rücken und Unterfigur. Daïppos, bärtig, nach l., Mantel um ganze Figur, auf einen Stab gestützt, r. Bein übergeschlagen. — Pittakes 157 (1838). Eph. 2167 (1836). Kekulé 114. Pervanoglu 56, 8.

95. 0,70. 0,44. Sims mit Antefixen, am Fries: *Δημοκλείδης Δημητρίο(υ).* Darunter Relief ohne Rahmen: Umriss eines Schiffsvordertheils nach links; auf dem Verdeck sitzt Demokleides, unbärtig, Mantel untergebreitet, kurzärmeliger Knierock, r. Arm aufgestützt auf das Knie, der Kopf in die Hand gelegt, hinter ihm liegt sein Schild und darauf sein Helm. — Martinelli n. 164. Constantin n. 57.

Zweites Gestell; vor dessen Stirn (nachher links herum):
96. 0,37. 0,67. Relief 0,34. 0,32. An vorgewölbter Krönung Palmette; am Schaft: *Ἀρτεμισία χρηστή.* Zwei Rosetten. Darunter Basrelief mit Antencontour: Bärtiger, r. Fuss zurück, Mantel, Linke fasst daran, Händedruck mit Artemisia, auf gedrehtem Stuhl mit Kissen und Schemel (Thierfüsse), Rock mit kurzen Aermeln, Mantel um Schultern und Unterfigur, Linke im Schooss, Haar eingebunden. Zwischen Beiden im Grund Frau en face mit halber Wendung zu Artemisia, ärmelloser Rock, Mantel über Hinterkopf und um Unterfigur, r. Arm untergeschlagen, l. Ellbogen aufgestützt. — E.

97. 0, 80. 0, 36. Relief 0, 26. 0, 28. Giebel; am Schaft *Εὔαρχος Ἠλεῖος.* Basrelief mit Antencontour: Euarchos,

bärtig, r. Fuss zurück, Mantel, die Linke fasst daran, r. Arm hängt, die Hand kommt vor. — E.

98. 0,94. 0,47. Unten ab. An der Krönung reiche Palmette; am Schaft *Ἡρίνη*, nachträglich darüber *Εὔτυχος*, darunter *Νίκων*. Zwei Rosetten. — Abguss Berlin käuflich. Koumanoudes 2911. Bötticher Berl. Abg. n. 278. Heydemann n. 106.

99 (in Holzrahmen). 0, 73. 0, 41. Athen 1858. In acht Stücke zerbrochen, aus der Mitte fehlt eins. Giebel; am Architrav: *Μύννιον Χαιρεστράτο(υ) Ἁγνουσίο(υ)*. Zwischen Anten übergreifendes Hautrelief: Frau, r. Fuss zurück, aufgebundenes Haar, Rock, Halbärmel, Mantel um Schultern und Unterfigur, Schuhe, legt die Linke um den Nacken, die Rechte an das Kinn der vor ihr stehenden etwas kleinern Mynnion; l. Fuss zurück, das Haar gescheitelt und in Schopf gefasst, Rock mit Ueberfall, geknöpfte Halbärmel, Mantel auf dem Rücken, dessen Zipfel die Linke fasst, die Arme hängen, Schuhe (r. Hand ab). — Martinelli n. 76. Constantin n. 61, 32. Ephem. 3279. Conze Bullettino 1858, 183, 43. Kekulé n. 162.

100. 1, 20. 0, 41. Relief 0, 28. 0, 31. Piraeus 1836. An der Krönung Palmette (ab Obertheil). Sims abgeschlagen. Am Schaft *Φαιδωνίδης Σπουδαίου Ἀγκυλῆθεν*. Zwei Rosetten, darunter *Λυσιστράτη*. Darunter Basrelief mit Antencontour: Phaedonides, den Stab unter die l. Achsel gestützt, l. Bein übergeschlagen, Mantel um Schultern und Unterfigur, Linke vor dem Leib, Händedruck mit Lysistrate, auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke und Schemel (Thierfüsse), r. Fuss zurückgezogen, Rock, Halbärmel, Mantel über den Hinterkopf, Linke im Schooss. — Martinelli n. 131. Ephem. 1 n. 1748 und 2795. Rangabe 2372. Bursian Sächs. Ges. d. Wiss. Ber. 1860, 195. Pervanoglu Grabsteine 68, 76. Koumanoudes 31. Berl. Abgüsse. Heydemann n. 394.

101. 0,84. 0, 54. Relief breit 0,45. Figur 0, 33. Pentel. Marmor. Ab oben und unten, Bruch durch Mitte, bestossen. Relief, Grund eingetieft. Diphilos (Obertheil fehlt), l. Fuss zurück, Mantel. Händedruck mit Frau auf gedrehtem Stuhl mit Schemel (Thierfüsse), r. Fuss zurück, Haar aufgebunden, Rock, geknöpfte Halbärmel, Mantel um l. Schulter, Arm und Hand, die im Schooss liegt, um Rücken und Unterfigur, Sandalen. Bärtiger nach links, der (plastisch nicht dargestellte) Stab unter die r. Achsel gestützt, l. Arm untergeschlagen, vorgeneigt, r. Fuss zurück, Mantel um l. Schulter und Arm. Unten

Σῶμα μὲν ἐνθάδ' ἔχει σὸν, Δίφιλε, γαῖα θανόντος,
Μνῆμα δὲ σῆς ἔλιπες πᾶσι δικαιοσύνης.

Martinelli n. 86. Pittakes 269 (Piraeus 1837). Eph. arch. 423 mit Abb. Ross Arch. Intelligenzblatt 1837, 99 n. 1. Welcker Rh. Mus. 1862, 203 n. 4. Rangabe 2, 2208. Pervanoglu Grab-

steine 57, 15. Friederichs n. 372. Kaibel n. 57. Le Bas pl. 63. Kekulé n. 224.

102. 0,75. 0,37. Relief breit 0,29. Oben ab mit den Köpfen der Hauptfiguren. Basrelief, Grund eingetieft: Heroenmahl. Auf der Kline Phaidrios, bärtig, Mantel um Unterfigur, nach links gelagert, r. Fuss übergeschlagen, Oberkörper erhoben, l. Unterarm auf das Kissen gestützt, in der Hand einen henkellosen Becher (Rechte ab). Auf dem Fussende der Kline sitzt nach r., die Füsse auf dem Schemel, Charito; Rock, Halbärmel, Mantel um Schultern und Unterfigur, r. Arm auf dem Oberschenkel, Linke gehoben (ab). Vorn besetztes Tischchen (auf drei Löwenbeinen), rechts der Schenkknabe nach l., r. Fuss zurück, halb Rückansicht, Kopf geneigt, in der gesenkten Linken die Schale, in der hintüber hochgehobenen Rechten die Kanne zum Eingiessen; darunter *Χαριτὼ Διογνήτου Θοραιέως θυγάτηρ. γυνὴ δὲ Φαιδρίου.*

103. 0,98. 0,38. Relief 0,23. 0,25. Verwittert. Giebel. Am Schaft *Ἀσπάσιος Αἰσχίνου Σκαμβωνίδης. Εὔκλεια. Σωστράτη. Ἀσπασία. Αἰσχίνης Ἀσπασίου Σκαμβωνίδης.* Darunter Basrelief mit Antencontour: Eukleia auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke und Schemel, Mantel um die Schultern, von der Linken gelüftet, Haar aufgebunden, Händedruck mit Aspasios, l. Fuss zurück, Mantel um l. Arm und Hand (hinter die Hüfte eingestemmt), Rücken und Unterfigur. Zwischen Beiden im Grund Aischines, bärtig, nach rechts, l. Fuss vor, Mantel um die Schultern. — Eph. 715 (1840). Rangabe 2, 1617. Ross, Demen. 94 n. 162. Pervanoglu 56 n. 9. Kekulé n. 115. Pittakes 161 (Piraeus 1838).

Links herum: **104.** 0,77. 0,43. Figur 0,56. Piräus 1850. Giebel (Firstblume ab). Relief: Rhodilla (?) auf geschweiftem Lehnstuhl, Schemel mit Thierfüssen; Haarband, ärmelloser Rock, Mantel um Rücken und Unterfigur, Zipfel im Schooss, l. Arm auf dem Oberschenkel ruhend, die Hand auf dem Knie, l. Fuss zurück, Sandalen; Händedruck mit Aristylla? Rock, geknöpfte kurze Aermel, Ueberfall, Mantel um Rücken und Unterfigur und über die Schultern, Kopf geneigt. Unten *Ἐνθάδε Ἀρίσστυλλα κεῖται, παῖς Ἀρίσστωνος καὶ Ῥοδίλλης. Σώφρων γ', ὦ θύγατερ.* — Eph. 1, 2611. Koumanoudes 2629. Heydemann n. 804.

105. 0,79. 0,48. Fig. 0,56. Athen, H. Trias 1870. An der Krönung Giebel in Relief; am Sims *Μίκα. Δίων.* Zwischen Anten übergreifendes Hautrelief: Mika auf gedrehtem Stuhl mit Decke und Schemel, das Haar eingebunden, Rock, Halbärmel, Mantel um Schultern und Unterfigur, Sandalen, l. Fuss zurück, in der Linken ein Spiegel; Händedruck mit dion, Jüngling, Kopf geneigt, l. Fuss zurück, Mantel um Die Unterfigur, über die l. Schulter und um den l. Unterarm

gewunden; Sandalen. — Martinelli n. 110. C. Curtius Ar. Zeit. 29, 16. 1.

106. 0.80. 0,47. Piräus 1841. Rechtes oberes Viertel einer Grabstele mit Giebel, an dessen Feld phoenikische Inschrift »Abdaschman, Sohn des Schalom, Sohns des Abd . . .« Am Sims griechische Inschrift . . . Φοῖνι]ξ. Zwischen Anten Basrelief, erhalten nur die Linke einer Figur nach r., mit Gewandrest, hält einen kurzen kantigen länglichen Gegenstand (»Rolle«). Rechts daneben ein Palmbaum? ohne Details, die wohl aufgemalt waren. — Eph. 1, n. 536 mit Abb., p. 401, 537, 2472. Annali 1843 D. Heydemann n. 58.

107. 0,96. 0,35. Relief 0,26. 0,20. Piräus 1833. Bekrönung fast ganz, und r. unten ab. An der Krönung Palmette. Am Schaft Γλυκέρα. Basrelief mit Antencontour: Kleines Mädchen, Rock mit Ueberschlag, gegürtet, l. Spielbein, die Rechte gesenkt, die Linke (mit Vogel?) und den Kopf gehoben zu Glykera, nach l., l. Spielbein, Haarbinde, Rock mit Ueberschlag, gegürtet, Halbärmel, Kreuzbänder, auf dem Rücken liegt das Mäntelchen, dessen Zipfel die gesenkte Linke hält, die Rechte gegen das Mädchen vorgestreckt. Pervanoglu Grabsteine 30, 12. Koumanoudes 2720. Heydemann n. 497.

108. 0,95. 0,46. Figur 0,72. In vier Stücke gebrochen, die Gesichter beschädigt. — Vorspringender Giebel; am Sims Ἀσία. Zwischen flachen Anten übergreifendes Relief mit inniger Empfindung: Asia auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke und Schemel, dieser unter den Stuhl zurückgezogen; Rock, Mantel um Schultern; vorgeneigt; ihre Rechte hält den l. Unterarm, ihre Linke umschliesst den Rücken eines Knaben, welcher nackt, mit Flechten um den Kopf, Mantel über die rechte Schulter gehängt und zurückfliegend, von rechts her zwischen ihre Knie sich gedrängt, auf die Zehen gestellt, den Kopf und die Arme mit geöffneten Händen zu ihr emporhebend, dass der Rücken sich einbiegt. — Martinelli n. 187. Constantin. O. Lüders, Arch. Zeit. 31, 94, Taf. 8.

109. 0,82. 0,39. Relief 0,33. Glatter Stelenschaft; vorliegendes Hautrelief auf Fussplatte: Nackter Knabe, das l. Bein übergeschlagen, ein grosser Mantel über die l. Schulter gehängt (Kopf abgerieben). Nackter Jüngling en face, l. Standbein mit ausgebogener Hüfte, Oberkörper stark nach links überhängend, Kopf geneigt, die Arme hängen herab, die Rechte führt eine Striegel an den r. Oberschenkel. — E. 1880.

110. 0,91. 0,38. Oberes Relief 0,28. 0,24, unteres 0,25. 0,13. Stark abgescheuert. — Giebel, am Feld Schild. Am Schaft Name unleserlich. Hautrelief, Grund eingetieft: Mann im Mantel (um Unterfigur und über l. Schulter), l.

Fuss vor, an der Rechten gefasst vom Todtenführer Hermes (*ψυχοπομπός*); dieser steht nach l., r. Standbein mit ausgebogener Hüfte, l. Fuss zurück, Fussflügelchen; Petasos, Linke mit Kerykeion, Chlamys über l. Schulter und Arm gehängt. Darunter eingetieftes Basrelief: Zweihenkelige Grabvase mit Taenie durch die Henkel gezogen. Unten zum Einzapfen zugeschnitten. — Pervanoglu Arch. Z. 24, 172*; 26, 74. Koumanoudes 3728; Einl. p. 25. Schoene n. 121. Michaelis A. Z. 29, 150.

Zweiter Saal. Grabstelen schönen Stils.

Von links nach rechts, die Reihen von unten nach oben.

111 (im Prodomos). 1,40. 0,38. Bild 0,24. Polychromirte Grabstele, viertes Jahrh. vor Chr.; an der Krönung Palmette in Basrelief (Uebergang aus der Schilfblattform in die Akanthosblattform), roth? auf blauem Grunde. Sims. Am Schaft (ursprünglich gemalt, secundär und unvollständig gemeisselt): *Τόκκης Πύρρωνος Ἀφυταῖος.* Darunter mit Deckfarben gemalt, eine Fussplatte angegeben: Tokkes, bärtig, in Mantel, sitzt auf Fels nach r., die Linke hält ein Oelfläschchen an einer Schnur?, die gesenkte Rechte einen Weinkrug. Rechts oben eine grosse Schlange n. l. (?). — Milchhöfer Mitth. 5, 185 m. Abb., Taf. 6; 197, 7.

112 (im Prodomos). Stele 0,63. 0,31. Basis 0,19. 0,43. Aeltere Grabstele, oben ab. Unter rothem Querstriche: *Ἀντιφάνο(υ)ς.* In Basis eingelassen.

113 (im Prodomos). 0,70. 0,29. Relief 0,585. Oben horizontal abgeschnitten; Sims (Platte auf Kyma). Basrelief: Bärtiger in Mantel und Schuhen, Stab unter die l. Achsel gestützt, l. Fuss zurück, vorgeneigt, Händedruck mit Mädchen, das zu ihm aufblickt, in Rock mit Halbärmeln und Schuhen, Mantel um Unterfigur und über l. Schulter u. Arm (vgl. 114).

114 (im Prodomos). 1,24. 0,45. An der Krönung (beschädigt) . . . . *ων Λυκόφρονος Κυδαθηναιεύς.* Am Schaft in Basrelief zweihenkelige Grabvase, daran Basrelief: Jüngling in Exomis und Helm, am l. Arm runder Schild. Mann im Mantel, Händedruck mit Lysistrate (Ueberschrift *Λυσιστράτη*), Haar aufgebunden, Rock, Mantel um Unterfigur, über l. Schulter und Arm (vgl. n. 113).

115 (im Prodomos). 0,90. 0,69. Stuhl 0,29. Grabrelief, ab rechts oben: Frau auf gedrehtem Stuhl mit Kissen und Schemel, ärmelloser Rock, geknöpfte Halbärmel darunter, Mantel um Schultern und Unterfigur, Linke im Schooss, r. Fuss übergeschlagen; Händedruck mit fehlender Figur.

Zwischen Beiden im Grund Frau en face, erhalten nur l. Fuss mit Rock und Mantelsaum.

116. 0,82. 0,27. Vase 0,70. Oben horizontal abschneidend; am Sims *Φανύλλα Ὠαθεν.* Am Schaft Relief: Lekythos zwischen zwei Alabastren.

117. 0,77. 0,54. Relief 0,26. Obertheil fehlt. — Relief: Zwischen zwei kleineren Lekythen mit aufgesetzten Alabastren eine Amphora, an deren Bauch Basrelief, Grund eingetieft: Unbärtiger, Mantel um Schultern, r. Arm hängt, Linke ruht auf einem (plastisch nicht dargestellten) Stab (?). Frau, Rock, Halbärmel, Mantel um Schultern, Händedruck mit Bärtigem in Mantel, auf den (plastisch nicht dargestellten) Stock gelehnt, l. Fuss zurück, l. Arm untergeschlagen.

118. 0,68. 0,43. Figur 0,165. Piräus. Obertheil nachträglich bogenförmig weggeschnitten, darunter ein grosses Loch durchgebohrt. — Am Schaft Relief: Amphora, am Bauch Basrelief: Frau in Rock und Mantel, der r. Arm untergeschlagen, l. Ellbogen aufgestützt, die Hand lüftet den Mantel bei der Schulter. Bärtiger auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke, in Mantel; Händedruck mit Jüngling in Mantel. Rechts das Hintertheil eines Schiffes mit anhängendem Ruder. — Heydemann n. 50.

119. 0,78. 0,27. Vase 0,65. Unten ab. Gering. Oben horizontal abschneidender Sims. Am Schaft Hautrelief: Einhenkelige Grabvase. — Pittakes 62 (Piräus 1836). Kekulé n. 36.

120. 0,68. 0,38. Relief breit 0,26. Ab Untertheil. An der Krönung reiche Palmette in Relief. Am Schaft *Ἀκίς.* Basrelief, Grund eingetieft: Mädchen in kurzärmeligem Rock, in den Händen ein Wickelkind. Akis sitzt nach l. auf geschweiftem Lehnstuhl, Haar aufgebunden, Rock, Halbärmel, Mantel über l. Schulter und Arm, um Rücken und Unterfigur, r. Ellbogen aufgestützt, die Hand am Kinn.

121. 1,10. 0,26. Vase 0,78. Roh. Krönung als steiler Giebel, glatt. Am Schaft Relief: Lekythos. — E. 1861.

122. 0,92. 0,35. Vase 0,71. Saubere Arbeit. An der Krönung Giebel in Relief. Unter dem Sims ein Friesstreifen, daran *Ἀγαθόνικος.* Darunter Basrelief (eingetiefter Grund): Lekythos, am Bauch Andeutung der Oberkante eines Reliefs. — E. 1598.

123. 0,77. 0.49. Relief 0,36. Oropos. M. pentel. Ab First- und r. Eckblume. Giebel. Am Schaft *Πλάγγων Τολμίδου Πλαταική. Τολμίδης Πλαταιεύς.* Basrelief: Tolmides, bärtig, Mantel um die Schultern, r. Arm untergeschlagen, r. Ellbogen aufgestützt, das Gesicht in der Hand. Alte Frau, Haar eingebunden, Rock, Mantel, mit beiden Füssen auf die

breite Fussbank tretend, beide Arme vorgestreckt, unterstützt mit der Rechten das rechte Handgelenk der Plangon; diese, halb links, in enganschliessendem dünnem Rock, Mantel um Rücken und Unterfigur, das Haar aufgelöst, fällt sterbend rücklings auf eine Kline (aus Bohlen gesägt) mit dickem Kissen, der l. Arm fällt kraftlos herab, die Hand hängt über den Stuhlrand, der r. Fuss schwebt in der Luft. Frau nach l., r. Fuss vor, in kurzärmeligem Rock mit hochgegürtetem Ueberschlag, Haar eingebunden, fängt sie von hinten auf, der r. Arm umfängt ihren Nacken, die Linke fasst den l. Ellbogen. — Le Bas, pl. 71, Körte Mittheil. 3, 326 n. 23.

124. 0,94. 0,35. Vase 0,50. — An der Krönung Palmette in Basrelief. Am Schaft *'Αριστογείτων Νικίου 'Αλωπεκῆθεν.* Relief Amphora, cannelirt, Geflecht um den Schulterkranz, Taenie durch die Henkel. — E.

125. 0,91. 0,45. Relief 0,26. 0,37. Abgescheuert. Giebel. Am Schaft unter der (verschwundenen) Inschrift Basrelief, eingetiefter Grund: Frau auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke und Schemel, Haar aufgebunden, Mantel um die Schultern; Händedruck mit Bärtigem, in Mantel; zwischen Beiden im Grund Mädchen nach l., Haar aufgebunden, Rock, Mantel, den die Rechte in Schulterhöhe lüftet. Auf den Bärtigen folgt eine Frau nach l., Rock mit gegürtetem Ueberschlag, Mantel über Hinterkopf und Rücken, die gesenkten Hände nehmen ihn auf. Frau nach l., auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke und Schemel, hält auf ihren Händen über dem Schooss ein Kind in Kleidchen, das die Aermchen nach ihrem Gesicht streckt. — E.

126. 0,68. 0,29. Figur c. 0,30. Oben horizontal abschneidender Sims. Am Schaft war gemalt (rothe Vorzeichnung kenntlich): Frau auf geschweiftem Lehnstuhl n. 1, vor ihr ein Korb. — Milchhöfer Mitth. 5, 190, 1.

127. 0,65. 0,29. Relief 0,17. 0,21. Bei Athen. Krönung glatt. Am Schaft *Δημητρία.* Basrelief, Grund eingetieft: Spitz springt empor nach einem Vogel, welchen Demetria (Mädchen in kurzärmeligem Rock, Mantel, die Linke darunter) in der Rechten hinhält. — E. 2314.

128. 0,72. 0,27. Relief 0,21. 0,19. Krönung glatt. Am Schaft *Πιαιος. Δίφιλος.* Basrelief, Grund eingetieft: Piaios, bärtig, auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke, r. Fuss zurück, Mantel, Händedruck mit Diphilos, unbärtig, Mantel, r. Fuss vor. — E.

129. 0,55. 0,33. Bild 0,30. Schwärzlicher Stein. Zwei parallele Linien, Vorzeichnung für gemalten Maeander. Weiter unten war eine Taenie gemalt. Zwischen Anten im Grund: *Νικικίππη Φρηρία.* Gemalt: Nikippe auf geschweittem Lehnstuhl nach r., r. Fuss übergeschlagen, l. Ellbogen gebogen, die Hand fasst den Mantel in Schulterhöhe.

Ob ein Kind auf ihren Knieen steht? — Koum. 2473. Milchhöfer Mitth. 5, 190, 2.

130. 0,71. 0,295. M. hymett. An der Krönung gemalte Palmette. Am Schaft *Κλέωνος Μενδαίου*. Gemalte Taenie.

131. 0,70. 0,34. Figur 0,20. Piraeus. Krönung glatt, war bemalt mit Palmette; Kyma mit Blättern bemalt. Am Schaft *Δημοκράτεια*. Darunter war gemalt Demokrateia auf geschweiftem Lehnsessel n. r., auf einer gemalten Fussplatte. — Ross, Arch. Aufs. 1, 43 ff. Tafel 1, 3. Müller-Schöll Taf. 6, 18. Eph. 1, 866. Rangabe 1701. Koumanoudes 2754. Heydemann n. 42. Milchhöfer Mitth. 5, 192, 8.

132. 0,82. 0,295. Piraeus. An der Krönung war ein Giebel aufgemalt, nachträglich ist eine rohe Palmette roth darüber gemalt. Am Schaft *Ἀφροδισία χαῖρε*. Gemalte Taenie um den Schaft mit rechts und links durchgesteckten und an den Rändern herabhängenden Enden (vgl. n. 142). Unterhalb war vielleicht eine Vase aufgemalt. — Eph. 1, n. 549 mit Abb. Rangabe 1692. Koumanoudes 2676. Michaelis Arch. Zeit. 29, 148. Heydemann n. 56.

133. 0,76. 0,29. Piraeus 1839. An der Krönung Palmette in Basrelief. Am Schaft *Ὀλυμπιόδωρος Ἀριστοκρίτου Λειραδιώτης*. Darunter war eine Grabvase (?) gemalt. — Eph. 1, 228, 268 mit Abb. Pervanoglu, Grabsteine Taf. 1, 4. Ross, Demen 67. Rangabe 1431. Koumanoudes 412. Heydemann n. 43.

134. 0,63. 0,44. Ab Gesichter. Giebel. Am Architrav links *Ε(ἰ)ρήνη Βυζαντία*, rechts phönikische Inschrift gleichen Inhalts. Zwischen Anten übergreifendes Hautrelief: Frau in Rock, Mantel um Schultern, r. Fuss zurück, in den Armen ein Wickelkind. Eirene auf geschweiftem Lehnstuhl n. l., ärmelloser Rock, geknöpfte Halbärmel darunter, Mantel um l. Schulter und Arm, Hinterkopf Rücken und Unterfigur, Linke im Schooss. — Pittakes 39 (Piraeus 1837); Eph. 308 mit Abb. (1836). Le Bas pl. 67, 2. Rangabe 2, 1956. Gerhard Annali 1857, 123. Pervanoglu, Grabsteine 48, 1; Taf. 1, 9. Gesenius, ling. phoen. mon p. 120, 7. Judas Etudes 23. 33, pl. 3. Kekulé n. 30.

135. 0,55. 0,30. Aegina. Unten ab. Krönung mit Basrelief: klagende Seirene halb rechts, Flügel entfaltet, Spitzen abwärts, langes Haar auf die Schultern fallend, im l. Arm dreieckige Leyer, Rechte vor der Brust. Am Schaft: Amphora (ab Bauch). — Gerhard Annali 1837, 125. Müller-Schoell n. 123. Friederichs n. 382. Stackelberg Gräber. Conze Philol. 17,550, Taf. 1, 1. Pervanoglu, Grabsteine 80, J. Michaelis, Arch. Zeit. 1866, 140 (4). Heydemann n. 76.

136. 0,52. 0,25. Oben verletzt. Giebel und Sims bemalt. Am Schaft . . . . *Λαμπτρεύς.* Relief: Lekythos, Schultergürtel und Unterleib bemalt. — *Σ.*

137. 0,55. 0,24. Krönung glatt. Am Schaft *Σάωσις Πυθίου Θηβαία.*

138. 0,75. 0,41. Relief 0,29. 0,22. Roh. Krönung glatt. Am Schaft *'Αμεινοκράτης 'Αμεινοίδης. Φανοστράτη 'Αριστονύμο(υ) 'Αιμρνίως.* Basrelief, Grund eingetieft, Antencontour: Ameinokrates, bärtig, Mantel um die Schultern, r. Fuss zurück, die Rechte an die Lehne des geschweiften Stuhls (mit Decke und Schemel) worauf Phanostrate nach r. sitzt, Haar aufgebunden, Linke im Schooss; Händedruck mit Ameino..., bärtig, Haarbinde, Mantel. — *Υ.*

139. 0,56. 0,32. Relief 0,25. 0,25. Sims ohne Krönung. Am Schaft *Αἰνεσίδαμος. Καλλιμῆτις.* Basrelief, Grund eingetieft: Ainesidamos, unbärtig, in Mantel, die Linke eingestemmt, r. Fuss zurück; Händedruck mit Kallimetis, auf gedrehtem Stuhl mit Kissen und Schemel, vorgebeugt, Haar aufgebunden, Rock, Halbärmel, Mantel um l. Seite, Rücken und Unterfigur, ein Zipfel hängt über l. Unterarm und Stuhlrand. — *Υ.*

140. 0,56. 0,38. M. pentel. Ab oben über dem Kopf, links und das Untertheil mit den Beinen. Uebergreifendes Hautrelief, r. Ante erhalten: Jüngling n. l., halb en face, aufstehende Stirnlöckchen, entwickelte Unterstirn (Nase bestossen), feiner Mund; r. Standbein mit ausgebogener Hüfte, Schultern etwas gesenkt, auf der l. Schulter Mantel von hinten aufgelegt, fällt hinten hinab, und über den l. Unterarm gehängt; die gesenkte Linke hält einen Vogel, r. Arm hängt, der Unterarm kam etwas vor (ab). — Heydemann n. 802.

141. 0,54. 0,26. M. pentel. Giebel war in Silhouette ausgeschnitten, Innenzeichnung war gemalt, desgl. der Sims mit Eierstab. Am Schaft *Φίλαγρος 'Ασκληπιοδώρου.* — Koum. 3407. Heydemann n. 392.

142. 0,57. 0,22. M. pentel. Krönung glatt für aufgemalte Palmette. Am Schaft *'Αμφικτίων Κρατίππου Συπεταίων.* Darunter rothe Taenie um den Schaft gemalt, mit rechts und links durchgesteckten Enden. — Michaelis A. Z. 29, 148. Heydemann n. 41.

143. 0,55. 0,37. Relief br. 0,30. M. pentel. Ueber den Köpfen weggebrochen, sonst beschädigt. Hautrelief, Grund eingetieft: Bärtiger auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke und Schemel n. r., Mantel, Rechte vorgestreckt. Bärtiger in Mantel, die Linke fasst daran bei der Brust; Händedruck mit Frau in Rock mit Halbärmeln. Mantel von der l. Schulter um Rücken und Unterfigur und über den l. Unterarm, Schuhe, r. Fuss vor. — Kekulé n. 209.

144. 0,63. 0,33. Relief 0,26. 0,26. An der Krönung Palmette in Basrelief. Am Schaft *Αἰσχίνης Αἰσχίνο(ν) Αἰξωνεύς. Φίλτη Φιλονίδο(ν) Πειραιέως.* Basrelief, Grund eingetieft, Antencontour: Bärtiger, Mantel über die Schultern, Stab unter l. Achsel, l. Bein übergeschlagen; Händedruck mit Frau auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke und Schemel, Haar eingebunden, Rock, Halbärmel, Mantel um die Schultern, Linke im Schooss. Mädchen n. l., hochgegürtet, auf der Linken ein Kästchen, die Rechte öffnet den Deckel.

145. 0,60. Krönung abgerundet. Am Schaft *Μήτηρ Θράσωνος.* Taenie um den Schaft gemalt, vorn Schleife. — E.

146. 0,54. 0,44. Relief br. 0,295. Figur c. 0,30. Attika 1826. Ab Untertheil. Sims, mit Eckblumen, war bemalt mit Taenie. Am Schaft *Λέων Σινωπεύς.* Darunter zwei Rosetten. Gutes Basrelief, eingetiefter Grund, Antencontour: Löwe sitzt n. r. (Namensbild des Leon). — Abguss Berlin käuflich. Eph. 1 n. 394 m. Abb. Stephani tit. graec. part. 3, 23, 6. 18. Tab. 1. Le Bas pl. 78, 2. Rangabe 1985. Pervanoglu Grabsteine, 83, 4. Welcker, Alte Denkm. 5, 72, 21. Koumanoudes 2102. Friedrichs n. 377. Bötticher Berl. Abg. n. 250. Fabretti Jnscr. ant. p. 186 ss. Michaelis Arch. Zeit. 1859, 24. Schöne zu n. 58. Heydemann n. 489.

147. 0,57. 0,36. Figur c. 0,29. Vase 0,20. M. pentel. Ab Obertheil mit dem Kopf. Keine Anten. Hautrelief auf Fussplatte: Mann en face, Mantel von hinten auf die l. Schulter gelegt, um Rücken und Unterfigur, von der in die Hüfte gestemmten Linken gehalten, die hochgehobene Rechte hält eine Rolle. — Heydemann n. 474.

148. 0,61. 0,29. Figur 0,41. An der Krönung Giebel in Basrelief. Am Schaft Relief ohne Anten: Frau n. r., Flechten vorn ums Haar gelegt, Rock, Mantel um die ganze Figur, Schuhe, hält in den Händen einen dickleibigen Vogel. — Pittakes 261 (Piraeus 1837). Pervanoglu Grabst. 21, n. 4. Michaelis A. Z. 29, 142, 29 (Ente). Kekulé n. 216.

149. 0,59. 0,47. Piraeus. Ab oben l. und unten. Giebel. Am Epistyl *Ἀριστομάχη Θαρρικίωνος Τρικορυσίου.* Anten. Uebergreifendes Hautrelief: Aristomache sitzt n. r., Haarknauf hinten, Rock mit geknöpften Halbärmeln, Mantel um die Schultern, die Rechte vorgehalten (ab Gesicht und Unterfigur). Frau steht nach l., in Rock und Mantel, reicht jener einen offenen Kranz (?) (ab Mittel- und Unterfigur und l. Arm. — Pittakes 270. Ross, Arch. Intelligenzblatt 1837. 101 n. 11; arch. Aufs. 1, 27. Pervanoglu 48 n. 5. Kekulé n. 225.

150. 0,53. 0,30. Relief 0,39. Cylindersegment mit Sims (Anlauf und Platte) und Sockel (ohne Platte). Vorn Hautrelief: Frau sitzt n. r. auf gedrehtem Stuhl, unter dem der Wollkorb steht; das Haar aufgebunden, Rock mit geknöpften

Halbärmeln, Mantel von der linken Schulter um Rücken und Unterfigur, ein Tuch über den Schooss gebreitet, auf ihm hält sie in beiden Händen ein bekleidetes Kindchen und zugleich einen Rocken. Rechts steht eine schlanke Amphora; oberhalb deren im Feld hängt ein Kasten mit giebelförmigem Deckel. — Milchhöfer Mitth. 5, 190 (1).

151. 0,61. 0,285. M. pentel. Rings bestossen. Krönung zerstört. Am Schaft Basrelief: Schlange ringelt sich empor, Kopf nach l., Maul geschlossen. — Pervanoglu Grabst. 83 n. 1. Heydemann n. 22. Mitth. des ath. Instit. 2, 361.

152. 0,64. 0,23. Relief 0,19. 0,16. Ab untere r. Ecke. Krönung glatt. Am Schaft *Νικόστρατος Νίκωνος*. Relief, Grund eingetieft, Antencontour: Nikostratos en face, l. Fuss seitwärts, bartlos, nackt, Mantel über l. Schulter und Oberarm gehängt, die Linke vor der Brust, die gesenkte Rechte hält ein Object. Links sitzt sein Hund und hebt den Kopf zu ihm.

153. 0,62. 0,34. Rel. br. 0,26. Athen 1858. Ab Untertheil mit den Füssen. An der Krönung Palmette in Basrelief. Am Schaft *Σῖμος Μυρρινό(υ)σιος*. Hautrelief, Grund eingetieft, Antencontour: Simos, n. r., r. Fuss zurück, Bart, ungegürteter auf die Füsse fallender kurzärmeliger Rock, Arme gesenkt, in der Rechten ein grosses Messer, die Spitze gesenkt. Vgl. im Vorhof n. 2130 und zu Beiden den sog. Priester in der Centralgruppe des Ostfrieses am Parthenon, Michaelis Taf. 14, n. 34. — Eph. 1, 3287. Pervanoglu Grabst. 25 n. 28. Conze, Zeitschr. für östr. Gymn. 1873, 443. Heydemann n. 475. Flasch, Zum Parthenonfries 100.

154. 0,55. 0,42. Rel. br. 0,63. Ab Untertheil mit den Füssen. Sims mit Antefixen. Am Schaft *Εὔεμπολος*. Uebergreifendes Basrelief, Grund eingetieft, Antencontour: Rechts, in vergrösserter Proportion, Euempolos, auf geschweiftem Lehnstuhl nach l., bärtig, Mantel um Unterfigur, l. Fuss zurück, Linke auf dem Knie, Zeigefinger ausgestreckt, die Rechte hält einen Vogel hin. Vor ihm stehen ein kleinerer Knabe in Mantel, Linke darunter, Rechte ausgestreckt nach des Vaters l. Hand, und ein Mädchen in Rock mit Halbärmeln, Mantel, halb en face. — Martinelli n. 163.

155. 0,61. 0,38. Attika, Laurion. Nur r. Seite erhalten. Zwischen Anten übergreifendes Hautrelief: Frau n. l. auf gedrehtem Stuhl mit Kissen, ärmelloser Rock, geknöpfte Halbärmel darunter, Mantel um Unterfigur, über l. Schulter, Brust, Arm und Hand, die im Schoos liegt, die Rechte war vorgestreckt (zu Händedruck?) ist abgebrochen, wie auch die Füsse. — E. 2383.

156. 0,56. 0,39. Rel. br. 0,29. Ab oben mit dem Kopf. Zwischen Anten Hautrelief: Mädchen im Rock, mit

geknöpften Halbärmeln, Mantel von der l. Schulter um Rücken und Unterfigur, ein Zipfel über die l. Schulter nach hinten, einer über den l. Unterarm, hält zwischen den Händen eine nackte weibliche Puppe ohne Unterarme und Unterbeine. — Abguss Berlin käuflich. Pittakes 40 (Piräus 1838). Newton Antiquit. at Athens 18. Stephani Mélanges Gréco.-rom. 1,185. n. 8, Taf. 1, 2. Pervanoglu Grabst. 73 n. 1. Friederichs n. 368. Michaelis A. Z. 29, 150 Tfl. 53, 1 (Ende 4. Jh.). Le Bas pl. 88, 1. Kekulé n. 29.

157. 0,47. 0,37. M. pentel. Obertheil einer Stele. An der vorgewölbten Krönung Palmette in Relief. Am Schaft *Ἡδεῖα Τιβείου*. — Koumanoudes 2943. Bötticher Berl. Abg. n. 282. Heydemann n. 448.

158. 0,47. 0,36. Piraeus 1841. Erhalten Obertheil mit halbem Kopf der ersten, Köpfe und Bruststücke der zweiten und dritten Figur. An der Krönung Palmette in Relief. Unter dem Sims am Schaft *Ἀριφράδης Λεομάχο(υ) Ἀφιδναῖος.* Ariphrades sitzt nach r., zwei Bärtige stehen n. l., der eine in Rock, Mantel auf die l. Schulter gelegt, der andere nur den Mantel über l. Schulter und Arm geworfen. — Pittakes, Eph. 1 n. 528 m. Abb. Pervanoglu Grabst. 1,2. Rangabe 1393. Koumanoudes 284. Bötticher Berl. Abgüsse n. 276. Heydemann n. 445.

159. 0,25. 0,40. Obertheil einer Stele, ab Spitze; verwittert. Giebel (r. Hälfte erhalten), im Feld in der Mitte ein Baum, woran ein ziegenähnlich gebautes, aber langschwänziges Thier (»Stier«) frisst, dessen Knöchel gefesselt sind. Am Epistyl *Εὐοδία Σωσιβίου . . . . ν ἐτέων ωη.* — Heydemann n. 252.

160. 0,46. 0,41. Piraeus. Giebel (bestossen). Am Schaft (ab links und unten): *Διοκλείδης Κυθήριος. Μινακος.* Eingetieftes Basrelief mit Antensilhouette: Behelmter schildtragender Jüngling (nur Kopf und Schild erhalten). Diokleides, bärtig auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke. Mantel um die Schultern, Linke gehoben; Händedruck mit Minakos, unbärtig, Mantel, die Linke fasst daran an der Brust, r. Fuss vor (ab Kopf). — Eph. 1 n. 542 m. Abb. Le Bas pl. 70, 2. Ross, Demen 113. Rangabe 1842. Pervanoglu Grabst. 64 n. 49. Koumanoudes 724. Heydemann n. 147.

161. 0,43. 0,52. Piraeus. Relief fast ganz abgebrochen, erhalten nur dessen r. obere Ecke. Zwei Brüche. Giebel in Relief, im Feld Rosette; als Emblem je eine sitzende geflügelte Sphinx, als Firstblume eine ebensolche Doppelsphinx (zwei Körper mit einem Kopf). Am Epistyl *Ἡδύλινη Ἀμεινονίκου Ἀφιδναίου θυγάτηρ.* Das Relief hatte drei Figuren, componirt analog n. 171, 2; l. Figur mit geneigtem Kopf nach r. blickend, davon nur Schädelumriss erkennbar; im Grund eine Frau en face, Kopf (halb erhalten) n. r. geneigt;

rechts sitzende Figur n. l., ganz weggebrochen. — Pittakes 43. Kekulé n. 28. Le Bas Voy. Arch. Fig. 67, 1. Krönung bei Müller-Schoell Taf. 6, 19. Ross, Arch. Intelligenzblatt 1837 p. 101 n. 12; Demen 62 n. 57. Rangabe 2, 1394. Zur Sphinx vgl. Pervanoglu Grabsteine 81. Milchhoefer Mitth. 4, 64 (3).

162. 0,55 0,34. Rel. br. 0,25. Piräus 1836. Beide untere Ecken, auch des Reliefs, ab. Giebel, Akroterien glatt. Am Schaft *Ἀρίστη, Μίκα.* Basrelief, Grund eingetieft, Antencontour: Ariste, Mantel um die Schultern, von der Linken angefasst; Händedruck mit Mika, auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke, Mantel um l. Schulter Arm und Hand, letztere im Schooss. Beider Haar aufgebunden. — Pittakes, Eph. 1, n. 865 m. Abb. Rangabe 1684. Pervanoglu Grabst. 65, 54. Koumanoudes 2619. Heydemann n. 451.

163. 0,48. 0,33. Rel. 0,27. 0,26. Ab l. untere Ecke. Giebel (ab Ecken). Am Schaft *Ἀσία. Νικησώ.* Basrelief, Grund eingetieft, Antencontour: Asia, Mantel über den Hinterkopf, die Linke fasst daran in Schulterhöhe; Händedruck mit Nikeso, auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke, Rock mit Halbärmeln, Mantel um l. Schulter und Arm, Rücken und Unterfigur, Linke im Schoos, Haar aufgebunden.

164. 0,38. 0,17. Piraeus. Giebel. Am Schaft Relief: Schlange ringelt empor, den Kopf hoch n. l., Maul geschlossen.

165. 0,47. 0, 31. Untertheil ab. Krönung glatt. Sims liegt unmittelbar auf den Antenkapitälen. Relief: Mädchen im Rock mit geknöpften Halbärmeln, Ueberschlag, Kreuzbänder, Kopf geneigt, die Linke hält eine Puppe (?), die Rechte einen Vogel einem danach aufspringenden Hündchen hin.

166. 0,22. 0,39. M. hymett. Erhalten r. obere Ecke. Sims. Basrelief, Grund eingetieft, Antencontour: Frau sitzt n. r., erhalten Kopf, Haar gescheitelt, Haarknauf hinten, und die Linke Kithara spielend. — Pittakes 290 (Piraeus 1837). Kekulé 245. Milchhöfer Mitth. 5, 180 (3).

167. 0,33. 0,24. M. pentel. Ab oben, l. unten. Rohes Basrelief: Mädchen in ärmellosem Rock mit gegürtetem Ueberschlag, Halbärmel darunter, Haar eingebunden, kurze Locken kommen beiderseits hervor; die Linke drückt einen Vogel an die Hüfte, die Rechte hält ein Vögelchen dem linksher danach aufspringenden Hündchen hin. — Kekulé n. 134.

168. 0,30. 0,45. Ab unten. Giebel setzt unmittelbar auf den Anlauf auf; keine Anten. Am Schaft Basrelief: in der Mitte eine Lekythos; daran links (*Γέλων*) Gelon, bärtig, Kranzfurche, n. l. gelagert, l. Arm auf das doppelt gelegte Kissen gestützt, in der Rechten eine Schale (Heroenmahl); rechts (*Καλλίστρατος*) Kallistratos, bärtig, Kranzfurche,

steht n. l., Mantel um die Figur, die Linke auf den Stab, den r. Ellbogen auf den l. Arm gestützt, die Stirn in die Hand gelegt. — Eph. 1 n. 305. Holländer de anaglyph. sepulcral. gr. 16 Taf. B. Pervanoglu Grabst. 44 n. 42, Taf. 2, 12; Familienmahl n. 62. Friederichs n. 386. Bötticher Berl. Abgüsse n. 261. Heydemann, n. 63.

169. 0,30. 0,23. Piraeus. Erhalten l. obere Ecke mit dem Kopf. Giebel. Am Epistyl *Πιτίων Φιλοκρ[άτους*. Zwischen Anten Hautrelief: Pition, bärtig. — Pittakes 283. Eph. 588. Rangabe 2, 1795. Kekulé n. 237.

170. 0,33. 0,19. Athen 1858. Ab unten mit den Unterfiguren. Krönung glatt. Am Schaft *Σωγένης. Δημητρία.* Basrelief, Grund eingetieft: Sogenes in Mantel, Händedruck mit Demetria, auf geschweiftem Lehnstuhl n. l. — Eph. 3334. Bulletino 1858, 182. Kekulé n. 130.

171. 0,36. 0,32. M. hymett. Unten ab. Halbrunde Bekrönung glatt. Am Schaft *Χοιρίδιον.* Basrelief, Grund eingetieft, Antencontour: Choiridion, Mädchen en face, Kopf n. l., gegürteter Rock, Halbärmel, Mantel; die etwas vorgestreckte Rechte hält einen Vogel. — Pittakes Eph. 26 91. (Piraeus 1856). Pervanoglu Grabsteine 20 n. 1. Kekulé n. 141.

171₁. 0,47. 0,32. Piraeus 1836. Ab oben, rechts, unten (Beine dreiviertel). Zwischen Anten (l. erhalten) geringes Basrelief: Jüngling en face, Kopf halb rechts, r. Standbein, etwas ausgebogene Hüfte, die Linke auf dem Kopf, die Rechte führt die Striegel unter die l. Achsel. Vgl. Akr. Mus., sechster Saal, »Idomeneus«. — Martinelli n. 82. Pittakes 345. Ross, Arch. Aufs. 1, 39 [1]). Newton, Antiq. at Athens 18. Pervanoglu Grabsteine 35 n. 2. Michaelis Annali 1862, 212. Friederichs n. 374. Kekulé 287. Engelmann Bull. 1872, 10. Le Bas pl. 62, 2 (?).

171₂. 0,35. 0,54. Piraeus. Erhalten nur Obertheil mit Köpfen. Steiler Giebel. Am Epistyl *Σωστράτη Θεώρου Αἰγιλιέως.* Zwischen Anten übergreifendes Hautrelief schöner Erfindung: Bärtiger in Mantel, Kopf etwas geneigt, blickt mit Gefühl auf die ihm gegenüber sitzende Sostrate (nur Ansatzspur des Kopfes erhalten), welcher er vielleicht die Hand reichte. Zwischen Beiden im Grund Frau en face, etwas nach rechts unten, nach Sostrate gewandt; Frisur ungescheitelt gewellt. — Pittakes 349. Rangabe 2, 2374. Eph. 1742. de Saulcy Rev. Arch. 1845, 268. Kekulé n. 291.

172. 0,42. 0,28. Bild 0,25. L. untere Ecke ausgebrochen. Oben horizontal abgeschnitten. An allen vier Seiten vorgebogener Rand, an dem oberen ein rother Strich. Im Feld oben *Λυσίμαχος*, rechts (hinauflaufend) *Πολυκρίτη.* Gemalt waren zwei Figuren: Lysimachos in Mantel n. r., hält einen Kranz (»Puppe?«). Polykrite, kleines Mädchen, n. l., hebt die Arme. — E. 1460. Milchhöfer Mitth. 5, 191, 6.

173. 0,45. 0,25. Rechtes oberes Viertel eines Votivreliefs Sims mit Antefixen, Architrav auf Anten. Innen Hautrelief: bärtiger Gott (erhalten bis zum Nabel, ab Nase) sitzt nach l., Brust halb en face, Kranzfurche, Mantel um l. Schulter und Arm aussen. Zu seiner Rechten im Grund stand eine Göttin, ihr l. Arm ist um seinen Nacken, die Hand auf seine Schulter gelegt; l. von seinem Gesicht im Grund ein Rest des ihre Schulter bedeckenden Gewandes. — Duhn, Arch. Zeit. 35, 175, 116 (Asklepios u. Hygieia).

Marmorgefässe (sepucral?).

174. Schwarzes Gefäss. — **175.** Zweihenkelige Vase. **176.** Vase, oben geschuppt, unten cannelirt. — **177.** Vase, spiralcannelirt. – **178.** Athen. Vase. E. 2185. — **179.** Vase. **180.** Amphora. — **181.** Gedrückte Vase. — **182.** Breitbauchige cannelirte Vase mit zwei horizontalen Henkeln. — **183.** Cylindrisches Gefäss mit Sockel und Sims, Rumpf in zehn Spiralen von einem Wulst umzogen; darauf spitzer Deckel mit Knauf; an der Rückseite ist Steinmasse stehen gelassen. – **184.** Antiparos. Dickbauchige Vase auf konischem Fuss, mit Hals; um den Bauch vier flach anliegende verticale Henkelchen (Oesen zum Durchziehen einer Schnur). E. 2004.

Grössere Grabvasen.

185. Grosse Lekythos, Mund beschädigt. Fuss ergänzt. Glatt, war bemalt, Hals aufwärts geschuppt, Schulter palmettirt, am Schultergürtel Eierkranz.

186. Rel. 0,62. 1,38. Athen Ost 1849 (am ergänzten Fuss: *εὑρέθη ἐν οἰκίᾳ Κοσσενάκη. νῦν δὲ Πρινοπούλου*). Mund abgebrochen. Grösste Lekythos; Anfang des 4. Jahrh. v. Chr. Unterleib roth gefärbt. Am Rumpf Basrelief feinster attischer Zeichnung, besonders die Frauen, von Meisterhand nur skizzirt: Jüngling in Petasos, plastisch anschliessendem Panzer, Hemd darunter, die Rechte hängend, reitet mit kurzem Zügel ein n. r. ansprengendes, peitschendes Pferd. Jüngling im Visirhelm, Hemd, ärmellosem Knierock, mit rundem Schild, in der Linken die stehende Lanze; l. Fuss vor; Händedruck mit Jüngling in Helm und doppeltgegürtetem Knierock, Schild, l. Fuss zurück. An der Rückseite der Vase nachträglich (der Pferdeschweif ist dafür angegriffen worden) in leichter Contourzeichnung und kleiner: Frau n. l. auf gedrehtem Stuhl, Haar aufgebunden, ärmelloser Rock, Mantel um l. Ellbogen Rücken und Unterfigur, Linke auf den Sitz gestemmt, r. Ellbogen aufgestützt, Kopf etwas geneigt. Hinter ihr ein Mädchen in ärmellosem Rock, Kopf etwas geneigt, die Hände auf der Frau Schultern, den r. Zeigefinger auf die Jünglinge deutend ausgestreckt; Beide blicken

ebendahin. — Martinelli n. 199. Eph. 3270. Newton Travels 1,24. Friederichs n. 362. E. Curtius, Arch. Zeit. 22, 145, Taf. 183. Pervanoglu Grabsteine 69, 78. Milchhoefer Mitth. 5, 175 (¹)

187. Grosse Amphora, ab Mund und Henkel, Fuss ergänzt. Plastisch ornamentirt, Palmetten auf, Geflecht unter der Schulter, Bauch cannelirt, in den Canälen Stäbe.

188. Relief 0,53. 0,47. Grosse Lekythos, ab Hals, Mund, Henkel, Fuss ergänzt, abgescheuert. Schulter und Rumpf cannelirt, zwischen Rumpf und Unterleib Geflecht, Eierstab am Schultergürtel, Epistyl mit Antefixen (diese rings des ganzen Schultergürtels fortgeführt), zwischen Anten Relief: Knabe, die Hände vor dem Leib gekreuzt, blickt auf zu einem Bärtigen, r. Fuss zurück, Mantel um Rücken und Unterfigur, ein Zipfel von der l. Schulter nach vorn fallend, die Linke fasst daran, Kopf geneigt; Händedruck mit Bärtigem, auf geschweiftem Lehnstuhl, Mantel, die Linke im Schoos. Zwischen Beiden im Grund Frau n. l., Arme untergeschlagen. — Kekulé n. 393. Milchhoefer Mitth. 5, 181 (1).

189. Athen, nahe der Pnyx. Dreihenkelig, gedrückt dickbauchig, cannelirt, am Schultergürtel Geflecht. Ab Fuss; Henkel und Deckelknauf waren aufgesetzt. — Kekulé n. 211.

190. Amphora wie n. 187, aber grösser, Henkel als Schlange gebildet, auf der Schulter Palmetten (an der Rückseite nur angelegt). Ab Hals, Mund und Henkel, l. ein Stück; Fuss ergänzt.

191. Rel. 0,36. Kleinere Lekythos, nur Rumpf erhalten; Basrelief, Grund eingetieft: Mädchen, trägt auf der Linken einen flachen Korb; Frau, Mantel über den Hinterkopf, von der Linken gelüftet, Händedruck mit unbärtigem Manne in Mantel; zwischen Beiden im Grund ist noch der Kopf eines Kindes erhalten. — Milchhöfer Mitth. 5, 182 (1).

Kleinere Grabvasen im Hemikyklion; alle Füsse ergänzt, meist in Gyps. Von links nach rechts, die Reihen von unten nach oben.

192. Fig. 0,23. Lekythos, ab Hals. Vorn vorliegendes Basrelief mit Beischrift . . . . ιππος. *Νιννιον*: kahler bartloser Alter, Mantel um Schultern, Linke daran, Händedruck mit Ninnion, auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke, Rock, Halbärmel, Mantel, Linke eingewickelt im Schoos.

193. Rel. 0,42. 0,72. M. hymett. Lekythos, ab Hals. Vorn Basrelief im schönen Stil der strengeren Art, Grund eingetieft: in der Mitte das Paar, Frau auf geschweiftem Lehnstuhl, Haar eingebunden, ärmelloser Rock, geknöpfte

Halbärmel darunter, Mantel von der Linken an der Schulter gelüftet, l. Fuss zurück; Händedruck mit Jüngling in Pileus, Kopf geneigt, l. Fuss zurück, kurzärmeliger Knierock, vorn mit Schleife gegürtet, Schwerdtgehenk, Schild. Von links Mädchen in Lockenhaar, ärmelloser Rock mit Bausch und gegürtetem kurzem Ueberschlag, r. Fuss zurück, auf der Linken gefüllter flacher (»Grab«)opferkorb, mit herabhängenden Taenien, eine solche in der gesenkten Rechten. Von rechts Frau in Rock, Mantel über Hinterkopf, von der Rechten bei der Schulter gefasst, um Rücken und Unterfigur und über den l. Unterarm, r. Fuss vor. — Kekulé n. 391. Milchhöfer Mitth. 5, 183 (1).

194. 0,45. Fragment. Lekythos, war bemalt: zwei gegenüberstehende Figuren, welche sich die Hände reichen. Milchhöfer Mitth. 5, 191, 5.

195. Rel. 0,46. 0,61. Piraeus. Lekythos, ab Mund. Vorn Relief, Grund eingetieft: Mädchen, aufgebundenes Haar, ärmelloser Rock mit Bausch und Ueberschlag (?), auf der Rechten ein Kästchen, in der gesenkten Linken an einem Henkel (Band?) ein Körbchen (Tasche?). Frau, Haarband und Ohrgehänge, Rock, geknöpfte Halbärmel, Mantel über den Hinterkopf, von der Linken bei der Schulter angefasst, Schuhe, r. Fuss zurück; Händedruck mit Bärtigem, Stab (nicht plastisch dargestellt) unter die l. Achsel, l. Fuss zurück, Mantel von der l. Schulter um Rücken und Unterfigur. Zwischen diesen Beiden springt an der Frau ein Spitz herauf, und ein Knabe, Mantel von der l. Schulter um Rücken und Unterfigur, ein Band im Haar, dessen Ende auf die l. Schulter herabfällt, hält ihr in der gehobenen Rechten einen Vogel hin. — Pittakes 82. Exped. de Morée 3, pl. 45, 1. Pervanoglu Grabsteine 55, n. 3. Kekulé n. 49.

196. Rel. 0,31. Attika (Liosia). Lekythos, ab Hals. Unter der Schulter gemalter Eierstab. Vorn vorliegendes Relief mit Beischrift *Οἰνάνθη. Ἀρισταγόρα*: Mädchen in hochgegürtetem kurzärmeligem Rock, lange Unterärmel, auf der Linken ein halboffenes Kästchen. Oinanthe auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke, Rock, geknöpfte Halbärmel, Mantel über den Hinterkopf, um Rücken und Unterfigur und über den l. Unterarm, l. Fuss zurück. — E. 444.

197. Rel. 0,35. Lekythos, ab Hals und Schulterkranz. Vorn vorliegendes Relief: Bärtiger en face (ab Kopf), Mantel von der l. Schulter um Rücken und Unterfigur, Rechte auf die Hüfte gestemmt, die Linke hält die Striegel und am Riemen ein kleines Salbgefäss, l. Fuss vor. Bärtiger, Mantel von der l. Schulter um Rücken und Unterfigur, Stab (nicht dargestellt) unter die l. Achsel gestützt, l. Spielbein, Linke sprechend geöffnet, Händedruck mit einer Frau auf Pfostenlehnstuhl mit Kissen und Schemel (Thierfüsse), Haar-

band, ärmelloser gegürteter Rock, geknöpfte Halbärmel darunter, Schuhe, Mantel um Rücken und Unterfigur und über die Stuhllehne; über dieselbe ist der l. Arm gelegt, Oberkörper en face gedreht, halb zurück zu dem folgenden Mädchen, das den Kopf zu ihr neigt, Haarknoten am Hinterkopf, Rock, Mantel um die ganze Figur und die Arme, r. Fuss vor. — Pittakes 147 (Piraeus 1837). Pervanoglu Grabsteine 55 n. 4. Friederichs n. 369. Kekulé n. 51.

198. Relief 0,30. M. pentel. Lekythos, ab Hals. Vorn rohes Relief, en creux: Bärtiger, r. Spielbein, Mantel um Schultern und Unterfigur, über den l. Unterarm, Linke sprechend geöffnet, Händedruck mit Frau auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke und Schemel, ärmelloser Rock, Halbärmel darunter, Mantel über Hinterkopf, Rücken, Unterfigur, l. Unterarm. — Pervanoglu Grabsteine 66, n. 62. Heydemann n. 169.

199. 0,30. M. pentel. Lekythos, ab Hals; vorn abgescheuert. — Vorliegendes Basrelief: Bärtiger in Mantel, Stab unter die l. Achsel gestützt, die eingewickelten Arme untergeschlagen. Frau, Kopf geneigt, l. Fuss zurück, Rock, Mantel, von der Linken bei der Schulter angefasst, Händedruck mit Frau auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke, Rock, Halbärmel, Mantel um Schultern und Unterfigur, Zipfel über den Stuhlrand, Linke im Schoos; Beide das Haar aufgebunden. — Kekulé n. 389.

200. Rel. 0,38. Athen. Lekythos, ab Hals, Fuss aus Marmor ergänzt, vorn verscheuert. Vorliegendes Basrelief, mit Beischrift *Στράτιππος Ἰφιστιάδης. Φιλοξένη.* Stratippos, bärtig, in Helm, Exomis, Schild, r. Fuss zurück, Händedruck mit Philoxene, auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke, unter welchem ein Hund sitzt, der den Kopf hebt; sie trägt Rock und Mantel, Linke im Schoos. Folgt Mädchen mit kurzem offenem Haar, ärmellosem Rock, kurzärmeligem Unterkleid, Mantel von der l. Schulter um Rücken und Unterfigur und über den l. Unterarm. — Eph. 3395. Kekulé n. 392.

201. Lekythos, ab Mund. Ohne Bild.

202. Rel. 0,28. Lekythos, (Hals war aufgesetzt). Vorliegendes Relief: Bärtiger auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke und Schemel, Mantel um Schultern und Unterfigur, Linke im Schooss, Händedruck mit Bärtigem in Mantel. Folgt Bärtiger, Mantel um und über den l. Unterarm, Rechte gesenkt.

203. Rel. 0,27. Lekythos (ab Hals). Vorliegendes Relief (ohne Fussplatte) mit Beischriften *Θεοπροπίς. Ἀριστονίκη*: Theopropis, Rock, Halbärmel, Mantel über Hinterkopf, um Schultern und Unterfigur, vorn Ecküberschlag, Linke sprechend geöffnet, Händedruck mit Aristonike, auf geschweiftem

Lehnstuhl mit Decke, Haar aufgebunden, ärmelloser Rock, darunter Halbärmel, Mantel, Linke im Schooss.

204. Rel. 0,29. Salamis. M. pentel. Lekythos, (Mund beschädigt, Bruch durch d. Hals). Vorliegendes Basrelief mit Beischriften *Ἀριστοκλῆς Ξυπεταιών. Γοργώ. Ἀριστονίκη*: Aristokles, bärtig, Stab unter die l. Achsel gestützt, l. Bein übergeschlagen, Händedruck mit Aristonike, auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke, ärmelloser Rock, darunter Halbärmel, Mantel über d. Hinterkopf, Linke im Schooss. Zwischen Beiden im Grund Gorgo, Rock, Halbärmel, Mantel um d. Schultern, Linke fasst daran, r. Arm untergeschlagen. Aeginea 1831, 189 n. 14. Pittakes 255. Eph. 608—610 m. Abb. Le Bas pl. 82. Rangabe 2, 1568. Pervanoglu 57, 13, Taf. 2, 13. Friedrichs n. 370. de Saulcy Rev. arch. 1845, 1, 263. Kekule n. 210.

205. Rel. 0,26. Lekythos (ab Hals). Vorn Relief, unten vorliegend, oben schwach eingetiefter Grund; Beischriften *Ἀριστονίκη Σιμωνίδης Ἄιθιππος*: Aristonike, ärmelloser Rock, Mantel um Schultern, r. Arm untergeschlagen, l. Ellbogen aufgestützt, Wange in der Hand, r. Fuss zurück. Simonides, bärtig, auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke, Mantel, Linke im Schooss, Händedruck mit Anthippos, unbärtig, Mantel um, die Linke fasst an den vorn hängenden Zipfel.

206. Rel. 0,23. Attika (bei Belanideza) 1838. Amphora mit Akanthosblatt an den Henkeln. Vorliegendes Relief mit Beischriften *Μειδίας Δεινίου Ὠαθεν. Κτήσιλλα*: Knabe in Exomis, am l. Arm den Schild, in der Rechten den Helm tragend folgt dem Meidias, Backenflaum, Panzer und Panzerhemd, Mantel zusammengedreht von der l. Schulter her um die r. Hüfte geschlungen und über den l. Arm geworfen, die Linke hoch, wie eine stehende Lanze haltend; Händedruck mit Ktesilla, auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke, Rock, Halbärmel, Mantel, Linke im Schoss eingewickelt. — Pittakes 149. Eph. 220 m. Abb. Rangabe 2, 1572 (vgl. 1571). Pervanoglu 55, 5, Taf. III. 24. Ross Demen. 86, n. 137. Le Bas pl. 83, 2. Kekulé n. 54.

207. Rel. 0,23. M. pentel. Lekythos (ab Mund). Am Hals Spuren der aufgemalte Palmettenverzierung. Vorliegendes Relief mit Beischriften *Ἡγήσα(ν)δρ(ο)ς. Ἀγίας. Ἡγησώ*: Hegesandros, bärtig, Mantel, Stab unter die l. Achsel gestützt, die Rechte eingestemmt, das l. Bein überschlagen. Agias, bärtig, auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke und Schemel, Mantel um Schultern, Händedruck mit Hegeso, Rock, Halbärmel, Mantel um den l. Unterarm. Folgt Frau, Rock, Mantel über den Hinterkopf, von der Rechten angefasst, l. Arm untergeschlagen. — Martinelli n. 136. Koumanoudes 2935. Heydemann n. 343.

208. Amphora (ab Hals und Henkel). Cannelirt; Geflecht um d. Schultergürtel.

209. 0,17. Athen. Fragment. Vorliegendes Relief: Bärtiger, Stab unter d. l. Achsel, l. Bein übergeschlagen, Händedruck mit Frau auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke, Rock ohne Aermel, darunter Halbärmel, Mantel, Linke eingewickelt im Schooss. — Heydemann n. 773.

210. Fragment. Vorn oben *Ἀρχέ δημος* als Beischrift der darunter und mit dem Kopf in den Namen reichend einst aufgemalten Figur des Archedemos deren Fusslinie knapp 0,29 unterhalb des *Δ* erkennbar scheint. — Pittakes (Athen 1830). Michaelis Sächs. Ges. d. Wiss. Ber. 1867, 117. Kekulé n. 380.

211. Rel. 0,27. Attika. Lekythos (ab Mund). Vorliegendes Relief mit Beischrift *Δεινοκράτης Καλλιάδους Αἰξωνεύς.* Jagdhund springt empor hinter Deinokrates, bärtig, Mantel, Händedruck mit Bärtigem, auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke und Schemel. — Heydemann n. 171.

212. Rel. 0,25. Amphora, Henkel und Hals mit Akanthosblatt. Vorliegendes Relief mit Beischriften *Πολυκλῆς. Πολυκράτης*: In der Mitte Polykles, bärtig, Mantel um, vorn Ecküberschlag, r. Fuss zurück (gefolgt von einem Knaben, halb en face, l. Fuss vor, Mantel, Linke vorn am Zipfel, trägt Salbfläschchen und Strigel, Rechte hängt); Händedruck mit Polykrates, Mantel, die Linke fasst vorn daran; ihm folgt ein Knabe, einen Mantel über die linke Schulter, fasst mit der Rechten seinen l. Unterarm. — Pittakes 251 (Athen 1834). Kekulé n. 198. Le Bas pl. 81. Pervanoglu Grabsteine 57, n. 12.

213. Rel. 0,39. Athen Ost. Lekythos, (Hals war aufgesetzt). Vorliegendes Relief mit Beischriften *Ἡγησώ. Ἱερώ. Ἱερώ*: Hegeso, Rock, geknöpfte Halbärmel, Mantel um Schultern, Linke fasst daran, Schuhe, r. Fuss zurück; Händedruck mit Hiero, auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke, ärmelloser Rock, darunter Halbärmel, Mantel, Linke im Schooss eingewicket. Folgt Hiero, Rock ärmellos, darunter Halbärmel, Mantel über den Hinterkopf, Rechte lüftet ihn, Linke vor dem Leib, Schuhe. Alle drei aufgebundenes Haar. — Koumanoudes 2937. Heydemann n. 829.

214. Rel. 0,23. Geringe Lekythos (ab Mund). Vorliegendes Relief, oben schwach eingetieft: Knabe in Exomis, am l. Arm den Schild, auf die r. Hand gestülpt den Helm tragend, folgt einem Bärtigen mit Kranzfurche, Panzer mit Panzerhemd, Clamys um, Linke hält das Schwerdt mit Gehenk, r. Fuss zurück; Händedruck mit Bärtigem auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke und Schemel, Linke im Schooss. — Pervanoglu Grabsteine 66, n. 61, Taf. 2, 14. Heydemann n. 168.

215. Lekythos (ab Mund). Cannelirt; Geflecht um den Schultergürtel.

216. Rel. 0,26. Geringe Lekythos (ab Hals). Vorliegendes Relief mit Beischriften *Ἀρίσταρχος. Καλλιστομάχη. Ἀπολλόδωρος*: Aristarchos, bärtig, Mantel um l. Schulter u. Oberarm, Rücken u. Unterfigur, Linke vorn am Zipfel, Händedruck mit Kallistomache, auf geschweiftem Lehnstuhl, Rock, Halbärmel, Mantel, Linke im Schooss. Auf die Lehne legt seine Rechte Apollodoros, bärtig, Mantel um und über den l. Unterarm.

217. Lekythos (Fuss geflickt). Vorn Relieffeld vorgesehen, oben vorliegend.

218. Lekythos (ab Mund). Vorliegendes Relieffeld vorgesehen.

219. 1,00. Lekythos, der antike Fuss erhalten, Mund halb ab. War bemalt, unter dem Schultergürtel Blattkranz, zwischen Rumpf und Unterleib Maeanderband. — Milchhoefer Mitth. 5, 180 (3); 191, 4 (Hals geschuppt, Schulter palmettirt; vorn sitzender Jüngling n. r. m. Leyer, Kopf etwas erhoben; vor ihm anscheinend Bärtiger in Mantel).

220. Geringe Lekythos (Henkel beschädigt). Vorliegendes Relief: Frau auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke, Rock, Mantel, Linke im Schooss; Händedruck mit Jüngling in Mantel, Linke eingestemmt. — Kekulé n. 189.

221. Lekythos (ab Hals). Relief, eingetiefter Grund, mit Beischrift *Χαιρεστράτη*: Chairestrate auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke, Haar umbunden, Rock, Halbärmel, Mantel um die Schultern, Linke spechend geöffnet, Füsse unter dem Stuhl; Händedruck mit Bärtigem, Mantel um und über den linken Unterarm.

222. Geringe Lekythos (ab Mund). Vorliegendes Relief mit Beischriften *Διονυσία. Μυρτώ*: Dionysia auf geschweiftem Lehnstuhl, Mantel um die Schultern, von der L. gelüftet, Händedruck mit Myrto, Rock, Halbärmel, Mantel um und über den l. Unterarm.

223. Geringe Lekythos (ab Mund). Vorliegendes Relief mit Beischriften . . *ο* . *φρων* . *N* . . . . *νικος*: Bärtiger in Mantel, Stab unter die l. Achsel gestützt, Händedruck mit Bärtigem in Mantel.

224. 0,48. Grabvase mit Vertical- und zwei Horizontalhenkeln (Hals und Henkel ab bis auf Ansätze). Vorliegendes Relief mit Beischriften *Θρασυ* . . . . *Ἀρχεστράτη*: Frau auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke u. Schemel, Rock, Mantel, Linke im Schooss, Händedruck mit Archestrate (ab Kopf) in Rock mit Steilfalten, Bausch und Ueberschlag, Rückenmäntelchen, welches die gesenkte Linke fasst. Kleineres Mädchen halb links. — Pittakes 244 (Piraeus 1837). Pervanoglu 57 n. 10. Kekulé n. 143.

225. Fig. 0,18. Athen, äusserer Kerameikos 1840. Lekythos (ab Mund). Vorliegendes rohes Relief mit Beischriften *Διφίλη Τιμοκλείδου Εὐωνυμέως. Ναυσιχάρης Ναυσικράτους Αἰξωνεύς*: Diphile auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke, Rock, Mantel; Händedruck mit Nausischares, bärtig, Mantel, Linke an der Brust. — Eph. 1, 1533. Rangabe 1357. Pervanoglu Grabsteine 67, 67. Koumanoudes 503. Heydemann 178.

226. M. pentel. Lekythos (ab Mund). Vorliegendes Relief: in der Mitte Bärtiger auf geschweiftem Lehnstuhl mit Schemel, in Rock und Mantel, Linke gehoben, wie auf einen Stab gestützt; Händedruck mit Frau, Rock, Mantel um und über den l. Unterarm. Links, hinter dem Stuhl, die Linke auf der Lehne, Jüngling n. r. in Mantel, Rechte eingestemmt. — Kekulé n. 388.

227. Fig. 0,22. Piraeus 1841. Lekythos (ab Mund u. Henkel oberwärts). Vorgelegtes Relief mit Beischriften *Κυδροκλῆς Βαικύλο(υ) Κῷος. Στέφανος Κυδροκλέο(υ)ς Κῷος*: Kydrokles, bärtig, auf geschweiftem Lehnstuhl mit Schemel, Linke gehoben, wie auf Stab gestützt; Händedruck mit Stephanos, seinem Sohn, bärtig, Mantel um Rücken und Unterfigur (mit Wulst) und über den l. Unterarm. Folgt Knabe mit dem Schild am l. Arm. — Eph. 1, 539 mit Abb. Le Bas pl. 80. Rangabe 1828. Pervanoglu, Grabsteine 63, 46. Koumanoudes 1923. Heydemann n. 177.

228. Lekythos (ab Mund). Relief, Grund eingetieft, Antencontour, Beischrift *Μίκα. Καλλιστομάχη*: Mika steht n. r., Haar aufgebunden, Mantel um die Schultern; sie wird umfasst von dem Mädchen Kallistomache, Haarknauf am Hinterkopf. Bärtiger, sitzt n. l. auf geschweiftem Lehnstuhl, Füsse unter den Stuhl, Mantel um Rücken und Unterfigur (ein Zipfel hängt über den Stuhlrand), die Rechte gehoben wie auf einen Stab gestützt.

229. Lekythos (ab Mund und halber Hals). Vorliegendes Relief mit Beischriften *Μικρός. Μνησικλέης. ιφιλιη*? *Μνησιάδης*: Mikros, bärtig, Mantel, die Linke an dem von der Schulter hängenden Zipfel; Händedruck mit Mnesikles, bärtig, Mantel, Linke eingestemmt. Frau n. r., Rock, Mantel, Linke sprechend gehoben, Händedruck mit Mnesiades, bärtig, Mantel, Linke gesenkt.

230. Lekythos (ab Hals). Vorliegendes Relief mit Beischrift *Φιλέσιος*: Philesios, bärtig, Mantel, am nach vorn hängenden Zipfel die Linke; Händedruck mit Bärtigem, l. Fuss vor, dreiviertel Rückenansicht, Mantel von der linken Schulter um Kreuz und Unterfigur, l. Arm untergeschlagen, Stab vorn untergestützt.

231. 0,31. Fragment. Grabvase; vorliegendes Relief mit Beischriften *Ἀρέτη. Φιλόστρατος. Δημοστράτη. Δημονία*: in der Mitte Philostratos, bärtig, Mantel, Händedruck mit

Demostrate, auf geschweiftem Lehnstuhl, Rock, Halbärmel, Mantel; folgt Demosia, Rock, Mantel, den die Rechte bei der Schulter anfasst. Links Rest der Arete.

232. Lekythos. Vorliegendes Relief mit Beischriften *Μύννιον Ηρ . . . . Λέων*? Mynnion, auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke, Rock und Mantel; Händedruck mit Leon (?), bärtig, Mantel. Zwischen beiden im Grund ein Bärtiger en face. (Hier steht n. 256).

233. Athen, Kerameikos. Lekythos. Relief, oben schwach eingetieft, unten vorliegend, mit der Beischrift *Λυκοῦργος*: Frau, Rock, Mantel, den die Linke bei der Schulter anfasst; Händedruck mit Lykurgos, bärtig, Mantel. — E. 1653.

234. Fig. 0,27. Lekythos (ab Mund). Relief, Grund eingetieft; Frau in Rock, Mantel, r. Fuss zurück, Kopf geneigt, in Händen ein Object. Bärtiger in Mantel, Stab unter die l. Achsel gestützt, l. Fuss vor, Händedruck mit Jüngling in Mantel mit Ueberschlag vorn, die Linke verhüllt eingestemmt, l. Fuss vor. — Pittakes 248 (Piraeus 1837). Pervanoglu, Grabsteine 57, 11. Friedrichs n. 371. Kekulé n. 191.

235. Hals und Mund einer Grabvase, plastisch ornamentirt, Hals aufwärts geschuppt, an Mund und Henkel Palmetten.

236. Geringe Lekythos. Vorliegendes Relief mit Beischrift *Δημαρέτη Θεόπομπος Εἰτειαῖος. Ἀσιάδης Εἰτειαῖος*: Demarete in Rock, Mantel; Händedruck mit Theopompos, auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke und Schemel, in Mantel. Asiades, bärtig, n. l., Mantel, die Rechte fasst daran.

237. Lekythos (ab Hals; verscheuert und bestossen). Vorliegendes Relief: Bärtiger in Mantel, Rechte eingestemmt. Frau in Rock, den Mantel an der Schulter anfassend, Händedruck mit Bärtigem in Helm mit Kamm, Knierock, Chlamys, Schild am l. Arm. Unten *Θεοδώρα*.

238. Fig. 0,20. M. pentel. Geringe Lekythos (ab Hals). Vorliegendes Relief mit Beischriften *Ξενότιμος. Ξενόφιλος* Xenotimos, bärtig, in Mantel, Linke an der Brust; Händedruck mit Xenophilus, bärtig, auf geschweiftem Lehnstuhl, in Mantel, Linke im Schooss .— Le Bas pl. 85, 1. Pervanoglu, Grabsteine 66, 59. Koumanoudes 3224. Heydemann n. 170.

239. Geringe Lekythos (ab Mund). Vorliegendes Relief: Frau auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke, Füsse unter den Stuhl, in Rock, Mantel, von der Linken bei der Schulter angefasst, Rechte hält einen Vogel einem vor ihr stehenden kleinen Mädchen hin, welches danach greift; es trägt Rock und Mantel, über l. Schulter und Arm zurückgeworfen. An der Erde sitzt ein nacktes Knäbchen, wendet den Ober-

körper n. l. und streckt die Aermchen nach dem Vogel aus. — Pittakes 197 (Piraeus 1838). Eph. 890. Pervanoglu, Grabsteine 48, 4. Sephani Parerga n. 8, p. 188. Kekule n. 129.

240. Lekythos (ab Mund). Vorliegendes Relief: Frau auf geschweiftem Lehnstuhl mit Schemel, Rock, Mantel; Händedruck mit Gepanzertem in Helm, Schild abgesetzt. Zwischen beiden im Grund Bärtiger, kahle Stirn, Linke fasst daran, Ellbogen auf den untergeschlagenen r. Arm gestützt, Mantel.

241. Lekythos (ab Mund). Vorliegendes Relief mit Beischriften *Φιλόφρων* . . . . *ρίππη*: Mädchen en face, Linke am Kinn, Rechte gesenkt, in Rock. Der kleine Philophron, in Mantel, das Gesicht en face gedreht, drängt sich an die Kniee der Frau, auf geschweiftem Lehnstuhl n. l., Mantel über den Hinterkopf, l. Arm und Hand (im Schoos) eingewickelt, Rechte auf dem r. Knie, blickt auf den Knaben.

242. M. pentel. Lekythos (ab Mund). Vorliegendes Relief mit Beischriften *Διεύχης. Λυσιμάχη. Χρυσανθίς.* Dieuches, bärtig, Mantel, Stab unter die l. Achsel gestützt, Arme übereinander, l. Bein übergeschlagen. Mädchen in Rock, hält ein Kästchen; danach greift Lysimache, auf gedrehtem Stuhl mit Kissen, Mantel über den Hinterkopf. Folgt Chrysanthis in Rock und Mantel, l. Arm untergeschlagen. — Pervanoglu, Grabsteine 52, 21. Koumanoudes 2766. Heydemann n. 175.

243. Lekythos (ab Hals). Vorliegendes Relief mit Beischrift . *ι* . . *μαν* . *ς Πειραιεύς*. Krieger in Helm mit Kamm, Exomis, Schild, Rechte weit ausholend, schreitet aus n. r. Krieger in Pileus?, Exomis, stürzt rückwärts auf seinen Schild, holt mit dem Schwerdt aus. Milchhoefer Mitth. 5, 175 (1) (*Τιμάνωξ Ἀρχίνο(υ) Πειραιεύς*. Flüchtige Copie archaischer Darstellung).

244. Lekythos (ab Hals u. Henkel). Relief, Grund eingetieft, Beischriften *Κομαλλίς. Νεοφίλη.* Komallis in Rock und Mantel, Haar hängt in den Nacken, r. Fuss zurück; Händedruck mit Neophile, auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke und Schemel, in Rock und Mantel, Schuhen? Linke hängt über den Stuhlrand herab. — Pittakes 151 (Piraeus 1838) Eph. 889 m. Abb. (Athen, Nord). Rangabe 2, 1757. Pervanoglu 56, 6. Kekulé n. 107.

245. Fig. 0,18. M. pentel. Lekythos (ab Hals). Vorliegendes Relief, abgescheuert: Bärtiger auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke und Schemel, Mantel; Händedruck mit Bärtigem in Mantel, Linke eingestemmt. Zwischen Beiden im Grund, Mann n. r., (bärtig?) in Mantel, r. Arm untergechlagen, l. Ellbogen aufgestützt, das Gesicht in der Hand. — Heydemann n. 181.

246. Fig. 0,185. Amphora (ab r. Henkel). Relief, Grund eingetieft, Beischriften . . *η* . *βο* . . *Καλλικλῆς Σφήττιος*: Frau, Mantel über Hinterkopf, r. Arm untergeschlagen, l. Ellbogen aufgestützt, Gesicht in der Hand, r. Fuss zurück. Bärtiger auf geschweiftem Lehnstuhl, Mantel, Linke gehoben wie auf einen Stab gestützt, l. Fuss unter den Stuhl; Händedrnck mit Kallikles, jugendlich, Linke eingestemmt, Mantel um ganze Figur, die Körperform ausdrückend. Bärtiger in Mantel, Stab untergestützt, Linke auf dem Stab, den r. Ellbogen darauf, den Kopf auf die Hand. — Pittakes 154 (Piraeus 1838). Kekulé n. 113.

247. Fig. 0,18. M. pentel. Lekythos (ab Hals). Vorliegendes Relief: Bärtiger auf geschweiftem Lehnstuhl mit Schemel, Linke gehoben, wie auf einen Stab gestützt, Händedruck mit Frau, Mantel um und über den l. Unterarm. Folgt Mädchen, l. Arm untergeschlagen, r. Ellbogen aufgestützt. — Heydemann n. 179.

248. Hals und Henkel einer Amphora; in den Henkeln Relief, jederseits ein Jüngling nach dem Vasenhals gewandt, auf der äusseren Hand die Chlamys, die innere gehoben.

249. Fig. 0,20. Athen, Ost. Lekythos (ab Hals). Vorliegendes Relief mit Beischrift *Ἰάνθη*: Janthe, Rock und Mantel, Linke fasst ihn bei der Schulter, r. Fuss zurück; Händedruck mit Bärtigem, Mantel um und über den l. Unterarm. — Pittakes Eph. 1, 2787. Pervanoglu, Grabsteine 67, 68. Koumanoudes 2992. Heydemann n. 173.

250. Fig. 0,22. M. pentel. Geringe Lekythos (ab Hals). Vorliegendes Relief: Jüngling in Helm und Wangenschirm, Panzer, Mantel über die l. Schulter, Linke gehoben; Händedruck mit Bärtigem auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke, in Mantel, Linke eingewickelt im Schooss. — Heydemann n. 174.

251. Fig. 0,21. M. pentel. Geringe Lekythos (ab Hals). Vorliegendes Relief: Bärtiger auf geschweiftem Lehnstuhl, in Mantel, Linke gehoben, Händedruck mit Gepanzertem, bärtig, Mantel übergehängt, Linke gesenkt. — Heydemann n. 176.

252. Geringe Lekythos (ab Hals). Vorliegendes Relief: Gepanzerter, bärtig, Mantel über l. Schulter gehängt, Linke gehoben, Händedruck mit Bärtigem auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke, Linke im Schooss.

253. Schlanke Grabvase ohne Hals, glatt, Rest von Bemalung am Unterleib: Maeanderband roth, darunter Kelchblätter dunkelgrün. — Eph. 1572.

254 (Wandnische links). 0,83. Athen, H. Trias 1863. Statue einer klagenden Sirene (Oberfigur und Arme einer Jungfrau, Flügel u. Unterfigur eines Vogels) als Grabaufsatz, guter Zeit (ab Rechte, Finger der Linken, Hörner der Lyra,

Flügel- und Schwanzstücke, Füsse; Brüche durch r. Arm, Linke und Schwanz; moderne Marmorplinthe); halb rechts, Kopf zur l. Schulter geneigt, im l. Arm die Lyra, die Linke greift in die Saiten, die Rechte führte das Plektron. Gesicht breiter, Haar gescheitelt u. seitwärts zurück, Haarbinde nah an der Stirn (vgl. die Eirene der münchener Glyptothek), Schopf hochgebunden, Brustlocken; Stiftlöcher für Ohrringe, auch hinter den Ohren für einen Kranz, auf dem Kopf, auf dem oberen Rand der Flügel, im l. Unterarm (dies für die Lyra). — Martinelli n. 68. Constantin n. 60. Salinas Rev. arch. 1864, 362 pl. 12. Rousopoulos Bullettino 1864, 41. Arch. Zeit. 22, 231 *. Kekulé n. 75. Milchhoefer Mitth. 4, 65.

255 (Wandnische rechts). 1,00. H. Trias. Klagende Seirene; Gesicht schmäler, hochgebaute Stirn, Haar gescheitelt (vgl. den späteren Apollontypus), Schopf; Beine befiedert. Im l. Arm die Lyra, in der Rechten das Plektron (ab Linke, Flügel fast ganz, Schwanzstücke, Füsse; Hörner der Lyra waren eingesetzt; moderne Marmorplinthe). — Martinelli n. 278. Constantin.

256 (Zwischen den Grabvasen). Seirene, Typus der n. 255 (ab Kopf, Linke, Flügelstücke; Füsse aus Gyps ergänzt). — E.

257. 0,52. Fragment. Seirene, Typus der n. 255 (ab Kopf, Hände, r. Oberarm, Lyra und Flügel grossentheils, Füsse).

258. 0,54. 0,47. Krönung einer Grabstele; Relief: Akanthoskeimblätter, (statt der daraus hervorwachsenden Palmette aber) darauf zwei Böcke auf den Hinterbeinen, mit den Stirnen gegeneinander stossend; die Vorderbeine berühren die Henkel einer zwischen ihnen stehenden Amphora. Sims. Am Schaft Ἀγάθων. — Martinelli n. 139. Pervanoglu Arch. Zeit. 23, 11 *. Milchhoefer Mitth. 4, 65.

259. 0,38. 0,57. Desgleichen wie vor; an den Vasenhenkeln Taenien (ab Füsse der Böcke und Vasenfuss).

260. 0,75. 0,90. Krönung eines Grabmals: Rundbild zweier Böcke, auf den Hinterbeinen, gegeneinander stossend, die Vorderfüsse auf einer Stütze, (die Hörner waren eingesetzt, ab auch die Hinterfüsse, je ein Vorderfuss und das Untertheil der Stütze). — Abguss Berlin käuflich. Martinelli n. 152. Friederichs n. 934. Pervanoglu Arch. Anz. 1864, 284. 1865, 11. Bötticher, Berlin. Abgüsse n. 811. Heydemann n. 105.

261. 0,43. 0,47. Krönung einer Grabstele, ähnlich n. 258. Hautrelief: zwei Böcke auf den Hinterbeinen, stossen gegeneinander; zwischen ihnen die Vase in Basrelief, niedriger und von den Vorderbeinen nicht berührt. — E. 445. Arch. Zeit. 18, 111*.

262. 0,66. Athen, H. Trias 1836. Statue eines Skythen n. r. knieend, als rechte Eckfigur der Krönung eines Grab-

mals (ab Kopf, l. Schulter, r. Arm, Knie u. Unterbein); liegt vorgebeugt auf dem r. Knie, l. Fuss aufgesetzt; anliegender genähter langärmeliger Rock, vorn offen, Ränder übereinander gelegt, gegürtet; Hosen; Haubenbänder fallen auf die Brust; Köcher zur l. Seite. — Arch. Zeit. 22, 281 *. 29, 14.

263. 0,75. Pendant zum vorigen, gleicher Provenienz. Skythe n. l. knieend, als linke Eckfigur der Krönung des Grabmals (ab Kopf, r. Unterbein mit Stück der Plinthe); liegt auf dem l. Knie, r. Fuss aufgesetzt, die gesenkte Linke hielt den Bogen, zur l. Seite breiter Köcher, die Rechte zieht einen Pfeil heraus, der Ellbogen ruht auf dem Oberschenkel. Rocksaum, Gürtel, Köcher, Fuss zeigten Farbspuren. — Salinas Rev. arch. 1864, 361 pl. 12. Rousopoulos Bullettino 1864, 45. 1870, 37. Arch. Zeit. 22, 231 *. Milchhoefer Mitth. 4, 66.

264. 1,96. Andros 1833, mit n. 265 gefunden bei einem Grab mit oblongem Doppelpostament. M. parisch (?). Statue des Hermes als Todtenführer (oder als Gott der Epheben? ψυχοπομπός oder ἐναγώνιος?) Erfindung des vierten Jahrh. v. Chr., vorzügliche Arbeit (ab r. Arm dreivirtel, linker halb, Glied; Unterschenkel bis Knöchel aus Gyps ergänzt; ab auch Spitzen der grossen Zehen, dritte bis fünfte Zehe des r. Fusses, Mantelzipfel; Bruch durch r. Oberschenkel). Rechtes Standbein, Hüfte ausgebogen, l. Fuss zurück, Ferse wenig gehoben, Stütze darunter; Arme gesenkt, Ansatz der Rechten auf der Hüfte, l. Unterarm ging etwas vor, Zapfen aussen am Oberschenkel, Hand hielt das Kerykeion? Mantel von hinten auf die l. Schulter gelegt, war um den l. Unterarm geschlungen; Kopf und Blick halblinks geneigt, Mund leise geöffnet. Vollplastisches kurzlockiges Haar, fällt in die Stirn, entwickelte Gesichtsbildung, mächtige Brust. Beim r. Bein Baumstamm als Stütze, eine Schlange windet sich daran hinauf. Ovale Plinthe in ein modernes viereckiges Postament eingelassen. Eine Replik dieser Statue ist der Hermes (sog. Antinous) des Belvedere. Vgl. auch n. 41 und 433. — Martinelli n. 63. Constantin n. 58. Pittakes 553; Eph. 915 m. Abb. Trikoupis Bullettino 1833, 90. Ross Königsreisen 2, 28; Arch. Aufs. 1,51. Gerhard Arch. Zeit. 9, 61. Stephani Parerga n. 11, 296 Taf. 1. Conze Reisen im thrak. Meer 19. de Saulcy Rev. arch. 1845, 263. Le Bas ib. 1846, 281, pl. 53, 2. Newton Antiq. at Athens 23. Kekulé n. 368. Friedrichs n. 443. Treu, Hermes des Praxiteles 9 (als stilverwandt). Koerte Mitth. 3, 100.

265 (am Nordpilaster). 1,72. Andros 1833 mit n. 264 gefunden. M. parisch. Reich drapirte Weibliche Statue (Muse? Verstorbene im Typus einer Muse?); Erfindung des vierten Jahrh. v. Chr., vorzügliche Arbeit. (Kopf war eingesetzt, Rechte war angezapft; Rückseite nicht ganz aus-

geführt). Rechtes Standbein, l. Fuss seitwärts zurück; Rock, Mantel um l. Arm, Schulter und ganze Figur, um den gekrümmten r. Arm scharf angezogen, an der l. Seite untergesteckt, die Zipfel fallen hier herab; die Rechte vor der Brust, zieht den die l. Schulter umfassenden Manteltheil über die l. Brust herüber; von demselben ist die gesenkte Linke halb verhüllt, nur die Fingerspitzen heraus. In Statuen und Reliefs oft wiederholter Typus (*A*), vgl. Trendelenburg, Der Musenchor an einer Basis aus Halikarnasos im British Museum, mit Tafel: die Muse mit der Lyra; u. a. — Martinelli n. 161. Le Bas Rev. Arch. 1846, 281 pl. 53, 1. Ross Inselreisen 2, 16. Heydemann n. 191. Weil Mitth. 1, 241. Körte ib. 3, 97. Sybel ib. 5, 195.

266. 1,86. 0,67. Athen, H. Trias. Ab oben und links mit dem Kopf. — Grabstele, Rahmen fehlt; Vollrelief schönen Stils: Frau en face, r. Standbein, l. Fuss zurück, Rock, Mantel über den Hinterkopf und um die ganze Figur, auch Arme und Hände; l. Arm hängt, die Rechte, vor die Schulter gehoben, spannt den Mantel, von innen ihn fassend. — Kekulé n. 386. Körte Mitth. 3, 97.

267. 0,80. Piraeus. M. pentel. Gesicht abgebrochen. Herme des bärtigen Herakles, Figur ganz in das Löwenfell gehüllt, auch Arme und Hände; Linke gesenkt, die Rechte fasst vor der Brust das Fell zusammen; zur l. Seite hängt Löwenkopf und Tatze. Die Herme steht auf einem Sockel u. ist von einem (Oel?)baum überragt. — Pittakes 613. Schoell Kunstblatt 1840, 315. Müller Schoell n. 108. Kekulé n. 185.

268. 1,10. Pfeiler 1,02. Fig. 0,91. Plinthe 0,10. Piraeus 1839. Pfeilerfigur. Pfeiler mit Sockel und Sims, obenauf Zapfloch zum Befestigen eines Aufsatzes; davor in Vollrelief: Pan (bestossen Nase, Mund, Linke, Gewand); auf dem Scheitel zurückliegende Bockhörner, Bockfüsse, rechter etwas vor; ein (übrigens glattes) Ziegenfell um die Schultern und über die l. Schulter zurückgeworfen, die Rechte fasst es vor der Brust von innen; zur Linken hängen zwei Ziegenfüsse; die gesenkte Linke hält die siebenrohrige Syrinx. Pupillen angegeben. — Constantin n. 61, 17. Pittakes 81; Eph. 383 m. Abb. Le Bas pl. 30. Schöll Kunstblatt 1840, 214. 314. Müller Schoell n. 78, Taf. 5, 9. Denkmäler 2, 43, 532. de Saulcy Rev. Arch. 1845, 1, 263. Clarac 726 f. 1736 k. E. Curtius Bullettino 1840, 135. Friederichs n. 655. Kekulé n. 48.

269. 0,92. Lamia. Statuette eines unbärtigen Satyrs (ab r. Arm, l. Hand mit halbem Unterarm, l. Knie mit Unterschenkel und halbem Fuss; Brüche durch Halsansatz, r. Knie, r. Unterschenkel, zwei durch den Baum; Gypsflicken). Spitzohren, Schwänzchen, hohes Gesicht, aufstrebendes und langlockig herabfallendes Haar, Haarbinde; Kopf halb zur rechten

Schulter geneigt, aufblickend, schwärmerisch; r. Arm aus der Schulter gehoben, l. gesenkt, der gehobene Unterarm trägt ein Pantherfell, das über den als Stütze angebrachten Baumstamm herabhängt, die Hand hielt ein Pedum geschultert (Zapfen am Oberarm). Schwebender Ballengang, Füsse vor einander gesetzt, linker vor. — Martinelli n. 258. Müller-Schoell n. 68, Taf. 5, 11. U. Köhler Ar. Z. 24, 169. Friederichs n. 658.

270. 0,48. 2,24. Krönung einer Grabstele? daran in Relief Palmetten, Lilien und Rosetten. Für die First- und Eckblumen sind oben viereckige Eintiefungen, in der Sohle jeder derselben ein Bohrloch.

Dritter Saal.

271. 0,96. 0,75. Athen, innerhalb des Dipylon. Statuettegruppe schönen Stils (abgescheuert). Frau, sitzt auf Fels halbrechts, r. Fuss zurück, Rechte auf den Sitz gestemmt, Linke war vorgestreckt; Mantel um Rücken u. Unterfigur, Zipfel im Schooss (ab Kopf, l. Unterarm, l. Fussspitze). Hinter ihr und an sie gelehnt steht eine Frau halbrechts, l. Bein übergeschlagen, r. Arm anliegend abwärts vor, lag die Hand an der Sitzenden r. Schulter? ungegürteter anliegender Rock, geknöpfte Halbärmel, gleitet von der r. Schulter, Mantel um l. Schulter und Arm, Rücken und Bein (ab Kopf, l. Arm, r. Unterarm, r. Zehen; Bruch durch Leib). — E. 2260.

272. 0,98. Methone in Messenien 1860. Statuette eines jugendlichen Satyros (ab Kopf u. Arme), Schwänzchen, Rehfell, um die l. Seite und auf der r. Schulter geknüpft, der Kopf fällt nach vorn; r. Standbein, daneben ein Baumstamm als Stütze, l. Fuss zurück; l. Arm hing, Stützansatz, ein Stützansatz an der l. Hüfte auf dem Fell, die gesenkte Linke hielt das Pedum geschultert, dessen Kopfstück an der l. Schulter. — Pervanoglu, Philistor 1, 367. Heydemann n. 774.

273. 0,67.′ Statuette eines schlanken Knaben (ab Kopf, r. Arm, l. Unterarm und Ellbogen, l. Bein dreiviertel, r. Schienbein und vorderer Fuss, Vordertheil der Plinthe; beschädigt) auf hintenzu ansteigender Plinthe, auf die Ballen gehoben, r. Standbein, l. Oberschenkel etwas vor, r. Arm gesenkt, die Linke hoch gehoben, Mantel hängt darüber, und wallt hinten hinab, die Stütze maskirend; im Nacken Rest des Schopfes. — Kekulé n. 139.

274. 1,88. Athen. Statue eines angreifenden Jünglings; Erfindung des 4. Jahrhunderts? spätere Arbeit. Oberkörper vorgelegt, l. Bein weit vortretend, r. Fuss stand zurück; l. Unterarm war etwas vorgehoben, Rechte gesenkt zurückgezogen, hielt eine Waffe zum Stoss (Zapfen an der

Hüfte); Chlamys, auf der r. Schulter geknöpft (Knopf fehlt), um den l. Arm geschlungen, ein Zipfel hängt über den Baumstamm (beim l. Bein als Stütze), der Rest flattert zurück. Kopf etwas aufwärts und nach der linken Schulter gewendet. Dünner Haarreif. Pupillen. (Oberschädel war angestückt, ab Nase, l. Unterarm, r. Unterarm mit Ellbogen, r. Unterschenkel, Genitalien, der freie Theil des Mantels; bestossen; Bruch durch Hals und l. Oberschenkel; Ansatz am r. Oberschenkel, Zapfen am l. Hinterbacken). — Constantin n. 61, 37. Pittakes 52. Ross Arch. Aufs. 1, 3. 155. Gerhard Annali 1837, 109. de Saulcy, Rev. arch. 1845, 263. Müller-Schoell n. 90. Newton, Antiq. of Athens 18. Pervanoglu Annali 1866, 273 tav. P3. Benndorf ib. 1867, 324, 2. Kekulé n. 34 (Meleager?).

275. 1,58. Karystos. M. pentel. Grab- oder Ehrenstatue einer Frau, r. Spielbein, Rechte vor der Brust, Rock, geknöpfte Halbärmel, Mantel um die Schultern, den r. Arm an seiner Aussenseite und die r. Hüfte, über die l. Schulter zurück (ab Kopf, Rechte, l. Arm, r. Fussspitze; Bruch durch l. Fuss). Ovale Plinthe. — Stephani, Bulletin de l'acad. de S. Petersburg 10, 250. Heydemann n. 206. Koerte, Mitth. 3, 98 [1]).

276. 0,53. Statuettegruppe: Herakles den Löwen würgend (ab Kopf, r. Arm, Beine dreivirtel, r. Hinterbacke halb; Untertheil des Löwen; verscheuert); l. Fuss vor, den Kopf des Löwen unter den l. Arm nehmend, die Rechte nach ihm ausgestreckt; dieser öffnet den Rachen und schlägt die r. Vordertatze in Herakles Hinterseite. — Heydemann n. 189.

277 (im Prodomos). 0,85. Torso 0,60. Delos. Männlicher Torso, r. Standbein, Schulter gesenkt, Chlamys um, über die l. Schulter zurück, war über den Unterarm gehängt. — Müller-Schoell n. 87. de Saulcy Rev. arch. 1845, 263. Kekulé n. 3.

278. 0,70. Statuette eines Knaben in kurzem Rock, gleitet von der l. Schulter, links aufgenommen und unter den Arm geklemmt, in der Linken ein Füllhorn, die Rechte war vor die Brust gehoben (Ansatz über der r. Wange; ab Kopf, Hals, r. Arm, Linke, Kopf u. Spitze des Füllhorns, Unterbeine und Untertheil des Stammes, Gewandstücke). — Pittakes 477. Müller-Schoell n. 61. de Saulcy Rev. arch. 1845, 265. Kekulé n. 340 (Clarac 763, 1878).

279. 0,62. Torso 0,45. Männliche Statuette, r. Standbein, Mantel um Rücken und Beine und über den l. Arm (ab Kopf, Unterarme — der l. war angestückt, Unterschenkel und Füsse; Brüche durch die Oberschenkel).

280. 1,00. Athen? Statuette der Athena, Typus des pariser Kolossaltorso Clarac 3, 474a, 860c, Erfindung des grossen Stils (ab Kopf, Arme, r. Fuss, l. Fussspitze; bestossen; hinter dem r. Fuss schräg zugeschnitten); rechts offener Rock,

gegürteter Ueberschlag, l. Standbein in Steilfalten, aus dem Schlitz tritt das r. Bein, gehüllt in ein dünnes Unterkleid, dessen geknöpfte Halbärmel in Spuren erkennbar; symmetrische kragenförmige Aegis, geschuppt, mit Gorgoneion; Mantel über die l. Schulter gehängt; Schopf nach dem l. Schulterblatt verschoben, also stand der Kopf halblinks; r. Arm war angesetzt, also etwas abgestreckt; l. Oberarm angeschlossen, Unterarm war angesetzt (trug den Schild?). Rückseite nur angelegt. — Pittakes 543 (Delos). Müller-Schöll 25. Conze Bullettino 1861, 36. Kekulé n. 352. Sybel, Mitth. 5, 109, Taf. 5, 2.

281. 0,60. Jugendlich männlicher Torso mit l. Oberschenkel, Kopf war eingesetzt, lange Schulterlocken, r. Schulter gesenkt, l. Standbein, Hüfte ausgebogen, daran Zapfen. Bruch durch Unterleib.

282. Jugendl. männl. Torso mit Unterschenkeln, Schulterlocken, l. Standbein, Hüfte ausgebogen, Schulter gesenkt, Zapfen unter l. Brust, Baumstammansatz aussen am r. Oberschenkel.

283. 0,42. Athen 1877. Weibl. Torso v. Nabel bis Kniee, r. Knie vor; zwei Stiftlöcher vorn auf dem r. Oberschenkel, Ansatz am l. Bauchrand, Zapfen an der l. Hüfte.

284. 0,43. Männl. Torso mit l. Oberarm u. Stumpf des l. Oberschenkels; r. Standbein, Mantel über die linke Schulter. — *II.*

285. 0,30. Oberschenkelpartie einer Gewandfigur.

286. 0,30. Ab Kopf und Hals, Schultern, Arme, Beine. — Muskulöser Torso des gelagerten Herakles, nach seiner l. Seite sich herumwendend. — Pittakes 598 (Athen 1838). Müller-Scholl n. 67. Kekulé n. 177.

287. 0,68. Keos. Leb. Torso der Aphrodite v. Halsgrube bis Unterleib (Kopf r. Arm l. Unterarm waren angesetzt), r. Arm war gehoben, l. Unterarm vorgehoben; Mantel vom l. Unterarm um Rücken u. Unterfigur; Reif um l. Oberarm. Unter r. Ellbogen Ansatzfläche für Stütze? aussen am l. Ellbogen zwei Löcher, secundär?

288. 0,32. M. pentel. Männl. Torso (v. Kinn bis Nabel mit Armstümpfen); unbärtig, wallendes Haar, liegt auf dem Rücken und seinem Schild, Kopf hintenüber und halb auf seine r. Seite gefallen, r. Arm hintenüber gefallen, l. Oberarm hart angeschlossen, der Unterarm trug den Schild. — Kieseritzky, Mitth. 5, 195. Taf. 8, 9 (Rest des Originals der attalischen Anatheme, Gallierkampf etc. Vgl. Brunn Annali 1870, 292. mon. 9, 19).

289. 0,58. M. pentel. Jug. weibl. Statuette n. l., r. Arm abwärts zurück, linker hochgehoben, Oberschenkel vorkommend, also wie einknickend auf einem Wagen stehend; gegürteter dünner Rock, auf r. Schulter geheftet, l. gelöst

und herabgefallen, Stiftloch vorn im Gürtel: zurückfliegender Mantel, ein Ende um den r. Oberarm gewunden, das andere von der Linken gehalten; undeutlicher Rest unter dem linken Oberschenkel (ab Kopf, l. Arm, r. Unterarm, Unterbeine? durch Mitte Bruch). — Heydemann n. 419 (knieende Amazone).

290. Athen, H. Demetrios Katephores. Leb. Brunnengruppe: Theseus den Minotauros bezwingend, dessen Stierkopf als Wasserspeier. Theseus (0,90; ab Kopf, r. Arm mit Rumpfstück, l. Arm zweidrittel, l. Bein, r. Bein zweidrittel, Scham, Bruch nnter der Brust), n. r., r. Standbein, etwas n. l. übergeneigt, Arme abwärts vor, Zapfen auf der r. Hüfte. Minotauros halblinks, Kopf zur r. Schulter geneigt, r. Arm gehoben, Ellbogen gekrümmt, am Unterarm hintenherum Rest von Theseus l. Hand, Weiche eingezogen, daran Ansatz von Theseus Hand oder Schwerdtspitze, wonach die Linke griff (ab vom Nabel herab, Linke, Rechte mit halbem Unterarm; 0,78). Zwei Oberschenkelstücke (0,40. 0,62), ein desgl. (0,38), zwei Beinfragmente. — Pervanoglu Arch. Zeit. 241, 160, Taf. 208, 4. 5.

291. Fig. 1,78. Torso 0,60. Ges. 0,17. Omphalos 0,70. Athen, Dionysostheater 1862. Statue des Apollon auf dem Omphalos stehend, aus Einem Block; gute spätere Arbeit im Anschluss an ein Vorbild des reif archaischen Stils (ab Unterarme, Füsse, Glied; beschädigt Nase, Lippen, Ohren, Stirnlocken, l. Schulterblatt; Brüche durch Hals, l. Oberschenkel, Omphalos mehrfach gebrochen); r. Standbein, l. Knie vorhängend, Kopf etwas geneigt, Arme hingen frei, Linke war gehoben, trug ein Attribut, Stützansatz an der Hüfte; Stützspur an der l. Kniekehle. Haar vom Wirbel herabgekämmt, fällt getheilt in die Stirn, zwei lange Flechten von über den Ohren um den Nacken nach vorn herumgelegt, auf dem Scheitel geknüpft; Schamhaar noch etwas schematisch gelockt. Augen niedrig geschlitzt, Kopf klein, Schultern breit, Brust und Schenkel mächtig, Kreuz hohl. Adern der Oberarme. Omphalos mit einem Netz verknüpfter Taenien überdeckt; obenauf die Ansätze der abgebrochenen Füsse. — Martinelli n. 67. Pervanoglu Bullettino 1862, 168. U. Koehler ib. 1865, 134. Lützow Zeitschrift 1868, 24. Conze Beiträge 13, Taf. 3—5. Kekulé n. 70; Fleckeisens Jahrb. 1869, 85; Künstler Menelaos 41. Furtwängler Mitth. 5, 39.

292. 1,02. Athen. Dionysostheater 1865. Statue des bärtigen Dionysos (ab Kopf, r. Arm, Beine; l. Seite bestossen) in Rock, Mantel um ganze Figur mit breitem Ueberschlag, darunter l. Arm eingestemmt, r. Fuss etwas vor. Typus des sog. Sardanapallos im Vatican, Denkmäler 2, 31, 347. — Pervanoglu Arch. Zeit, 24, 171 *.

293. 0,74. Statuette eines Knäbchens mit einer Ente (Kopf und Büste sollten aufgesetzt werden; hinten rauh); l. Fuss etwas vor, Chlamys über die l. Schulter zurückgeworfen; drückt mit der Linken die Ente an sich, die Rechte an deren Schnabel. — Pittakes 486. O. Jahn, Berichte d. sächs. Ges. d. Wiss. 1848, 41 ff. mit Abb. Bullettino 1842, 174. de Saulcy, Rev. arch. 1845, 265. Müller-Schöll n. 142. Le Bas pl. 88, 2. Kekulé n. 337.

294. 0,62. Statue der ephesischen Artemis, (ab Kopf Unterarme und Füsse); Schulterlocken, drei Brustketten, darunter 4 Rosetten kranzartig, die zwei mittleren durch einen Steg verbunden; achtundzwanzig Brüste in sieben Reihen, in abnehmender Zahl von sieben bis zu einer; weiter unten vier Thierpaare unter einander: zweimal Greife, einmal Sphinxe, noch einmal Greife, alle en face, zu unterst zwei Rosetten. An der Hüfte ein Zapfen, darunter je eine Nike en face, mit dem Obertheil aus dem Mantel kommend, Flügel entfaltet; unten eine Biene aufwärts gerichtet. Oben, rechts und links der Brüste, je eine langbekleidete Nike im Profil nach innen, die innere Hand zwischen die äusseren Rosetten vorgestreckt. Unterarme vorgehoben, darauf sitzt je ein Löwe, den Kopf im Halbprofil nach innen. E. 1562.

295. 0,71. Polirt. Männlicher Torso, mit l. Arm und halben Oberschenkeln (ab Linke und Glied), Chlamys um, über die linke Schulter zurückgeworfen und um den l. Unterarm geschlagen; r. Standbein, die Linke hielt ein Attribut geschultert (Rest am Oberarm, wie aus einem Ruderblatt).

296. 0,69. 0,32. 0,29. Büste 0,19. Megara. M. pentel. Pfeiler: überhöhter Würfel auf breiterem Sockel, mit Sims; vorn vorliegendes Hautrelief: bärtige Büste en face (ab Gesicht), Enden einer Haarbinde fallen auf die Schultern; an den Schmalseiten je eine Console (Volute auf Akanthosblatt); hinten Rosette. Obenauf kleinerer Würfel mit Sims und viereckigem Zapfloch für den Aufsatz. — Heydemann 321 (Analoga aus Pompeji).

297. 0,48. Rel. 0,33. Früher bei Finlay. Unfertiger Krater, ohne Fuss, am Unterleib beiderseits drei Ansätze je eines Doppelgriffes. Vorn zwischen den Griffen angefangenes Relief, vielleicht nach einer Gruppe (des Myron?) einst auf der Akropolis: Massyas stösst auf die von Athena weggeworfenen Flöten. In der Mitte der Satyr n. r., Bart, Schwänzchen, hager, l. Fuss weit vor, r. zurück, beide auf die Ballen tretend, Oberkörper zurückprallend, Kopf vorgeneigt, Arme auseinandergefahren, l. aufwärts vor, r. abwärts zurück, Hand zurückgebeugt. Rechts Athena, r. offener Rock, gegürteter Ueberschlag, symmetrische? Aegis,

Helm, am l. Arm den Schild, nach r. ausschreitend, l. Fuss zurück, das Bein aus dem Rock tretend, Kopf und Rechte nach dem Satyr zurückgewandt, die zur Erde fallenden (abgesprungenen) Flöten verfluchend. Links (hinter dem Satyr) eine dritte Figur nur im Umriss angelegt, unverständlich. — Martinelli n. 198. Stuart Antiq. 2, 3, 27 Abb. Brunn Bullettino 1853, 146. Arch. Zeit. 1853, 377. 1858, 242*. Denkmäler 2, 22. 239. Hirschfeld Athena u. Marsyas Taf. 2, 2. Petersen, Arch. Zeit. 1865, 86. 1880, 25. Heydemann Arch. Zeit. 1873, 96 (vgl. Lüders Bulletino 1873, 168). Kekulé Arch. Zeit. 1874, 93. Sybel, Athena u. Marsyas 12. A. S. Murray Gaz. arch. 1879, 242.

298. 1,13. Athen, östlich vom Dionysostheater. Gruppe: Schauspieler im Costüm des Papposeilenos, trägt den Theaterdionysos als Knaben. Papposeilenos (ab Nase, Linke theilweis, l. Fuss vor, r. Unterbein; r. Unterarm war angetzt), kahle Stirn, am Kopf zwei Stiftlöcher für Kranz, zottiges anschliessendes Costum, Fell als Mantel um und über l. Unterarm, r. Fuss vor, Rechte an der Hüfte, Linke hält das l. Bein des auf seiner l. Schulter reitenden Knaben, (ab Kopf, Hände, Untertheil der Maske; r. Fuss war angesetzt), langes Haar, Röckchen und Mäntelchen, hohe Stiefel, Rechte um des Silen's Nacken gelegt hält eine Maske. — Pittakes 63. Eph. 325. Müller-Schöll n. 64, Taf 5, 10. de Saulcy Rev. arch. 1845, 263. Curtius Bulletino 1840, 67. Panofka Arch. Zeit. 3, 15. Le Bas pl. 27. Friederichs n. 621. Kekulé n. 39.

299. 0,39. Statuette einer Göttin, Composition im grossen Stil, Arbeit gering, (ab Kopf, Füsse, l. Arm; Rechte war angesetzt.; bestossen l. Kniee; Schulterlocken, ärmelloser Rock, Bausch, Ueberschlag, r. Standbein in Steilfalten, Hüfte wenig ausgebogen; l. Fuss etwas zurück; Mantel von hinten auf l. Schulter gelegt, um Rücken u. r. Unterarm, Rechte etwas vor, l. Oberarm wagrecht, war die Linke auf ein Scepter gestützt? Pittakes 473. Kekulé n. 344.

300. 0,53. Weibliche Statuette, r. Standbein, ärmelloser Rock mit gegürtetem Ueberschlag, dessen Saum nimmt die Linke auf, geknöpfte Halbärmel eines Unterkleids (ab Kopf, r. Arm, l. dreiviertel mit Hand und Saum, Füsse). — *Θ*.

301. 0,45. Statuette einer Göttin; Art wie n. 299; l. Standbein, ärmelloser Rock mit Bausch und Ueberschlag, geknöpfte Halbärmel darunter, Mantel auf den l. Oberarm gelegt, um Rücken und über r. Unterarm; Linke war gehoben, auf Scepter gestützt? Rechte gesenkt. Breiter Zopf im Nacken, jederseits zwei Brustlocken (ab Kopf, l. Arm mit Rumpfstück, Rechte, Füsse). — Pittakes 475. Kekulé n. 342.

302. 0,47. Statuette der Athena (ab Kopf, r. Unterarm, Unterbeine und r. Knie); ärmelloser Rock, Aegis mit Gorgoneion chlamysartig breit um l. Schulter und Brust, schmal über r. Schulter; Mantel um, vorn Wulst; Linke auf die Hüfte gestützt. — Pittakes 588 (Aegina 1830). Kekule n. 170.

303. 0,40. Statuette eines kleinen Mädchens, Arbeit roh (ab Kopf, Unterbeine, l. Arm beschädigt); kurzärmeliger Rock mit gegürtetem Ueberschlag, dessen Saum die Rechte aufnimmt; oberhalb des Gürtels ist das Zeug glatt gelassen, auf der Brust tiefer spitzer Ausschnitt; im l. Arm ein grösseres rundliches Object (zerstört), unterhalb hängt Gewand; r. Fuss vor. — Pittakes 584 (Athen 1836). Kekulé n. 313.

304. 0,37. Männl. Statuettetorso geringer Arbeit (ab Kopf, r. Arm, Unterbeine, Untertheile der Stämme; hinten Zapfloch), l. Fuss vor, Mantel um und über den l. Unterarm; beiderseits eine Stütze (Baumstamm?), auf dem zur Linken Pinienzapfen, Weintraube und Quitte; Linke hält ein Attribut (Füllhorn? ab). — Pittakes 474 (Athen 1834). Kekulé n. 343.

304₁. 0,46. 1,24 und 0,78. 0,24. Athen. Zwei (verwitterte) Blöcke eines Frieses; Sims und Fussplatte, vorn Reliefs: a) (beiderseits Stossfläche, obenauf Klammerlöcher) fünf Jünglinge (Eroten), grosse Flügel, Spitze abwärts, Kranzfurche im Haar, schreiten hintereinander nach l., in der vorgestreckten Rechten der Erste und Dritte Thymiaterion, die andern Kanne, alle in der Linken vor der Brust Schale. b) (ab l., r. Klammerloch und Stossfläche) vier ähnliche Figuren (Erste halb zerstört), aber mit Haarknauf am Hinterkopf (also weiblich?) und folgen sich gedrängter; die Zweite und Vierte mit Kanne, Dritte Thymiaterion. — Martinelli n. 134. Stuart Antiq. 2, 2, 29. Visconti op. varie 4, 77. Bursian Sächs. Ges. Ber. 1860, 197. Pervanoglu Arch. Zeit. 19, 231 *. E. Curtius, ib. 25, 96 (Agones). Heydemann n. 341. 342.

305. 1,40. Seitenbreite 0,34. Relief 1,04. Athen, Tripodenstrasse zwischen Dionysostheater und Lysikratesdenkmal 1853. Dreiseitige Basis eines Dreifusses, Anathem für choragischen Sieg; Sockel, Sims (ab), Kanten abgestumpft, Seitenflächen eingetieft, als Grund für Hautreliefs auf vorspringender Fussplatte; vorn: Dionysos (ab Gesicht) n. l., r. Fuss vor; langer langärmeliger Rock, Mantel um, vorn mit Ueberschlag, Schuhe; Schopf, je zwei Brustlocken; Kopf geneigt, in der Rechten Kantharos, in der Linken Thyrsos. Rechts: geflügelte Nike (ab Gesicht, Linke n. l., r. Fuss zurück, langer Rock, Mantel um, Schuhe; Schopf, je eine Brustlocke; Kopf geneigt, die Rechte gesenkt mit

Schale, die vorgehobene Linke ab. Links: geflügelte Nike (ab Gesicht) n. r., r. Fuss zurück, ärmelloser Rock, Mantel wie Dionysos; Haarknauf auf dem Wirbel, keine Locken, Kopf geneigt, in der Rechten Kanne. — Abguss Berlin käuflich. Martinelli n. 160. Pervanoglu Annali 33, 112, tav. G. Velsen, Arch. Anz. 12, 437. Bursian ib. 13, 53 *. Friederichs n. 630. Bötticher Berl. Abg. n. 1277. Heydemann, n. 197.

306. 0,34. 0,98. 0,32. M. pentel. Sehr verwittert. Block von drei Löchern senkrecht durchbrochen, das mittlere rund; an der Unterfläche noch zwei Zapfrinnen; Seitenflächen rauh. Vorn drei Basreliefs in Rahmen, das mittlere breiter. a) Bachantin n. r. tanzend, Mantel, Kopf zurückgeworfen, Rechte schlägt ein Tympanon. b) Satyr n. r. gespreizt tanzend, hinter ihm im Grund ein dünner Baum (Weinstock?); weiterhin ein Krater, das Uebrige verwittert. c) Satyr n. l., Flöten blasend. — Heydemann n. 155.

307. 0,36. 1,51. 0,32. Athen (H. Demetrios Katephores). Oben lange Rinne, l. ein Stück ausgehauen, vorn r. ein Stück abgespitzt, hinten ganz verscheuert. Basis mit Reliefs an drei Seiten. Vorn zwei Gruppen: je ein Jüngling zwischen zwei nach der Mitte gerichteten Paaren Pferden (sein Viergespann?); hinter dem ersten Paar noch ein Jünglingskopf; ein Pferd des zweiten beugt den Kopf; vom vierten Paar nur ein vorgebeugter Kopf mit Mähne erhalten. Rechts: Pferd n. r., im Leib drei Stiftlöcher. Hinten waren acht Figuren, an zweien ist die Chlamys erkennbar (Reiterkostüm?). — Pervanoglu Bull. 1861, 137.

308. 0,31. 0,95. 0,51. Athen (H. Demetrios Katephores). Basis einer Bronzestatue (r. Fuss vor, zur Linken ein Pfeiler), Sockelplatte an drei Seiten. Vorn Relief (oben und rechts abgestossen): Dreifuss; Viergespann n. r. ansprengend, Fahrer im langen Rock. — Pervanoglu Bullettino 1861, 137 (Nike geflügelt; auch r. Dreifuss).

309. 0,17. 1,56 und 0,48. 0,25. Thermopylai (Molo). Zwei Stücke (beide beiderseits ab; verwittert) eines Frieses mit Sims; vorn feines Relief (vgl. Fries am Denkmal des Lysikrates): a) auf Wellen Zug n. r., voran Triton, bläst Muschel, in der Linken Ruder, trägt eine Nereïde, auf deren Linken flacher Fruchtkorb: folgt Seehirsch, trägt Eros, l. Bein untergeschlagen, Rechte zügelt; Triton in Rückansicht, zurückblickend, Rechte mit Geissel, Linke zügelt ein folgendes Seepferd, das eine Nereïde trägt, Mantel um Unterfigur, wallt in Bogen hinauf, r. Arm untergeschlagen, Linke auf dem Rücken des Thieres; Seelöwe, trägt einen Eros, auf dem r. Knie, l. Fuss aufgesetzt, Linke zügelt, Rechte schwingt die Peitsche (nicht plastisch dargestellt), Kopf en face; Triton, in der Rechten Ruder,

auf der l. Schulter Krater, von der Hand gehalten, blickt zurück, aufsteigendes und getheilt herabwallendes Haar. — b) auf Wellen Zug nach l.; Schweif eines Ketos; folgt Seekentaur, in der Rechten gesenkten Dreizack, die Linke hält ein Ende des über seinen Rücken gehängten Mantels, das andere Ende hält die Linke der darauf sitzenden Nereïde, halb r., r. Arm auf der Schulter des Kentauren ruhend; auf der nächsten Windung des Fischleibs sitzt ein Eros n. l., Hände gehoben wie Flöten blasend. — Abgüsse Berlin käuflich. Martinelli n. 154. Bötticher Berl. Abg. n. 325. 325 a. Friederichs n. 787. Heydemann n. 250. 251. Stark Orient 351.

310 (im Prodomos). 0,48. 0,89. Attika (H. Elias vor Daphne 1854). Tafel, l. Stossfläche, r. ab, obenauf zwei oblonge Eintiefungen; vorn Sims mit bemaltem lesbischem Kyma, l. roh eingeschnittener Contour (Ante?), Sockel; vorn *Καρσανιεῖς τῷδε τῷ στεφάνῳ στεφάνουσιν Μαγνήτων Ἀμυρεῖς τοὺς ἐν ἱπποβότοισι τελευτήσαντας.* Darunter Kranz mit Taenie durchschlungen. — Eph. 1, 2619. Koumanoudes 17. Lenormant Voie sacrée 463. Velsen Arch. Anz. 1855, 116. Papasliotis ib. 1856, 140. Heydemann 128.

311 (Nordwand). 1,04. 0,63. Athen, Dionysostheater 1862, mit n. 312. Obenauf r. und l. Klammerlöcher; beiderseits Stossflächen (ab l. untere Ecke). Tafel mit Relief, Grund concav ausgetieft: Tänzerin im reichen Stil (vgl. die Tänzerinnen der pompejanischen Wandgemälde); n. l., l. Fuss zurück, Kopf zur l. Schulter geneigt und gedreht; dicker Haarreif, Mantel mit Sahlkante, um ganze Figur mit Armen und Hinterkopf, ein Ende flattert zurück; Hände treten heraus, Rechte vor der Brust, Linke nach vorn und fasst den Mantel.

312 (Südwand). 1,12. 0,65. Desgleichen, gleicher Provenienz (ab l. Ecken; r. unten Loch durchgeschlagen). Tänzerin nach l., l. Fuss zurück; Haar gescheitelt, Haarschleife quer auf dem Scheitel, hinten Haarknauf; Mantel mit Sahlkante, um ganze Figur, Arm und Rechte; Arme gesenkt, heben von innen das Gewand. — Martinelli n. 5. 6. Constantin n. 48. 49. Rousopoulos Eph. 2, 138, 11, Taf. 26, 3. 27. Pervanoglu Bullettino 1862, 169. Dumont u. de Witte Rev. arch. 1868 pl. 2. Bötticher Berl. Abg. n. 122. 121. Heydemann n. 701. 700.

313 (im Prodomos). 1,00. 0,60. Relief: Tänzerin in langem fliegendem Gewand, auf den Fussspitzen n. l., l. Fuss zurück, Rechte an der Hüfte (oben zerstört mit Kopf, Brust, l. Arm; verscheuert). Sockel.

314 (Westwand). 2,18. 1,52. 0,16. Eleusis (H. Zacharias) 1859. Grosses Anathem, Original der ersten Kunstblüthe (Brüche mit Gyps geflickt, beschädigt Nasen der Frauen, die

drei Rechten); Nebenseiten geglättet, Sims (Platte auf Kyma) um drei Seiten, Sockel. Vorn Basrelief: Demeter, mit Scepter, überreicht einem Knaben gleicher Proportion (sog. Triptolemos oder Jakchos) das Weizenkorn, indem Kora, mit Fackel, ihm einen Kranz aufsetzt. Demeter, offenes Lockenhaar fällt auf den Nacken, ärmelloser Rock mit Bausch und Ueberschlag, Mantel von hinten auf die Schultern gelegt, r. Standbein in Steilfalten, l. Fuss vor, Sandalen, Linke auf ein mit Blumen bekröntes Scepter gestützt, die vorgehobene Rechte reicht zwischen zwei Fingerspitzen das Korn (in Metall zu ergänzen). Knabe n. l., r. Fuss vor, auch offenes langes Lockenhaar, Mantel hängt von der l. Schulter hinten herab, von der Linken aufgenommen, reichgeschnürte Sandalen; blickt zu D. auf, hebt die Rechte hohl zum Empfang des Korns. Kora n. l., l. Fuss zurück; Haar gescheitelt und über den Haarreif seitwärts zurück, aus dem Nacken aufwärts, Haarknauf; Rock, geknöpfte Halbärmel, Stiftloch für den untersten Knopf; Mantel um und l. untergesteckt, vorn Ueberschlag, Sandalen; für Schmuck drei Stiftlöcher am Hals, zwei an jedem Unterarm; im l. Arm niedergesetzte, an die Schulter gelehnte lange brennende Fackel; Kopf nach dem des Knaben geneigt, auf den die Rechte den Kranz setzt (in Metall zu ergänzen, Stiftloch vor der Stirn). — Martinelli n. 66. Constantin n. 55a. Pervanoglu u. Brunn Bull. 1859, 69. 200. 213. Philistor 1861, 71. Rev. Arch. 1860, 401. Arch. Anz. 1860, 6*. 66*. 99*. 133*. 1861, 165*. Fr. Lenormant Gaz. des beaux arts 1860, 65 m. Abb. Bréton Athènes 370. Welcker Annali 1860, 454. Mon. 6, 45; A. Dm. 5, 104; (Michaelis ib. 470); Arch. Zeit. 19, 165* Taf. 6; Overbeck, Sächs. Gs. Ber. 1860, 163. Taf. 10. 1861, 133. Taf. 5; K.-M. Demeter u. Kora 508, 1. Stephani C. R. 1859, 106, 2. Friederichs n. 298. Kekulé n. 67.

315. 0,60. 0,34. Rel. 0,15. Salamis (Aegina?). Urkunde mit Kopfrelief in architekt. Rahmen: rechts Persephone, sitzt auf Fels n. l., r. Fuss zurück, Rock und Mantel, in jeder Hand eine Fackel, z. R. sitzt ein Hund. Von l. Jüngling in Petasos, Reitrock und Chlamys, Rechte adorirt, Linke vorgehoben; folgt ein Pferd. Inschrift fast unlesbar. Martinelli n. 263. Expéd. de Morée 3, 22, pl. 43. Schoene n. 108.

316. 0,93. 0,38. Rel. 0,29. Athen, Denkmal des Lysikrates. Urkunde (Verleihung der erblichen Proxenie an Philiskos, für eine den Atheneren wichtige Meldung aus Sestos 355 v. Chr.) mit Kopfrelief in archit. Rahmen: Philiskos (die Meldung bringend) n. r. gallopirend, streichelt den Kopf des Pferdes, Chlamys fliegt zurück. Athena im Typus der Parthenos, Helm, Rock, zur Linken der abgesetzte Schild, unter dem die Schlange emporringelt, auf der Rechten die

kleine Nike, die im langen Rock, Kranz in Händen, sich dem von r. nahenden Philiskos neigt, bärtig, r. Fuss vor, Mantel, Rechte adorirt. Unten: *Προξενία καὶ εὐεργεσία Φιλίσκῳ Λύκου, αὐτῷ καὶ ἐκγόνοις Σηστίοις· ἐπὶ Καλλιστράτου ἄρχοντος* etc. — Martinelli n. 133. Pococke, Inscr. 55, 62. CJG. 91. CJA. 2, 69. Koumanoudes Palingenesia 10. 2. 67. Pervanoglu Arch. Anz. 1867, 45 mit Abb. 109. Sauppe Gött. Nachr. 1867, 151. Michaelis, Parthenon 280, Taf. 15,8. Schöne n. 93. Bötticher Berl. Abg. n. 292. Heydemann n. 333.

317. 0,54. 0,70. Hautrelief schönen Stils (r. Ecken ab, bestossen): Rahmen als Grotte gebildet; r. sitzt Pan halb l., Bart und Bockshörner, Bocksbeine gekreuzt, ithyphallisch, die Syrinx blasend. Von links kommen tanzend drei Nymphen (Horen?): Erste mit Haarreif (?), Rock, Mantel um ganze Figur, Rechte verhüllt vor der Brust, Linke gesenkt heraus und hebt den Mantel, r. Fuss zurück, Kopf en face. Zweite, Haar zweimal umbunden, hinten Haarknauf, ärmelloser Rock, Mantel um, das Ende flattert zurück, die Rechte fasst den zurückfliegenden Mantelzipfel der Vorigen, Linke unter dem Mantel; r. Standbein, sie hebt sich auf dem Fuss und wirft den Kopf zurück. Dritte in Haube, Rock mit Halbärmeln, Mantel wie die Vorige, deren Mantelzipfel ihre Rechte fasst, in der Linken Aehren und Mohn, r. Standbein. — Michaelis Annali 1863, 292, tav. L 2. Heydemann n. 779. Dressel und Milchhöfer Mitth. 2, 379, 195. Furtwängler ib. 3, 201.

318. 0,71. 0,69. Athen (Plaka). Relief der ersten Kunstblüthe (ab l. obere Ecke); oben horizontal abschneidend, obenauf r. Zapfloch. Am Architrav: . . . . *Βακχίο(ν) ἀνέθηκε.* Zwischen Anten Relief: Links Göttin halb rechts, ungegürteter Rock, Mantel um Rücken und Unterfigur, Linke zieht ihn bei der Schulter herauf, Rechte liegt auf dem Griffe eines kurzen sich biegenden Stabs, auch der Körper stützt sich darauf. In der Mitte jugendlicher Gott (Apollon?) sitzt auf einem Dreifuss n. l., Füsse auf der obern zweier Stufen, r. Fuss zurück, Oberkörper en face, Linke im Schoos, Rechte gehoben, wie auf einen Stab gestützt, Mantel um Unterfigur. Rechts Göttin n. l., Figur en face, Rechte auf des Gottes l. Schulter, Linke gesenkt, Haar aufgebunden, Rock, mit Bausch und Ueberschlag, Mantel von hinten auf die Schulter gelegt, fällt im Rücken herab, beiderseits sichtbar, Schuhe. — Martinelli n. 145. Pittakes, Eph. 1841 p. 418 n. 575 mit Abb. Le Bas pl. 49, 1. Lübbert, Bullettino 1865, 87; Arch. Zeit. 23, 54 *. Bötticher, Berl. Abg. n. 546. Furtwängler Mitth. 3, 186 [1] (Artemis auf ihren Bogen gestützt, Apollon, Leto). Heydemann n. 720.

319. 0,51. 0,74. Thyrea (Loukou; am Architrav: *δῶρον μονῆς Λούκου*) 1872. Votiv an Asklepios. In archit. Rahmen

übergreifendes Hautrelief schönen Stils: von rechts die Götter, voran Asklepios, Mantel um, vorn Ueberschlag, Stab unter r. Achsel, Schlange darum, Arm hängt darüber, Linke verhüllt eingestemmt, r. Fuss zurück, folgen die Asklepiaden: im Grund Kopf der Hygieia, Mantel über Hinterkopf; vorn hintereinander Machaon, Wangenflaum, Chlamys geknöpft über die l. Schulter gehängt, Linke gesenkt, Zeigefinger abwärts gestreckt, l. Fuss zurück, und Podaleirios, den r. Arm um des Bruders Nacken, in der gesenkten Linken Striegel, r. Fuss zurück; diese Vier blicken auf den ersten Adoranten; folgt die Gruppe: Akeso en face, zurückblickend, l. Fuss zurück, Rock, Mantel um Arm und über den l. Unterarm; Jaso gleich der vorigen, aber kleiner und mehr im Profil n. l., Rechte fasst an die Schulter; zwischen Beiden im Grund Kopf der Panakeia halb links. Von links Adoranten in Mänteln, Männer und Knaben mit Taenien: Erster bärtig, Rechte mit Object, zweiter Bärtiger (z. R. Knabe), dann kleinere Frau, Mantel über den Hinterkopf (z. R. Knabe), Beide die Rechte an der Schulter des Vormannes; Frau, Rock mit langem Ueberfall, Mantel um Schultern, in Händen ein Körbchen; im Grund Mädchen, auf dem Kopf runde drapirte Truhe. — Lüders Annali 1873, 114, tav. M. N. Martinelli n. 189. Constantin n. 61, 7.

320. 0,56. 0,51. Ithome. In archit. Rahmen gutes Relief (r. ab): auf zwei Stufen glatte Ecksäule und Architrav eines dorischen Tempels; Herakles unbärtig, die Keule unter die l. Achsel und auf die Oberstufe gestützt, l. Arm mit übergehängtem Löwenfell fällt darüber, l. Fuss zurück, Rechte auf die Hüfte gesetzt. Von rechts Adoranten, ein Bärtiger bringt Opferthiere (Stier und Schaf); vom zweiten nur ein Rest (Brust und Mantel). — Martinelli n. 99. Kekulé n. 374. Conze Arch. Zeit. 30, 88 zu 200. Schöne n. 112.

321. 0,57. 0,92. Wahrsch. Kythnos. Verscheuerte Tafel, obere Ecken ab. Obenauf drei verticale Stiftlöcher; Simsplatte; Relief freien Stils (Bohrlöcher): Sechs Götter in drei Paaren, Erster n. r., Stab unter die l. Achsel gestützt, l. Fuss zurück, Mantel zusammengedreht um; Zweiter halb links, r. Standbein, Linke auf der Hüfte, Mantel. Dritter en face, Kopf halb links, Arme halbrechts, l. Standbein. Vierter n. l., r. Fuss zurück, Rechte zeigt hinter des Dritten Nacken vorbei n. l., Mantel hängt hinten. Fünfter en face, l. Fuss übergeschlagen, Mantel hängt hinten, von der Rechten aufgenommen, Linke auf der r. Schulter des Sechsten; dieser halb rechts, l. Arm hochgehoben (ab). Von rechts Adorant in Mantel, r. Fuss vor. — Kekulé n. 365.

322. 0,80. 0,95. Aigina. M. pentel.? Grabrelief der strengeren Art (ab Untertheil mit Beinen, zerstört Kopf des

Jünglings, halber Kopf und Schweif des Pferds), kein Rahmen, obenauf zwei Löcher: Pferd n. l., z. L. eines (von ihm halbverdeckten) Jünglings, Mantel über die Schultern, Rechte vor der Brust hielt Zügel? Linke gesenkt, am Oberarm Ansatzstücke mit elf Stiftlöchern, für das Schwerdt? Am Pferdekopf Stiftlöcher für Metallkopfzeug. — Pittakes 79; Eph. 135. Expéd. de Morée 3 pl. 41, 4. 5. Wolf und Gerhard Annali 1829, 135. Müller-Schöll n. 143. de Saulcy Rev. arch. 1845, 268. Kekulé n. 41.

323. 0,83. 0,57. Piraeus. In archit. Rahmen Relief (r. ab): Kora (?) en face, l. Standbein, ärmelloser Rock, Mantel um und l. untergesteckt, vorn Ueberschag, in jeder Hand eine brennende Fackel. Rechts Altar auf zwei Stufen (halb ab), darüber die Rechte eines (abgebr.) Adoranten. — Le Bas pl. 45, 1. Overbeck K.-M. Demeter 509, 6. 514. Heydemann n. 86.

324. 0,59. 0,65. In archit. Rahmen Heroenmahl (abgescheuert): auf drapirter Kline der Mann gelagert, neben sich die Frau sitzend; rechts Schenk n. l., r. Fuss zurück, Rechte mit Kanne, von links vier Adoranten: zwei Männer, Frau und Kind folgen; oben Pferdekopf. — *Y.*

325. 0,50. 0,63. Unter Sims Heroenmahl (sog. Tod des Sokrates), saubere Arbeit: auf der Kline der bärtige Mann n. l. gelagert, in der linkshin gestreckten Rechten die Schale; am Fussende die Frau, sitzt auf gedrehtem Stuhl mit Kissen und Schemel n. r., gegürteter Rock, geknöpfte Halbärmel, Mantel, in den vorgehobenen Händen zwischen den Fingerspitzen etwa eine Schmuckkette (plastisch nicht dargestellt) haltend und darauf niederblickend (vgl. Hegeso, H. Trias); vorn unbesetzter Tisch, darunter liegt ein Hund n. r., Etwas nagend. Links der Schenk en face, r. Standbein, mit der Kanne über dem Krater, blickt wartend hinüber. Von rechts bärtiger Adorant, Mantel um ganze Figur u. Arme, Rechte vor der Brust heraus. — Martinelli n. 85. Constantin n. 61, 24. Pittakes 309; Eph. 269 m. Abb. Le Bas pl. 52. Stephani Ausruh. Herakles 81, 19. Pervanoglu Grabsteine 39, 7; Familienmahl n. 60. Holländer anaglyph. sepulcr. 15. Friederichs n. 385. Kekulé n. 262.

326. 0,43. 0,32. M. pentel. In archit. Rahmen Heroenmahl (l. beschädigt): auf d. Kline lagert d. Mann, bärtig, mit Rhyton und Schale, am Fussende sitzt die Frau auf einem Stuhl n. r., in Rock und Mantel, auf der Linken ein Kästchen; vorn besetztes Tischchen auf drei Löwenbeinen; rechts beim Krater der Schenk, hebt die Kanne. — Heydemann n. 19.

327. 0,57. 0,88. Archit. Rahmen, besseres Hautrelief, übergreifend (zerbrochen, ab r. obere Ecke): Heroenmahl, der Mann (ab Kopf und Hände), Schale im Schooss, die

Frau (ab Kopf) sitzt n. l., l. Fuss übergeschlagen, Oberkörper n. r. gedreht, l. Ellbogen aufgestützt, Hand am Saum, der Rock mit Halbärmeln gleitet von der l. Schulter; vorn besetzter Tisch, rechts Schenk in Rückansicht, einschenkend. Von links Adoranten (ab Köpfe): voran Mann, Rechte gesenkt, folgt Frau, Rechte an des Ersten Schulter; Bärtiger, Rechte adorirt, mit einem Knaben. Links oben zwei Pferdeköpfe über einer Mauer. — E.

328. 0,57. Hautrelief ohne Rahmen, l. untere Ecke: Asklepios, Bart, langes Haar, Mantel, auf Stuhl mit sphinxgetragener Armlehne n. r., Rechte über die Lehne gehängt, l. Unterarm ging vor (ab, auch Kopf). Unter dem Stuhl die rollende Schlange. — Duhn Arch. Zeit. 35, 175 117 (?).

329. 0,37. 0,44. Heroenmahl rohester Arbeit: Mann und Frau auf Kline gelagert, vorn besetzter Dreibeintisch; von links Adorant.

330. 0,40. 0,58. Megara 1873. Archit. Rahmen. Heroenmahl: der bärtige Mann, mit Modius auf dem Kopf, gelagert, l. Arm auf Kissen gestützt, Hand mit Schale, Rechte mit Rhyton; auf dem Fussende sitzt die Frau n. r., Mantel um Schultern, Linke hält Objekt. Vorn besetzter Tisch, rechts Krater, Schenk n. l. schöpft. Von links Adoranten, voran Opferknecht, geschürzt, mit Thier; folgen Mann u. Frau, Mantel über Hinterkopf, die Rechten adorirend; z. R. zwei Kinder in Mänteln, Rechte vor Brust.

331. 0,46. 0,27. Rel. 0.11. 0,09. Piraeus. Urkunde makedonischer Zeit. (Pachtcontract über eine Werkstatt im Piraeus mit Wohnhaus und Zubehör). Sims. *Ἀγαθῇ τύχῃ· ἐπὶ Φιλιππίδου ἱερέως· κατὰ τάδε ἐμίσθωσαν — Κυθηρίων οἱ μερῖται το ἐργαστήριον τὸ ἐν Πειραιεῖ καὶ τὴν οἴκησιν τὴν προσοῦσαν αὐτῷ — Εὐκράτει Ἐξηκίου Ἀφιδναίῳ* —. Oben rechts kleines Relief (Grund eingetieft): Darstellung der Pacht: Frau in Rock und Mantel, r. Fuss zurück, Rechte mit Beutel, auch Linke? Eukrates (?) n. l. auf geschweiftem Lehnstuhl, l. Fuss zurück, Rechte reichend (?) vorgestreckt. — Eustratiades, Palingenesia 1866 n. 996, VI. Wescher Rev. arch. 14, 352. Kirchhoff, Hermes 2, 169. Schoene n. 115. Heydemann n. 739.

333. 0,40. 0,34. Athen 1840. Archit. Rahmen; am Architrav . . *ιμος* (al. *ημος*). *Ἀθηνᾶ. Ἡρακλῆς.* Uebergreifendes Relief (ab l. und unten mit den Füssen): bärtiger Gott (?) auf geschweiftem Leknstuhl n. l., l. Arm auf der Lehne ruhend, Mantel. Athena, Helm, ärmellosser Rock, gegürteter Ueberschlag, Aegis mit Gorgoneion, Linke auf dem Rand des abgesetzten Schilds, Rechte gehoben. Herakles (Kopf abgescheuert), Löwenfell über l. Unterarm, in der Hand die Keule, Rechte hinter Athena's Kopf gehoben. — Pittakes

Eph. n. 298. Müller-Schoell n. 44. Stephani Bullet. 1845, 13. Le Bas pl. 37,1. Curtius Arch. Zeit. 1, 129, Taf. 33, 1. Panofka ib. 131. Friederichs n. 403. Boetticher Berl. Abg. n. 298. Heydemann n. 453. Koerte, Mitth. 4, 275.

334. 0,50. 0,31. Fig. 0,31. Urkunde perikleischer Zeit. Kopfrelief (ab links mit der Gottheit): von r. vier bärtige Adoranten, grösserer voran (ab r. Arm), folgt Paar, Rechte gesenkt, der Vierte adorirt. An der Fussplatte .... *ἐγραμμάτευε.* — Schöne n. 59. CJA. 75.

335. 0,31. br. 0,18 und 0,12. Untere Ecke einer dreiseitigen Basis? beiderseits Reliefs: a) (r. untere Ecke) drei bekleidete Frauen, zwei en face, erste r. Standbein, zweite r. Bein übergeschlagen, dritte n. l., r. Fuss auf den Ballen (Musen?). b) (l. untere Ecke) Nackter tritt auf r. Fuss, l. Fuss aufgesetzt, Rechte hält ein Instrument, l. Arm ab (wie messerschleifender Skythe). — Heyd. n. 245.

336. 0,49. 0,40. Rel. 0,25. M. hymett. Urkunde (Beschluss des ath. Raths u. Volks betr. Gesandtschaft der thrakischen Neopoliten, 386 vor Chr.); Kopfrelief in architekt. Rahmen (l. ab), am Sims *Ἐπὶ Ἐλπίνου ἄρχοντος*: Athena, att. Helm mit hohem Kamm, aermelloser Rock, gegürteter Ueberfall, keine Aegis, r. Fuss zurück, Linke hängt auf den abgesetzten Schild; Händedruck mit Parthenos, der Göttin von Neopolis (am Architrav *Παρθένος*. Artemis?), archaischer Typus, Polos, Rock mit Ueberschlag, Linke vor Brust, Füsse parallel. Unten *Νεοπολιτῶν* etc. — Schoene n. 48. Koehler Hermes 7, 164.

337. 0,39. 0,26. Archit. Rahmen mit Giebel. Relief (ab rechts, unten und Gesichter): Boule (athenischer Rath; am Architrav *Βο(υ)λή*), hochgegürteter aermelloser Rock, Mantel über Hinterkopf, von Linker gelüftet, um Unterfigur, vorn Ecküberschlag, r. Fuss zurück. Athena, hoher Helm, langer Schopf, gegürteter aermelloser Rock mit Ueberschlag, Mantel im Rücken, l. Fuss zurück, Linke hat die stehende Lanze hoch gefasst, Kopf geneigt. Adorant, r. Spielbein, Rechte adorirt (seine r. Seite erhalten). — Pervanoglu Arch. Anz. 1864, 110. Schoene n. 94.

338. 0,54. o,32. Angebl. Athen, Dionysos-Theater. Giebel, im Feld *Θεοί*, Sims mit Kyma, keine Anten; Relief (ab l., unten r.): Athena, erhalten Rand des abgesetzten Schildes, Linke darauf; Händedruck mit Herakles (Theseus? bärtig?), schlank, en face, r. Standbein, Hüfte ausgebogen, Kopf nach l., Linke auf die Keule gestützt; r. im Grund flattert Gewand, undeutlich von woher (über Fels gelegt?). — Schoene n. 113.

339. 0,27. 0,25. In archit. Rahmen Relief, l. obere Ecke abgescheuert: Bärtiger Gott (Zeus?), in Mantel, auf Thron mit Rücklehne, n. r., Rechte im Schoos, Zeigefinger gestreckt, Linke hoch auf Scepter gestützt. Athena en face, Helm, aermelloser Rock mit Bausch, gezackte Aegis mit Gorgoneion,

Rechte eingestemmt (ab l. Unterarm und Unterbeine Beider). -- Schoene n. 88.

340. 0,39. 0,32. Relief (ab oben, rechts, unten; senkrechter Bruch). — Bärtiger Gott auf Thron mit hoher Rücklehne, Armlehne (von Sphinx getragen?), hoher Schemel, l. Fuss zurück; Mantel, Rechte vorgestreckt, Linke stehendes Scepter hochgefasst. Altar, dahinter von rechts Rind (Kopf und Hals erhalten), davor Schaf (ab Kopf) und Bock (?Bart), ersteres geführt von Opferknecht (erhalten r. Arm ohne Hand, Kopf und Brustansatz). Rechts oben undeutliche Darstellung.

341. 0,39. 0,38. Urkunde. Wahrsch. Acharnae, etwa 1830. Relief in Anten (ab oben und r. unten:) Bärtiger Gott, Stab unter die l. Achsel gestützt, l. Bein übergeschlagen, Rechte auf die Hüfte, Helm, Hemd und Panzer, Schwertgurt um die Brust, Chlamys über die l. Schulter. Altar. Von rechts drei bärtige Adoranten in Mantel, Erster adorirt, die Folgenden die Rechte an die Schulter des Vormanns gelegt. — Pittakes 334. Le Bas pl. 49. Friederichs n. 405. Kekulé n. 277.

342. 0,25. 0,39. Sims mit Antefixen in Relief; Architrav auf Anten. Asklepios? auf Thron mit Rücklehne, Schemel, r. Fuss zurück, Mantel um Unterfigur, rechten Oberarm, über l. Schulter; Rechte hält Schale, Linke Scepter hoch gefasst. Frau n. l., liegt auf den Knieen, Gesicht und Hände bittend gehoben, in Rock mit Halbärmeln, Mantel um Unterfigur, Haar im Nacken. Frau steht n. l., in Rock, Halbärmel, Mantel, l. Arm und Hand verhüllt, Rechte adorirt; zur Linken zwei Kinder, das kleinere vorne, Hände unter dem Mantel, Rechte vor der Brust. Opferknabe in Schurz, l. Fuss vor, schleppt einen Widder heran, mit der Linken dessen l. Horn fassend, auf der Rechten die flache Schüssel. Mädchen (übergreifend), l. Fuss zurück, Rock (Halbärmel?), Mantel, auf dem Kopf runde Truhe, Rechte daran gelegt, Linke verhüllt. — E.

343. 0,27. 0,32. Rechte obere Ecke (mit Rahmen) eines fein attischen Reliefs. Zwei Figuren halb links, Köpfe im Profil: Bärtiger, r. Arm vorgestreckt. Etwas höher stehend? Frau in ärmellosem Rock, Mantel über Hinterkopf, r. Arm hinter des Mannes Nacken vorbeigestreckt, zeigend (ab Unterfiguren). — Pittakis 67. Kekulé n. 47.

344. 0,45. 0,42. Rel. 0,25. 0,30. Geringes Basrelief (verscheuert, ab First), Giebel auf angedeuteten Anten, Figuren en face: Asklepios im Typus (n. 429), unter r. Achsel Stab, Schlange darum; Hygieia, l. Spielbein, Linke eingestemmt, Rock, Mantel um l. Arm und Schulter, Hinterkopf, Rücken und Unterfigur, Rechte lüftet ihn in Schulterhöhe. — Heydemann n. 415.

345. 0,54. o,32. — Naïsk, darin Kybele en face thronend, Schemel, l. Fuss zurück, ärmelloser Rock, gegürteter Ueberfall, Mantel um l. Schulter und Unterfigur, Modius, beiderseits ein Stiftloch im Grund (für Kranz), Brustlocken, Rechte mit Schale (ab), im l. Arm Tympanon, im Schoos kleiner Löwe n. l. gelagert (Gesichter beschädigt). An den Anten Basreliefs: links: Jüngling, r. Fuss zurück, Chlamys um, in Händen Füllhorn; rechts: Mädchen halb links, Rock mit gegürtetem Ueberschlag, Haar aufgebunden, Rechte gehoben, Linke mit Fackel.

346. 0,51. 0,24. Piraeus. Naïsk der Kybele wie n. 345; keine Stiftlöcher, keine Antenreliefs. — E. 412.

347. 0,40. 0,45. Hautrelief, l. Ante (ab oben, rechts mit den Adoranten, Köpfe): rechts Asklepios, sitzt n. r. auf Klappstuhl, r. Fuss zurück, Mantel lose um Schultern und Unterfigur, Zipfel im Schoos, Rechte hängt über den Stuhlrand, Linke hielt Scepter? zu s. R. Schlange. Zu s. L. stand Hygieia? (r. Spielfuss mit Gewand zwischen seinen Beinen sichtbar). Ueber seiner Schulter erscheint Akeso? in Mantel, n. r. folgt Machaon mit Chlamys, r. Fuss zurück, Linke auf Stab gestützt, Rechte hinter Asklepios' Nacken; zu s. L. Hund n. r. am Boden schnuppernd (Hintertheil verdeckt) folgt Podaleirios mit Chlamys, l. Fuss vor, Linke auf Stab gestützt, Rechte gesenkt; zu s. L. Hund n. r. am Boden schnuppernd. Im Grund Jaso? en face, Rock (hinter dem zweiten Hund), Mantel um ganze Figur und über l. Schulter zurück, Rechte über der Schulter, Kopf dahin geneigt. — Pittakes 363 (Athen 1838). Le Bas pl. 53. Kekulé n. 299. Schoene n. 102.

348 0,51. 0,36. Rel. 0,42. Thyrea (Loukou). Relief ohne Anten, Fussplatte schachbrettähnlich gemustert (ab r. ob. Ecke, dreieckiges Stück aus der Mitte; Brüche); am Thron *Ἐπίκτησις*, an der kleinen Basis *Εὐθηνία*, im Grund *Τελετή*: rechts Epiktesis halblinks auf Marmorsessel (vorn Löwenbeine, auf Plinthe; z. L. an der Erde sitzt geflügelte Sphinx n. l., l. Fuss vor), r. Fuss auf Schemel, l. zurück, l. Arm auf der Lehne, im Schooss eine Schale, Rechte (nur ein Finger erh.), vorgestreckt; Haar eingebunden, ärmelloser Rock mit Bausch, Mantel um l. Ellbogen, r. Arm und Unterfigur, Linke nimmt einen Zipfel auf, Sandalen. Links profilirte kubische Basis, darauf in kleinerer Proportion Euthenia (Fülle) en face, Oberfigur halbrechts, Rock gleitet von der r. Schulter, Mantel, auf Händen Schale mit Früchten. Dahinter glatte dorische? Säule; trägt das Figürchen der Telete (Artemis?) halbrechts, l. Fuss vor, ärmelloser Knierock, gegürteter Ueberschlag, Stiefel, Rechte eingestemmt, Linke hoch wie mit Speer. Aus dem Grund kommend windet sich ein Oelbaum um die Säule, lässt n. r. drei belaubte Aeste überhängen, um den

Hauptast Taenie geschlungen. Mächtige Schlange windet sich hinter der Basis hervor, zum Wipfel hinauf, zwischen dem r. Unterbein des Figürchens und dem Ast durch (ihr Kopf hier oder zur r. Hand der Epiktesis, die sie fütterte?) — Abguss Berlin häuflich. Pittakes 342. Expéd. de Morée 3 pl. 90, 2. Le Bas pl. 98 bis. Gerhard Annali 1829, 132 tav. C; 1837, 117. Boetticher Baumcultus taf. 48. Ross Reisen 1, 170; Kunstblatt 1840, 298. Newton Antiq. at Ath. 20. Friederichs n. 674. Müller Handbuch §. 52, 2. Welcker Götterlehre 3, 137. 232. Kekulé n. 284. Furtwängler Mitth. 3, 291 ([4]). Milchhoefer ib. 4, 67 ([1]). 165 (Epiktesis heroisirte Verstorbene).

349. 0,34. 0,49. Heroenmahl: der Mann mit Modius? l. Ellbogen auf doppeltgelegtem Kissen, Linke mit Schale, Rechte mit Rhyton (ab); die Frau n. r. auf geschweiftem Lehnstuhl und Schemel, r. Fuss zurück, r. Arm auf Lehne, Linke an der Schulter, Halbärmelrock, Mantel über Hinterkopf; vorn besetzter Tisch; l. Schenk n. r., Rechte im Rücken, Linke vorwärts gesenkt, l. Fuss zurück; hinter ihm Krater. Vorn links Adorant, l. Fuss vor.

350. 0,42. 0,50. Athen. Hautrelief (ab oben, und links mit Asklepios; Köpfe abgescheuert): Altar, Schaf halb dahinter, im Grund Opferknecht en face, auf den Händen flache Schale. Adoranten: Mann, Rechte adorirt, folgt Gruppe: Frau halblinks, l. Fuss zurück, Rechte adorirt; zur Linken Kind in Mantel; durch sie halbverdeckt Mann en face. Frau halblinks, l. Fuss zurück, Rock, Mantel um Schultern und l. Arm, Linke heraus, Rechte adorirt (ab); zur Linken Kind in Mantel. Im Grund Mädchen in Rock und Mantel, runde Truhe auf dem Kopf. — E. 331.

351. 0,59. 0,22. Sparta, von einem Grab. Relief zwischen korinth. Säulen (ab oben u. links, mit r. Unterarm u. Bein): Dioskur en face, langes Haar, Pileus, im l. Arm Schwert in Scheide, Reste einer zweizeiligen Inschrift. — Pittakes 300. Expéd. de Morée 2, 66 pl. 50, 3. Le Bas pl. 50, 3. Conze und Michaelis Annali 1861, 38. Kekulé n. 254. Dressel und Milchhoefer Mitth. 2, 388, n. 206.

352. 0,57. 0,40. Theben. Archit. Rahmen. Hautrelief schönen Stils (ab links, oben zerstört, unten zu anderer Verwendung zugehauen): Göttin halblinks, l. Fuss zurück, Sandalen, Halbärmelrock, Mantel um, vorn Wulst, l. Arm u. Hand verhüllt, Linke eingestemmt, Rechte vorgehoben, Kopf geneigt (Gesicht und Rechte zerstört). Dionysos sitzt auf Felsblock n. l., r. Fuss aufgestützt, Oberkörper etwas zurückgelehnt, Haarband, Knierock mit kurzen geschlitzten Aermeln, Fell schärpenartig umgelegt und umgürtet, Mantel unter den Sitz genommen und von hinten nach dem r. Oberschenkel gelegt, Stiefel mit Pelzklappen; auf l. Brust zwei Spirallocken, Rechte hoch auf Thyrsos gestützt, Linke im Schooss

(Gesicht zerstört). — Pittakes 294. Schoene n. 110. Kekulé n. 249. Le Bas pl. 56. Koerte Mitth. 3,402. 182.

353. 0,46. 0,36. M. pentel. Sims. Relief guter Zeit (ab r. u. l.); vier Mantelmänner; l. Bärtiger halbl., l. Fuss zurück, Linke verhüllt eingestemmt (ab r. Arm); r. Gruppe: Bärtiger n. r., l. Fuss vor, Mantel um Schultern, Rechte vor Brust; Unbärtiger halbrechts, R. vor Brust, halbverdeckt durch Unbärtiger, r. Fuss vor, R. sprechend vorgestreckt, L. gesenkt. — Heydemann n. 375.

354. 0,19. Athen. Odeion des Herodes. Fragm. geringes Basrelief: Altar, daran *Σωκράτη. δρ...ονο.*, dahinter Figur halblinks, Rechte mit Object; von l. folgt Mann halbrechts, zuletzt Kind en face (nur d. Untertheile), Alle in Mantel. E. 36.

355. 0,50. 0,45. In archit. Rahmen. Relief schönen Stils (ab l. oben, rechts): Asklepios bärtig, Mantel, Stab unter l. Achsel gestützt, vorgelehnt, l. Bein übergeschlagen, Kopf geneigt. Von rechts legt sich ein Arm um seinen Nacken (Hygieia?). Von l. folgen, halbrechts, r. Fuss zurück: Akeso? Linke lüftet den Mantel in Schulterhöhe; Jaso (?) Linke vor der Stirn, Rechte um den Nacken der Panakeia (?), Rock, Mantel von der Linken vor der Brust gefasst, Rechte in Taillenhöhe, Kopf gesenkt, wie schamhaft. — Duhn Arch. Zeit. 35, 175, 118.

356. 0,50. 0,30. Piraeus 1842. Hautrelief (ab r., unten mit Wurzel u. Füssen): dicker Baumstamm n. r. überhängend; darunter Pan, bärtig, Bockshörner u. -beine, steht halbrechts, im l. Arm Pedum. — Müller-Schoell n. 83. Friederichs p. 217. Heydemann n. 13.

357. 0,41. 0,29. Thyrea (Loukou). Relief (ab r., beschädigt): Adorantenzug v. l., voran grössere Figur (Adorant?, nur r. Bein in Mantel erh.) und Adorant; folgen siebzehn in sieben Gliedern: je ein Bärtiger u. zwei, bezw. ein Unbärtiger, dreimal abwechselnd; zuletzt (übergreifend) noch ein Bärtiger und ein Unbärtiger. — Pittakes 264. Kekulé n. 219.

358. 0,49. 0,28. Makedonien. Hautrelief, oben *Εὔι]ππος? Κλεοπάτρας. Ἀμμιανη? γυνὴ αὐτοῦ Δήμητρι Καρποφόρῳ | εὐχήν*: brennender runder Altar mit profilirtem runden Sockel und Sims; Demeter Karpophoros en face, r. Standbein, Mauerkrone, Rock, Halbärmel, gegürtet ohne Bausch, Mantel über Hinterkopf und um Unterfigur, Linke hält stehende Fackel, Rechte libirt auf den Altar. — E. 264. Heydemann Hermes 4, 386.

359. 0,44. 0,26. Relief, r. untere Ecke, spätrömischer Zeit: von r. sechs Adoranten, zweiter und fünfter en face, oben eingeritzt *Διονυσόδωρος. Ἀπολλόδωρος? Βαλεριανός. Εὐτρόπιος. Σατορνεῖνος. Ἕρμιος.* — H.

360. 0,43. 0,46. Aus einer Grotte des Parnes. Rohes Relief (ab r. oben mit letztem Kopf), unten Zapfen, Rahmen als

Grotte; l. oben sitzt Pan (ab Kopf), ithyphallisch, Bockbeine gekreuzt, Syrinx blasend, unterhalb Achelooskopf n. r., bärtig; am obern Rande zwei Ziegenköpfe n. l. dritter n. r., vierter unter dem Pan n. r. Innen steht ein nabelförmiger Felsblock, hinter welchem her Reigen n. l. Voran Hermes, Haarschnur, unbärtig, kurzärmeliger Knierock, Chlamys um, Rechte abwärts vor; folgen drei Nymphen en face, erste Haarknauf auf dem Scheitel, gegürteter Rock, Halbärmel, Mantel, zweite ebenso, ohne, dritte mit Mantel. An der Fussplatte *Τηλεφάνης ἀνέθηκε Πανὶ καὶ Νύμφαις*. — Rangabe 2, 1081 pl. 22. Eph. 1101 und Notiz nach 2031. Arch. Zeit. 4, 211 (Braun); 4, 309 (Panofka). Michaelis Annali 1863, 313. 324. tav. L, 3. Friederichs n. 392. Kekulé n. 192. Furtwängler Mitth. 3, 198.

361. 0,44. 0,28. Athen Dionysostheater 1865. Linke Hälfte feinen Hautreliefs in archit. Rahmen: Demeter und Kora? Göttin sitzt auf Würfel, an dessen Seite ein Zapfen schwach vorsteht; Haar schlicht aufgebunden, Rock, Bausch, geknöpfte Halbärmel, Ende im Schooss, Rechte darauf, r. Fuss vor, Sandalen (Schuhe?); Linke hat stehendes Scepter (nicht plastisch dargestellt) hochgefasst. Im Grunde hinter ihren Knieen kleine glatte Säule mit Würfelkapitäl; darauf ruht mit r. Ellbogen eine stehende Göttinn, r. Fuss zurück, Figur halbrechts, Kopf n. r., langes Haar (auf dem Scheitel Haarschleife?), Rock, Mantel um ganze Figur, mit Rosette unter l. Arm gesteckt, r. Unterarm und Hand heraus, l. Arm abwärts vor (ab Unterarm). — Gypsabguss Berlin. Pervanoglu A. Z. 24, 171*. (Zweite in der L. Blumen u. Früchte? Horen?)

362. 0,21. 0,35. Athen, Odeion des Herodes. Relief des 2. Jarh. n. Chr., in Rahmen. Linke untere Ecke (ab Oberfiguren): Baumstamm, Artemidoros en face, l. Standbein, in Mantel; brennender Altar, am Sockel *Ἀγαθῇ*; r. Füsse eines Knaben en face. Unten

Ὑψιμέδων, ὕπατε πάτερ Εἰρήνης βαθυκάρπου,
σὸν Ἐλαίου βωμὸν ἱκετεύομεν ἡμεῖς
Θρήικες οἱ ναίοντες ἀγακλυτὸν ἄστυ τὸ .. ρδ ..
Ἀρτεμίδωρος σὺν ἀδελφῷ τε καὶ τεκέεσσιν
οὕνεκά οἱ ἐπένευσας ἰδεῖν ἀλὸς ἔκτοθι γαῖαν.

— Eph. 3182. Schillbach Odeion des Herodes 26. Kekulé n. 137. Kaibel n. 792. CJA. 3, 170.

363. 0,35. 0,15. Dreiseitiges Prisma; vorn geringes Relief: Knabe en face, hält mit beiden Händen vor die Brust einen Vogel mit ausgebreiteten Flügeln (ab Köpfe, Büste des Knaben). Unten ... *εινος ἐξ Οἴου*. Vgl. 2001.

364. 0,28. 0,53. (Rheneia.) Hautrelief (beschädigt): Heroenmahl, Figuren in reichlich Feld, der Mann gelagert, l. Ellbogen auf das Kissen gestützt, Hand hängt lose, ausgestreckte Rechte mit Schale, der sich eine zu seinen Füssen

gerollte Schlange nähert; vorn besetzter kleiner Tisch, worunter undeutlicher Gegenstand. Von l. Adorant. — Pittakes 273. Stephani, Ausruhender Herakles 83 n. 17. Pervanoglu p. 38 n. 2; Familienmahl n. 79. Kekulé n. 229. Friederichs n. 287.

365 (in Holzrahmen). 0,33. 0,46. Relief 0,22. Athen. Relief in archit. Rahmen (senkrechter Bruch), unten Zapfen: Heroenmahl: der Mann bärtig m. Stirnbinde, Rechte m. Rhyton, Linke m. Schale, die Frau sitzt auf dem Fussende n. r., Rock, Mantel über Hinterkopf, auf der Linken Kästchen, Rechte auf den Knieen; vorn besetzter Tisch. Von links vier Adoranten: Bärtiger, Rechte adorirt; folgt Frau in Rock, Mantel über Hinterkopf, Rechte adorirt; Knabe und Mädchen. — Pervanoglu p. 39 n. 6. Kekulé n. 193.

366. 0,23. 0,48. Relief ohne Rahmen (unten ab): Hirsch läuft n. r. (ab Hinterbeine und Bauch), unter ihm Jagdhund n. r., Kopf gehoben (ab Figur). Jüngling läuft wie fliehend n. r., Chlamys um, r. Fuss vor, in Rückansicht, zurückblickend, die Rechte mit Speer in Anschlag gegen den Hirsch gehoben, in der Linken Speer und Bogen (ab Hinterkopf und Unterbeine). — Heydemann 444.

367. 0,36. 0,26. Fig. 0,27. Votivrelief (l. Hälfte beschädigt): von l. Adoranten, voran (ein Paar? eine Figur fehlt, erhalten) Frau in Rock und Mantel, Rechte adorirt, folgt Mann in Mantel, Rechte gesenkt; kleinerer Mann, Rechte vor Brust in Mantel; zwei noch kleinere Mädchen und zwei Kinder. — Pittakes 268 (Athen 1837). Kekulé n. 223.

368. 0,19. Peloponnes. Nike (ab Kopf, Unterbeine, Rechte, Flügeltheile), in Rock, Mantel um und über den l. Unterarm, Linke hält einen Nagel an ein Tropaion, Rechte gesenkt mit Hammer. — Pittakes 289. Kekulé n. 244. Schöne n. 99.

369. 0,21. Naïsk der Kybele, l. untere Ecke. An der Ante Basrelief: Mädchen n. r., Rock mit Ueberfall, Rechte vor Brust, in der Linken steht eine Fackel? Neben der Ante im Feld grösserer Jüngling en face, l. Standbein, Knierock, Chlamys um, Rechte gesenkt mit Kanne, Linke aus dem Mantel mit Object.

370. 0,30. 0,40. 0,20. Fragm. Hautrelief. Scene aus einem Schiffkampf (etwa bei Salamis): nackter Jüngling in Rückansicht steigt mit r. Bein in ein Schiff, in welchem ein Jüngling en face (Torso). Vollständigere Replik in Venedig, Valentinelli 1866 n. 231. — Schoene n. 56.

371. 0,21. 0,21. Urkunde, guter Zeit; Fragment mit etwas Sims. Rechts Athena halblinks, Haar aufgebunden, ohne Helm, aermelloser Rock mit Bausch, kleine ausgezackte Aegis, deren Oberrand umgekrempt. Gorgoneion; Linke war eingestemmt? Rechte kränzte den Mann v. l. (nur l. Unterarm mit Schild und geschulterten Lanzenschaft erhalten; ab Unter-

figur, l. Unterarm und Rechte der Athena). — Schoene n. 74. Heydemann n. 412.

372. 0,26. 0,27. Fragment. Hautrelief: Herakles, halblinks, bärtig, Mantel und Löwenfell über l. Schulter und Arm, Keule in der Linken geschultert, r. Arm ausgestreckt; unter der Hand (ab) Ansatz eines Adorantenkopfes.

373. 0,26. 0,25. Athen Dionysostheater. Relief, l. Rande von l. Adoranten, voran Frau, folgt Bärtiger, Recht; vor der Brust, z. R. Kind; folgen Bärtige, Erster Rechte vor der Brust, Zweiter gesenkt; Alle in Mänteln. — E. 725.

374. 0,47. Athen 1839. Pfeilerstatue: Guter Hirte en face, gegürteter Knierock, auf dem Nacken ein Schaf n. r., dessen Füsse auf der Brust von der Rechten gefasst, Linke war gesenkt (Zapfen aussen am Oberschenkel; ab Gesicht, l. Arm, Unterbeine; Kopf und Füsse des Thieres). — Bezeichnet 3326. Müller Schöll. n. 86. Hettner Griech. Reiseskizzen 52. Heydemann n. 450. Homolle Rev. Arch. 32, 2, 297 m. Abb. Dressel und Milchhöfer Mittheil. 2, 358.

375. 0,21. 0,28. Heroenmahl in Anten, r. untere Ecke: der Mann, Linke mit Schale; zu Füssen sitzt (auf Altar?) die Frau, Schemel; vorn besetzter Tisch; r. Schenk n. l. (halb hinter dem Krater), Rechte am Tisch, Linke gesenkt m. Schale (?). — Stephani, Ausruhender Herakles 49, 19. Heydemann n. 16 (Schlange in der Hand der Frau).

376. 0,12. 0,30. Athen, Thurm des Andronikos. Fragm. archaisirendes Relief mit Sims (Platte u. Kyma): Göttin m. Stephane, Mantel über Hinterkopf, Scepter m. Knauf. Poseidon n. l., Spitzbart, Haarband, Haarknoten im Nacken, Dreizack geschultert. — E. 735. Schoene n. 101. Overbeck K.-M. Poseidon 230 n. 1.

377. 0,27. 0,28. Relief in Anten, l. untere Ecke: Asklepios auf Thron mit hoher Rücken- und Armlehne, unter dem Thron Hahn, Schemel, r. Fuss auf dem Ballen stehend, Mantel über l. Schulter und um Unterfigur, r. Arm auf dem Schooss, Linke hat stehendes Scepter gefasst. Altar. Opferschaf.

378. 0.30. Fragment. Hautrelief schönen Stils: Adorant, z. R. Reste eines kleinern. Rechts Rest der Gottheit n. l., Rechte mit Fackel (Kora?).

379. 0,30. Fragment, oben gerad abschneidend: Kampfscene. Links Schildrest, innen die haltende Hand; der Gegner in Helm, Hemd, Panzer mit Lappen, Schwertgurt u. Scheide, n. l. ausschreitend, Rückansicht, Schild (m. Zeichen, Schlange?) vorgehalten, r. Arm ausholend. Unten r. Verwundeter — Helm (als phrygische Mütze mit Kamm), Schwertgurt, Mantel über den gehobenen l. Arm, dahinter Schildrest — sitzt n. l. am Boden, Oberkörper vorgeneigt, Kopf n. r., r. Arm vor; darüber Rest eines Schaftes.

380. 0,38. Fragm. Hautrelief, Sims: Reiter n. l., Chlamys um, unterhalb erscheint Panzerhemd, l. Zügelfaust, Rechte gehoben wie Speer werfend, das Pferd steigt. Ein Gewandzipfel unterhalb des Pferdebauches. (Ab Untergesicht und Füsse des Reiters, Maul, Extremitäten des Pferdes).

381 (in Holzrahmen). 0,38. 0,40. Relief (ab links). Giebel glatt. Oben ... *ικλης ἀνέθηκε*. Von r. Göttin halblinks, Rock gegürtet, Mantel über Hinterkopf, Rechte lüftet den Saum, l. Arm gesenkt eingewickelt; Athena, im Typus der Parthenos, Rechte auf der Vorigen l. Schulter. Altar, dahinter Figur en face, bärtig? bekränzt? Rock, Chlamys um. Von l. zwei Adoranten. — H.

382. 0,41. Votiv. Visirhelm, Wangenschirme herabgelassen; auf verhauener Basis. — Heydemann n. 293.

383. 0,40. Votiv an Herakles: Keule, Löwenfell darüber. — Milchhoefer Mittheil. 4, 129.

384 (im Prodomos). 0,42. 0,40. Fig. 0,25. Relief in archit. Rahmen (abgescheuert): Göttin en face, r. Fuss zurück, Rock m. Bausch, Mantel über Hinterkopf, Rechte an der Schulter lüftend, Kopf n. r. geneigt. Kleine Figur halblinks, Rechte m. Object (z. L. steht grösseres Object), wird bekränzt von Göttin halblinks, im l. Arm grosse Fackel (?).

385. 0,46. Herme des Herakles, in das Löwenfell geschlagen, dessen Kopf nach vorn, Tatzen nach den vier Seiten hängen; Rechte vor der Brust, Linke vor dem Leib, beide verhüllt (ab Kopf, Rechte). — Heydemann n. 193.

386. Doppelnaïsk der Kybele, mit Modius, Rechte mit Schale; die links mit Löwe z. R., die rechts kleineren im Schooss, Linke mit Tympanon. — *Y.*

387. Megara. »Attischer Marmor und Stil«. Relief, Rahmen als Grotte, vorn in der Mitte runder Altar, dahinter her Reigen n. l.: Hermes in Hut, Knierock, Chlamys um, führt zwei Nymphen im Reigen, Dritte steht in den Mantel geschlagen zwischen Hermes und der Ersten im Grund. — Furtwängler, Mittheil. 3, 201.

388. 0,275. 0,245. Megara. Relief mit Sims, unten Zapfen, bester Zeit: Göttin, l. Fuss vor, Haar eingebunden, Rock, geknöpfte Halbärmel, Mantel, auf der Rechten Taube, Linke mit Granate. Von r. bärtiger Adorant. Zwischen Beiden Umriss einer Göttin (?), weggemeisseltes Relief oder nur gemalt? — Milchhoefer Mittheil. 5, 194, 14.

389. Statuette. Knabe (»Satyriskos«) auf gefülltem Fruchtkorb, Kopf darauf, eingeschlafen; Rehfell um. — E.

390 (in Holzrahmen). Sims, am Architrav *Μιτραδάτης*, Anten. Rechts sitzt Unbärtiger in phrygischer Mütze, Rock mit Halbärmeln, Rechte mit Schale, besetztes Tischchen; zwei Adoranten (Bärtiger und Frau).

391. Diskus, Rand nur r. unten erhalten. Vorn in Rahmen Relief: Bärtiger Kopf n. l., Mantel um den Nacken. Hinten: Fuss.

392. Archit. Rahmen. Heroenmahl: der bärt. Mann mit Rhyton und Schale, zu Füssen sitzt die Frau; vorn Tisch; r. (übergreifend) schlanker Schenk. Von links zwei Adoranten (Bärtiger und Frau); folgt Mädchen, auf dem Kopf drapirte runde Truhe; kleines Kind daneben. — *Y.*

393. Hautrelief in archit. Rahmen. Heroenmahl: der bärt. Mann mit Modius, r. Unterarm ab; zu Füssen sitzt die Frau, vorn Tisch, worunter ein Hund? Rechts Krater und Schenk. Links runder Altar, Opferknecht in Exomis bringt das Schwein herbei, von links drei Adoranten (ein Mann und zwei Frauen).

394. Verscheuertes Heroenmahl: der Mann bärtig, Rechte hält die Schale tief nach vorn; zu Füssen sitzt die Frau n. r. (auf Kubus?), daneben Krater und Schenk n. r. Von links sechs Adoranten: Mann (ab Kopf), Bärtiger mit einem Knaben, Figur mit grösserem Knaben, Frau.

395. 0,52. Statuette der eingestaltigen Hekate im zierlich archaischen Stil, Füsse parallel, Rock mit Ueberschlag, z. L. Baumstamm, z. R. sitzt Hund (ab Obertheile Beider; ab Kopf und Brust, l. Arm, r. Unterarm der Göttin).

396. 0,34. Auf viereckigem Sockel runder Schaft mit Sims, rings in Hautrelief Reigen dreier bekleideter Frauen. Eine wendet den Kopf zurück, gefolgt von Hund. — Stephani, Ausruh. Herakles 251, 2. Taf. 5, 4—6. Heydem. n. 261. Furtwängler, Mitth. 3, 195 (Chariten mit Hund der Hekate).

397. Skopelos. Kaiserzeit. Statuette der Athena, ähnlich der Parthenos. Aegis m. Stiftlöchern für d. Schlangen, l. Arm n. r., Unterarme waren angesetzt. An der Plinthe *Κλειαινέτη Διοδώρου .. ἱερητεύσασα Ἀθη.* — E. 1417.

398. 0,57. Ges. 0,07. Piraeus, wahrsch. a. Salamis. Vierseitige Herme, in den Ecken Armlöcher (eine untere Schaftecke war angesetzt, Polos bescähdigt). Auf den Köpfen ein Polos. Ein m. Kopf (Hermes?) m. getheiltem Bart, Haar gescheitelt, Stirn gegliedert; nackt; ithyphallisch; drei weibliche (Hekate? Chariten oder Nymphen?), Haar gescheitelt, die r. mit Haarband, alle drei in Rock m. Ueberschlag, flächenhafte Drapirung. — Pittakes 176. Le Bas pl. 32. Stephani Tit. 5, 20, tab. 6. Schoell Kunstblatt 1840, 214. Müller-Schoell n. 76. de Saulcy Rev. arch. 1845, 263. Panofka Arch. Zeit. 3, 16. Brunn 9, 46. Brunn und Braun Bull. 1851, 71. Friederichs n. 965. Kekulé n. 118.

399. 0,46. Chaironeia. Statuette der Aphrodite (ab r. Unterarm), l. Fuss vor, Sandalen, Mantel um Rücken, Hinterkopf und Unterfigur, fällt z. L. herab, den andern Zipfel

hält d. L., die seitwärts gehobene R. lüftet den Mantel. — E. 1906. Constantin n. 55 f. Körte Mitth. 3, 405 n. 186 (Eros auf d. Schulter).

400. Hautrelief, Rand r. unten erhalten: Göttin halblinks (ab Kopf), r. Bein übergeschlagen, hochgegürteter Rock, Mantel um Unterfigur, Rechte hält ihn, Linke eingestemmt.

401. 0,38. Athen, Olympieion 1861. Statuette des Pan (ab Kopf, r. Hand und Fuss, l. Unterarm), hockt auf Felskuppe, Bocksfüsse gekreuzt, die Ellbogen aufgestützt (blies die Syrinx?); Pantherfell umgeknüpft und untergebreitet, der Kopf am Boden. — Rhousopoulos Eph. 2, 49, 1, Taf. 13, 1. *Γενικὴ ἐφημερίς* Dez. 1861. Jan. 1862. Pervanoglu Bull. 1862, 86. Arch. Anz. 1862, 296, 4.

402. 0,49. Statuette eines Mädchens (ab Kopf und Hals, r. Schulter u. Fuss, Rock mit gegürtetem Ueberschlag, l. Spielbein, drückt mit den Händen an die Brust einen Vogel (ab Kopf). — Heydemann n. 789.

403. Fig. 0,59. Nikaia in Bithynien. Grobe Statuette der Melpomene?, l. Fuss auf Stierkopf gestützt, l. Seite an einen Pfeiler gelehnt; hochgegürteter anschmiegender Rock, von der r. Schulter gleitend, Mantel vom l. Arm um Unterfigur und über den l. Oberschenkel hinabfallend; Rechte eingestemmt, Linke schulterte eine Keule (Linke war angesetzt; ab Kopf). — Postolakka Aion 23. März 1859. Conze Reise auf Lesbos 61. Heydemann n. 740.

404. Athen. Weibliche Statuette (ab Kopf, Linke, r. Fussspitze), r. Fuss zurück, Kopf war zur l. Schulter geneigt, Rechte vor Brust; Rock, Mantel um ganze Figur, Arme und Rechte. — E. 1070.

405. Statuette. Dreigestaltige Hekate in zierlich archaischem Stil, nach Alkamenes' Epipyrgidia. Schulterlocken, Rock m. gegürtetem Ueberschlag, Halbärmel eines feineren Ueberkleides (ab Köpfe).

406. 0,30. 1870. Statuette. Dreigestaltige Hekate entwickelteren Stils. Stephane, Schulterlocken, Rock m. gegürtetem Ueberschlag, Halbärmel des Unterkleids; Linke fasst Saum des Ueberfalls, im r. Arm Fackel. — *Y.*

407. Kleinere Statuette der dreigestaltigen Hekate wie n. 405; Fackeln? (ab Köpfe).

408. 0,35. Salamis. Statuetteherme der dreigestaltigen Hekate. Ein Modius auf dreifachem Kopf, Schulterlocken; dreiseitiger Schaft, rings Reigen dreier bekleideter Chariten. — Pittakes 591. Gerhard, Venera-Proserpina taf. 1; Annali 1837, 112. Stephani, Ausruhend. Herakles 251 n 7. Kekulé n. 172. Furtwängler Mitth. 3, 194.

409. Statuette, in reifarchaischem Stil. Dreigestaltige Hekate (ab Köpfe), Rock m. breitgegürtetem Ueberschlag, geknöpfte Halbärmel, Schulterlocken.

410. 0,36. Herme des Priapos (ab Kopf), Bart in drei Zoddeln, der mittlere kürzer und dicker, Mantel von der l. Schulter um Rücken und Leib und über den l. Unterarm, die Rechte hebt ihn von dem (angesetzt gewesenen) Glied auf; in der Linken ein Pedum (?) (Obertheil war angestückt, Stift). — Heydemann n. 301.

Vierter Saal.

411. 1,47 (Plinthe 0,25). Athen, Dipylon. Abbozzirte Statue, hinten u. z. R. noch im Stein steckend, eines halbwüchsigen Jünglings, l. Fuss zurück, Oberfigur halbrechts, Linke mit Palmzweig, Rechte setzt einen dicken Kranz aufs Haupt (der Typus in einem Relief aus Athen, Berlin n. 463, Arch. Zeit. 19 taf. 153 und im pompejanischen Gemälde Denkm. 1, 74, 428). Stellung, quadrate Figur, hohes Untergesicht, Haar in Stirn, polykletisch? Ausgebrochen l. Handgelenk und r. Arm, drei Finger beschädigt, ab Nasenspitze, Bruch durch Leib. — E. 2182. Martinelli n. 175. Constantin n. 55.

412. 1,52. Rheneia. Abbozzirte Statue des freien Stils. Frau sitzt auf Fels, Oberfigur nach der Rechten gedreht, Kopf wieder en face, l. Arm abwärts zurück, wie aufgestemmt, r. Arm war vorgestreckt, r. Fuss rückwärts; hochgegürteter anliegender Rock, Gurt vorn geknotet, Mantel von der l. Schulter um Rücken und Unterfigur, Sandalen, Haar hinten aufgebunden, Enden fallen auf den Nacken (ab Zehen, l. Schulter; r. Arm, l. Unterarm sollten angesetzt werden). — Büste bei Martinelli n. 324. Constantin n. 61, 22. Pittakes 607. Müller-Schoell n. 129. Newton Antiq. at Ath. 22. Kekulé n. 163. Milchhoefer Mitth. 4, 66 (Grabaufsatz).

413. 1,75. Ges. 0,17. Rheneia. Abbozzirte Statue, hinten und unten noch im Stein steckend, Arme sollten angesetzt werden. Jüngling, Kopf nach links geneigt, r. Fuss vor; über der Stirn im Haar drei Stiftlöcher, Chlamys um, über die l. Schulter zurückgeworfen, r. Arm etwas vor. — Büste bei Martinelli n. 323. Pittakes 547. Müller-Schoell. n. 89. de Saulcy Rev. arch. 1845, 265. Kekulé n. 361.

414. 0,92. Rheneia. Abbozzirte Statue der trauernden (?) Sphinx (alias Harpyie), hockt, z. R. eine Grabvase, r. Ellbogen darauf gestützt, l. Vordertatze daran gelegt, Kopf nach rechts gesenkt, Flügel entfaltet, Halsband; um Kopf und Schultern und zwischen den Hinterbeinen ein Fell oder Mantel? — Pittakes 380; Eph. 759. Expéd. de Moré 3 pl. 22, 1. Welcker Rh. Mus. 1834, 589. Müller-Schoell n. 122. Pervanoglu Grabsteine 81. Wieseler Nuove Memorie 428, tav. 14, 9, Kekulé n. 274. Milchhoefer Mitth. 4, 61. 66. 5, 174 (Krönung eines Grabmals).

415. 0,57. Rheneia. Abbozzirt. Leb. Bruchstück einer Frau, Kopf geneigt, reich drapirt (vgl. Typus Pudizitia), Mantel über Hinterkopf, um die Schultern, von der an die Wange gelegten Rechten aufgenommen, über die l. Schulter zurückgeworfen. — Constantin n. 61,30. Müller-Schoell n. 130. Newton Antiq. at Ath. 23. Le Bas pl. 89, 3. Kekulé n. 65. Milchhoefer Mitth. 4, 66 (Grabaufsatz).

416. 0,90. Thera. Leb. Bruchstück einer Frau, bis unter den Nabel; Haltung gerader, Drapirung etwas anders als in n. 415. Haarband, Mantel über Hinterkopf, Schultern u. Arme, rechter ruht darin vor der Brust, Hand an der Wange, Mantelende über l. Schulter zurückgeworfen (ab Nasenspitze, Bruch durch Hals). — E. 2378. Constantin n. 61. Vgl. Ross Arch. Aufs. 1, 65.

417. 0,84. Abbozzirter männl. Torso (ab Kopf, l. Arm, r. Bein dreiviertel, l. Unterbein, Ansatz an l. Hüfte), Schulterlocken, r. Arm angeschlossen, l. Arm war abgestreckt, r. Standbein mit etwas ausgebogener Hüfte. Schulter etwas eckig.

418. 0,62. 0,37. Unfertige und verhauene Hautreliefgruppe. Komoedienscene? Mann, Kopf panesk, Bart mit vier Zoddeln, ithyphallisch, kurzen Mantel um, r. Arm verhüllt vor der Brust, Hand heraus, Kopf zur r. Schulter geneigt, l. Fuss vor, Linke um den Nacken einer bekleideten Frau n. l., die sich sträubt und zu ihm aufblickt. — Le Bas pl. 89, 2. Heydemann n. 72.

419. 1,42. Statue. Frau. Archaisch gebundene Haltung, l. Fuss vor, aermelloser Rock mit Bausch und Ueberschlag, im Gurt vorn Bohrlöcher, Halbärmel eines Unterkleides, Mantel (Kopf war eingesetzt; Arme und Füsse ab). Arme waren gehoben.?

420. 1,10. Torso einer Panzerstatue (Kopf war eingesetzt), l. Bein vor; am Panzer auf der Brust Gorgoneion zwischen zwei Greifen, innere Vordertatzen gehoben, stehen auf Ranken; l. und r. Tropaia (Stamm m. Helm u. Exomis, am l. Arm Schild, r. hochgestreckt); auf den Lappen der Oberreihe Löwenköpfe, der Unterreihe Palmetten.

421. 1,30. Torso 0,64. Megara. Torso einer Panzerstatue (Kopf u. r. Arm waren angesetzt, ab l. Unterarm, die Unterschenkel; Ansätze an der l. Hüfte), r. Bein vor, r. Arm war abgestreckt, Panzerhemd und Panzer, Mantel von hinten auf die l. Schulter gelegt. Am Panzer, auf der Achselklappe schwebende Nike, eine Schulter entblösst, das äussere Bein tritt aus dem Rockschlitz, gegürteter Ueberfall, äusserer Arm hoch, innerer gesenkt schultert ein Tropaion; an der Brust bekleidete Göttin en face, auf Viergespann (nur in Büste) aus Halbmond; unterhalb zwei Seepferde gegen einander, jedes trägt eine bekleidete Nereïde, äussere Brust

entblösst, innere Hand am Pferdehals, äussere hält ein Mantelende. Auf den Lappen der Oberreihe Löwenköpfe, der Mittelreihe Palmetten, die der Unterreihe sind gefranzt. — Kekulé n. 370.

422. 1,30. Athen. Stoa des Attalos 1869. Torso einer (unteritalischen?) Stadtgöttin; aus der Kaiserzeit (Rückseite unausgearbeitet). L. Standb., am l. Arm Rest des Schildes, Chlamys um, über die l. Schulter zurückgeworfen, Schopf; plastisch anschliessender Panzer, darum Gurt mit durchgesteckten Enden; am Panzer am Bauch Skylla, Oberfigur ragt rundplastisch vor dem Gurt auf, Unterfigur in drei Hunde ausgehend, Linke auf einen der Köpfe gestützt, Rechte gehoben; unterhalb mehrköpfiges Seethier, darauf ein Ruder; an den Panzerlappen der Oberreihe Windgott blasend halbrechts, Sirene mit Kithara, Sirene en face, Sirene Flöten blasend, bärtiger Windgott n. l., der Mittelreihe (links zerstört) Helm, Widderkopf, geflügelter Blitz, die der Unterreihe gefranzt, auf einem *Ἰάσων Ἀθηναῖος ἐπόει.* — Martinelli n. 185. *Συνελεύσεις τῆς ἀρχ. ἑταιρίας* 1869, 8. Gurlitt Bull. 1869, 161. Arch. Zeit. 27, 67. Hirschfeld Tit. stat. 120. Heydemann n. 836. CJA. 3, 423.

423. 1,65. Gef. mit n. 422. Torso einer Stadtgöttin mit r. Arm, hielt in der Rechten das Schwert, Linke war gehoben, r. Standbein, Schopf abgebunden, Chlamys um, über die l. Schulter zurückgeworfen, Panzerhemd, plastisch anschliessender Panzer, umgürtet mit Schleife und durchgesteckten Enden; Panzerlappen in zwei Reihen, gefranzt; Verschluss der Panzerstücke mit Haken und Oesen. — Martinelli n. 186. Heydemann n. 837.

424 (im Prodomos). 2,57. Melos 1877. Kolossalstatue des Poseidon; Typus der »zweiten Dresdener Statue« (Overb. K.-M., Clarac 4, 743, 1795) noch am nächsten, doch Fuss nicht aufgestützt; Arbeit spät (zwei Blöcke, verwittert, besonders Kopf, ganze Nase; ab r. Vorderfuss, l. Ellbogen ausgebrochen; Brüche durch r. Oberarm, l. Knöchel). L. Fuss zurück, Mantel von hinten auf die l. Schulter gelegt, um Rücken, Lenden und Beine, Wulst vor Unterleib, Linke an der Hüfte daraufgestützt, Rechte hoch gehoben, stützt den Dreizack auf? Kopf halbrechts, etwas aufwärts, entwickelter Typus, gestürzt fliessendes Haar, quellende Unterstirn, Mund halboffen, Bart kurzlockig. Zu s. R. Delphin, Kopf zur Erde (ab Schweifspitze). — Bull. de corr. héll. 1, 263.

425 (im Prodomos). 1,40. Melos 1877. Männl. Statue (ab Kopf u. Hals, r. Unterarm), r. Fuss zurück, Mantel um l. Schulter, Arm und eingestemmte Hand, Zipfel hängen tief herab, ferner um Rücken und Unterfigur, vorn Ueberschlag, Sandalen.

426 (im Prodomos). 1,60. Melos 1877. Weibl. Statue (ab Kopf, Brust, Arme), r. Fuss zurück, ungegürteter anschliessender Rock, Mantel um Unterfigur, vorn Wulst, zieht nach der l. Schulter hinauf; Sandalen.

427 (im Prodomos). 1,10. Nebenfigur 0,49. Weibl. Statue (Kopf war eingesetzt, Stück des Hinterkopfs erhalten, ab Linke), l. Bein übergeschlagen, Rock fällt lang auf die Füsse, Schuhe, Mantel um ganze Figur und Arme (r. vor der Brust), auch l. Hand, eng anschliessend, Ende über l. Unterarm, der auf archaistische Statuette gestützt: auf hoher Basis und runder Plinthe Göttin, Kalathos auf, Haar hinten hinauf frisirt, Schulterlocken, Rock, Mantel um Mittelfigur und über r. Schulter, Rechte vor der Brust mit Blume? Linke (ab), hebt den Rock bei der Hüfte, r. Fuss vor (Vorfuss war angesetzt).

428. 2,35. Megara. Kolossalstatue eines Imperators als Juppiter (Kopf, r. Arm, l. Unterarm waren angefügt; ab r. Fuss, l. Unterbein; Brüche), r. Standbein, Chlamys um (Agraffe auf d. r. Schulter) und über die l. Schulter zurückgeworfen, um Rücken u. Unterfigur und über den l. Unterarm; r. Arm gehoben, die Hand stützt das Scepter auf. Hinten Baumstamm als Stütze. Zu s. R. Adler n. r., Flügel ausgebreitet (ab Kopf, r. Flügel war angestückt). — Velsen Arch. Zeit. 13, 5*. Rev. arch. 1856, 441. Kekulé n. 399.

429. 1,35. Athen West (H. Asomatos) 1837. Statue des Asklepios, Typus des vierten Jahrh. vor Chr. (ab Kopf u. Hals, r. Arm dreiviertel, Unterschenkel, Stab und Schlange), l. Standbein, Hüfte ausgebogen, Mantel reichlich um l. Arm, von der eingestemmten Linken aufgenommen, Rücken und r. Seite, unter der r. Achsel durch, über die Brust wegschneidend und über den l. Arm gehängt; der Stab war unter die r. Achsel gestützt, Mantel untergestopft, vom Auflasten die Schulter hochgetrieben. — Pittakes 331. Müller-Schoell n. 102. de Saulcy Rev. arch. 1845, 264. Kekulé n. 275.

430. 1,40. Athen Ost, Römerbad, gef. mit n. 432. Statue des Asklepios im Typus; an der r. Seite drei Zapfen, Stützen der um den Stab gewundenen Schlange (ab Kopf, r. Schulter und Arm, Unterbeine, Stab und Schlange). — Rev. arch. 1873, 1, 357.

431. 1,22. Athen, Dipylon. Statue des Asklepios im Typus; im Mantel leise Querstreifen; unter der r. Achsel ist die Stabspitze erhalten, auch Zapfansatz an der r. Wade.

431$_1$. Fragment: auf Plinthe Omphalos, umflochten, Gewand hängt darauf.

431$_2$. Fragmente von Windungen (einer Schlange?).

432. 1,70. Athen, Römerbad, gef. mit n. 430. Statue der Hygieia; Typus der Hygieia Hope, Denkm. 2, 780;

Erfindung des vierten Jahrh., Arbeit römischer Zeit (ab Kopf, r. Arm dreiviertel, l. Unterarm, l. Vorfuss mit Plinthecke, Vordertheil der Schlange); l. Fuss etwas auswärts zurück; Rock, geknöpfte Halbärmel, gedrehter Achselgurt, Mantel um und reichdrapirt über l. Schulter u. Arm; Schlange den Rücken herauf über die l. Schulter, die Brust hinab nach der r. Hand, die wohl eine Schale hielt (starker Stützzapfen auf der r. Hüfte für die Rechte, r. dabei dünnerer für den Schlangenkopf, Ansätze des Schlangenleibes in den Falten; aussen auf dem l. Oberschenkel Bruchstelle des Zapfens für die Linke). — Rev. arch. 1873, 1, 357.

433. Fig. 1, 71. Aigion, gef. mit n. 434 auf einem Grab (vgl. das Statuenpaar aus Andros n. 264. 265). Statue aus der Kaiserzeit. Hermes, Kopf halbrechts geneigt, Linke mit Kerykeion, Rechte mit Beutel, Mantel von hinten auf die l. Schulter gelegt, um den Unterarm geschlungen, r. Spielbein (ab die Zeigefinger, Kerykeion oben und unten), Beutel, Stütze zwischen den Unterschenkeln; Brüche durch Hals, r. Ellbogen, Unterarm, unter r. Knie und durch Knöchel, l. Oberschenkel und Stamm; zwei Zapfen am l. Oberarm).

434. Fig. 1,69. Aigion, gef. mit n. 433. Statue auf ovaler Plinthe. Frau im Typus (B) einer Muse; Haar aus dem Gesicht gestrichen, gewellt, hinten Nest (vgl. münchener Glyphothek n. 89 u. verwandte), r. Fuss zurück, Rock, Mantel um ganze Figur, auch l. Arm und halbe Hand, die heraustretenden Finger nehmen den Zipfel auf; die Rechte wirft das Ende über die l. Schulter zurück (Zipfel ab; Ansätze); Sandalen. — Conze und Michaelis Annali 1861, 62. Koerte Mitth. 3, 95, Taf. 5. 6. Sybel ib. 5, 195.

435. 0,92. Athen, sog. Bouleuterion. Grabstatuette röm. Zeit. Frau als Muse, Typus B (ab Kopf), Schuhe; z. L. Korb, unter dessen Deckel eine Schlange herausschlüpft. — Pervanoglu 27. Arch. Zeit. 18, 110*.

436. 1,18. Piraeus. Votivstatuette aus der Kaiserzeit. Aphrodite-Göttermutter, r. Fuss zurück, schwebender Gang, Sandalen, hochgegürteter aermelloser Rock, Gurt vorn geknotet, mit zwei Stiftlöchern, Mantel von hinten auf die Schulter gelegt, um Mittelfigur, Linke hält ihn; Reif um l. Oberarm, Schlangenreif um Handgelenk (ab Kopf, l. Mittel- und Kleinfinger, r. Arm war angesetzt, Metallstift). Ovale Plinthe in oblonge eingelassen, diese unten profilirt; vorn *Ἐπὶ Ἐπικράτους ἄρχοντος Μεγίστη Ἀρχιτίμου Σφηττίου θυγάτηρ Μητρὶ θεῶν εὐαντή(τῳ) ἰατρίνῃ Ἀφροδίτῃ ἀνέθηκεν.* — E. 92. Pittakes Eph. 3661. Koumanoudes 34. Arch. Zeit. 18, 101*. 109*. CJA. 3, 136.

437. 1,50. Thyrea (Loukou), antike Villa; gef. mit einer männl. Statue im Theseion. Weibl. Statuette auf ovaler Plinthe (ab Kopf und Hals, r. Brust, Schulter, Blatt u. Arm,

l. Schulter u. Oberarm theilweis, r. Knie; beschädigt l. Brust und Füsse; hinten unausgearbeitet; von der Stütze nur Ansatz erhalten), l. Standbein, Hüfte stark ausgebogen, Linke eingestemmt, Rechte war auf Pfeiler gestützt, Figur dahin überneigend; Mantel von l. Schulter um Rücken und Unterfigur, vorn Ecküberschlag (Typus Amymone bei Jahn Arch. Aufs. 27). — Pittakes 548. Expéd. de Morée 3 pl. 89, 1. Leake Morea 2, 488. Müller-Schoell n. 50. Kekulé n. 360. de Saulcy Rev. arch, 1845, 266.

438. 1,15. Melos. Geringe Statue auf unregelmässig ovaler, profilirter Plinthe, hinten unausgeführt (ab Kopf, Linke). Mann im Typus, r. Standbein, Sandalen, Mantel um ganze Figur, darunter r. Arm vor der Brust, Hand frei, Linke gesenkt. — Kekulé n. 270.

439 (im Prodomos). 1,58. Statue eines Unbärtigen im Typus, r. Standbein, Sandalen reich geschnürt, Rock, Mantel um ganze Figur, Rechte vor der Brust, Kopf eingesetzt.

440 (im Prodomos). 0,295 (1 Fuss röm.). 0,285. 0,24. Oben glatte Basis, daran *Φιλήρατος Ἀγυλίδα Κορίνθιος.*

441. 0,69. Weibl. Statuette, Motiv in Art der ersten Kunstblüthe; Rock mit Ueberschlag unter breitem Gurt, Rückenmäntelchen, l. Standbein in Steilfalten, r. Fuss seitwärts, Figur und Arme etwas Wendung und Neigung n. r. (Kopf, r. Arm, l. Unterarm waren angesetzt; hinten unausgeführt).

442. Postament 0,60, Plinthe 0,14, Pfeiler mit Sims 1,75, Kapitäl 0,30, total 2,79 (= 2 + 1/2 + 6 + 1 = 9 1/2 Fuss röm.). Thyrea (Loukou). Architektur: profilirtes Postament, daran vorn Amazonenschild in Relief, trägt eine Amazone als Karyatide, statt einer, über dem Kopf angedeuteten Halbsäule vor Pilaster, mit Sims (Platte auf Viertelstab); darauf ein korinthisches Kapitäl (Halbsäulenkapitäl vor breiterem Pilasterkapitäl). Die Amazone, auf profilirter Plinthe, en face, Haar gescheitelt zurück, r. Standb. Rock aufgeschürzt, l. Brust entblösst, Linke nahm das Gewand auf, Rechte war an das Kapitäl gelegt, Köcher an r. Hüfte. — Pittakes 560. Expéd. de Morée 1 Titelblatt, 3, pl. 88. Rangabé Titelbl. Leake Morea 2, 488. Wolff Annali 1829, 134. Ross Reisen 1, 170. Müller-Schoell n. 114. de Saulcy Rev. arch. 1845, 266. Kekulé n. 63.

443. 1,33. 0,59. Rel. 0,89 (= 4 1/2 : 2 : 3 Fuss). Athen. Grabstele römischer Zeit. Vier Akroterien auf einer Attika, an dieser *Ὁ τόπος Νυνφόδου (Νυμφόδου) Μελιτέως καὶ τῆς μητρός μου Στρατονίκης τῆς Εὐμάχου ἐκ Κολλυτέων.* Darunter Sims, am Architrav *Τοῦτο τὸ περίφραχτον καὶ ὁ τόπος Στρατονίκης ἐν τῆς μητρός μου.* In Anten Hautrelief: Stratonike en face als Muse, Typus B, Haar gescheitelt. — E. 166. Constantin n. 61, 33.

444. 0,88. 0,58. Rel. 0,65 (= 3 : 2 : 2¼ Fuss). Rheneia. Giebel, im Feld Schild, am Architrav *Προξένου. Σατορνεῖνα γυνὴ αὐτοῦ Ῥωμαία.* In Anten: Proxenos im Typus, r. Standb., bärtig; seine Frau Saturnina als Muse, Typus B, z. L. Korb mit geschlossenem Deckel, an der Ante ein Stylos (Griffel). — Le Bas Inscr. 4, 1964. Pervanoglu 24, 19. Heydemann n. 494.

445. 0,88. 0,47. Rel. 0,58 (= 3 : 1½ : 2 Fuss). Athen (H. Trias) 1850. — Um 200 n. Chr. Giebel, im Feld D(is) M(anibus), an Sims u. Architrav *Q. Statius Rufinus, m(iles) classis pr(aetoriae) Mis(enensis), c(enturia) Claudi Inge(nui). vi(xit) an(nis) XXXVIII m(ilitavit) an(nis) XVIII.* In Anten *Rufinus*, Soldat der Misenatischen Flotte, en face, bärtig, Tunica, Kniehosen, Bundschuhe, z. R. Schwert, Sagum um, Rechte stützt Speer auf, Linke trägt ein Triptychon. — Rousopoulos-Henzen Bull. 1863, 171. 172. Pervanoglu Arch. Zeit. 24, 172*. Hübner, ib. 24, 40, Taf. 5, 1.

446. 0,98, ohne Zapfen 0,88. 0,51. Giebel, im Feld Schild zwischen DM. Am überhöhten Architrav *M. Julius Sabinianus, miles ex. clas. praetoriae Misenesis c(enturia) Antoni Prisci, vixit annis XXX, militavit annis VIII, natio Besus.* In Anten auf Plinthe *Sabinianus*, Soldat der Misenatischen Flotte, en face, bärtig, r. Standbein, vielgeschnürte Sandalen, Tunica, Gurt, vorn hängen drei Bandenden mit Herzblattabschluss, z. R. Schwert, z. L. Dolch, Paenula übergeworfen, Linke auf dem abgesetzten Schild, Rechte stützt den Speer auf. — Arch. Zeit. 29, 32.

447. 1,69. 0,47. Athen (H. Trias) 1870. Saubere Arbeit (ab l. mit r. Arm u. einer zweiten Figur) Akroterien in Relief, Sims, am Architrav *Ἀλεξάνδρα (Ἀλεξάνδρου?) Ὀῆθεν Κτήτου γυνή.* Als Anten korinth. Halbsäulen, in den Canälen unten Stäbe. Vollrelief: Alexandra als Isis, en face, Wendung halblinks, r. Standb., Aermelrock mit Bausch, gefranzter Mantel vorn um die Mittelfigur, Enden im Rücken gekreuzt, über die Schultern nach vorn, hier mit dem Hauptstück verknotet, Zipfel hängen; Linke trägt d. Situla, Rechte hebt das Sistrum: Haar gescheitelt zurück, Schulterlocken, Sandalen. Zwei Metallstifte beiderseits des Kopfes, für Kranz, dritter zwischen den Akroterien für Taenie. — Martinelli n. 109. Arch. Zeit. 29, 17, 4.

448. 0,87. 0,69. Schöne Motive; unten ab, verwittert. Im Giebel Pflug; am Sims . . . *τιμωνος ε . . . κωνι . μ* . . . Im Architrav über den Anten Metallstifte. Uebergreifendes Hautrelief Frau auf gedrehtem Stuhl mit Kissen, Rock, Halbärmel, Mantel über Hinterkopf, um Unterfigur, Linke an d. Schulter, Rechte im Schooss (ab Gesicht, Unterbeine). Jüngling halblinks, Rechte vor Brust (ab Gesicht, Rechte, l. Arm). Zwischen Beiden im Grund Basrelief: (Büste einer)

Frau n. l., Haar aufgebunden, Rock. — Pittakes Eph. 1, 560, 957 (Athen, H. Trias 1840). Pervanoglu 23, 15. Koum. 544.

449. 0,99. 0,55. Rel. 0,49. Steilgiebel, darin Schild; am Architrav *Ἀμμία Ἀφθονήτου, γυνὴ δὲ Παμφίλου τοῦ καὶ ἀναστήσαντος. χρηστὴ χαῖρε.* In Anten: Ammia en face als Muse, Typus *A*, blickt auf ein kleines Mädchen, n. l., l. Fuss wegtretend, dickes Lockenhaar, Hände vor der Brust mit Kästchen?

450. 1,35. 0,65. Rel. 0,60. Firstblume war aufgesetzt; im Giebel Rosette; am Schaft *Πομπηία Εἰσιὰς Γαίου Πομπηίου θυγάτηρ, ἡ καὶ ἐξ Ἁλιμουσίων, Διονυσίου τοῦ Διογένους Ἰταλίου γυνή.* In Rahmen zweigurtiger Bogen auf Pfeilern, innen: Pompeia Isias auf gedr. Stuhl m. Kissen u. Schemel, Rock, Halbärmel, Mantel; R. greift in Kästchen auf der L. des Mädchens, deren R. öffnet es; Rock, Halbärmel; Haar beide aufgebunden.

451. 1,07. 0,515. Rel. 0,64. Steilgiebel; am Architrav *Σοφία Ἀγαπητοῦ ἐκ Κηραιδῶν. Εὔκαρπος Εὐπόρου Μειλήσιος.* Metallstift über jeder Ante. Sophia en face als Isis, rechtes Standbein; auf die r. Schulter legt sich (um den Nacken von r. her) eine Rechte, wozu die Figur fehlt; also ist die der Sophia aus einem anderen Gruppenbild entlehnt. Eukarpos en face, unbärtig, l. Standb., Rock, Mantel um ganze Figur u. über l. Sch. zurück, Rechte vor Brust u. Linke gesenkt fassen daran; zur L. Scrinium. — Constantin. Pittakes 374 (Athen 1837). Ross Demen 75, 94. Kekulé n. 306. Le Bas pl. 75.

452. 1,04. 0,41. Rel. 0,31. Steilgiebel in Relief; am Schaft *Ἰσίδοτος Ἰσιδώρου Μιλήσιος.* Vorliegendes Relief auf Fussplättchen: Isidotos unbärtig, halbrechts, r. Fuss wegtretend, Taenienende fällt auf die r. Schulter, Mantel um ganze Figur u. Arme, Rechte vor Brust, Linke m. Rolle.

453. 1,20. 0,59. Rel. 0,59. (= 4 : 2 : 2 Fuss; hier u. oft Bildhöhe gleich Stelenbreite). Attika (Platana) 1839. Steilgiebel (ab Firstblume), darin Schild; am Fries *Συνφέρουσα Φιλήμονος θυγάτηρ.* In Rahmen Bogen auf Pfeilern, in den Zwickeln Rosetten. Sympherusa auf geschw. Lehnstuhl m. Kissen u. Schemel, r. Arm auf der Lehne, l. über den Schoos, l. Fuss zurück; Rock, Mantel um l. Arm u. Hand, Schulter u. Unterfigur; Haarknauf tief, Schuhe. Kleinere Frau n. l., l. Fuss zurück, l. Arm untergeschlagen, Rechte an der Vorigen l. Elbogen; Rock, Halbärmel, Mantel um l. Schulter, Arm u. Hand, über Hinterkopf, um Unterfigur, Ecküberschlag an l. Hüfte. — Eph. 1, 2279. Pervanoglu 31, 14. Koum. 3328. Heydem. n. 212.

454. 0,95. 0,65. Rel. 0,75. Piraeus. Gering. Giebel, darin Schild und Schrift, zweite Zeile am Architrav. *Εὐφρόσυνος Ἐράτωνος Φαληρεύς. Σύμφορον Πόθου ἐκ Πειραιέων.* Metallstifte über

jeder Ante. Euphrosynos bärtig, en face, Typus mit r. Standbein. Symphoron en face als Muse, Typus B, auf dem Kopf Zopfkringel (Kranz?). — Koum. 1215. Heydem. n. 64.

455. 0,89. 0,47. Rel. 0,47. Giebel, Triglyphenfries, an den vier Metopen Bukranion, Helm, Tunica, Bukranion. Architrav auf zwei korinth. Säulen, unten glatt. Auf Plinthe Vollrelief, Porträts mit schmerzlichem Ausdruck: Rasirter Mann auf gedrehtem Stuhl mit Decke, Kissen u. Schemel, Schuhe, Rock, Mantel um Schultern; vorgebeugt, r. Arm untergeschlagen, l. Ellbogen aufgestützt, l. Fuss zurück. Frau en face, r. Fuss wegtretend, gescheitelt, Rock, Mantel üb. Hinterkopf, ; Händedruck (ab Hände) mit Paconius, unbärtig, Schuhe, Halbärmelrock, Mantel um, l. Fuss wegtretend zu unbärtiger Herme auf runder Basis, auf deren Haupt er die R. legt. Unten (l. ab) . . . . *ιε* . . . . *υἱὲ* . *Λεύκιε Πακώνιε Ποπλίου υἱὲ. χαίρετε.* — Constantin n. 61, 23. Pittakes 299 (Rheneia 1830). CIG. 2322 b. 88. Pervan. 58, 16. Kekulé n. 253.

456. 0,89; 0,40. Fig. ob. 0,41, unt. 0,29 (= 3 : $1\frac{1}{3}$: $1\frac{1}{3}$: 1 Fuss). Attika. Gering. Oben ab. Oberes Relief in Rahmen: Isias en face als Isis, l. Standb., langes dickes Haar; rechts brennender runder Altar. Am Fussplättchen *Εἰσιὰς Σιμωνίδου Μειλησία.* Unten in Rahmen flacher Bogen auf Pfeilern, in den Zwickeln Rosetten, innen Frau als Muse, Typus B, r. gedrehter Stuhl (unausgearbeitet). — Koum. 2107. Heydem. n. 291.

457. 0,75. 0,38. Ob. Rel. 0,33. 0,365, unt. 0,28. 0,27. Flachgiebel; am Schaft *Εὔτυχος Καίσαρος ἱππιατρός. Ῥοδὼ Μενεκρατίδος Μιλησία.* Eutychos, kaiserl. Rossarzt, Tunica, Paenula u. Sandalen wie n. 446, Rechte mit Scheerensäge, Riemen daran, Linke m. Schwerdt in Scheide, Griff als Vogelkopf. Rhodo als Muse, Typus A, Frisur wie n. 434. Am Fussplättchen *ἑαυτῷ καὶ τοῖς τέκνοις.* Unteres Relief: Frau halbrechts, hochgegürt. ärmelloser, Rock, Halbärmel d. Unterkleids, Mantel um u. über den l. Unterarm, Rechte gesenkt m. Blattfächer, Linke m. Ball od. Frucht. Mädchen n. l. auf Sessel mit Löwenbeinen vorn, r. Fuss zurück, Oberkörper zurückgelehnt, Linke aufgestemmt, Rechte mit Blattfächer, hochgegürteter Rock, Halbärmel. — Eph. 1, 602. Le Bas pl. 73, 2. Pervan. 23, 17. Friederichs n. 380. Bötticher Berl. Abg. n. 228. Heydemann n. 496.

458. 1,20. 0,45. Rel. 0,54. Gering. Steilgiebel; am Schaft *Ἐπειουνβείωσεις Ζωσίμου.* Bogen. Frau auf gedrehtem Stuhl m. Kissen u. Schemel, r. Fuss zurück; Rock, Mantel üb. Hinterkopf, um Schultern, r. Arm untergeschlagen, Linke an der Schulter. Zosimos en face, Typus wie Eukarpos n. 451. — Pervan. 26, 31. Heydm. n. 393.

459. 1,10. 0,51. Rel. 0,64. Phaleron 1849. Glatter Steilgiebel; am Architrav *Ἐρασεῖνη. Ἑρμαγύρος.* Metallstift an jed. Antenhals.

Hautrelief: Erasine en face, r. Fuss wegtretend, Haar concentrisch gewellt, Haarknauf, Mantel, Schuhe, Rock um u. über l. Unterarm, Rechte über d. Schulter, Linke auf die r. Schulter des Hermagoras, halblinks, l. Standb., ungegürt. Knierock m. Halbärmeln, Mantel üb. l. Schulter u. Arm gehängt, Linke fasst vorn den Mantel, Rechte gesenkt mit Pinakion? Unten *Ζωσίμη*. — Eph. 1, 2146. Pervan. 25, 27. Koum. 2840. Heydem. n. 78.

460. 1,12. 0,45. Rel. 0,88. Steilgiebel (ab l.), im Feld *Νεικαίνετε. χρηστὲ χαῖρε.* In Anten Nikainetos en face, Typus wie Eukarpos n. 451, Sandalen, Linke mit Rolle. Dienender Knabe en face, Kopf n. l., Knierock m. Halbärmeln, l. Arm untergeschlagen, r. Ellbogen aufgestützt, Hand unter Kinn.

461. 1,17. 0,76. Rel. 0,76. Athen 1842. Giebel, darin Schild, am Architrav *Μουσαῖος Ἀντιπάτρου Ἀλωπεκῆθεν. Ἀμαρυλλὶς Ἀντιπάτρου Ἀλωπεκῆθεν* (dieser Name im eingerissenen Contour eines Schrifttäfelchens). Dritte Stelle leer. Porträts en face: Mousaios rasirt, Typus, rechtes Standbein, Linke m. Rolle. Seine Schwester Amaryllis als Isis, r. Standbein. Frau als Muse, Typus A, Löckchenkranz (m. Bohrlöchern). Zwischen je zwei Köpfen Metallstift. — Constantin n. 61, 21. Ross Demen 46. Koum. 204.

462. 0,47. 0,27. Rel. 0,20. Makedonien. Roh. Sims. Am Schaft Basrelief in Anten, Grund eingetieft: Alexas bärtig, auf geschw. Lehnstuhl m. Decke u. Schemel, r. Fuss zurück, Mantel um Schultern, Linke gehoben wie einen Stab aufstützend. Knabe n. l. Mantel um u. über l. Unterarm, Kopf und Rechte zu Alexas gehoben. Unten *Ἀφρο]δεισία τῷ ἀνδρὶ Ἀλεξᾷ μνήμης χάριν.* — Heydem. n. 777.

463. 1,16. 0,50. Rel. 0,64. Steilgiebel (ab Firstblume), darin drei Kleeblätter und *Ἐτελεύτησεν Ἔμβασις ἔτη πέντε.* Am Fries die Hauptinschrift *Θεόφιλος Διονυσίου Μαραθώνιος.* In Stabrahmen zweigurtiger Bogen (am Mittelgurt *καὶ ὁ πατήρ με ἀνέστησε* zwischen Kleeblättern) auf Pfeilern; in den Zwickeln Rosetten; innen in Scheitelhöhe zwei Löcher, dazwischen eingeritzt *ἥρωα συγγενείας.* Theophilos, Knabe en face, l. Standbein, Mantel um, Linke drückt einen Vogel an die Brust, Rechte m. Ball. Links sitzt ein aufblickender Hund n. r. Auch Nebenseiten archit. gegliedert, daran je zwei Metallstifte.

464. 1,18. 0,55. 0,58. Archit. ähnlich n. 463. Giebel in Relief; darin Schild; im Fries *Εὐτυχία Βακχύλου ἐγ Γαργηττίων.* Bogen eingurtig. In Scheitelhöhe zwei Löcher. Eutychia auf gedrehtem Stuhl m. Kissen u. Schemel, Schopf aufgebunden, Rock, Halbärmel, Mantel, Linke mit Blattfächer, Rechte zieht Zeug aus Kästchen auf d. Linken des Mädchens

deren Rechte es öffnet; Rock, Halbärmel, aufgebundenes Haar, l. Fuss zurück.

465. 1,06. 0,51. Relief 0,68. Rheneia. Giebel, Sims mit Zahnschnitt, Triglyphenfries mit fünf glatten Metopen, Architrav auf zwei korinthischen Säulen, unten glatt. Innen convexe Basis, daran *Λεύκιε Αὐφίδιε Δάμα χρηστέ καὶ ἄλυπε χαῖρε.* Darauf: Damas unbärtig sitzt auf Fels, l. Fuss aufgestützt, l. Ellbogen auf das Knie, Stirn in der Hand, Rechte rückwärts aufgestemmt. Nackter Knabe en face (ab Gesicht), l. Fuss zurück, l. Arm untergeschlagen, Rechte auf der l. Schulter. — Pittakes 450. Ἐφ. 1002 m. Abb. Stephani Ausruhender Herakles 25, 4. Gerhard Annali 1837, 124. Pervanoglu 71, 5. Kekulé n. 329.

466. 1,05. 0,53. Rel. 0,58. Giebel in Relief, im Feld Schild, am Architrav (halb Cursiv) *αδικαγω συνμτριφωροιηνιον?* In Anten auf vorspringender Fussplatte Hautrelief: Frau auf geschweiftem Lehnstuhl m. Kissen (darunter Korb), r. Fuss übergeschlagen, r. Arm auf der Lehne, linker auf dem Schooss (vgl. n. 453), Mantel um l. Arm u. Hand, Schultern, Hinterkopf und Unterfigur, Zipfel hängt über das Kissen. Mädchen n. l. Schopf, gegürteter Rock, l. Arm untergeschlagen, Rechte an Wange, blickt zu der Frau auf. — H.

467. 1,12. 0,53. Rel. 0,68. Giebel in Relief, im Feld ein Gefäss wie n. 183; am Fries *Ἐπίγονος Ἀπολλωνίου ἐκ Κοίλης. Ἐλάτη Μηνοδώρου ἐκ Βερνεικίδων.* Am Architrav über jeder Ante Metallstift, dazwischen *Εἰσίων Σωσιγόνου Μιλήσιος.* Epigonos unbärtig, en face, Typus wie Eukarpos n. 451, Elate als Isis, r. Standbein. — Constantin n. 61, 26. Pervanoglu 24, 24. Koumanoudes 672. Heydemann n. 217.

468. 1,00. 0,63. Roh. Vier Akroterien in Hautrelief auf Sims, am Fries

Στήλλην Παρθ(ε)νόπης ἴδιος γαμέτης ἐπόησεν
Δαΐνης ἀλόχῳ τοῦτο χαριζόμενος.

Metallstift über jeder Ante. Parthenope, als Isis, r. Standbein, Mantel nicht auf der Brust geknotet, sondern im Rücken frei herabfallend; Sistrum war einzusetzen, Situla ab. Pupillen u. Brauen. — Müller-Schoell Taf. 6, 6. Ross, Arch. Aufs. 2, 675. (Arch. Z. 1843, 112). Welcker Rh. M., N. F. 3, 234, 1. Osann Zeitschr. f. Alt. 1848. n. 132 S. 1049, 137. Keil, Hall. Allg. Litt. Zeit. 1849, n. 224, S. 633 f. Bergk, Arch. Zeit. 1850, 171, 1. Pervanoglu 25, 25. Koum. 3240. Heydemann n. 211. Kaibel n. 139.

469. 1,27. 0,55. Rel. 0,65. Steilgiebel, darin Schild und zwei Löcher. Am Architrav *Ἵλαρος Περικλέος Μιλήσιος Γάιο .... Ἑρμ ......* Hilaros l. Standb., Kopf n. r., Mantel um, Linke auf des anderen r. Schulter, Händedruck m. Gaius, r. Standb., Mantel um u. über den l. Unterarm. Beide unbärtig, en face, Rock m. Halbärmeln.

470. 0,32. 0,20. Fig. 0,16. Ab beiderseits, verscheuert, Oben . . . . *μ* . . . . *ους Σ* . . . *οσι* . . . *ος Σωστράτου Ἀθμονεύς*. Ring mit acht Striegeln, zwischen zwei Männern en face, einer Mantel um Rücken, l. Standb., Linke m. Object, der andere Mantel um Unterfigur. Unten *ελημαιος* etc. (unleserlich). — Heydem. n. 262.

471. 0,55. 0,37. Rel. 0,41. Athen West. Roh (ab rechts, l. unten, Köpfe); in Rahmen Hautrelief, zwei Brüder en face: Bärtiger, Typ. wie Eukarpos n. 451, Sandalen. Bärtiger? l. Spielb., langärmel. Rock, Mantel um Hals, Schuhe. Unten l. Füsse eines n. r. sitzenden Hundes? Daneben

Τὸν ἐνβροτοῖς φανέντα καὶ παῖξαν[τα πρὶν
ἐνθάδε μ' ὁρᾶτε τῇδε σὺν ὁμαί[μῳ φίλῳ
λιπόντα τὸν μοχθηρὸν ἀνθρώπων βίον,
χῶρον δὲ ἔχοντα Ζώσιμον θεοῖς[μέτα.
λοιπὸν παραινῶ πατέρα καὶ τὴν μ[ητέρα
φέρειν τὰ Μοιρῶν Πλουτέως κελ[εύσμασιν.
πολλὰ χαῖρε καὶ σύγε.

Koum. 3507. Heydem. n. 403. Kaibel n. 125.

472. 0,57. 0,24. Rohes Hautrelief, l. untere Ecke. Mann halbr. (ab Kopf), Knierock mit Halbärmeln, Chlamys um, Hände vor Leib gekreuzt, R. m. Object. Auf profilirter runder Basis männl. Figürchen en face, r. Standb., R. vor Brust, Linke gesenkt auf Object. Um dessen Nacken legt sich von r. her die Rechte einer grösseren Figur. — E. 277.

473. 0,65. 0,26. In Rahmen Hautrelief, l. untere Ecke: Mann (ab Büste, l. Arm), Mantel um, r. Fuss wegtretend n. l. zu unbärtiger Herme (m. Armzapfen u. Glied; auf Basis), auf deren Kopf er d. R. legt; vgl. n. 455. — H.

474. 0,58. 0,39. Rel. 0,33. 0,20. Attika (Marousi). M. hymett. Giebel; am Schaft *Πυρρίας. Θε . . αλη Πυρρίου γυνή*. Basrelief, Grund eingetieft, Antencontour: Heroenmahl. Pyrrhias gelagert, l. Arm auf Kissen, Mantel, R. m. Kantharos; l. sitzt auf drap. Kline m. Schemel n. r. die Frau, Haar aufgebunden, Rock, Mantel lose um Schultern, Linke daran. — E. 2118.

475. 0,65. 0,37. Athen (H. Trias) 1870. Roh. Sims; im Fries muschelförmiges durchgehendes Loch; an seiner unteren Abfassung *Μιλήσιαι*. An den Schafträndern (absteigend) links *Ἱλάρα Κλέωνος*, rechts *Ζωσάριον Κλέωνος*. Die Töchter Kleon's en face, Hilara, Rock m. Halbärmeln, Mantel über Hinterkopf, um Unterfigur, l. Unterarm u. Hand, r. Fuss wegtretend; Händedruck m. Zosarion, Rock ebenso, Mantel um u. über l. Unterarm und Hand, Haarknauf tief, r. Standbein. — C. Curtius Arch. Zeit. 29, 162, Taf. 42.

476. 0,75. 0,57. Steilgiebel, darin Schild (ab Firstblume); am Fries *Διονύσιος Χαρίτωνος Σαλαμίνιος*. In Rahmen dreigurt. Bogen auf Pfeilern, in d. Zwickeln Rosetten. Dionysios

en face, unbärtig, Typus l. Standbein, L. m. Object. Unten ab m. Füssen.

477. 0,74. 0,29. Rel. 0,36. 0,19. Athen. M. hymett. Giebel; am Schaft *Βουλάρχη*. Basrelief, Grund eingetieft: Boularche, Kind, en face, r. Standb. Haube, gegürt. Rock, Halbärmel, Mantel um u. über l. Unterarm, Kopf geneigt, R. m. Vogel, Spitz springt danach. — E. 1171.

478. 0,63. 0,50. Fig. 0,42. Rheneia. M. pentel. Oben ab. Zwischen cannelirten (unten glatten) Säulen convexe Basis, daran *Δημητρία Νεικαίου χρηστὴ χαῖρε*. Darauf Hautrelief: Demetria auf gedreht. Stuhl m. Kissen u. Schemel, ärmelloser Rock, Mantel um Hinterkopf u. Unterfigur, l. Arm eingewickelt im Schoss, r. Fuss übertretend (beim Stuhl Mädchen, Haar aufgebunden, Rock mit Ueberschlag, Halbärmel r. Fuss wegtretend, auf L. ein Kästchen); Händedruck m. Unbärtigem, Rock m. Halbärmeln, Mantel, von der l. Schulter ein Zipfel nach vorn, daran die L. fasst, l. Fuss wegtretend. — Expéd. d. Morée 3 pl. 20, 2. Pervan. 65, 57. CIG. 2322 b. 64. Le Bas Inscr. 4, 2034. Heydem. n. 491.

479. 0,78. 0,32. Rel. 0,42. Gering. Steilgiebel; am Fries *Ἀγαθονίκη Θεοφράστου Μιλησία, Εὐτυχίδου Σφηττίου γυνή*. In Rahmen Bogen auf Pfeilern. Agathonike auf gedr. Stuhl m. Kissen u. Schemel, Haarknauf, Rechte vor Brust, L. m. Blattfächer. — Kekulé n. 187.

480. 072. 0,34. Rel. 0,29. M. hymett. Steilgiebel in Basrelief; am Schaft *Σεραπιὰς Ἀντιόχου Μεγαρική*. Bogen auf Pfeilern. Basrelief: Serapias auf gedr. Stuhl m. Kissen u. Schemel, Haar aufgeb., Rock, Mantel um u. untergesteckt, Arm frei; spielt neunsaitige Kithara. — Kekulé n. 188.

481. 0,77. 0,48. Rel. 0,48. Giebel, darin Schild, in den Ecken Löcher; am Schaft profilirter Bogen auf Pfeilern, in d. Zwickeln Rosetten; innen convexe Basis, daran unleserliche Inschrift (— *χρηστὴ χαῖρε*). Darauf Hautrelief: Frau auf gedr. Stuhl m. Decke, Kissen u. Schemel, Rock, Mantel um Hinterkopf (z. Seite kleines Mädchen, auf der L. Kästchen, Rock von l. Schulter gleitend); Händedruck m. Bärtigem, l. Fuss wegtretend, Halbärmelrock, Mantel um.

482. 0,81. 0,44. Rel. 0,25. 0,21. Athen? Gering. Steilgiebel; am verjüngten Schaft *Δόξα Νουνίου*. Relief, Grund eingetieft, ohne Rahmen: Doxa auf gedr. Stuhl m. Kissen u. Schemel, R. an Wange, L. auf Knie, Haarknauf tief, ärmelloser Rock, Mantel um u. über l. Unterarm. Ablauf auf Platte. — E. 2238.

483. 0,76. 0,37. Rel. 0,29. 0,38. Rheneia; die Grabmäler dieser Provenienz sind aus der Periode zwischen der Zerstörung v. Korinth u. v. Delos, 2. Jahrh. v. Chr. Typus der Stele wie n. 482. Flachgiebel. Sauberes Hautrelief: Phronimos sitzt auf Fels (vgl. n. 465), l. Fuss aufgestützt, Linke stützt ein

Ruder auf (beim Fels Knabe, L. auf den Fels gestemmt, l. Bein übergeschlagen, Rechte auf d. l. Schulter); Händedruck mit Theodosia, l. Fuss wegtretend, Rock, Mantel über die l. Seite lang herabhängend. über Hinterkopf u. um (folgt kleines Mädchen in Rock m. gegürt. Ueberschlag). Unten Φρόνιμε Διονυσίου, χρηστὲ χαῖρε. Θεοδοσία Βηρυτία, χρηστὴ χαῖρε. — Pittakes 352. CIG. 2322 b. 96. Stephani Tituli 4, 34; Ausruh. Herakles 25, 3. Keil, J. Jahrb. Suppl. 1856, 372. Pervan. 58, 19. 71, 4. Kekulé n. 295. Michaelis Arch. Zeit. 29, 143 J (Schiffergrabmal).

484. 0,73. 0,50. Rel. 0,45. Rheneia. Roh. Giebel in Relief, darin Rosette; profil. Bogen auf Pfeilern; innen convexe Basis, daran Διοδώρα Ἀφροδισίου θυγάτηρ. Ζωΐλου δὲ Ἀθηναίου γυνή. Darauf: Diodora auf gedr. Stuhl m. Decke, Kissen und Schemel, r. Fuss zurück, Mantel üb. Hinterkopf, L. im Schooss (beim Stuhl kleines Mädchen in ärmelosem Rock m. gegürt. Ueberschlag, auf L. Kästchen); Händedruck m. Frau, kurzärmel. Rock, Mantel um, auch über Hinterkopf, l. Fuss wegtretend. — Pittakes 390. CJG. 2322 b 1. Pervan. 59, 24. Kekulé n. 319.

485. 0,74. 0,38. Stele wie n. 483, Schaft hat oben unterkehltes Plättchen. Σωσιφάνης Σωσικλέους. Σωσιφάνης Σωσιφάνους. Sosiphanes bärtig, auf geschweiftem (?) Lehnstuhl m. Kissen, kurzärml. Rock, Chlamys, L. im Schooss; Händedruck (Hände ab) mit Sophanes, unbärtig, l. Bein zurück, gegürt. kurzärmel. Knierock, lange Clamys um, L. vor Brust. (Unten ab m. Füssen). — Heydem. n. 377.

486. 0,60. 0,54. Fig. 0,42. Rheneia. M. pentel. Oben ab. Zwischen cannelirten, unten glatten Säulen convexe Basis, daran Ἀγελαὶς Ἰσιδότου, ἄλυπε χρηστὴ χαῖρε. Darauf Hautrelief: Mädchen, kurzärmel. Rock, m. gegürt Ueberschlag, r. Arm untergeschlagen, l. Ellbogen aufgestützt, Kinn in Hand, blickt auf zu Agelaïs, auf gedr. Stuhl m. Kissen u. Schemel n. l., r. Bein übergeschlagen, Sandalen, Stephane, Mantel über Hinterkopf, um Brust, l. Schulter u. untergeschlagenen Arm, vorn hängt reiche Draperie, r. Ellbogen aufgestützt, pronirte Hand am Kinn. — Pervan. 31, 13. Heydem. n. 493. CIG. 2332 b 44. Expéd. de Morée 3, Inscr. 40, 56. Le Bas Inscr. 4, 2027.

487. 0,66. 0,32. Rel. 0,25. 0,23. Rheneia 1826. M. pentel. Stele wie n. 485, um den Schafthals plastische Taenie, vorn geknotet. Basrelief: Glykon sitzt auf Fels, l. Fuss aufgestützt, Ellbogen auf Knie, Kopf in Hand, Rechte aufgestemmt. Rechts Schiffsvordertheil. Unten Γλύκων Πρωτογένου, χρηστὲ χαῖρε. — Eph. 1, 38 m. Abb. Expéd. de Morée 3, 20, 1 Abb., Inscr. 38, 44. Pervan. 71, 6. Taf. 1, 11. Michaelis Arch. Zeit. 29, 142 Taf. 3a 1 (Schiffergrabmal). Stephani Ausruh. Herakles 25, 5. Friederichs n. 376. Bötticher

Berl. Abg. n. 226. CIG. 2322 b 61. Le Bas Inscr. 2, 452, 2001. Rangabe 1988. Heydemann n. 490; Bull. 1868, 38. Krüger Charon 9 (Charon's Schiff).

488. 0,59. 0,65. Rheneia. M. pentel. Giebel, darin Schild (ab Firstblume); kein Sims: am Fries *Ὀνησᾶς Ἐβαφρ(ο)δίτου. Ἀφροδὼ Ζωπύρου.* In Anten Onesas bärtig, Typus r. Standbein. Aphrodo als Muse, Typus B, gescheitelt, auf dem Kopf Zopfkringel, vgl. n. 454. (Ab Unten m. Unterfiguren). — Expéd. de Morée 3 Inscr. 39, 48. Le Bas Inscr. 4, 1984. CIG. 2322 b 8. Pervan. 24,15. Heydem. n. 477.

489. 0,68. 0,39. Rel. 0,28. 0,28. Rheneia. Giebel (ab l. Blume). Hautrelief, Grund eingetieft: Zenon unbärtig, Rock, Halbärmel, Mantel, r. Fuss wegtretend, Händedruck m. s. Schwester Erotis, auf gedr. Stuhl, mit Kissen und Schemel, Mantel um Hinterkopf, L. verhüllt im Schooss, Schuhe (im Grund grosses Rostgatter); beim Stuhl kleines Mädchen, ärmellos. Rock m. gegürt. Ueberschlag, l. Fuss zurück, R. trägt ein Kästchen. Unten *Ζήνων Ζήνωνος Ἀντιοχεῦ, χρηστὲ χαῖρε. Ἐρωτὶς Ζήνωνος Ἀντιόχισσα χρηστὴ χαῖρε.* — Pittakes 355. CIG. 2322 b 10. Keil Rhein. Mus. 1865, 567 Pervan. 59, 21. Kekulé n. 293.

490. 0,63. 0,64. Fig. 0,42. Oben ab. In Stabrahmen zweigurt. Bogen auf Pfeilern. Frau auf gedr. Stuhl m. Kissen u. Schemel, Haarknauf tief, Rock, Halbärmel, Mantel; Händedruck m. Frau, Rock, Mantel um Hinterkopf u. Unterfigur, vorn v. d. L. gehalten.

491. 0,47. 0,46. Kythnos. Ab oben. Zwischen glatten Säulen convexe Basis, daran *Ζήνων Ἀρτεμιδώρου Σιδώνιος χρηστὲ χαῖρε.* Darauf: Zenon, sitzt auf Fels n. l., r. Fuss aufgestützt, r. Ellbogen auf Knie, Hand an die Stirn, Linke rückwärts aufgestemmt. Links Schiffshintertheil m. Tau u. anhängendem Ruder auf Wellen. — Gerhard Annali 1, 146. Stephani Ausruh. Herakl. n. 6. Pervanoglu n. 7. Michaelis Arch. Zeit. 29, 142 C. CIG. 2373. Expéd. de Morée 3, Inscr. 35, 26. Le Bas Inscr. 4, 1967. Heydem. n. 73.

491,1. Rohes Basrelief (ab oben l., unten). Sims; am Schaft *Νικόστρατος . . α . . υ . . νευς.* Nikostratos unbärtig, auf Kline gelagert, l. Arm auf Kissen, R. gehoben; Rock m. Halbärmeln.

492. Ab oben u. unten. In Anten Vollrelief: Unbärtiger in Rock, Mantel um Unterfigur, vorn Wulst, Rechte hoch an Ante gelegt, Kopf halbrechts. Frau n. l. auf Sessel, l. Ellbogen auf der sphinxgetragenen Armlehne, Hand an Wange, Kopf wie in Gespräch gehoben, R. im Schooss, Rock u. Mantel. Zwischen beiden im Grund, Halbrelief: drei kleinere Frauen, hohe Frisur, Arme unter den Mänteln: Eine über Brüstung gelegt, Arme aufgestützt, Zweite links n. r., Dritte rechts n. l., hinter der Ersten.

493. Mittelstück eines Stelenschaftes. Geringes Basrelief, Grund eingetieft, Antencontour. Frau auf geschw. Lehnstuhl m. Decke u. Schemel, zurückgelehnt, Rock, Halbärmel, Mantel um Hinterkopf; Händedruck m. Frau, Rock, Halbärmel, Mantel um Hinterkopf, l. Fuss wegtretend. Zwischen beiden im Grund Bärtiger en face, Mantel, R. vor Brust, r. Fuss unter dem Stuhl sichtbar (verzeichnet).

494. 0,34. 0,21. M. pentel. Sauberes Relief. Auf Fussplättchen Sphinx, sitzt n. r., Haube u. Polos, Flügel glatt. Links ab. — Müller-Schoell n. 121, Taf. 6, 11. Stephani CR. 1865, 73, 2. Heydem. n. 447.

495. An Krönung Anthemion in Basrelief; am Schaft *Νικόδρομος Μιλήσιος.*

496. Oben ab. Basrelief, Grund eingetieft: Unbärtiger en face, l. Standb., gegürt. Knierock, Chlamys um, auf der L. ein Figürchen? Rechts undeutliche Reste. — Σ.

497. 0,47. 0,38. Fig. 0,32. Rheneia. M. pentel. Oben ab. Zwischen Anten auf vorspringender Fussplatte Hautrelief: Mann (ab Kopf), Mantel, r. Fuss zurück, Händedruck m. Aristion, auf gedr. Stuhl m. Kissen u. Schemel, Rock, Mantel um Hinterkopf, Sandalen; folgt Mädchen, Lockenhaar m. gegürt. Ueberschlag, auf der R. Kästchen. Unten *Τερτία Αὐφιδία Ἀρίστιον χρηστὴ χαῖρε.* Ablauf. — Pervan. 64, 52. CIG. 2322 b 50. Exp. de Morée 3, Inscr. 41, 57. Le Bas Inscr. 4, 2031. Heydem. n. 476.

497,1. 0,49. 0,22. Rel. 0,28. 0,17. Rheneia. Gering. Stele wie n. 483. Knabe in Knierock m. Bausch, Hände im Rücken, R. m. Striegel, r. Fuss wegtretend, blickt auf zu Menodoros, unbärtig, en face, Typus l. Standb. Unten *Μηνόδωρε Διονυσίου χρηστὲ χαῖρε.* — Pittakes 257. CIG. 2322 b 80. Pervan. 29,3. Kekulé n. 212.

498. 0,53. 0,29. M. pentel. Roh. Giebel auf Rahmen. Heroenmahl: Mann bärtig, gelagert auf Kanapee mit Matraze u. Kopfkissen, Halbärmelrock, Mantel, l. Ellbogen aufgestützt, Kopf in Hand, R. hängt vorn herab. Vorn besetztes Dreibeintischchen. — Pervan. 38, 1. Kekulé n. 131.

499. 0,53. 0,25. Rel. 0,225. 0,194. Rheneia. Stele wie n. 483 (ab Giebel). Mädchen, ärmelloser Rock m. gegürt. Ueberschlag, auf d. L. Kästchen. Heraklea n. l. auf gedr. Stuhl (darunter Korb) m. Kissen u. Schemel, ärmelloser Rock, Mantel um Hinterkopf, R. lüpft ihn, Linke verhüllt im Schooss. Unten *Ἡράκλεια χρηστὴ χαῖρε.* — Pittakes 308. CIG. 2322 b 69. Pervan. 49, 7. Kekulé n. 261. Le Bas pl. 84, 1.

500. 0,59. 0,31. Rel. 0,22. 0,22. Geringe Stele wie n. 483. Rechts Rhodo auf gedr. Stuhl (nicht ausgearbeitet) mit Schemel n. l. etwas vorgebeugt; ärmelloser Rock, Mantel um Hinterkopf, L. verhüllt im Schoss, R. greift in offnes

Kästchen auf d. L. des Mädchens in Rock m. gegürt. Ueberschlag. Unten *῾Ροδοῖ [Κλαυδία] Ἀππίου ῾Ρωμαία χρηστὴ χαῖρε.* — Pittakes 71 (Delos 1829). CIG. 2322 b 33. Pervan. 48, 3. Kekulé n. 44.

501. Gering. Giebel; in Rahmen dreigurt. Bogen auf Pfeilern. Unbärtiger n. l., l. Fuss zurück, Rock, Mantel um, L. eingewickelt vorgehoben, R. m. Vogel, danach Hündchen springt. — E.

502. Giebel, darin Schild; am Architrav *Αὐρ. Δίδυμος.* In vortretenden Anten Didymos unbärtig, Typus r. Standbein.

503. 0,58. 0,37. Giebel in Relief; profilirter Bogen auf Pfeilern. Sitzende Frau, Haarknauf hinten (erh. Büste und Rechte), Händedruck m. Unbärtigem, Rock, Mantel um, Figur en face, r. Standbein. Frau en face, Mantel um Hinterkopf u. ganze Figur, r. Arm untergeschlagen, L. auf r. Schuler, l. Standbein. (Ab unten m. Füssen). — Pittakes 353 (Rheneia 1830). Kekulé n. 294 (über d. Sitzenden im Grund eine Leyer).

504. Gering. Giebel glatt, am Sims gemalter Blattkranz; am Schaft *Πάμφιλος.* Auf Fussplättchen Pamphilos, l. Fuss zurück, Kopf geneigt, Mantel um, u. über l. Unterarm, Rechte m. Vogel, danach ein Spitz aufspringt.

505. Oben ab; am Schaft . . . *κη* . . . . . *αρι* . . *ως.* Zwei Rosetten; fünf Zeilen kleinere Schrift. Basrelief, eingetiefter Grund, Antencontour: Frau auf geschw. Lehnstuhl m. Decke, Haar aufgebunden, Rock, Mantel um Schultern, Hände vor sich, L. im Schooss (ab Füsse); hinter ihr ein Stab mit Blume(?). Mädchen, Haar eingebunden, kurzärmel. Rock, gegürt. Ueberfall, r. Fuss vor, auf d. Rechten Tympanon (?).

506. Simsplatte. Am Schaft Basrelief: Frau auf geschw. Lehnstuhl m. Decke u. Schemel, Haar aufgebunden, Rock, Mantel; Händedruck m. Mädchen en face, Rock m. gegürt. Ueberfall.

507. 0,57. 0,29. Rel. 0,215. 0,235. Rheneia. Stele wie n. 483. Hautrelief: hochgegürtetes Mädchen, l. Arm untergeschlagen, R. auf l. Schulter. Agathoklea n. l. auf gedr. Stuhl m. Kissen u. Schemel, l. Fuss vor, Mantel um Hinterkopf, R. gehoben am Saum, L. im Schooss. Unten *Ἀγαθοκλέα Ἀντιπάτρου Ἱεροπολεῖτι χρηστὴ χαῖρε.* — Pittakes 266. Eph. 1003 m. Abb. Pervan. 29, 5. Kekulé n. 221.

508. 0,51. 0,30. Sehr roh. Simsplatte m. zwei Löchern. Heroenmahl. Vor ausgespanntem Teppich gedrehte Kline, darauf Euphrosynos unbärtig, Rock u. Mantel, Kopf in d. aufgestützten L., Rechte hängt vorn herab; die Frau sitzt n. r., Oberfigur en face, Kopf in der aufgestützten L. Vorn besetzter Dreibeintisch. Rechts auf abgetrepptem Niveau

Schenk en face, Rock, L. m. Kanne, R. hebt d. Schale dem Mann zu. Unten *Εὐφρόσυνε χαῖρε.* — Heydem. n. 378.

509. 0,57. 0,40. Rel. 0,33. 0,35. Athen. Oben ab. Stele wie n. 483. Hautrelief, Grund eingetieft. Heroenmahl, der Mann m. Schale? die Frau sitzt auf rechtwinklig anstossender, drapirter Kline n. r., Mantel um Hinterkopf und Schultern (z. Seite Mädchen, Rock m. gegürt. Ueberfall, auf d. L. Käschen); Händedruck m. Unbärtigen, kurzärmel. Rock, Mantel, vorn Zipfel v. d. L. gefasst, Arm unbedeckt, l. Fuss wegtretend; folgt Knabe, Figur en face, Knierock, l. Arm untergeschlagen, R. auf l. Schulter. Unten ..... *ίωνος* [*χρηστὲ χα*]*ῖρε.* — Kekulé n. 350.

510. Relief, Grund eingetieft, Antencontour: Bildtypus wie n. 504 (ab Füsse).

511. 0,50. 0,20. Rel. 0,18. 0,16. Rheneia. Sims (Platte auf Kyma), übriger Typus d. Stele wie n. 483. Nikogenes unbärtig, Typus r. Standbein. Knabe blickt zu ihm auf, Figur en face, r. Standbein, an die Ante gelehnt, R. auf l. Schulter, L. m. Striegel u. Fläschchen. Unten *Νικογένη Κόσμου Ἀθηναῖε χρηστὲ χαῖρε.* — Pittakes 265. CIG. 2322 b 7. Pervan. 29, 4. Kekulé n. 220.

512. Kythnos. Stele wie n. 511, drei Akroterien. Hautrelief: Antiphanes unbärtig, Typus wie n. 497. Knabe wie n. 511, aber nackt, L. m. zwei Striegeln. Unten *Ἀντιφάνης* .... *τὸν πατέρα.* — E. 1595.

513. Glatter Giebel; hoher Sims. Antencontour. Mädchen, Haar aufgebunden, Rock gegürt., Halbärmel, l. Fuss vor, L. m. Ball; Händedruck m. Unbärtigem, r. Fuss vor, Mantel v. hinten auf d. l. Schulter gelegt, zurückwallend. Zwischen Beiden Knabe in gegürt. Knierock, kniet n. r., Hände an des Mannes Knieen. — E.

514. Roh. Oben ab. Am Schaft *Ἀφροδισία Ἀρτέμωνος.* Bogen. Aphrodisia sitzt auf breitem gedrehtem Stuhl (bisellium?) m. Kissen u. Schemel, Rock, Mantel um Hinterkopf und ganze Figur, Rechte vor Brust, L. im Schooss. Rechts kleines Mädchen. Unten Basrelief: Korb, Kästchen, Spiegel, Geräth (wie aufgeschlagenes Buch).

515. 0,39. 0,25. Rheneia. Sims mit Zahnschnitt. Relief: Thüre (des Grabes), verjüngt, zwei Flügel, je zwei Felder, je am oberen ein Ring. Sturz seitlich übergreifend, rings Stab. Gerhard Annali 1837, 125. Exped. d. Mor. 3, 16, 2. Bötticher Berl. Abg. n. 249. Heydem. n. 446.

516. 0,35. 0,26. M. pentel. Oben u. Seiten ab. Kleiner Reiter m. gegürt. Knierock, gezäumter Hengst n. r., l. Vorderfuss gehoben. — Heydem. n. 449.

517. Giebel (ab r.); am Schaft *Σώσιππος Ἀγρυλῆθεν. Σώσιππος Ἀγρυλῆθεν. Σωσίστρατος Ἀγρυλῆθεν.* Relief, Grund eingetieft, Antencontour: Sosippos bärtig, Mantel um

Schultern, Hände gekreuzt. Sosippos bärtig, auf geschw. Lehnstuhl, M. um Schultern, L. wie auf Stab gestützt, Händedruck m. Sosistratos, bärtig, Mantel, Stab unter r. Achsel gestützt, vorgeneigt. — Pervan. 67, 69.

518. 0,36. 0,23. Rheneia. Roh. Stele wie n. 483, Giebel in Relief. Hautrelief: Nikephoros, Exomis, Helm, l. Fuss vor, Schild am Arm vorgestreckt, R. m. Schwerdt ausholend, in einem Schiff n. r. stehend. Unten *Νικήφορε χρηστὲ χαῖρε.* — Pittakes 305. Exp. d. Mor. 3 pl. 14, 4. CIG. 2322 b 83. Pervan. 70, 2. Kekulé n. 258.

519. Amorgos. Roh. Verjüngt. In Rahmen Heroenmahl: d. Mann und d. Frau, Beide in Rock u. Mantel, lagern auf Kanapee, sein r. Arm um ihren Nacken. Vorn Dreibeintisch. Unten Choliamben:

Σωτηρίχαν με τύμβος ἐνθάδε, ξεῖνε,
οὗτος καλύπτει, ὥς γὰρ ἤθελεν δαίμων,
τρὶς δέκα παρασχὼν ἔτεά μοι μόνον ζῆσαι.

— *Νέα Πανδώρα* 1860, 432. Henzen Annali 1864, 102. Pervan. Familienmahl n. 39. Keil Rhein. Mus. 20, 559. Heydem. n. 741. Kaibel n. 276.

520. Sehr roh. In Rahmen zwei Köpfe, zwischen ihren Schultern kleinerer Kopf, alle Büsten bekleidet. Unten *'Ανείκετος καὶ εοιηρος βοττυ . . ωνιτωαλ . . . . μνήμης χάριν.*

521. Sehr roh. In Nische Hautreliefbüste: Frau en face, Rock, Mantel um Hinterkopf u. Schultern.

522. Rohest. Rahmen, obere Ecken abgerundet. Vier Köpfe (mit Hälsen, ohne Brust) en face: Bärtiger, Haar ins Gesicht, Bart nur eingehackt; Frau, Mantel um Hinterkopf; unten zwei Kinder, zwischen ihnen Schrift.

523. 0,98. 0,75. Rel. 0,52. 0,60. Wahrsch. Athen. Roh. Giebel, darin Schild; am Architrav *Διευχ* . . . . Ueber jedem Kapitäl Stiftloch; glatte dor. Halbsäulen. Frau halbrechts, r. Fuss wegtretend, Rock, Mantel um Hinterkopf u. Unterfigur, über l. Unterarm; Händedruck mit Unbärtigem en face, l. Standbein, Rock mit Halbärmeln, Mantel um und über l. Unterarm. Knabe n. l., r. Fuss vor, Knierock. Mann en face, r. Standbein, Bart? Rock mit Halbärmeln, Mantel, Hände gekreuzt. Unbärtiger, Typus r. Standbein, Sandalen? Unten Schiff n. r., darin drei Ruderer, beiderseits Delphin n. d. Mitte. — Kekulé n. 345.

524. 1,50. 0,73. Figur 0,56. Athen, südlich vom Olympieion 1839. Im Giebelfeld secundär *'Αρτεμίδωρος Εὐοιγένου Μελιτεύς.* Am Sims *'Αρριστοοστέλης ('Αριστοτέλους) Βησαιεύς* Am Architrav Hauptschrift *'Αρτεμίδωρος ('Αρτεμιδώρου) Βησαιεύς.* Anten vortretend (vgl. n. 432. 438. 442 u. öfter). Im Grund oben zwei Metallstifte. Felsgebirg, worauf r. Oelbaum, am Ast hängt Henkeltasche, darin zwei Hasen; l. oben Hirsch, unten Hund, sitzend, drei Ziegen fressen am

Strauch; in halber Höhe Artemidoros unbärtig, gegürteter ärmelloser Knierock, Mantel um l. Unterarm gewickelt, l. Fuss vor, Lanze eingelegt (z. L. Hund mit Halsband, anspringend) gegen Eber v. r. aus Höhle. — Eph. 1, n. 601 mit Abb. Le Bas pl. 76. Ross Demen 63. Pervanoglu 44, 1. Koumanoudes 849. Heydemann n. 209.

525. 0,98. 0,58. Büsten 0,38. M. pentel. Sehr roh. Im Steilgiebel *Φορτουνατίων. Φαυστεῖνα.* Sims auf glatten jon. Säulen: im Grund oben *ἐτῶν ιδ'. ἐτῶν ξε'. ἄλυπε χαῖρε.* Vorliegendes Relief, Büsten en face: Fortunation vierzehnj., Tracht wie n. 471. Faustina fünfundsechzigj., Mantel um Hinterkopf u. Schultern. — Heydem. n. 201.

526. 0,85. 0,55. Rel. 0,52. Rheneia. Saubere Arbeit, ähnlich n. 489 u. a. Firstblume war bemalt, als Eckblume Thierbein? Giebelfeld glatt; Sims mit gemaltem Eierstab. Schaft hat oben unterkehltes Plättchen. Dreigurt. Bogen auf Pfeilern, diese mit Ablauf auf Wulst und Platte. Innen schwach convexe Basis, daran *Αὖλε Ἐγνάτιε Ἀλέξανδρε χρηστέ* (am Sockel *χαῖρε*). *Αὖλε Ἐγνάτιε χρηστὲ χαῖρε.* Darauf Hautrelief. Alexandros unbärtig halbr., r. Fuss zurück, Rock, Mantel um ganze Figur, Rechte vor Brust heraus, L. nimmt den Mantel auf. Egnatius en face, r. Fuss wegtretend, rasirt, kahle Stirn, kurzärmeliger Rock, Mantel um, Linke fasst ihn vor der Brust; Händedruck mit Frau auf gedr. Stuhl mit Kissen und Schemel, ärmelloser Rock, Mantel um Hinterkopf, L. eingewickelt im Schoos. — Pittakes 367; Eph. 309. CIG 2322 b 46. Pervan. 59, 22. Kekulé n. 302.

527. 0,75. 0,43. Rel 0,40. Euboia, Chalkis. Roh. Giebelfeld glatt. Schaft umrahmt, oben *Φιλούμενος Ἐβαφρᾶντος. Χάον Φιλουμένου.* Flachbogen auf Pfeilern. En face Philoumenos, Knabe in Knierock, kürzerer Oberrock, Mantel um, vorn geknöpft, R. geöffnet, L. vor Leib; Chaon als Muse, Typus B? — Eph. 1513. Rangabe 2, 1233. Bursian Sächs. Ges. Ber. 1860, 122. Kekulé n. 333.

528. 0,81. 0,37. Rel. 0,51. Sehr gering. Keine Firstblume. Steilgiebel, im Feld Schild, darüber hinweggeschrieben *Αὐρ. Εὐτύχης Πειραιεύς.* Kein Architrav; Anten ohne Köpfe. Auf Basis Bärtiger in Hautrelief, Typus r. Standb., Kranz, Stirnfalten, Brauen.

529. 0,81. 0,43. Rel. 0,46. Gering. Steilgiebel, im Feld Schild; am Schaft *Ζωσίμη Ἀγάθωνος ἐξ Ἀθμονέων.* Flachbogen auf Pfeilern. Basrelief: Zosime auf gedr. Stuhl mit Kissen u. Schemel, Haarnest, Rock, Halbärmel, Mantel um, Linke an Schulter, Rechte vor. Kleineres Mädchen n. l., Rock, Haarnest, reicht einen Korb.

530. 0,91. 0,51. Rel. 0,63. Drei Blumen auf Sims (ab l.); am Architrav . . . . *Σωτηρίωνος.* In Anten Hautrelief: Unbärtiger (Soterion's Sohn), Typus l. Standb., L. mit

Rolle. Frau als Isis, r. Standb., zwei Haarbänder, eins über Stirnhaar, eins höher mit Schleife vorn, hinten Schulterlocken. — Constantin n. 61, 10.

531. 0,90. 0,45. Rel. 0,60. Steilgiebel, am Feld *Εὐτυχίδης*. am Architrav *Κλαυδίου Γερμανοῦ*. Metallstift in jedem Pfeilerhals. Hautrelief: Eutychides, Knabe en face, r. Standbein, Rechte mit Ball, Linke drückt Vogel an die Brust.

532. 1,04. 0,53. Rheneia. Nicht roh. Steilgiebel; am Architrav Inschrift: *Ἀφθόνητος Σωτηρίωνος. Σωτηρὶς Φιλουμένης*. In Anten Hautrelief: Aphthonetos, Typus r. Standbein; Soteris als Muse, Typus A, Schuhe. Unten Pferd n. l. laufend, Beine knickend. — Constantin n. 61,27. Pittakes 375. Pervanoglu 22, 8. Kekulé n. 305.

533. 1,05. 0,67. Salamis. Oben ab. Dreiviertelsäulen, in den Canälen unten Stäbe. Hautrelief: Mann en face., r. Standb., gegürt. Exomis, Mantel über die Schulter, knotiger Stab geschultert. Links neben ihm kleiner Stier n. l., zu jenem aufblickend. Unten Basrelief: Pflug und Hündin, r. Vorderpfote hebend. — Pittakes 578. Pervanoglu 33,6. Kekulé n. 148.

534 (in Holzrahmen). 0,99. 0,36. Rel. 0,51. 0,295. Hermione 1830. Sauber. Drei kleine Akrot. auf Sims (vgl. 540); Stele sonst wie n. 485. Hautrelief. Knabe angelehnt, l. Bein übergeschlagen, gesenkte R. mit Striegel, L. auf r. Schulter, blickt auf zu Ephebe, l. Standb., L. vor Brust, R. hoch gehoben, wie ein Oelfläschchen in die Linke ausgiessend (Salber; Typus der Statue Dresden 38, München Glypt. 165; ab Linke). Unbärtige Herme n. l., Schulterlocken, Taenie, r. Armzapfen, Glied, auf Sockel mit Sims. Dabei Hydria ohne Henkel. — Pittakes 4. Gerhard Annali 1837, 126. Pervanoglu 35, 1. Friederichs n. 375. Conze Arch. Anz. 1867, 102*. Kekulé n. 2.

535. 1,35. 0,62. Rel. 0,555. 0,43. Rheneia. Sauber. Stele wie n. 485. Im Giebelfeld Schild; am Sims gemalter Eierstab. Um den Schafthals gemalte Taenie. Hautrelief: Unbärtiger, Figur en face, l. Standb., Rock, Halbärmel, Mantel um, R. vor Leib, fasst den vorn hängenden Zipfel, L. gesenkt fasst den Mantel. Frau n. l., auf gedrehtem Stuhl m. Kissen u. Schemel, r. Fuss zurück, Schuhe, hochgegürteter ärmelloser Rock, Mantel um Schultern u. l. Arm, L. im Schoos, R. am Saum in Schulterhöhe, Haarnest, Haarschleife auf dem Scheitel. Beim Stuhl kleines Mädchen, r. Standb., ärmelloser Rock mit gegürt. Ueberschlag. R. m. Blattfächer. — Pittakes 605. Exp. d. Morée 3, pl. 21, 1. Pervanoglu 22, 10. Kekulé n. 158. Michaelis Arch. Zeit. 29, 148.

536. 1,29. 0,47. Rel. 0,305. 0,37. Athen (H. Trias). Krönung mit Palmette in Relief (Obertheil ab). Am Schaft

ausgekratzt *Ἐπιγένης Ἑρμογένους?* Zwei Rosetten. Basrelief, Grund eingetieft, Antencontour: Heroenmahl. Verhängte Pfostenkline: Epigenes, bärtig mit Polos (Sprung im Stein wie ein flatterndes Band), l. Arm auf doppeltgelegtem Kissen, R. mit Kantharos nach dem besetzten langen Tisch gestreckt; Frau sitzt auf d. Kline n. r., r. Fuss zurückgezogen, Rock, Halbärmel, Mantel um Hinterkopf u. Schultern, L am Saum an der Schulter. Unten *Ἐπιγένης Ἑρμογένους.* — F. Lenormant, Voie sacrée 132 f. Kekulé n. 64. Pervanoglu Familienmahl n. 3.

537. 1,40. 0,48. Rel. 0,32. 0,35. Athen (H. Trias) 1861. Vorladender Flachgiebel. Am verjüngten Schaft *Ἀντίπατρος Ἀφροδισίου Ἀσκ(α)λωνίτης. Δομσαλὼς Δομανὼ Σιδώνιος ἀνέθηκε.* Zwei Zeilen phoenicisch. Relief, Grund eingetieft, Antencontour: auf verhängter Pfostenkline mit Kopfkissen und über es gehender Matraze liegt Antipatros auf dem Rücken n. r., nackt. V. l. kommt ein Löwe auf den Hinterbeinen, Schwanz zwischen den Beinen, Vordertatzen auf dem Kopfkissen, Maul auf des Todten Gesicht. Zur Abwehr kommt von r. Nackter auf den Zehen, vorgebeugt, Linke nach dem Kopf des Löwen vorgestreckt; im Grund erhebt sich die Prora eines Schiffs, darauf wie ein viereckiges Gefäss, auf diesem wie eine l. Hand mit langer Gerte. Unterhalb

Μηθεὶς ἀνθρώπων θαυμαζέτω εἰκόνα τήνδε,
ὡς περὶ μὲν με λέων, περὶ δὲγ πρῴρη 'κτετάνυσται.
ἦλθε γὰρ εἰχθρολέων τἀμὰ θέλων σποράσαι.
ἀλλὰ φίλοι γ' ἤμυναν καί μοι κτέρισαν τάφον οὔτῃ,
οὓς ἔθελον φιλέων, ἱερᾶς ἀπὸ νηὸς ἰόντες.
Φοινίκην δ' ἔλιπον. τῇδε χθονὶ σῶμα κέκρυμμαι.

— Martinelli n. 65. Wachsmuth Annali 1861, 321 tav. M. Gildemeister ib. 324. Pervanoglu Bull. 1861, 140; Arch. Zeit. 19, 172*; Grabsteine 72. Salinas mon. sep. 25. F. Lenormant Voie sacrée 1, 120, 40; 127, 41. Kekulé n. 57. Michaelis Arch. Zeit. 29,145. de Voguë Mélanges d'arch. orient. 16. Palmer a. Sandy Journal of philol. 4,48. E. Hübner Arch. Zeit. 30, 47. Kaibel n. 96.

538. 1,22. 0,82. Rel. 0,76. Rheneia. Giebel. Sims mit Zahnschnitt; Triglyphenfries; Architrav auf vorspringenden korinthischen Säulen (unten glatt). Convexe Basis, daran *Μύστα Μυασίου Λαοδίκισσα χρηστὴ χαῖρε. Ἀπολλώνιε Ἀπολλωνίου Ἀλεξανδρεῦ χρηστὲ καὶ ἄλυπε χαῖρε. Ἀπολλώνιε Διονυσίου Ἀλεξανδρεῦ χρηστὲ χαῖρε.* Darauf Hautrelief: Mysta auf gedr. Stuhl m. Kissen u. Schemel, r. Fuss vor, Schuhe, ärmelloser Rock, Mantel um, von der Linken gelüftet (Hinter sich kleines Mädchen, Rock mit gegürtetem Ueberschlag, r. Fuss wegtretend, auf der Linken Kästchen); Händedruck mit Apollonios, Apollonios' Sohn, Figur en face, r. Standb., Mantel

um, Zipfel nach vorn, L. daran. Apollonios Dionysios' Sohn, unbärtig, en face, Typus l. Standbein. Kleiner Knabe, Knierock mit Bausch, angelehnt, l. Bein übergeschlagen, R. auf l. Schulter. — Pittakes 592. CIG 2322 b 25. Pervanoglu 60, 31. Kekulé n. 153.

539. 1,07. 0,39. Rel. 0,67. Athen. Steilgiebel. Architrav auf Anten. Frau en face, l. Standbein, Rock, Mantel um ganze Figur, R. vor der Brust, Flechten um d. Kopf. An den Seiten Metallstifte. — E. 164.

540. 0,91. 0,47. Rel. 0,34. 0,35. Rheneia. Stele wie n. 534. Heroenmahl. Vor aufgespanntem Teppich auf verhängter Kline lagert Sindes, unbärtig, Rock, Mantel, l. Arm auf das Kissen gestützt, Rechte (ab) auf dem herangezogenen r. Knie. Vorn besetzter Dreibeintisch. Rechts auf gedr. Stuhl mit Kissen und Schemel sitzt die Frau n. l., kurzärmeliger Rock, Mantel um Hinterkopf, l. Arm u. Hand (im Schooss), R. am gehobenen Kinn. Unten *Σίνδη χρηστὲ χαῖρε.* — Pittakes 281. CIG. 2322 b 91. Stephani Ausr. Herakles 47, 1. Welcker A. D. 2, 271, 9. Keil, Rhein. Mus. 1865, 568. Pervanoglu 38, 3; Familienmahl n. 80. Kekulé n. 240. Le Bas 180 u. 259.

541. 0,87. 0,44. Rel. 0,395. 0,27. Rheneia 1829. Stele wie n. 483, Giebel steiler, »Kyma gemalt, um d. Schaft rothes Band mit Schleife«. Hautrelief: Gorgias unbärtig, en face, r. Standb. kurzärmel. Rock, Mantel um, Zipfel nach vorn, Linke daran, R. m. Rolle? Knabe angelehnt, r. Standbein, gegürt. Knierock, R. auf l. Schulter, L. mit Striegel und Fläschchen. Unten *Γοργια Διονυσίου Λαοδικεῦ ἀπὸ Φοινίχης χρηστὲ χαῖρε.* — Pittakes 335. CIG. 2322 b 23. Pervanoglu 30, 7. Kekulé n. 278. Michaelis Arch. Zeit. 29, 148.

542. 0,76. 0,57. Rel. 0,56. 0,47. Spätrömisch. Kein Rahmen. Bärtiger en face, r. Standb., Rock mit Halbärmeln, Mantel über l. Schulter u. Arm gehängt, Hände gekreuzt, Schuhe. Antigonos, unbärtig, Typus wie Gorgias n. 541, L. mit Rolle. Philon unbärtig, etwas kleiner, gleicher Typus, mit Rolle? Kopf n. r. Beider Mutter Hellanicha sitzt nach l. auf Klappstuhl mit Kissen und Schemel, halbärmel. Rock, Mantel um Hinterkopf, R. lüftet ihn, L. im Schooss; z. R. im Grund Mädchen n. r. in Rock, auf der R. Kästchen. Unten *Ἑλλανίχα Ἀντιγόνου Φίλωνι τῷ υἱῷ καὶ Ἀντίγονος Ἑλλανίχας Φίλωνι τῷ ἀδελφῷ καὶ ἑαυτοῖς ζῶσιν.* — *H.*

543. 1,56. 0,46. Rel. 0,48. 0,38. Früher in Tenos. Saubere Arbeit, verwandt n. 485. Krönung mit Palmette; an drei Seiten Sims mit plast. Eierstab; oben am Schaft unterkehltes Plättchen; um den Schafthals gemalte Taenie; zwei Rosetten. Relief, Grund eingetieft: Nike auf gedr. Stuhl mit

Kissen und Schemel, r. Fuss vor, Sandalen, Rock m. Halbärmeln, Mantel um l. Arm, halbe Hand (Finger fassen den Saum), Hinterkopf, lose um r. Schulter, um Unterfigur (beim l. Knie kleines Mädchen n. l., Rock, L. auf Knie der Nike, R. mit Blattfächer); Händedruck mit Unbärtigem, Typus wie Ap. Dionysios'. S. n. 538. *Νίκη Δωσιθέου Θασία χρηστὴ καὶ φιλόστοργε χαῖρε.* — Pittakes 562. CIG. 2346 c. Exp. d. Mor. 3 pl. 18, 2. 3. Pervanoglu 60, 28. Friederichs n. 378. Kekulé n. 53. Michaelis Arch. Zeit. 29, 148.

544. 0,75. 0,69. Athen 1841. Oben ab mit Köpfen. In Anten Hautrelief: Mann in halbärm. Rock, Mantel um, sitzt neben Frau auf gedrehtem Stuhl mit Schemel im hochgegürteten Rock mit Halbärmeln, Mantel um, dreht sich zu ihr herum, so dass sein r. Fuss zurückgeht, umfasst sie mit dem l. Arm, R. auf ihrer Brust; sie hat den r. Arm um s. Nacken gelegt, L. auf den Stuhlrand gestemmt, l. Fuss zurück. Vgl. Denkm. 2, 858. — Pittakes Eph. 1, 958, Abb. 957. Heyd. n. 61.

545. 0,85. 0,41. Rel. 0,44. Oben ab mit Köpfen. Am Fries . . . . *Μιλησία.* In Rahmen dreigurt. Bogen auf Pfeilern, in den Zwickeln Rosetten. Frau auf gedrehtem Stuhl mit Kissen und Schemel, Haarknauf tief, Rock, Mantel, auf dem Schooss ein Mädchen, Haarknauf tief, halbärmeliger Rock, Mantel, L. im Schooss, R. am Kinn der Mutter, blickt sie an. — Pervanoglu 53, 24. Koumanoudes 2260. Heydemann n. 384.

546. 0,72. 0,74. Rel. 0,53. Rheneia. Besser. Sims, Triglyphenfries, Architrav auf Pfeilern mit vortretenden Köpfen u. Ablauf. Hautrelief: Ammia auf gedrehtem Stuhl mit Kissen und Schemel, Mantel um Hinterkopf, Schultern und Arme, r. untergeschlagen, L. am Saum. Unbärtiger en face, Typ. wie Gorgias n. 541. Boëthos unbärtig, auf Greifsessel n. l., r. Fuss zurück, Mantel, l. Unterarm auf der Lehne, Hand mit Blattzweig, R. auf den Knieen. Unten *Ἀμμία Ἀνδρομαχίδου Ἀρεθουσία χρηστὴ καὶ ἄλυπε χαῖρε. Βόηθε Σίμου Ἀρεθούσιε χρηστὲ καὶ ἄλυπε χαῖρε.* — Pittakes 58. E. Wolff Annali 1829, 146. Exp. d. Mor. 3 pl. 19, 1. CIG. 2328 b. p. 1051. Stephani Ausr. Her. 73,1. Pervanoglu 20, 2. Kekulé n. 37.

547. 1,50. 0,52. Rel. 0,70. 0,40. Rheneia? M. pentel? Stele wie n. 483, Sims mit gem. Eierstab, um den Schafthals plast. Taenie, vorn geknotet, mit Quasten. Mädchen mit Locken, ärmelloser Rock mit gegürt. Ueberschlag, r. Fuss zurück, R. mit Blattfächer, auf der L. Kästchen. Zu ihr neigt den Kopf Lampron, en face, r. Standb., l. Fuss seitwärts, Sandalen, Mantel um Hinterkopf, ganze Figur, Arme und R., r. Arm untergeschlagen, L. am Saum an der Schulter. Unten *Λάμπρον Στυμφαλία, γυνὴ δὲ Σαραπίωνος,*

χρηστὴ χαῖρε. — Pittakes 603. CIG. 2322 b. 38. Pervanoglu 50, 11. Friederichs n. 379. Kekule n. 156. Michaelis Arch. Zeit. 29, 147.

Fünfter Saal.

548. 0,67. 1,08. Athen. Geringe Arbeit. In archit. Rahmen Heroenmahl (ab links). Im Grund acht Bäume (zwei Cypressen u. a.), dazwischen vier fliegende Eroten in Chlamys. Auf verhängter langer Kline zehn Figuren gelagert (ab Köpfe): rechts Herakles, Rückansicht, R. auf Kopf, L. mit Becher (vgl. Apotheose des Herakles Albani u. a.); linkshin: der Mann, in Mantel, L. m. Kranz; acht Frauen (Musen?) in gegürt. Rock, Sechste ungegürtet, u. Mantel; Erste mit Flöte, Zweite mit Tympanon (Globus?), Dritte hebt die Hand, Vierte u. Fünfte auf Kissen gestützt mit Kithara, bzw. Lyra, Sechste L. ab, Siebente mit tragischer Maske, Achte undeutlich. Im Vorgrund von r. n. l. Krater, Dreibeintisch, Gefäss, Eros, Dreibeintisch, Cista, Eros, Dreibeintisch, Krater, Eros, Dreibeintisch (diese alle besetzt, Eroten halb l., R. gehoben). — Conze Arch. Zeit. 29, 81, Taf. 49; Philol. Vers. Heidelb. 139 = Arch. Anz. 1865, 118, 2. Pervanoglu 41, 18; Familienmahl n. 2. Heyd. n. 157.

549. 0,87. Fig. 0,73. Fragm. Hautrelief, l. Ante: Mann en face, Typ. l. Standb., Stirnfalten, rasirt (ab l. Körperseite).

550. 1,10. 1,15. Obenauf die Zeichen ΑΓΞ. Sims (Platte Kehle, Wulst Anlauf). Eber n. l., von wo Reiter ansprengte (erh. Maul und Vorderbeine des Pferdes) im Grund Baum mit Früchten. Hinter dem Eber im Grund Jüngling en face, r. Bein n. l. ausschreitend, L. hebt den Bogen, R. nimmt Pfeil aus Köcher, Chlamys um, über l. Schulter zurückgeworfen. Im Grund Baum. Von r. Unbärtiger, r. Fuss vor, mit zweihändiger Doppelaxt ausholend. Folgt Reiter n. l. ansprengend (erhalten Vorderbeine des Pferdes). Pflanzen im Grund; unten Kopf eines Hundes n. l., Maul offen. — *H.*

551. 0,68. Hautrelief (rings ab mit Kopf und Füssen): Mann en face, l. Fuss vor, Mantel, Zipfel nach vorn, R. fasst daran, L. mit Rolle. — Pittakes 611 (Anaphe 1839). Kekulé n. 183.

552. 0,85. 0,43. Rel. 0,37. 0,37. Delos. Stele wie n. 483. Hautrelief: Frau auf gedrehtem Stuhl mit Kissen und Schemel, r. Fuss v., Schuhe, halbärmel. Rock, Mantel um Hinterkopf, L. im Schooss (folgt kleines Mädchen, ärmelloser Rock mit gegürtetem Ueberschlag, auf der Linken

offenes Kästchen, R. mit Blattfächer); Händedruck mit Caecilius, unbärtig, Typ. wie n. 543; ihm folgt Knabe, gegürt. Knierock, L. mit Striegel und Fläschchen am Ring, R. auf der Schulter. Unten *Αὖλε Καικέλιε Κοίντου Ῥωμαῖε χρηστὲ χαῖρε.* — Pittakes 311· CIG. 2322 b 30. Kekulé n. 267.

553. 0,84. 0,40. Rel. 0,35. 0,31. Stele wie n. 483. Frau auf gedr. Stuhl mit Kissen und Schemel, Haarnest, Schuhe, Rock, Mantel, R. hält Kindchen auf dem Schooss, L. umfasst ein sich andrängendes Mädchen. Rechts Frau n. l. auf gedr. Stuhl mit Kissen und Schemel, Schuhe, Mantel um Hinterkopf und ganze Figur, l. Arm untergeschlagen, r. aufgestützt, Hand an Wange (beim Stuhl Mädchen in Rock ,Arme gekreuzt, R. auf l. Schulter). Zwischen beiden Frauen Mann en face, Typus wie n. 535. Unten: .... *ινηετο .. ηια δεκμου Ῥωμαία ἀδελφὴ δὲ Κοίντου Ἰουλίου Κασιοδώρου χρηστὴ χαῖρε. Σαβει Πύρρου Ἀπάμισσα χρηστὴ χαῖρε.* — Pittakes 301 (Rheneia 1830). Exp. de Morée 3 p. 36. CIG. 2322 b 32. Pervanoglu 40, 6. Kekulé n. 256.

554. 0,76. 0,41. Rel. 0,40. 0,27. Typus wie n. 483; auf dem Sims drei Antefixe in Relief. Mann en face, Kopf halb rechts, Typus wie n. 535. Knabe, Typus wie n. 552, aber l. Bein übergeschlagen. — E.

555. 0,77. 0,50. Rel. 0,36. 0,44. Rheneia. Stele wie n. 534, ohne unterkehltes Plättchen. Heroenmahl. Demetrios in Rock u. Mantel, l. Arm auf Kissen, R. mit Schale. Am Fussende sitzt die Frau en face mit Schemel, Mantel um Hinterkopf, l. Arm untergeschlagen, r. aufgestützt, Hand am Saum. Zwischen Beiden im Grund Basrelief: Frau en face, Mantel um Hinterkopf und ganze Eigur, Rechte vor Brust. Rechts Schenk, gegürteter Knierock, R. hebt Kanne, L. hält Schöpflöffel. Links Dreibeintisch, worauf Trinkhorn und drei Becher, dahinter Knabe en face, halbärmel. Rock, hält schlanke Amphora liegend zwischen den Händen, blickt n. r. Unten *Δημήτριε Ἀντιοχεῦ ἀρχιζάφφη χρηστὲ χαῖρε.* — CIG. 2322 b 13. Exp. de Morée 3, Inscr. p. 34, 21. Le Bas Inscr. 4, 1938. Stephani Ausruh. Herakles 50, 20. Pervanoglu 41, 17; Familienmahl 18, 17. Dumont Rev. arch. 1869, 2, 415 ff. Heydemann 499.

556. 0,69. 0,38. Rheneia. Stele wie n. 483. Vorn Schiff n. r., auf dem Hintertheil sitzt kleinerer Nackter n. r., l. Fuss aufgestützt, l. Arm auf dem Knie, r. Arm ab, ein Ruder hängt aussen am Schiff. Im Mittelgrund sitzt auf Fels ein Jüngling n. r., Typus wie n. 465, kurzes Gewand, r. Schulter bloss, L. am Kinn. Nackter Knabe en face, Kopf n. l., r. Arm hochgehoben, l. gesenkt, in bewegterer Haltung. — Pittakes 292. Stephani Ausruh. Herakles 24, 1. Pervanoglu. 70, 1. Kekulé n. 247. Michaelis Arch. Zeit. 29, 143 G.

557. 0,64; 0,56. Delos (Aigina 1829). Oben ab mit l. Antenkopf, r. Ansatz des dreigurtigen Bogens erhalten. Convexe Basis, daran *Ἑρμία Ἀπολλοδώρου Τύριε χρηστὲ καὶ ἄλυπε χαῖρε*. Darauf Hautrelief: Heroenmahl. Auf Kline lagert Hermias, unbärtig, halbärmel. Rock u. Mantel, R. mit Schale. Links Frau n. r., auf gedrehtem Stuhl mit Schemel, Schuhe, Mantel um ganze Figur, l. Arm auf dem Schooss ruhend, r. aufgestützt (ab Kopf, Schultern, Rechte). Neben dem Stuhl kleineres Mädchen, halb rechts, Rock mit gegürt. Ueberschlg, auf der Linken Kästchen, r. Fuss zurück. Vorn besetzter Dreibeintisch, rechts daneben Knabe en face, r. Spielbein, gegürteter Knierock, Gürtelenden hängen vorn. R. vor Brust. Mann, Typus wie n. 549. — Pittakes 337. CIG. 2322 b 41. Stephani Ausruh. Herakles 47, 4. Pervan. 40, 10. Familienmahl n. 83.

558. 0,67. 0,52. Relief 0,40. 0,45. Kythnos. Gering. Stele verwandt n. 483, statt Giebel Kreisabschnitt, im Feld Ranken, aber doch Akroterien. Hautrelief: Heroenmahl. Unbärtiger auf gedrehter Kline, Rock, Mantel, L. unter den Kopf gestützt, R. mit Schale. Auf dem Fussende sitzt Frau n. r., mit Schemel, Haar aufgelöst, Rock, Halbärmel, Mantel, l. Arm untergeschlagen, r. aufgestützt, Hand unter Kinn; hinter ihr Mädchen, r. Fuss zurück, Rock mit geg. Ueberschlag, Halbärmel, auf vorgestreckter Rechten offenes Kästchen. Rechts Frau n. l. auf gedr. Stuhl mit Schemel, l. Fuss zurück, offenes Haar, Rock, Mantel, L. auf dem Kopfbrett der Kline, r. Ellbogen darauf gestützt, Kinn in Hand; folgt kleineres Mädchen n. l., l. Fuss zurück, Rock mit gegürtetem Ueberschlag, in Händen offenen Kranz (? abgescheuert). Unten . . . *αρκιφα καιπυθια* . . . *μτω χρηστέ*. — E. 1596.

559. 0,71. 0,37. Rel. 0,27. 0,27. Athen (H. Georgios) 1858. Giebel; am Schaft *Τιμαγόρα Δημοκρίτου Δελφίς*. Relief, Grund eingetieft, Antencontour: Timagora, gewellte Frisur des Musentypus, auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke und Schemel, Mantel um Schultern, L. eingewickelt im Schooss; Händedruck mit Frau, hochgegürteter halbärmel. Rock, Mantel um Hinterkopf, l. Schulter und Arm, l. Fuss wegtretend. Zwischen Beiden im Grund Bärtiger mit Kranzfurche, halblinks, r. Standbein, Mantel um, R. an Wange. — Eph. 1, 3288. Pervanoglu 60, 60. Koumanoudes 1641. Heydemann n. 514.

559,1. 0,62. 0,29. Rel. 0,22. 0,22. Gering. Giebel in Relief. Am Schaft zwischen Linien *Καλλίας. Μαλθάκη*. Basrelief, Grund eingetieft, Antencontour: Frau, Haar aufgebunden, Rock, Mantel um Schultern u. Unterfigur, r. Arm untergeschlagen, l. Ellbogen aufgestützt, Wange in Hand, r. Fuss zurück. Kallias bärtig, r. Fuss zurück, Mantel um

Schultern, Unterfigur und l. Arm, L. sprechend gehoben; Händedruck mit Malthake, auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke und Schemel, l. Fuss zurück, Haar aufgebunden, halbärmel. Unterkleid, ärmelloser Rock, Mantel, L. im Schooss. — E. 2299.

560. 0,85. Spät. Rundes Medaillon, Rahmen convex mit Blattwerk in Basrelief. Innen Hautrelief: männliche Büste (ab Kopf), Aermelrock, Chlamys um, Stiftloch für die Agraffe. — Pittakes 254 (Athen 1831). Müller-Schöll 141. Pervanoglu 28a. Kekulé n. 208.

561. 0,76. 0.43. Obertheil einer Grabstele mit vorgewölbter Palmettbekrönung, am Schaft *Θεοφίλη Διοκλέους Ῥαμνουσίου.* Zwei Rosetten.

562. 0,62. 0,36. Rel. breit 0,29. Oben ab. Stele wie n. 483. Hübsches Motiv. Unbärtiger auf gedrehtem Stuhl mit Schemel, l. Fuss zurück, r. vor, Sandalen mit Schnürwerk, gegürt. kurzärmel. Rock, Mantel um Unterfigur mit Ecküberschlag a. d. R., vorgebeugt, Hände halten einen Stab vor, Spitze abwärts, ein Spitz beisst sie spielend an.

563. 0,71. 0,45. Rel. 0,44. 0,34. Rheneia. Giebel, Feld glatt; Schaft verjüngt; Dreigurt. Bogen auf Pfeilern; convexe Basis (daran *Σπόριε Γράνιε Αὔλου Ῥωμαῖε χρηστὲ καὶ ἄλυπε χαῖρε.* Schrift auf die Pfeiler übergreifend) als Ufer behandelt, mit Schilf, dahinter Schiff n. r., worin Steuermann und noch zwei Männer (nur die Köpfe ragen über Bord); im Mittelgrund Fels, worauf Sp. Granius unbärtig n. l. niedrig sitzt, r. Fuss zurück, l. Arm auf dem Schooss, r. Ellbogen aufgestützt, Wange in Hand, Exomis. Ablauf auf Platte. — Pittakes 315. Stephani Ausr. Herakles 25, 2, Taf. 6, 2. Eph. 1014. Pervanoglu 70, 3. Kekulé 265. Dittenberger Hermes 6, 282. Michaelis Arch. Zeit. 29, 143 F.

564. 0,66. 0,57. Fig. 0,48. Rheneia. M. pentel. Oben ab, auch rechts. Zwischen korinthischen Säulen (unten glatt) convexe Basis, daran *Μαρώνεια Ναξία χρηστὴ χαῖρε.* Darauf Maroneia auf gedr. Stuhl mit Kissen, Rock, Halbärmel, Mantel um Hinterkopf und Unterfigur, L. fasst ihn über der Schulter (neben sich kleineres Mädchen en face, r. Fuss seitwärts, kurzaermeliger Rock mit gegürt. Ueberschlag, Hände vor Leib gekreuzt), R. vor (ab). Frau en face, Kopf halblinks, l. Fuss seitwärts, Mantel um Hinterkopf und ganze Figur, R. fasst den Saum beim Hals, l. Arm untergeschlagen (ab Unterarm). Rechts noch ein rechter Fuss in Schuh einer Figur en face. — Pervanoglu 65, 55. CJG. 2322 b 29. Exp. de Morée 3, Inscr. 33, 14. Le Bas Inscr. 4, 1957. Heydemann n. 498.

565. 0,69. 0,41. Rel. 0,56. Oben ab. Dreigurt. Bogen auf Pfeilern; convexe Basis, daran *Μιλτιάδη Διοδώρου χρηστὲ καὶ ἄλυπε χαῖρε.* Darauf Hautrelief: Knabe en face, Knierock,

l. Arm untergeschlagen, R. auf l. Schulter, blickt n. r. auf. Herme en face, unbärtig, Armzapfen, Glied, auf Basis. Miltiades unbärtig, Typus wie n. 543, R. an der Herme. — E. 616.

566. 0,66. 0,37. Rel. 0,36. 0,31. Rheneia. Typus wie n. 483, Giebel in Relief, Feld glatt. Heroenmahl. Verhängte Kline; Nonnios, halbärmel. Rock, Mantel um Unterfigur u. l. Ellbogen, der auf das Kissen gestützt, L. mit Becher. Auf dem Fussende, mit Kissen u. Schemel, sitzt d. Frau n. r., Mantel um Hinterkopf u. ganze Figur, r. Arm untergeschlagen, l. Ellbogen aufgestützt, L. fasst den Saum; r. Fuss übergeschlagen. Vorn besetzter Dreibeintisch. Links Krater auf Dreifuss, daneben Schenk en face, gegürteter Knierock, R. hebt Kanne. Unten *Κόϊντος Νόννιος χρηστὲ χαῖρε.* — Pittakes 284. Stephani Ausruh. Herakles Taf. 7, 1 p. 47. CJG. 2322b 84. Pervanoglu 38, 4. Familienmahl n. 81. Kekulé n. 238. Le Bas p. 181. 262.

567. 0,71. 0,46. Rel. 0,46. Rheneia. Gering. Giebel in Relief, im Feld Rosette; dreigurt. Bogen auf Pfeilern; convexe Basis, daran *Λυσίμαχος Λυσιμάχου Νάξιε χρηστὲ χαῖρε. Λυσιμάχη Λυσιμάχου χρηστὴ χαῖρε.* Darauf Hautrelief: Lysimachos auf Stuhl mit Decke u. Schemel, l. Fuss zurück, unbärtig, Rock m. Halbärmeln, Mantel (neben sich kleinerer Knabe, en face, blickt n. r., Knierock, Hände vor Leib gekreuzt), Händedruck mit Lysimache, seiner Schwester, aermelloser Rock, Unterkleid mit Halbärmeln, Mantel um u. über Hinterkopf, Schuhe, l. Fuss wegtretend. Zwischen Beiden im Grund Frau en face, r. Standbein, Mantel um Hinterkopf u. ganze Figur, R. vor Brust heraus. — Pittakes 381. CJG. 2322 b 28. Pervanoglu 59, 23. Kekulé n. 310.

568. 0,85. 0,45. Rel. 0,54. Rheneia. Glatter Giebel; dreigurt. Bogen auf Pfeilern; convexe Basis, daran *Φιλουμένη Ἀπολλοδώρου Καλχηδονία χρηστὴ χαῖρε.* Darauf Hautrelief: Unbärtiger en face, l. Standbein, Rock, Mantelzipfel hängt nach vorn, R. daran. Philoumene n. l. auf gedr. Stuhl mit Kissen und Schemel, r. Bein übergeschlagen, l. Arm untergeschlagen, r. Ellbogen aufgestützt, Hand unter Kinn; Mantel um Hinterkopf und ganze Figur, über l. Schulter zurückgeworfen (vgl. Lampron n. 547). — CIG. 2322 b 19. Exp. de Morée 3 Inscr. 33, 15. Le Bas Inscr. 4, 1948. Heydemann n. 75.

569. 0,83. 0,40. Rel. 0,33. 0,26. Rheneia. M. pentel.? Typus wie n. 483, im Giebelfeld Scheibe. Relief: Philoxenos auf gedr. Stuhl m. Kissen u. Schemel, r. Fuss zurück, halbärmeliger Rock, Mantel, r. Arm auf dem Schooss, L. vor dem Kinn. Knabe, gegürteter kurzärmeliger Knierock; angelehnt halblinks, r. Fuss auf dem Ballen, Hände vor Leib gekreuzt (ab). Beide blicken sich an. Unten *Φιλόξενε Φιλοξένου*

Ἀθηναῖε χρηστὲ χαῖρε. — Pittakes 344. CIG. 2322 b 10. Pervanoglu 30, 8. Kekulé n. 285.

570. 0,83. 0,39. Fig. 0,27. Nikaia in Bithynien (m. n. 571). Ein Streifen des l. Randes ab. Aus 119 v. Chr. Sehr geringe Votivstele. Sims; Relief: Stratonike, Mantel um Hinterkopf und ganze Figur, R. adorirt. Knabe in kurzaermeligem Rock führt Schaf zu Altar (mit Sockel u. Sims). Im Grunde eine Figur Doppelflöte blasend. Oberhalb Baum. Apollon Kitharödos en face, l. Standbein, hochgegürteter kurzaermeliger Talar, im l. Arm die Kithara, auf den Scheitel Haarschleife, Rechte hält Schale über den Altar. Kybele, R. m. Schale, z. L. Tympanon, Hand darauf, z. R. sitzt der Löwe. Unterhalb Basrelief: auf langer Kline lagern eilf Männer, Köpfe en face, Erster im Profil n. r., Zweiter und Fünfte n. l., Haarbinde, meist Schale in der Linken. Vorn sitzender Knabe, bläst Doppelflöte; zweiter sitzt en face mit der Querflöte in den Händen, Beide in Mantel; Figur wie tragend, fast nackt, mit undeutlichen Gegenständen in Händen, n. r.; Schenk, blickt auf, in Händen die Kanne über einem Krater; Diener in Knierock, Linke hebt Deckel von einem Kessel, worin Rechte m. Löffel rührt; grösserer Kessel; zwei Bratspiesse mit Fleischstücken besteckt. Unten: *Οἱ θιασῖται καὶ θιασιτίδες (ἐ)στεφάνωσαν Στρατονίκην Μενεκράτου ἱερατεύσασαν ἐν τῷ η̄ καὶ ῑο̄ καὶ ρ̄ ἔτει μητρὶ Κυβέλῃ καὶ Ἀπόλλωνι στεφάνῳ γραπτῷ ἐν στήλλ(η) καὶ κηρυκτῷ σὺν ταινίᾳ καὶ ἄλλῳ στεφάνῳ κηρυκτῷ σὺν ταινίᾳ ἐν τῇ τοῦ Διὸς συναγωγῇ φ(ι)λαγαθήσασ[αν].*

571. 0,84. 0,47. Rel. 0,28. 0,39. Nikaia in Bithynien (mit n. 570). Aus 123 v. Chr. Sehr geringe Votivstele. Sims. Relief: Asklepiades, Mantel um ganze Figur, R. adorirt, l. Fuss vor. Mädchen en face, Bewegung n. r., zurückgewandt, hochgegürt. halbaermel. Rock, auf dem Kopf auf untergelegtem Kissen breiten flachen Korb (Truhe?), Linke unterstützt ihn, in der Rechten Kanne. Opferknabe, kurzaermeliger Knierock, führt Schaf zu viereckigem Altar, dahinter Baum, auf einem Ast ein Adler n. r. Zeus en face, r. Standbein, langes Haar, Binde, kurzaermeliger Rock, Mantel, Rechte hält Schale über den Altar, Linke hat Scepter hochgefasst. Unten *Οἱ θιασῖται Ἀσκληπιάδην Μελιδώρου ἱερατεύσαντα καλῶς καὶ ἀξίως ἐν τῷ τετάρτῳ καὶ ἑβδομηκοστῷ καὶ ἑκατοστῷ ἔτει ἐστεφάνωσαν τῇ τε στήλῃ καὶ στεφάνῳ ἀνθινῷ μετὰ ταινίας διὰ βίου.* — Newton Arch. Anz. 1854, 513. Postolakka, Aion, 23. März 1859. Conze, Reise auf Lesbos 61 Taf. 18. 19. Wescher Rev. arch. 1865, 2, 214 AB (= Philol. 1866, 703). Petersen Urspr. u. Alter d. hes. Theog. 45, I. II. Lüders Dionysische Künstler 8. 24. 165, 44 a. b, Taf. 1. 2. Heydemann n. 805. 806.

572. 0,48. 0,86. Paros. Geringe Grabstele (ab l., r., unten). In zwei Zonen sechs Felder, oben a) eingetieftes Relief: Heroenmahl; gedrehte Kline mit hohem geschweiftem Kopfbrett, Matratze mit Kopfkissen; der Mann in halbaermel. Rock, Mantel um, Kopf in der aufgestützten L., l. Knie herangezogen, R. um Nacken der mitgelagerten Frau in Rock und Mantel, erh. l. Schulter u. Hand; vorn besetzter Dreibeintisch; r. Schenk en face, kurzaermel. Knierock, R. gehoben, in der L. Kanne, darunter *'Αλεξάνδρου*. b) Giebel in Basrelief, im Feld Rosette; Relief: Euthetos (ab Gesicht) en face, Mantel von hinten auf die Schulter gelegt, hält Widder? Kopf, L. vor Brust mit Object; unten: *Ε]ὔθετος 'Αλεξάνδρου προμοίρως βειώσας.* c) in grosser Schrift

Σωχάρμου παράγο[ντες ἐμὸν τάφον εἴπατε χαίρειν,
εἴτι καὶ ἐς φθιμένο[υς Μοῖρα δέδωκε λαλεῖν.
εἰ γὰρ καὶ παύρας ἐτέ[ων δεκάδας βίον ἔσχον,
ἄξιος αἰνεῖσθαι τ[οῖσ ἀγαθοῖσι θανον.
ὀρφανὰ μὲν Μοῖραι στ[υγεραὶ κατὰ δώματ' ἔβαλλον·
κείσθω. πᾶσι χρόνου[ταὐτὸν ἔπεστι τέλος.

Unten Obertheile dreier Reliefs: d) Heroenmahl, d. Mann bärtig, Kopf in der L., auf Kline mit Kopfbrett. e) desgl. Zwei Männer auf einer Kline gelagert, Kopf in der Linken. f) Kopf en face. — Stephani, Ausruh. Herakles 50, 21. Clarke Travels 2, 2, 403. Exp. de Morée 3 Inscr. 44, 2. CIG. 2408. Le Bas Inscr. 4, 2119. Pervanoglu 42, 19; Familienmahl 18, 18. Heydemann n. 122. Kaibel n. 217 (nach Wilamovitz.

573. 0,74. 0,46. Ab oben und unten. Grabstele, zwischen Anten Hautrelief: männl. Figur, Mantel um und über den l. Unterarm, L. m. Vogel? R. m. Astragal? (ab Kopf u. Unterbeine). — Pittakes 605 (?).

574. 0,67. 0,97. Rel. 0,52. 0,82. Thyrea (Loukou). Stele sauberer Arbeit; Pupillen. Vorliegendes Hautrelief in archit. Rahmen: Knabe in vergrösserter Proportion, en face, l. Standb., Hüfte ausgebogen, Chlamys um, L. hält den (plastisch nicht dargestellten) Zaum des hinter ihm stehenden Pferdes n. r., l. Vorderhuf gehoben. Von r. eilt ein Knabe (normaler Proportion), r. Fuss vor, gegürt. aermellos. Knierock, L. gesenkt mit Palmzweig, R. gehoben bringt den Helm. Im Grund Pfeiler, darauf cannelirte gehenkelte Grabvase. Ganz links Baum, daran hängt Schild m. Gorgoneion, Lanze steht angelehnt l.; am Boden liegt der Panzer, r. Schwert in Scheide, die Beinschienen; in den Zweigen sitzen Vögel, um den Stamm windet sich eine Schlange zur Erde hinab und hebt den Kopf zu der sie fütternden R. des Knaben. — Martinelli n. 87. Constantin n. 61, 12. Pittakes 276. Exp. de Mor. 3 pl. 97. Bötticher Baumcultus Taf. 63. Stephani Ausruh. Herakles 78([3]) (Anathem); Kunstblatt 1840, 298.

Pervanoglu 29, 6. Friederichs n. 384 (Grabstein). Kekulé n. 232. Furtwängler Mitth. 3, 291 (¹) (Votiv an heroisirten Verstorbenen, 2. Jh. n. Chr.).

575. 0,67. Athen. Später Grabstein. Bärtiger (Neunzigjähriger) en face, blickt halblinks, r. Fuss vor, Mantel um Unterfigur m. Ecküberschlag. Zipfel hängt nach vorn, Rechte gesenkt m. Zweig; hinter Schultern u. Kopf ragt eine Stele m. verbreitertem Obertheil; daran

Πᾶσι θεοῖς θύσας καὶ σωθεὶς πάντοτε ὑπ' αὐτῶν
εἰς τύνβον κεῖμαι ἐννέα ἔχων δεκάδες.

Obenauf sitzt Adler en face, Flügel entfaltet, Kopf vorgestreckt; hinten Baum. — E. 1828. Milchhoefer, Mitth. 4. 165. Kaibel n. 134.

576 (im Prodomos) 0,81. 0,67. Fig. 0,49. Megara. Grabrelief. Giebel, im Feld Schild; dreigetheilter Architrav; am Mittelstreif *Σωτῦς Ἡδύλου ζῆ. Σωτηροὶ Σωτῦ. Διόκλεα Σωτῦ ζῆ.* Am Unterstreif plast. Blattkranz. Zwischen jon. Säulen (glatt): Sotys en face, Rock, Mantel um ganze Figur, R. vor Brust, L. gesenkt, keine Sandalen. Sotero herausgebrochen, erh. l. Fuss u. Rocksaum. Dioklea als Muse, Typus A, halbl., gescheitelt, Haarknauf tief; Ohrringe.

577 (im Prodomos). 0,91. 0;49. Fig. 0,63. Grabrelief. Steilgiebel, im Feld Schild; am Architrav *Κλαύδιος Δημήτριος.* Ueber jeder Ante Stiftloch. Demetrios en face, im Typus r. Standbein.

578 (im Prodomos). 1,35. 0,43. Grabstele. Sims (Platte auf Kyma). Am Schaft *Ἄρχιππος Σκαμβωνίδης.* Gemalter Kranz. Unten:

Εἴ τις ἐν ἀνθρώποις ἀρετῆς ἕνεκ' ἐστεφανώθη,
πλεῖστον ἐγὼ μετέχων τοῦδ' ἔτυχον στεφάνου
χρυσο Ἀθηναίων δὲ ἐστεφάνωσε πόλις,
εὐδαίμων δὲ ἔθανον, παίδων παῖδας καταλείπω

579. 0,73. a) 0,70. b) 0,99. c) 0,36. Patras. M. pentel.? Bakchischer Fries. Schöne Erfindung. Sims (Platte auf plast. lesb. Kyma u. Astragal). Hautrelief, drei Platten erhalten: a) unten ab. Nach r. tanzen, ein bärtiger Satyr, Spitzohren, gesträubtes Haar, Pantherfell über l. Arm gehängt, flattert zurück, l. Fuss weit vor, bläst Doppelflöte (ab r. Unterschenkel halb), Maenade, offenes Haar, Kopf zurückgeworfen, seitlich offener Rock, r. Bein tritt heraus, r. Schulter entblösst, L. nach vorn m. halbem Reh, R. zurück m. Messer. b) ab l. untere Ecke; viereckiges Loch durchgeschnitten. Nach l. tanzen, eine Maenade, Schopf lose abgebunden, Kopf zurückgeworfen, Gewand über r. Schulter, um l. Seite, fliegt zurück, im l. Arm Tympanum, l. Fuss zurück, halb Rückansicht (ab l. Unterbein); unbärtiger Satyr; Spitzohren, gesträubtes Haar, r. Fuss weit vor, l. zurück, R. n. l. ausgestreckt, zurückgebeugt, Linke (ab) hält das Ende des umgenommenen

Pantherfells, das Kopfende hängt über r. Arm, Tatzen zwischen seinen Beinen, Rumpf en face, Kopf im Profil; Panther sitzt n. r., Kopf n. l., Maul offen (ab Füsse); Maenade wie die vorige, aber Doppelflöte blasend, Mantel um Beine u. über l. Mittelarm (ab l. Unterarm mit Flöte, Füsse). An b) schliesst c) unbärtiger Satyr n. r., Pantherfell über l. Schulter geworfen, l. Hintertatze u. Schweif flattert bis auf die vor. Platte, steht tanzend auf dem r. Fuss, l. zurückgeworfen, Haupt in den Nacken, en face, r. Arm vor Leib. — Martinelli n. 89. Platte a) und b) bei Kekulé n. 144. 145.

580 (in Holzrahmen). 0,81. 0.28. Rel. 0,59. Piraeus. Sims (an der Platte Ranken, plast. Eierstab, Astragal); Schaft anlaufend unter Plättchen. Hautrelief (ab beiderseits): Herakles als Kind sitzt auf dem l. Bein en face, die Schlangen würgend (ab R., l. Unterarm, Stücke des l. Beins u. r. Knies u. der Schlange; Windung um r. Unterarm u. Bein erh.), hinter ihm Amphitryon en face, bärtig, Haarband, kommt von r., R. mit Schwert ausholend, gesenkte L. mit Schwertscheide (Gewandzipfel?). — E. 141. Rousopoulos Annali 1863, 457 tav. Q 2. Heydemann Arch. Zeit. 26, 33 M.

581. 0,38. 0,38. 0,46. Attika (bei Chalandri). Altar, Votiv für die erste Taurobolienfeier in Athen, Attis und Rhea geweiht von Archeleos aus Athen, Kleidouchos der Hera zu Argos, Dadouchos zu Lerna. Etwas früherer Zeit als n. 582; grob. Obenauf lagen vier Löwen auf den Ecken, alle nach der Vorderseite (alle abgebrochen), in der Mitte runder Ansatz (Dm. 0,12), daran ein Loch. Rings Sims- u. Sockelplättchen. Vorn Inschrift:

Ὁ προγόνοις ἐφάμιλλος ὁ τὴν μεγάλην πλέον αὔξων
Ἀρχέλεως γενεὴν πράξεσι ταῖς ἰδίαις,
ἀντίδοσιν τελετῆς τῆς ταυροβόλου χάριν ἔγνω.
βωμὸν ἀναστήσας Ἄττεω ἠδὲ Ῥέας.
οὗτος Κεκροπίην αὐχεῖ πόλιν, οὗτος ἐν Ἄργει
ναιετάει, βίοτον μυστικὸν εὖ διάγων·
αὐτόθι γὰρ κλειδοῦχος ἔφυ Βασιληΐδος Ἥρης,
ἐν Λέρνῃ δ' ἔλαχεν μυστιπόλους δαΐδας.
Δᾳδοῦχός με Κόρης, Βασιλῶν, Διὸς ἱερὰ σηκῶν
Ἥρας κλεῖθρα φέρων βωμὸν ἔθηκε Ῥέῃ,
Ἀρχέλεως, τελετῆς συνθήματα κρυπτὰ χαράξας
ταυροβόλου πρῶτον δεῦρο τελειομένης.

An drei Seiten Reliefs; links: zwischen zwei Palmbäumen mit Früchten, woran l. Syrinx, r. Cymbeln aufgehängt, ist Draperie gespannt; darunter steht Attis halbrechts, l. Standb., phrygische Mütze, Knierock m. Bausch, Aermel, Hosen? Schuhe, Chlamys um, R. auf Pedum gestützt, daneben Tympanon; Rhea thront en face, Mauerkrone, Schulterlocken, Rock, Mantel um, R. auf Attis' Schulter, L. mit Tympanon,

z. L. Löwe ruhend, Kopf zu ihr gedreht; — rechts: oben drei Bukranien, dazwischen Guirlanden, hieran hängen Lampen an je drei Schnüren; unten steht Bakchos (?) halbr., Knierock m. Bausch, Aermel, Stiefel, Chlamys um, in den Händen brennende kurze Fackel; Demeter thront en face, Rock, Mantel über Hinterkopf, Schuhe, r. Arm auf d. Schooss, L. mit kurzer Fackel auf den Oberschenkel gestützt, Schlange darum gewunden; Rhea wie vor, R. mit Schale, L. mit Tympanon, kein Löwe; Kora steht en face, l. Standb., Rock u. Mantel, mit zwei gekreuzten langen Fackeln; — hinten: zwei gekreuzte brennende kurze Fackeln, zwischen deren Armen oben Kanne und Pfanne, l. u. r. Palmbaum, unten Tympanon u. Pedum. — Gerhard Annali 1837, 116; Arch. Zeit. 1852, 421, Taf. 38, 2. 3; 1863, 78. 104, 21. Conze ib. 1863, 73 Taf. 176. 177; 1867, 10*. Jahn ib. 1864, 132. Koumanoudes Philistor 3, 454. Keil Philol. Suppl. 2, 588. G. Wolff, Rhein. Mus. 19, 301. Henzen, Bull. 1867, 175. Heydemann n. 379. Kaibel n. 822. CJA. 3, 172.

582. 0,37. 0,37. 0,41. Taurobolienaltar des Musonius aus 387 nach Chr., gleicher Provenienz (?) u. Form wie n. 581. Obenauf statt des Ansatzes runde Eintiefung (0,07. 0,12). Vorn *Μετὰ τὴν ὑπάτ(ειαν) Ὀνωρίου καὶ Εὐοδίου πρὸ ἓξ καλ(ανδῶν) Ἰουνίων ἄρχ(οντος) Ἑρμογένους ἐτελέσθη ταυροβόλιον ἐν Ἀθήναις, ὅπερ παραλαβὼν Μουσώνιος ὁ λαμ(πρότατος) τῆς τελετῆς τὸ σύνθημα τὸν βωμὸν ἀνέθηκα.* Reliefs wie an n. 581, rechts die Demeter mit Aehren in d. R., zwischen ihr u. Rhea liegt der Löwe en face, Kora steht auf Plinthe. — Eustratiades Palingenesia 27. Aug. 1866. Henzen Bull. 1867, 174. Conze Arch. Zeit. 25, 9*. Heydem. n. 380. CJA. 3, 173.

583. 0,81. 0,64. 0,28. Sims. Sepulcrales Hautrelief (ab beiderseits; beschädigt): auf Pfostenkline m. Matraze liegt Mann in Mantel (ab Oberfigur), Beine etwas angezogen, r. Arm auf d. Schoos; vorn besetzter Tisch (nur ein Bein erh.); am Fussende auf der Erde sitzt männl. Figur n. l., L. aufgestützt, Körper wie geschuppt oder gefiedert; oberhalb ganz verstossener Körper (Vase?).

584. 0,29. 0,39. Athen (H. Trias). Grabstele (ab oben u. rechts). Hautrelief, Prothesis: drapirte Kline m. Kopfkissen, darauf wird ein Todter (ab Gesicht), Mantel um ganze Figur und Hinterkopf, von zwei Personen niedergelegt: r. Mann, Mantel umgeschürzt (ab Kopf u. Beine), die Rechte einer dritten Person (ab) hängt davor, l. Frau in gegürt. aermellos. Rock, Schuhe (ab Kopf). — Pervanoglu Arch. Zeit. 22, 297. Benndorf Griech. sic. VB. 7(²). Dumont Rev. Arch. 1872, 2, 338 m. Abb. Schoene n. 120. Milchhoefer Mittheil. 5, 183(¹).

585. 0,83. 0,95. Rel. 0,60. Athen, Dionysostheater. Sims (Plättchen, Platte, Kyma); Ablauf auf Platte. Auf eigenen

Fussplättchen: Göttin halblinks, r. Standb., hochgegürt. aermellos. Rock, Halbärmel darunter, Schuhe, Mantel um l. Arm, Rücken u. Hinterkopf, Unterfigur, über l. Unterarm, L. vor Leib m. Object, R. legt ein Räucherkorn auf ein Thymiaterion (nur vier Ecken übereinander erh.). Dionysos unbärtig, r. Standb., bekränzt, Bandenden fallen auf die Schultern, halbärmel. Knierock m. Bausch, Nebris anschliessend um die r. Seite, auf l. Schulter geheftet, Mantel um den Rücken und über die Unterarme gehängt, Stiefel mit gezacktem Umschlag, R. m. Kantharos, im l. Arm Spitzamphora. — Bötticher, Nachtrag p. 73. Friederichs n. 631.

586. 0,87. Dm. 0,44. Rel. 0,48. Melos 1861. Glatte ungegliederte Säule, vorn rohes Basrelief, theilweis nur in Umriss: auf zwei Stufen überstehende Plinthe, darauf ein Idol der Athena en face, Füsse geschlossen, Helm m. drei Kämmen, aermelloser Rock, Mantel umgewickelt, beide anschliessend, Aegis, d. Schlangen des langen Rückentheils beiderseits sichtbar, am l. Arm Schild m. Gorgoneion, R. zückt d. Speer. Z. R. Eule sitzend, z. L. Schlange steigend. In den Mantelstreifen *ειοτω*, an der Oberstufe *ειοτω Ἀλεξάνδρου*. — Koumanoudes Philistor 2, 274. Pervanoglu Arch. Zeit. 19, 234*; Bull. 1862, 85. Cavedoni ib. 1866, 93. Jahn de antiquiss. Min. simul. 20, Taf. 3, 7. Kekulé n. 377.

587. Alles wie n. 586. Basrelief: Rundbogen auf zwei glatten jon. Säulen. Im Halbkreis *Ἀγαθῇ Τύχῃ Μήλου. ειλεως Ἀλεξάνδρῳ κτίστῃ ἱερῶν μυστῶν.* Die Tyche von Melos, r. Standb., Polos, hochgegürt. aermelloser Rock, Mantel um Mittelfigur u. über l. Unterarm, (darauf den Knaben Ploutos?), r. Ellbogen auf glatte jon. Säule gelehnt, die Hand stützt das Scepter auf. Links und unten je ein nachträgliches Loch, im ersten Metallrest. — Pervanoglu Arch. Zeit. 19, 234*; Bull. 1862, 85. U. Köhler ib. 1865, 135. Cavedoni ib. 1866, 93. Kekulé n. 378.

588. 0,85. Fig. 0,81. Athen. Statuette der Athena, Typus der ersten Kunstblüthe, der Parthenos verwandt (ab Kopf, Hals, Unterarm, l. Vorfuss); l. Fuss zurück, aermelloser Rock m. gegürt. Ueberschlag, z. R. geschlitzt; schmale ausgezackte Aegis, umgekrempt, mit kleinem Gorgoneion, Stiftlöcher für die Schlangen; Schopf abgebunden; Sandalen; r. Unterarm vor. — Pittakes 487. Le Bas pl. 25, 2. Müller-Schoell n. 24. de Saulcy Rev. arch. 1845, 264. Kekulè n. 336. Friederichs n. 85. Michaelis Parthenon 278, Taf. 15, 4.

589. 0,75. Fig. 0,66. Basis br. 0,36, tief 0,21. Peloponnes. Statuettegruppe, Typus der ersten Kunstblüthe. Göttin halbr., l. Standb. Hüfte ausgebogen, aermelloser Rock mit Bausch u. Ueberschlag, Rückenmantel, war v. d. R. über der Schulter gefasst, ein Ende über l. Unterarm, langes Haar, Schuhe; L. gesenkt nach dem Knaben, der die R. geöffnet

zu ihr hob; Sandalen (ab Kopf, Hals, r. Arm dreiviertel, Linke d. Göttin; vom Knaben nur r. Arm u. Füsse erh.). — Pittakes 448. de Saulcy p. 264. Müller-Schoell 91, 51 (Aphrodite u. Eros). Le Bas pl. 25, 1. Friederichs Arch. Zeit. 1859, Taf. 123, 2 (Ge Kourotrophos). Kekulé n. 335.

Am Ilissos gefunden; Motive des schönen Stils, späte Arbeit. – 590. Votiv an Eileithyia. Dünne Säule als Träger (zerbrochen), daran *Εὐκολίνη. Ἰλειθίᾳ. Φιλουμένη Ἀμφιμάχου γυνὴ ἀνέθηκεν.* — 591. 0,74. Statuette eines kleinen Mädchens (ab Kopf, r. Unterarm), l. Standbein, hochgegürt. Rock, geknöpfte Halbärmel, Achselgurt (im Rücken gekreuzt), Mantel um Hüfte, von d. Händen als Schurz aufgenommen, darin sitzt Taube (ab Kopf). — 592. 0,66. Desgl. (ab Kopf, l. Fuss), r. Standb., gegürt. Rock, geknöpfte Halbärmel, Achselgurt wie vor, R. vor Brust, auf der L. Kaninchen (ab halber Kopf). — 593. 0,46. Statuette eines weiblichen Kindes, sitzt auf der Erde auf dem l. Bein, r. Fuss aufgesetzt, Hand auf den Knieen m. Vogel, L. war vorgestreckt, lächelt; Lockenhaar, Haarschleife über der Stirn, Rock m. Bausch, geknöpfte Halbärmel, Kreuzschnur, vorn auf der Kreuzung Agraffe, Mantel um Unterfigur. — 594. 0,42. Desgl. (ab Unterarm), sitzt auf dem l. Bein, wendet sich vorkriechend n. r., auf die L. gestützt, Kopf mit offenem Mund u. R. gehoben; kurzes Haar, gegürt. kurzärmel. Rock, Achselgurt im Rücken gekreuzt. Furtwängler, Mitth. 3, 197.

596. Ges. 0,20. Athen 1876. Männl. Kopf, rasirt, wulstiger Haarreif.

Porträthermen und Köpfe solcher, meist aus dem zweiten Jahrh. n. Chr., gef. in der Ausgrabung des Diogeneion Gymnasion (H. Demetrios Katephores) 1861. Bull. 1861, 136. Arch. Zeit. 19, 171*. Dumont Essai sur l'éphébie attique 1, 166. 246; Bull. corr. héll. 1, 229. — 597 (im Prodomos). 1, 93. Auf Basis Herme des Kosmeten der Epheben Sosistratos, bärtig, Reste der Zapfen in den Armlöchern; am Schaft *Οἱ ἐπὶ Π. Αἰλίου Φιλέου Μελιτέως ἄρχοντος* (137 p. Chr.) *ἔφηβοι τὸν ἑαυτῶν κοσμητὴν Σωσίστρατον (Σωσιστράτου) Μαραθώνιον εὐνοίας ἕνεκεν τῆς εἰς αὐτοὺς ἀνέστησαν. Παιδοτριβοῦντος διὰ βίου Ἀβασκάντου τοῦ Εὐμόλπου Κηφισιέως.* Koum. Philistor 1, 516. Rousopoulos Eph. 2, 186, Abb. p. 183. Dumont Essai 2, 256; Bull. corr. héll. 1, 233 pl. 4. Neubauer, Hermes 1876, 398. — 598 (im Prodomos). Herme des Kosmeten Onasos, bärtig; am Schaft

Λεὼς ἐφήβων τόνδε κοσμητὴν θέτο
Ὄνασον Ἑρμάωνι κυδήνας ἴσον.

Ἡ ἐξ Ἀρείου πάγου βουλὴ τὸν κοσμητὴν τὸν ἐπὶ Κλ. Λυσιάδου ἄρχοντος (Antoninenzeit) *Ὄνασον Τροφίμου Παλληνέα γραμματεύσαντα τοῦ συνεδρίου.* An der r. Schaftseite *τῷ Ἡρακλεῖ ....α*, unten *τῷ Ἡρακλεῖ Ἀλεξάνδρῳ.* Martinelli n. 259. Eph. 2, 200

Taf. 30. Bull. corr. héll. 2, 626 pl. 6. Dumont Essai 2, 299. 76. Neubauer, Hermes 11, 142, 6. Kaibel n. 964. CIA. 3, 752. — 599 (im Prodomos) 1,63. Herme der Kosmeten Heliodoros, bartlos; am Schaft *Ἡ ἐξ Ἀρείου πάγου βουλὴ καὶ ἡ βουλὴ τῶν ἑξακοσίων καὶ ὁ δῆμος ὁ Ἀθηναίων τὸν κοσμητὴν Ἡλιόδωρον Ἑρμεία.*

Σχῆμα τόδ' Ἑρμείαο καὶ εἰκόνας Ἡλιοδώρου
κεστροφόροι ξυνῷ τῷδ' ἀνέθεντο τύπῳ·
τοῦ μὲν ἐπεὶ θεός ἐστι καὶ εὔαδε παισὶν ἐφήβοις,
τοῦ δ' ὅτι κοσμητῶν ἔξοχον εἷλε κλέος.

Ἐπὶ ἄρχοντος Φρουρίου Μητροδώρου Σουνιέως (um 115 p. Chr.) *οἱ ἔφηβοι ἀνέγραψαν τοὺς παιδευτὰς καὶ ἑαυτοὺς* etc. E. 830. Koum. Philistor 3, 60, 383. 4, 468. Dumont Essai 2, 246; Bull. corr. héll. 1, 230 pl. 3. Neubauer Hermes 11, 150, 16. Kaibel n. 955. — 600 (im Prodomos). Herme des Kosmeten Chrysippos, Haar u. Bart kurz; Pupillen und Brauen; am Schaft

Ἑρμῆν Χρυσίππου κοσμήτορος ἐσθλοὶ ἔφηβοι
ἀντ' ἀρετῆς πάσης θῆκαν ἀριπρεπέως.

Παιδοτριβοῦντος διὰ βίου Ἀβασκάντου τοῦ Εὐμόλπου Κηφισιέως ἔτος ζ' (144 p. Chr.). Unten *τῷ Ἡρακλεῖ Δ.* An der r. Schaftseite Kranz, darunter *Ἀγαθῇ τύχῃ οἱ ἐπὶ Κλ. Χρυσίππου ἔφηβοι.* Eph. 2 n. 202, Taf. 31. Bull. cor. héll. 1, 360 pl. 5. Dumont Essai 1, 246. 2, 213. Neubauer Comm. epigr. 16; Hermes 11, 143, 7. 396. Kaibel n. 959. CJA. 3, 740. — 601. G. 0,21. Bärtig, Mantel auf l. Schulter; kräftige Plastik; Pupillen u. Brauen; am Schaft (nur Obertheil erh.) *Ἐπὶ ἄρχοντος Κασιανοῦ* (239 od. 245 p. Chr,) *ἱεροκήρυκος .... ριεως Παναθη ...... κθ' οδιετους ...... σο καὶ ...... ον.* E. 358. Bull. corr. héll. 2, 626 pl. 7. Dumont Essai 2, 450, 98a. — 602. G. 0,22. Nur Kopf (Hals u. Büste in Gyps ergänzt, so auch mehr u. weniger die folg.); bärtig; Pupillen, Brauen. E. 328. — 603. G. 0,18. Unbärtig, Haar flach in Stirn; Pupillen, Brauen. E. — 604. G. 0,22. Bärtig. Haar vollplastisch, gebohrt; Pup., Brauen. 605. G. 0,20. Bärtig; Haar nur eingehackt; Pupillen, Brauen. E. — 606. G. 0,20. Unbärtig; Haar flach, Mantel auf linke Schulter; Pupillen, Brauen. E. 326. — 607. G. 0,19. Getrennter Backen, kurzer Schnurr-, Kinnbart; Mantelrest im Nacken; Pup., Brauen. — 608. G. 0,21. Kahle Stirn, rasirt; Brauen. E. — 609. G. 0,20. Bart nur eingehackt, Haupthaar in kräftiger Masse nur angegeben, Wulstring und Blattkranz, im Nacken Bandschleife, im Scheitel Stiftloch; Mantel um Nacken, Pup., Brauen. E. — 610. G. 0,21. Kräftige Plastik, bessere Arbeit, bärtig; Mantel auf l. Schulter; Pup., Brauen. E. — 611. G. 0,16. Schwacher Bart, lockiges Haar tief in die Stirn, Blätterkranz; Oberschädel abgeschnitten, Einsatzloch; Pup., Brauen. E. — 612. G. 0,19. Schwacher Bart; gescheitelt, Haar in grossen Wellen fliessend; Kranz; Oberschädel abgeschnitten, Einsatzloch. E. — 613. G. 0,21. Bart nur eingeschnitten,

Haupthaar kräftiger; Mantelrest im Nacken; Pup., Brauen. E. 354. Bull. corr. héll. 2, 626 pl. 8. Dumont Essai 1, 247. — 614. G. 0,18. Bärtig; Brauen. E. 349. — 615. G. 0,19. Bärtig; Mantelrest im Nacken. E. — 616. G. 0,19. Schwacher Bart, gebohrt; krauses Haupthaar, vollplastisch; Mantelrest im Nacken; Pup., Brauen. E. — 617. G. 0,21. Haar u. Bart fliessender, ziemlich kräftige Plastik; Pup., Brauen. E. 357. — 618. G. 0,22. Bart schwach; Wange mager unter starkem Wangenbein; kahler Scheitel, krauses Haar; Pup., Brauen. E. — 619. G. 0,22. Bart vorn ausrasirt, Haupthaar mässig kraus, Scheitel kahl, Mantelrest im Nacken; Pup., Brauen. Saubere matte Arbeit, ähnlich wie die Stelen aus Rheneia. E. 356. — 620. G. 0,23. »Athen, Kerameikos«. Bart mässig; hohe Stirn, Haar voll und kraus, besonders an den Schläfen; Pup., Brauen. E. 355. — 621. G. 0,21. Bärtig; Haar fliessender; Denkerfalte; Pup., Brauen. E. 330. — 622. G. 0,18. Kräftige Plastik, Haar wild in die Stirn, Bart lang, etwas bockartig, Nase stark profilirt; Pup., Brauen. E. — 623. G. 0,15. Unbärtig; Haar flach in die Stirn, Gesicht abgescheuert; Brauen. E. 350. — 624. G. 0,20. Kräftige Plastik, keine Bohrerspuren; unbärtig, etwas Brauen. E 345. — 625. G. 0,19. Haarplastik kräftig, Bart mässig, Kinn vorn ausrasirt; Bohrerarbeit. E. — 626. G. 0,16. Haarmasse nur oberflächlich gegliedert, Bart, etwas Brauen, Pupillen. E. — 627. G. 0,18. Kahler Scheitel, Bart; Pupillen, Brauen. E. 352. — 628. G. 0,21. »Athen«. Bärtig; herculische Unterstirn. Verscheuert. E. 216.

629. G. 0,12. Bärt. Kopf (ab Nasenspitze, Gypsschaft). E.

630. G. 0,11. Weibl. Kopf, Stephane, Haar aufgebunden, Schulterlocken, Ohrringlöcher (ab Nase, Lippen, Locken). E.

631. G. 0,15. Unbärtig (durch Mitte gebrochen, Gypsschaft). — H.

632. G. 0,25. Doppelherme, je ein bärt. Silen, Brauen hochgezogen, Falten von den Nasenflügeln zu den Mundwinkeln; Bandenden fallen auf die Schultern. Pupillen (ab Nasen; eine Seite zerstört). Obenauf eckiges Loch. — Kekulé n. 103.

633. G. 0,17. Bärtiger Kopf; Pup., Brauen (ab Nase u. Hinterkopf; Gypsschaft).

634. G. 0,20. Poseidon, Hinterkopf dürftig (ab Nase; Gypsschaft).

635. G. 0,18. Weiblich; Haar gescheitelt, in grossen Wellen zurückgestrichen; Haarknauf tief (ab Nasenspitze, Hals u. Büste Gyps).

636. G. 0,20. Bärtig; kräftige Plastik; Brauen, Pupillen (ab Nasenspitze; Gypsschaft). — Kekulé.

637. G. 0,21. Bart, nur eingehackt, hohe Stirn, wulstiger Haarreif, hinten Bänder; Pupillen, Brauen (ab Nase; Hals u. Schaft Gyps). — E.

638. G. 0,19. Weiblich. Doppelflechte um den Kopf, zwei Löckchen an der Stirn, grosses Haarnest (ab Nasenspitze). — H.

639. G. 0,18. Unbärtig; feingeformt (ab Schädel, verkratzt; halber Hals u. Schaft Gyps). — H.

640. G. 0,16. Hygieia?, Kopf mit Hals zum Einsetzen in Statue, Kopf zur l. Schulter geneigt, Haar hinaufgekämmt, Haarschleife auf dem Scheitel, Ohrringlöcher (ab Nase, Gypsschaft). — H.

641. G. 0,16. Bärtig; roh; Brauen (Gypsschaft). – E. 821.

642. G. 0,17. Bärtig; grob; Pup., Brauen (ab Nasenspitze; Gypsschaft). — E. 325 (?).

643. G. 0,19. Rasirt; bessere Arbeit; Haar kräftig plastisch. Brauen (Hals u. Schaft Gyps). — E.

644. G. 0,23. Weiblich; gering; Haarnest, Rockansatz (ab Nasenspitze; verkratzt; Gypsschaft).

645 G. 0,22. Hermes m. Flügelhut (l. Kopfseite durch Feuer (?) zerstört, Gypsbüste). — Pittakes 567 (Piraeus 1836). de Saulcy p. 267. Kekulé n. 72.

646. G. 0,16. Antinous (verscheuert; Büste Gyps). — E.

647. G. 0,23. Römerin d. Kaiserzeit, Frisur vorn hochgebaut, Augen eingesetzt (l. fehlt), Pupillen waren eingesetzt (nur d. Maske, ab Nase, l. Wange, Kinn u. abwärts); Gypsbüste).

648. G. 0,23. Römer der Kaiserzeit, Kranz, Bänder fallen auf die Schultern (verwaschen; Büste Gyps). — E.

649. G. 0,20. Gering. Bärtig; Pupillen (verwaschen; Büste Gyps).

650. G. 0,21. Bärtig. (Antonine). Verwaschen, Büste Gyps.

651. G. 0,23. Bärtig (Antonine). Verscheuert. Büste Gyps. — Σ.

652. G. 0,25. Hera; Haarbinde. Ab Nase (Spitze war angestückt) u. Hinterkopf; verscheuert; Büste Gyps. — Martinelli 171.

653. G. 0,18. Bärtig. Pupillen, Brauen (Gypsschaft). — E. 348.

654. G. 0,18. Bärtig, kein Schnurrbart; Haar nur eingehackt; Brauen, Pupillen (Gypsschaft). — E.

655. G. 0,23. Gering. Bärtig. (Abgescheuert; Hals u. Schaft Gyps).

656. G. circa 0,18. Gering. Bärtig; Schädel, Nase und Kinn beschädigt. Schaft Gyps. — H.

657. G. 0,17. Gering. Weiblich; Mantel über Hinterkopf. (Verscheuert; Schaft Gyps). — H.

658. G. 0,17. Bärtig; Haare in die Stirn, flach. Brauen. Schädel verletzt; Bruch durch Gesicht; Gypsschaft. — Kekulé n. 99 (vergleicht den sog. Lepidus, Braccio Nuovo n. 106, Pistolesi 4, 9).

659. G. 0,16. Weiblich. Mantel über Hinterkopf. (Verscheuert; Schaft Gyps).

660. G. 0,17. Unbärtig jugendlich. Haar kräftig plastisch, kraus (bestossen; Gypsschaft). – H.

661. G. 0,19. Kaiserin? Pupillen (Nase bestossen; Hals u. Schaft Gyps). — H.

662. G. 0,15. Kaiserin? (Nase abgescheuert; Schaft Gyps). — H.

663. G. 0,18. Männlich; Haar kräftig plastisch; Pupillen, Brauen (Nase, Unterlippe, Kinnlade, Hals, Schaft Gyps). — E.

664. G. 0,19. Bärtiger Alter. Kinn gehoben; Haar flach; Pupillen (Gypsschaft). — E.

665. G. circa 0,13. Megalopolis 1876. Frau? in Helm? Haube? (stark abgewaschen; Gypsschaft).

666. G, 0,11. Ephebe; Haar noch flach (Nase bestossen; r. Schädelseite, Nase u. Schaft Gyps).

667. G. 0,11. Weiblich, mit Polos, Haar gescheitelt zurückgestrichen, Haarnest, dahinter Zapfen. (Abgewaschen; Schaft Gyps). — H.

668. G. 0,09. Kind. Haarflechte über den Scheitel (Gypsschaft). — H.

669. Delphi. Kleiner Kopf des Apollon, Haarschleife auf dem Scheitel, herabwallendes Haar (ab Nase; Hals und Büste Gyps). — E. 1241.

670. Doppelherme: a) bärtig, kahle Stirn. b) bärtig (ab halber Schädel; Gypsschaft).

671. Weiblich; auf dem Scheitel —? (Hals u. Büste Gyps). — Θ.

672. Weiblich (abgewaschen; halber Hals, Büste Gyps).

673. Unbärtig jugendlich, flaches Haar, Chlamys um Büstenfuss.

674. Unbärtig (Gypsfuss).

675. Spät. Ganymed? langes Haar, Kopf zur l. Schulter geneigt, schmachtend, langer Hals (Büste Gyps).

676. Weiblich. Typus der münchner Muse (Glyptothek n. 89); Hals (mit Querfalten) uud Brustansatz erhalten. (Büste Gyps). — E.

677. Germane, kräftig volles glattes Gesicht, aus der Stirn aufsteigendes, beiderseits herabfallendes dickes Haar. Pupillen (Büste Gyps).

678. Kaiserin? Pupillen (Hals u. Büste Gyps).

679. Bärtig; Schädel fehlt, zum Aufsetzen einer Kopfbedeckung? Augen hohl zum Einsetzen der Aepfel (Büste Gyps). — H.

680. Bärtig; halblinks. Flaches Haar (Nase ab, Hals und Büste Gyps).

681. Bärtig (Nase bestossen; Hals und Büste Gyps).

682. Antonine. Pupillen (ab Nasenspitze; Büste Gyps). H.

683. Antonine (Büste Gyps).

684. G. circa 0,16. Ephebe, Haar strenger (Büste Gyps). — Pittakes 107. Kekulé 93 (? Weiblich; Haar in kleinen Löckchen geordnet; Lippenränder angegeben; römisch).

685.* G. circa 0,18. Athen (H. Trias) 1863. Unbärtig jugendlich (Porträt); flache sichelförmig fallende Locken (Nase u. l. Ohr beschädigt; Büste Gyps). — Kekulé 83 (Farbspuren in den Augen; erste Kaiserzeit).

686. G. 0,17. Schöner Stil. Weiblich. Aus einer Grabstele in Vollrelief, Profil n. r. (Hals und Büste Gyps). — Pittakes 108. Kekulé n. 92.

687. Bärtig. (Ab Nasenspitze; Büste Gyps). — *Θ.*

688. Männlich; Backenbart, sonst rasirt. (Ab Nase; Büste Gyps). — *Θ.*

689. Weiblich. Haar gescheitelt, seitwärts zurückgestrichen, Schopf, Schulterlocken, Ohrringlöcher (Locken ab, Nase, Lippen, Kinn bestossen, Büste Gyps).

690. Römische Gewandbüste; bärtig, auf dem Schädel flaches Haar, an den Schläfen starkes unterarbeitetes; Pupillen (Nase bestossen, r. Schulter ausgeschnitten).

691. Bärtig, halblinks, Brust nackt. Mantel um den unteren Brustkasten, und von der l. Schulter nach vorn herab. (Nasenspitze u. sonst bestossen; Zwischenstück zwischen Brust und Büstenfuss Gyps).

692. Kopf 0,52. Melos. Pentel. Marmor. Nasenspitze ab, Bruch durch Hals. — Büste der Euposia, halbrechts, Haarflechten am Hinterkopf; Pupillen, Brauen; Rock und Mantel. Am Fuss: *Οἱ περιβώμιοι τὴν φίλανδρον Αὐρηλίαν Εὐποσίαν ἐν τῷ ἰδίῳ αὐτῆς ἔργῳ.* — Philistor 2, 274, 3. Pervanoglu Bulletino 1862, 86. Arch. Anz. 1861, 234. Heydemann n. 760.

693. G. circa 0,19. Männliches Porträt; rasirt (ab Nasenspitze, Mund beschädigt; Büste Gyps). — Pittakes 105 (Athen 1837). Kekulé n. 95.

694. Unbärtig; sichelförmige Locken (Nase und sonst bestossen; Hals u. Büste Gyps). — *Θ.*

695. Hermes mit Flügelhut; Lippen halb offen. Kopf etwas gehoben (Büste Gyps).

696. Bärtig; mit wulstigem Kranz; Pupillen (Gesicht abgescheuert, geschwärzt; Hals und Büste Gyps). — *Σ.*

697. G. circa 0,17. Bart (nur eingehackt), kahler Kopf und faltige Stirn (Nase u. Lippen abgescheuert; Büste Gyps). — Pittakes 106 (Syra). Kekulé n. 94.

698. G. circa 0,16. Pentel. Marmor. Ephebe, Haar anliegend und in die Stirn; Pupillen und Brauen (bestossen; Büste Gyps). — Kekulé 89.

699. G. circa 0,16. Pentel.? Marmor. Gering. Bärtig; Haar in die Stirn (Nase abgescheuert; Büste Gyps). — Kekulé n. 88.

700. Unbärtig. Haar geht tief in den Nacken. (Gesicht bestossen, r. halber Schädel ab; Büste Gyps). — *Θ*.

701. Ephebe, Typus gut, aber Locken sichelförmig (ab r. hinterer Schädel, Nase und Kinn bestossen; Hals u. Büste Gyps). — *Θ*.

702. G. 0,14. Melos. Unbärtig. Haar nur eingehackt, Haarbinde; Pupillen und Brauen. (Nase bestossen; Büste Gyps). — Kekulé n. 161.

703. Athen, Attalos stoa (Panagia Pyrgiotissa). Schön. Unbärtig; Tücher umgebunden (Nase bestossen; Büste Gyps); vgl. n. 704. — E. Martinelli 169. Pervanoglu Bull. 1861, 43. Arch. Z. 18, 101. 19, 171*. Brunn Annali 1861, 412. Mon. 6, 57, 3 (Juba II).

704. Unbärtig (Gesicht ganz abgestossen; Hals u. Büste Gyps); vgl. n. 703. — E.

705. Unbärtig; bedeckt von Löwenrachen; auf jeder Wange ist zweimal *OA* eingezeichnet (Nase ab, Büste Gyps).

706. Mädchen. Frisur gleich n. 676; Kranz um das Haar. (Nasenspitze und Büste Gyps). — E.

707. G. circa 0,13. M. pentel. Ephebe. Typus gut. Kopf zur l Schulter geneigt, Mund halb offen; Haar kurz, gelockt, aufstehende Stirnhärchen (bestossen; Hals und Büste Gyps). — Kekulé n. 86.

708. Kind. Kopf etwas nach r. geneigt; langes Haar, Scheitelflechte. (Nase bestossen. Halber Hals, Büste Gyps). H.

709. G. circa 0,12. Weibliches Kind, lächelnd. Einsatzloch unten im Hals. (Abgewaschen; Hals und Büste Gyps). — Pittakes 110 (Syra). Kekulé n. 85.

710. G. circa 0,07. Kleiner Kopf des Zeus, zur l. Schulter geneigt. — Kekulé n. 87.

711. 0,38, mit Zapfen 0,45. G. 0,12. Athen. M. parisch. Athena, mit Visirhelm, Kopf zur r. Schulter geneigt. Zum Einsetzen auf Statue (ganz verwittert). — Heydemann 4.

712. 0,24. Piraeus. Aus archit. Zusammenhang (Schädel abgeflacht; hinten steht Stein an). Barbar, bärtig; Haare ins Gesicht; kräftig plastisch (ab Kinn; verscheuert).

713. G. 0,16. Spät. Bärtig; Haar flach.

714. G. 0,13. Athena, anliegender Helm, Stiftlöcher auf dem Wirbel; eine Reihe desgleichen an dem Schirm zum Anfügen der Wangenschirme (verscheuert). — E. 606.

715. G. 0,13. Athen, Dionysostheater. Jüngling, mit Taenie. — E. 727.

716. G. 0,14. Weiblich. Augen waren eingesetzt; Stiftlöcher im Haarkranz und hinter den Ohren; Schopf; Zapfloch im Hals.

717. G. 0,20. Nur eine r. Gesichtshälfte u. Hals. Spät. Bärtig; Pupillen; zum Einsetzen in Statue.

718. G. 0,16. Weiblich (Nike?). Haar seitwärts zurückgestrichen, mit mehreren Bändern umwunden, über den Stirnhaaransatz hinweg; hinten hochsitzender Haarknauf. Ohrringlöcher. — E.

719. G. 0,19. Weiblich, aus dem Hautrelief einer Grabstele; halbrechts; Mantel über Hinterkopf, war von der Linken gelüftet?

720. G. 0,16. Kypros. Sandstein. Göttin; Ohrgehäng (Blume und Troddel); Löckchen um die Stirn, gedrehte Schulterlocken. Glatter Wulstkranz aufgesetzt. Stephane mit Palmetten u. Rosetten in Basrelief, Mantel über Stephane und Hinterkopf. — U. Köhler, Bull. 1865, 135.

721. G. 0,16. Bärtiger Römer, krauslockig, etwas zur l. Schulter geneigt; mässiger Wulstring (ab Schnurrbart; verscheuert).

722. G. 0,20. Nase u. Kinn bestossen. Männlich, mit Wangenflaum; geschlängeltes langlockiges Haar, fällt getheilt in die Stirn. Brauen, Pupillen (Nase u. Kinn bestossen). E.

723. G. 0,12. Abbozzirt. Weiblich; Haarschleife quer über den Scheitel.

724. G. 0,19. Athen. Bärtig, in der Art des strengeren Stils; Bohrerarbeit. (Bartspitze ausgebrochen). E. 2280.

725. G. 0,24. Kolossal. Unbärtig, vorgestreckt, leise zur r. Schulter geneigt, Mund halb offen, obere Zahnreihe sichtbar; Haar gescheitelt, seitwärts zurückgestrichen; oberhalb der Augen schwillt das Haar an. Epheukranz von hinten her um das Haar gelegt (ab r. Schläfe; bestossen Nase und l. Wange). Vgl. sog. Ariadne (Dionysos) im Capitol. Museum. — E.

726. 0,47. G. 0,17. Athen. Hinten schmaler Anlehnungspfeiler, oben Zapfloch. Karyatide, etwas vorgeneigt, Haar gescheitelt, hohe Stephane: Astragal, darüber rings Rosetten, zu oberst Palmettenkranz, beides in Basrelief (gedacht in durchbrochenem Metall); Ohrgehäng mit rundem Plättchen, darauf Rosette). — Heydemann n. 62.

727. G. 0,16. Männlich unbärtiger Kopf einer Herme, mit Hals u. Brustansatz, Armlöcher. Porträt, stark profilirt, kurzlockiges Haar tief in die Stirn; auf glattem Wulstring aufliegend ein gedrehter, Bandenden fallen auf die Schultern. Pupillen (Nase war angestiftet). — E.

728. G. 0,20. Männlich. Kopf zum Einsetzen in Statue. Faltiges altes Gesicht mit hängendem Fleisch, übrigens mager; langer Hals; starkes Haar, Bart bis auf den Kehlkopf herabgehend; Brauen, Pupillen. — E.

729. G. 0,16. Athen, Dionysostheater. Im Hals Zapfloch. Spätrömischer Kopf; Pupillen, Brauen. Haar und Bart nur eingehackt. — E. 797.

730. G. 0,18. Tanagra. Göttin m. Polos, Haar gescheitelt. Schulterlocken, Schopf. — E. 2301.

731. G. 0,19. Römischer Kopf, bärtig, knochig (Wangenbeine markirt); Hinterkopf nachträglich zugehauen. — E. 632. Hinten bezeichnet »Atene 794«.

732. Weiblich, überlebensgross; Augäpfel waren eingesetzt; Stiftlöcher für Kranz oder Binde; Schopf aufgebunden (ganz abgewaschen). — E.

733. G. 0,12. Athen. Knabe. Pupillen. — E. 1628.

734. G. 0,22. Athen. Bärtig; hochgebauter Schädel (sehr bestossen). — E. 2330.

735. Athen. Männlich. Schnurrbart, Kinnbart; Pupillen (ab l. Schläfe m. Auge). — E. 359.

736. Athen. Bärtig (ab l. Schläfe, r. Untergesicht). E. 360.

737. 0,22. Doppelherme. a) bärtig (abgerundeter Spitzbart), mit wulstiger Haarbinde, lächelnd, etwas archaisch; b) unbärtig. An Beiden der Nasensattel scharf eingeschnitten, Gesichter panesk. — E.

738. G. c. 0,17. Strengeren Stils. Bärtig. Haar gescheitelt, fällt mächtig über Schläfen und Ohren; Stirn gegliedert; Haarreif (ab l. Schädelseite, Nase, Bartspitze). — E. 608.

739. Kind. Im Scheitel Metallzapfen. Unten abgeflacht, Zapfloch. — E.

740. G. 0,11. Zum Einsetzen in Statue. Unten im Hals Zapfloch. Zeus? Kopf etwas zur l. Schulter geneigt; Bart getheilt; Stirn gegliedert; Stirnhaar aufsteigend, getheilt seitlich fallend; Haarreif; Bohrerarbeit im Haar. — *E.*

741. G. 0,20. Kürzerer Vollbart. Schwellende Unterstirn. Sehr abgewaschen.

742. 0,35. Pentel. Marmor. R. Schulter, Brust u. Hals einer leb. Panzerstatue; auf der Brust geflügeltes Gorgoneion; auf der Schulterklappe (Ende ab) archaistisches Basrelief: Bärtiger (Zeus?) n. l., nackt, Rechte stützt das Scepter auf. — Heydemann n. 422.

743. Spätrömische Büste (bis gegen den Nabel), auf Schriftschildchen und runder Basis. Unbärtig; Rock, Mantel um, über l. Schulter zurückgeworfen, R. vor Brust, L. vorgehoben mit Schwerdgriff.

744. Silen, kahlstirnig, bärtig. Stiftlöcher für Kranz. *E.* 280 (?)

745. Ueberleb. Bärtig; Binde überschneidet das Stirnhaar; Haarbehandlung der strengeren Art annähernd, doch Bohrerarbeit. — E.

746. Unterleb. Antefixmaske, bärtig, Weinkranz. Typ. barbarisch? Pupillen. — *H.*

747. 0,30. Athen, östlich vom Olympieion. M. pentel. Kopf einer Statue des Apollon, reif archaischer Typus, gute Arbeit; Mund halboffen, obere Zahnreihe sichtbar; Haar

vom Scheitel glatt herabgestrichen, aus der Stirn seitwärts, an der Stirn Löckchen, zwei gedrehte Schulterlocken hinter jedem Ohre, zwei Flechten um den Hinterkopf her übereinander gelegt, mit kleiner Haarschleife übereinandergebunden; im Nacken Stein; über den Flechten Kranzfurche (ab Nase; Frisur über der Stirn war angestückt). Repliken der Statue in Kassel, Paris, Rom. — Heydemann n. 731. Kekulé Mitth. I, 177 Taf. 8—9.

748. Ueberleb. Kopf, unbärtig (abgewaschen, über der Stirn ein Stück ausgebrochen). — *H.* 1875.

749. Röm weibl. Portrait; Haar zurück u. aufgebunden (Gesicht verstossen),

750. G. c. 0,17. Röm. jugendl. männl. Portrait (Untergesicht u. Nase zerstört). — Pittakes 109 (Athen 1837). Kekulé n. 91.

751. Replik vom Kopf des Apollon auf dem Omphalos, n. 291. Bohrerarbeit (sehr zerstört). — E.

752. Ueberleb. Bärtig (Antonine?); ab Nase; verscheuert. — E.

753. Athen, Metropolis. Kopf einer Statuette, langbärtig. — E. 278.

754. Melos. Oblonge Plinthe; vorn: *Ψυχὴ Στασίμης, θυγατρὸς Στασίμου* (E. 713). Darauf steht die lebensgrosse Büste eines kleinen Mädchens in Rock (roth, auch sonst Farbspuren), Haar gescheitelt, seitwärts über die Ohrmuschel hinweg zurückgestrichen.

755. Büste (ab Kopf) auf runder Basis (keine Schrifttafel); Rock, Mantel um.

756. 0,33. Büste (ab Kopf) mit Zapfen; Rock und Mantel. — Pittakes 125 (Athen 1837). Kekulé n. 109.

Glastisch A. Kleinere Sachen und Fragmente. — **757.** 0,12. Kopf eines Alten (ab Nase). — 758. 0,09. Weibliches Köpfchen, Haar aufgebunden, Schädel oben abgeflacht. E. 1361. — 759. 0,10. Kopf des Hades, Haar in Stirn und lang auf die Schultern fallend; Haarreif. E. 297. — 760. Athen. Dionysostheater. Gesicht 0,12. Hautrelief: unbärtiger Satyr, nur Kopf erhalten, en face, quer über den Scheitel liegt eine grosse Schleife (einer Guirlande?). E. 873. — 761. Delos 1877. Unbärtiger Kopf. — 762. 0,10. Athen (H. Demetr. Kateph.). Kopf des jugendl. Dionysos (unfertig) mit vollem Haar, Kranz, zur l. Schulter geneigt. E. 1327. W. Klein Annali 1879, 307 tav. KL (praxitelischer Stil). — 763. 0,12. Leb. Knabenkopf mit Scheitelflechte und mit einem Stück der Brust. — 764. 0,12. Par. Marmor. Feiner jugendlich männlicher Porträtkopf, war auf eine Statue zu setzen; hinten rauh. — 765. 0,09. Athen. Weiblicher Kopf mit Schulterlocken, Gesicht verstossen. E. 714. — 766. Tektonisches Fragment, vertikal gestreift, oben Astragal. Daran

Hautrelief: weiblicher Kopf en face (erhalten l. Auge und Ohrpartie), wie ein gemilderter Gorgotypus. E. 1355. — 767. 0,09. Kleiner Kopf des Pan. E. 417. — 768. 0,06. Athen Dionysostheater. Kleiner Kopf dem Zeus ähnlich, vorgestreckt. Schädel oben abgeflacht. — 769. 0,65. Archaisches Köpfchen mit Haarreif; Gesicht erhalten, Kinn bestossen. E. 1360. — 770. 0,06. Knabenköpfchen mit Scheitelflechte; verstossen. E. 569. — 771. Desgleichen. E. 585 (?). — 772. Kindsköpfchen. E. 1503. — 773. Rother Stein. Bacchische Maske, der geöffnete Mund durchbohrt. Unbärtig (weiblich?), gescheitelt, Haar seitwärts gelegt, Binde durch das Stirnhaar, Epheukranz. E. 149. — 774. Gesicht c. 0,04. Kopfpartie einer Statue der dreigestaltigen Hekate; im Schaftknauf oben Metallzapfen. E. 1357. — 774_1. 0,075. Athen. Unbärtiger Kopf mit Stirnbinde, auf dem Scheitel eine Schleife? Hinten und oben ab. E. 1406. — 775. 0,05. Delos 1877. Weibliches Köpfchen, Haar umbunden. Oben Stiftloch. - 776. 0,16. Leb., bärtiges Gesicht, Porträt; Pupillen u. Brauen. E. 1515. — 777. Gesicht 0,11. Bärtiger Kopf mit langem aufgebundenem Haar, das Schläfenhaar über die Ohrmuschel hinweg nach hinten (Platon?). E. 2148. — 778. Athen, Dionysostheater. Fragmentirte Löwenmähne. E. 677. — 779. 0,20. Unfertig. Rohe weibliche Statuette (ab Unterfigur), Rock gleitet von l. Schulter u. Brust, R. über die Schulter gehoben (Aphrodite). E. 400. — 780. 0,11. Athen. Mittelpartie einer nackten weiblichen Statuette, r. Standbein, Ansatz vorn am Hüftknochen und innen am l. Oberschenkel (Aphrodite). E. 2336. — 781. Dunkler Stein. Fragm. sitzende Figur (ab Füsse und Oberkörper) in Rock und Mantel. E. — 782. 0,05. Athen. Fragm. Gewandfigürchen. E. 2156. — 783. 0,06. Desgl. Torso, Rock, Mantel, R. vor Brust. E. 1372. — 784. Tanagraïke. Hintere Hälfte eines kleinen sitzenden Löwen oder Panthers. E. 2286. — 785. Hintere Hälfte einer lebensgrossen Taube. E. 1465. — 786. 0,12. Athen. Statuette. Torso der Aphrodite, nackt, Kopf war nach ihrer Rechten gedreht, r. Oberarm war abgestreckt, l. frei abwärts gehalten; vor dem Leib zwei Ansätze. Bandende fällt auf die l. Schulter. E. 2337. — 787. 0,16 Statuettefragment, Brustpartie eines Mädchens, hochgegürteter Rock. Kopf, Hals und Brust, soweit unbedeckt, war aufgesetzt, r. Arm angesetzt. E. — 788. 0,15. Athen. Statuettetorso der Athena; geschuppte kragenförmige Aegis, Schopf fällt darauf. Oberarme hängen, war d. R. vorgestreckt, die L. gesenkt? E. 1498. — 789. Kolossale r. Hand mit geöffneter Rolle. E. 661. — 790. Leb. r. Hand mit Rolle, auflagernd oder anliegend. E. 666. — 791. Athen (Pyrgiotissa). Fragment. r. weibliche Hand. E. 648. — 792. Athen. Kleine l. Hand, etwas haltend. E. 649. — 793. Athen. Kleine r. Hand, Gewandfalte haltend. E. 2325. — 794. Kleine

r. Hand, halbgeschlossen, wie Stab haltend. — 795. 0,19. Untertheil eines weiblichen Statuettefigürchens, sitzend (Sitz fehlt); anliegender Rock, Mantel um Unterfigur. — 796. Athen. R. weibl. Hand, etwas haltend. E. 663. — 797. R. weibl. Hand Typus Muse B. E. 662. — 798. Rechte Hand (mit Saum eines langen Aermels), hält das Mittelstück eines Trink- oder Füllhorns. E. 1501. — 799. Athen (H. Trias). L. Hand auf flacher Unterlage. E. 656. — 800. 0,08. (1877). Weibl. Kopf, etwas vorgestreckt; hochgezogener Bau. Stirnhaarbinde. — 801. 0,07. Weibl. Kopf, zur l. Schulter geneigt; Haarschleife quer über den Scheitel. Y. — 802 0,23. (1878). Statuette der Aphrodite (ab Kopf, l. Arm, r. Arm dreivirtel, Unterbeine), r. Standbein, l. Oberschenkel vor, Oberkörper etwas vorgeneigt, R. vor der Scham, l. Oberarm etwas zurück abwärts. Y. — 803. Auf Plinthe l. Fuss; Sandale; Ferse gehoben. E. — 804. Auf Plinthe nacktes l. Füsschen. E. — 805. Auf Plinthe leb Fuss; Sandale. E. — 806. Korinth. Statuettefragment: gekrümmtes nacktes Bein. E. 2408. — 807. Archaisches Statuettefragment: auf Plinthe die Füsse parallel u. geschlossen stehend; schleppendes Gewand. E. — 808. Athen (Pyrgiotissa). Profilirte runde Plinthe mit Füssen u. Unterbeinen einer Statuette; r. Standbein, Rock u. Mantel, Sandalen, hinter r. Bein Stütze. E. 1043. — 809. Auf Plinthe nackter l. Fuss, Ferse gehoben. E. 394. — 810. Nackter Unterarm. E. 675. — 811. Athen. Dionysostheater. Leb. nackter r. Fuss, Ferse gehoben, Stütze darunter (ab Zehen). Drei Stiftlöcher um die Fusswurzel. E. 816. — 812. Auf Plinthe Füsse und Gewandreste zweier Figürchen. E. 1371. — 813. 0,23. 0,34. Thera. Untertheil einer späten Stele. Relief, drei Figuren en face: Knabe in Röckchen, zwischen zwei Männern in Rock u. Chlamys Unten Schrift. E. 265 — 814. 0,18. 0,20. Athen, Dionysostheater. Linke untere Ecke eines Basreliefs, Untertheile zweier Figuren n. r.: voran Frau, l. Fuss vor; folgt Mann in Mantel, linker Fuss zurück, Stab unter l. Achsel getützt. E. 881. — 815. 0,12 0,17. R. untere Ecke eines geringen Heroenmahls: d. Mann auf der Kline; am Fussende sitzt Frau n. r., mit Schemel; vorn unbesetzter Tisch; von l. kommt nacktes Unterbein des Schenks E. 1587. — 816. 0,10. Athen. Kleiner runder Altar, oben schalenförmige Eintiefung, rings drei Bukranien mit übergehängten Guirlanden. E. 730 — 817. Athen. Fragment. Figürchen, r. Hand erkennbar, etwas haltend. E. 1403. - 818. Athen, Stadion Fragment. Tafel mit Rahmen E. 1776. — 819. 0,10. 0,18. Obertheil eines Heroenmahls: der Mann gelagert, mit Rhyton; l. Frau. E. — 820. 0,20. 0,20. Basrelief, gebrochen; r. untere Ecke fehlt: Adorant n. r., Agathe Tyche sitzt n. l., im l. Arm Füllhorn, in der vorgestreckten R. Schale; Rock,

Mantel, Haarknauf hinten. Rückseite rings profilirt; die Platte scheint in anderweitiger Verwendung als Sockelplatte einen aufgesetzten Steinwürfel getragen zu haben. E. Schoene n. 107 (wo mehr). — 821. 0,16. Rechte untere Ecke eines Heroenmahls. Erhalten Kopfkissen, Krater, Schenk n. l., in der gesenkten L. Schale. E. 1254. — 822. 0,16. 0,16. Reliefragment; links unten ein Rest (der Gottheit?); in der Mitte Altar, von r. Adorantenzug (ein Mann, Rechte gesenkt vor; weiterhin Reste). — 823. 0,14. 0,17. Athen. Fragment. Heroenmahl: der Mann in der R. Schale; im Grund Schlange; am Fussende die Frau; vorn Tisch; von links Adorant. E. 833. — 824. Ornamentfragment. E. — 825. 0,17. Athen. Relieffragment, r. Ante: männl. Figur en face, (ab Kopf und Unterbeine), Chlamys um und über d. l. Schulter zurück; Arm gesenkt; z. L. ein Bock. E. 2227. — 826. 0,19. 0,29. Strengerer Stil? Fragment. Heroenmahl: d. Frau sitzt n. r., l. Adorant. Krater. Schenk schöpft, Kopf nach der Kline zurückgedreht. Links oben Rest des Rahmens (worin der Pferdekopf war). E. 617. — 827. Athen. Dionysostheater. Relieffragment: l. Horn eines Bukranion mit geknoteter Taenie. E. 764 b. — 828. 0,055. Sparta. Obertheil eines Hautreliefs: Nacktes Knäbchen n. r., an der Erde kriechend? mit Spielzeug. E. 2005. — 829. 0,08. 0,12. Ordinäres Heroenmahl, r. ab: d. Frau sitzt n. r., l. hinter ihr ein Altar, l. Mann u. Frau adorirend. E. 1504. — 830. Athen. Fragment. E. 2155. — 831. Athen. Obertheil eines Heroenmahls: der Mann mit Rhyton E. 682. — 832. Athen, Dionysostheater. Relieffragment: auf Plinthleiste l. Fuss einer sitzenden (?) Figur. E 778. — 833. Athen, Dionysostheater. Konisches Geräth, glatt; senkrecht durchbohrt. E. 748. — 834. 0,19. Gering. In Rahmen sitzt Kybele, L. m. Tympanon, zur R. sitzt d. Löwe. E. 405. — 835. 0,18. Athen. Kybele, ohne Rahmen, L. m. Tympanon, R. m. Schale, Löwe auf dem Schooss. E. 1181. — 836. Breite 0,09. Athen, Barbakeion. Giebelchen. Architrav auf Anten. Relief: Modius der en face sitzenden Kybele (Figur ab). E. 129. — 837. 0,07. Athen. Ganz gering. Kybele (oben ab mit Kopf), Typus wie n. 838. E. 1246. — 838. 0,23. Athen? Kybele in Naïsk mit Giebel, Typus wie n. 839. An den Anten Basrelief, l Mann n. r., in kurzem Gewand, r. Frau n. l. in Rock und Mantel m. zwei hohen Fackeln. E. 1246. — 839. 0,30. Athen. Kybele thront, mit Schemel. Löwe auf dem Schooss. L. m. Tympanon, R. m. Schale. Polos, Brustlocken, Halbärmel, Mantel um Unterfigur. E. 411. — 840. 0,29. Fragment. Heroenmahl in arch. Rahmen; Rhyton des Mannes; auf dem Fussende d. Kline sitzt d. Frau n. r., Kopf geneigt, auf d. L. offenes Kästchen. E. 1145. — 840,1. Relieffragment. Traube. — 841. 0,10. Fragm. runder

Altar mit Sockel, rings Stierschädel, worüber Guirlanden gehängt sind. E. 733. — 842. 0,15. Athen? Geringes Relief, fragmentirt. Fels, davor zwei kleine Mantelfiguren n. l., Frau dann Mann. Hinter dem Fels von den Knieen aufwärts hervorragend Göttin (Artemis?) n. l., l. Fuss weit zurück. E. 1666. — 843. Relieffragment, hellenistische Ranken. E. — 844. 0,23. Relief, r. Hälfte m. Ante. Altar; Opferknecht (ab Oberkörper u. Füsse) in Exomis, bringt Opferschaf. Adoranten von r., Bärtiger in Mantel; folgt Frau, Mantel um Hinterkopf und ganze Figur und über die l. Schulter zurück (Beider R. adorirt); z. R. Knabe n. l., folgt kleinerer Knabe en face, dann Knabe mittlerer Grösse (alle in Mantel). E. 1352. — 845. 0,23. Athen, Barbakeion. Heroenmahl in archit. Rahmen, l. Hälfte übergreifend. Erhalten Schenk (ab Beine u. l. Arm) en face halb hinter d. Krater; von links Adoranten, Bärtiger; folgt Frau, Mantel über Hinterkopf (Beider R. adorirt), z. R. Knabe; folgt Mädchen, verhängte runde Truhe auf dem Kopf, z. R. Knabe (alle in Mantel). E. 128. — 846. 0,22. 0,33. Athen. Obere Ecke ab, kein Sims, Zapfen unten. Heroenmahl (kein Rahmen; übergreifend): d. Mann mit Modius (Kranz?) L. m. Schale, R. m. Rhyton; die Frau sitzt n. r., Haar aufgebunden, Rock, Mantel, auf d. L. Kästchen, Rechte über kleinem Thymiaterion auf d. besetzten Tisch; darunter steigende Schlange; r. Krater; Schenk n. l., r. Fuss zurück, halbe Rückansicht, auf d. L. Schale, R. eingiessend gehoben. Links vom Tisch Altar; Opferknecht, Mantel um, führt Schwein herbei. Von links fünf Adoranten (R. adorirt): voran Bärtiger; folgt Frau, Mantel über Hinterkopf, z. R. Knabe; Bärtiger (beide Männer mit Kranzfurche), z. R. kleines Mädchen (alle in Mantel). L. oben in Rahmen Pferdekopf n. r. E. 832. — 847. 0,17. Athen. Relief, (Ab l. r. unten). Sims; am Epistyl *ηϑωαιφι* (?). Pferd n. l., Kopf zurückgewandt, Schweif gehoben. — 848. 0,25. Athen. Relief (ab oben u. beiderseits): rechts Grabvase? linkshin, halb davor, viereckiger Altar; dahinter Opferknecht, mit nacktem Oberkörper hervorragend, auf d. L. flacher Korb, R. ausgestreckt nach dem Opferschaf. Drei Adoranten v. l.; voran Bärtiger, folgt Frau (ab Kopf) (beide auf höherem Niveau, R. adorirt); folgt kleinere Frau, R. gesenkt. — E. 1939. — 849. 0,12. Attika (Kasida). Basrelief: ab l. u. unten): im Grund Seil lose gespannt, daran ein Teppich befestigt; rechts ein Pfeiler (daran *Δή[μῳ καὶ Χάρισιν*), trägt eine beiderseits überragende, oblonge Tafel, daran Basrelief: drei Chariten en face, halblinks im Reigen; Rock, Ueberschlag gegürtet, die erste blickt zurück, hebt d. R. E. 2213. Robert De Gratiis Atticis 4. Furtwängler, Mitth. 3, 192. — 850. Hautrelieffragment. Bärtiger in Mantel an d. erhaltene

l. Ante gelehnt, Kopf vorgeneigt; ab r. Unterarm u. Unterbeine. E. 1313. — 851. Athen (Syntagmaplatz). Vordertheil eines Greifen. E. 369. — 852. R. weibl. Fuss; beschädigt. E. — 853. Athen, Dionysostheater. Untere Kinnlade mit heraushängender Zunge eines kleinen Löwenmaules. E. 1297. — 854. R. Fuss (Sandale, feingefältelter Gewandsaum) eines Figürchens. E. 522. — 855. Athen, Dionysostheater, Pferdehuf auf Plinthe. E. 1290. 856. Athen, Dionysostheater. Tatze auf Plinthe. E. 783. — 857. Tatze. E. 1147. — 858. Statuettefragm. Auf Plinthe Pferdehuf. — 859. Athen. Knie aus Knierock (Saum erhalten). E. 285. — 860. Athen. Linker Spielfuss seitwärts gesetzt, auf Plinthe. E. 1404. — 861. Fragm. unterleb. weibl. Statuette: auf Plinthe r. Fuss. Sandale, feinfältelicher Gewandsaum; drei Zehen beschädigt. 862. Athen (Dem. Katephores). Statuettefragment; auf Plinthe l. Fuss in Schuh, und Beinansatz; langer Rock. E. 1034. — 863. Auf Plinthe Füsse und Gewandsaum archaischer Statuette; schleppender Rock, Mantel, vorn scharf abgesetzte fallende Falte; z. L. etwas entfernt, Ansatz einer dreiseitigen Stütze. E. 390. — 864. R. Hand, hält Gewandfalte. E. — 865. Athen, Dionysostheater. Kleiner gekrümmter nackter Arm, war angesetzt (so war auch die Hand). E. 784. — 866. Athen. Desgl. ohne Hand. E. 837. — 867. Kleine l. Hand, hält Gewandfalte. E. 651. — 868. Ein Finger. E. — 869. Kleines Relieffragment, weibl. Gewandfigur, mit Bausch, erhalten linke Hüftpartie und hängender nackter Unterarm. E. 1366. — 870. L. Hand halbgeschlossen, daran läuft Gewandsaum; zwei Finger beschädigt, am vierten Ring. E. 653. — 871. Athen, Dionysostheater. Kleines r. Handgelenk mit Handwurzel. E. 782. — 872. Statuenfragment. Kopf u. Hals eines Adlers, auf d. Flügelansatz legt sich eine l. Kinderhand. E. 450. — 873. Weibl. l. Hand hält Gewandfalte. E. 658. — 874. Weibliche l. Hand, hält Gewand (oder Blätter?). E. 657. — 875. Statuenfragment. Finger einer Hand, die Schaft oder Rolle hielt. E. — 876. Fragment einer römisch-griechischen Grabstele mit Relief: Frau im Typus der Isis; erhalten die erhobene Rechte (aus langem Aermel) mit dem Sistrumgriff. E. 659. — 877. Kolossale l. Hand mit dem Mittelstück eines durchbohrten Füll- oder Trinkhorns E. 652. 878. 0,20. Grob. Weibl. Figürchen (ab Kopf, l. Arm; r. Unterarm war angesetzt). L. Spielbein, Oberkörper etwas nach der Rechten geneigt; hochgegürteter Rock, Mantel um Beine und war über den l. Arm gehängt. E. 1363. — 879. 0,13. Athen. Statuettefigürchen der Aphrodite auf Plinthe (bis an die Brust); Oberkörper etwas vorgeneigt, r. Knie stärker knickend, Mantel um Beine, vorn zusammengefasst von der Linken. Zipfel fallen herab. Ansatzspuren von l. Unterarm und Hand; desgl. vom r. Arm an der r. Seite.

E. 1400. — 880. 0,7. Athen. Weibl. Statuettefigürchen, Torso bis Nabel, nackt, nach l. Seite überneigend, r. Arm war aufrecht gehoben. E. 1408. — 881. 0,17. Athen. Statuettefragment. Auf Plinthe Unterbeine einer Frau; r. Spielbein, Rock, Mantel, zur L. Stütze. E. 2365. — 882. 0,09. Athen, Dionysostheater. Torso der Athena bis zum Gürtel, mit hängenden Oberarmen, Unterarme waren angesetzt. Kragenförmige Aegis, darauf liegt Schopf. E. 850. — 883. 0,16. Athen, Dionysostheater. Mittelpartie einer weibl. Gewandstatuette, mit Bausch gegürtet, knieend. E. 771. — 884. 0,12. Athen, Dionysostheater. Statuettefragment, Leib- und Beinpartie; Mantel von der linken Schulter um Kreuz und Beine; r. Spielbein. E. 849. — 885. 0,06. Athen. Mittelpartie eines Priapos-figürchens, Unterleib und Oberschenkel. Rock hinten tief herabhängend, vorn bis Unterleib. E. 1336. — 886. 0,17. Athen, Dionysostheater. Fragm. weibl. Statuette. Auf Plinthe r. Spielbein, Mantel wallt darum, r. Stütze (Baum?). E. 785. — 887. 0,10. Athen, D. Th. Weibl. Statuettetorso bis zum Nabel, mit hängendem l. Oberarm, E. 876. — 888. 0,19. Torso einer männl. Statuette, nach der r. Seite überneigend, mit dem abwärts abgestreckten l. Oberarm und den Oberschenkelansätzen; Stützansatz aussen am l. Oberschenkel. E. — 889. 0,07. Archaisches bärtiges Köpfchen mit Hals; Schopf; Haarschnur. Augen wie n. 890. — 890. 0,08. Museumsbau. Arch. Köpfchen, weiblich; Blattkranz, Ohrringe mit Plättchen; Schopf, Schulterlocken. Augen wie geschlossen (Aepfel nicht aus den Lidern geschält); vgl. n. 889. — 891. 0,22. Odeon des Herodes. Weibl. Gesicht, polirt, Haar vergoldet, Augen eingetzt, Pupillen noch besonders. Conze Arch. Zeit. 16, 198*. Schillbach, Odeion 26. — 892. 0,10. Kopf der Athena, hoher Helm. — 893. Megara 1831. Pentel. M. Ueberleb. Untergesicht eines weibl. Kopfes mit Hals; vorgestreckt. Pittakes 111. Kekule n. 100. — 894. 0,06. Athen. Gering. Archaisches Köpfchen, Haar gewellt um die Stirn, hinter das Ohr gestrichen. E. 799. — 895. Athen, Dionysostheater. Fragm. Thierkopf. E. 892. — 896. Kleines Pferdegesicht. E. — 897. Kleiner Pferdekopf, ab Maul. — 898. Athen 1877. Weibl. Kopf, r. Seite, Haar eingebunden. Y. — 899. Athen. Leb. weibl. Kopf, r. Schläfenpartie mit Auge und Ohr, Haar eingebunden, aus Grabrelief? E. 1774. — 900. Weibl. Kopf, l. Seite, m. Haarbinde u. Epheukranz. E. 1531. — 901. G. 0,10. Athen. Unbärt. Kopf n. r., etwas zur r. Schulter geneigt, starke Unterstirn, auf dem Kopf etwas undeutliches. Auf Vollrelief. E. 593. — 902. Fragm. Greifenkopf. — 903. 0,12. Weibl. Gesicht; Pupillen; rings ab. E. 602. — 904. 0,08. Unbärt. Kopf mit Binde um das Stirnhaar (ab Hinterkopf, l. Auge m. Schläfe). E. 601. — 905. 0,07. Hautrelief. Kopf einer weibl. Figur nach r.; Mantel über Hinter-

kopf. E. 591. — 906. 0,07. Gering. Unbärtig. Kopf mit phrygischer Haube. E. 319. — 907. 0,08. Athen, Dionysostheater. Fragm. Hautrelief: Knabenkopf mit Scheitelflechte etwas n. r., Bohrerarbeit im Haar (ab l. Gesichtsseite). E. 1263. — 908. 0,08. Amorgos. Unbärtiger männl. Kopf, Haarreif, Hals zum Einsetzen in Statue. E. 1750. — 909. Haarpartie eines weibl. Kopfes, weiblich? — 910. Desgl., männlich? — 911. 0,08. Unbärt. Kopf, Stirnlöckchen, Haarreif (ab hinten u. r. Schläfe). E. 579. — 912. 0,09. Röm. Zeit. Barbarenkopf, bärtig, Haar in d. Stirn (hinten ab). — E. 596.

Sechster Saal.

913. Löwe, r. Vordertatze auf kleines Thier, Kopf n. s. L. gedreht, Maul offen (Hinterbeine und Schweif fragm.). — Rousopoulos Bull. 1864, 45 (H. Trias).

914. Löwe, Kopf nach s. L. gedreht (ab Beine und Schweif).

915. 0,70. Auf Plinthe (in der Mitte durchlocht) zusammengebrochener Stier (ab Kopf, l. Vorderfuss); auf seinen Rücken ist ein Löwe gesprungen, zerfleischt seine r. Schulter (ab Schweif und r. Hinterbein). — Pittakes 3 (Athen 1837). Müller-Schoell 156. de Saulcy p. 262. Kekulé n. 1.

916. Pendant zu n. 913 (ab Gesicht).

917. Löwe auf Stier gesprungen, zerfleischt dessen Rücken, erh. Vordertheil d. Löwen, Mittelstück d. Stiers. — Rousopoulos Eph. 1862 Taf. 13, 4.

918. 0,70. 0.35. M. hymett. Grabsäule (oben ab), daran *Διοτ?]ιμα Ῥωμαῖα.* Sehr geringes Basrelief: zwei offene Hände. — Koumanoudes 2347. Heydem. n. 274.

919. Desgl., oberhalb des Reifs Basrelief: Epheukranz, unterhalb *Ἱερώνυμος.*

920. Durchm. 1,14; Rahmen 0,14. Thera. Viel gebrochen. Spät, gering. Dünne kreisrunde Platte, tellerartig mit erhöhtem Rahmen (zwischen Stäben; aussen Perlschnur); auf diesem rings Basrelief, zwischen Bäumen grosse Köpfe und Thierkämpfe, rechtsherum: Baum; weibl. Kopf n. l. Rock; Baum; Steinbock n. l. zusammenbrechend (ab Vorderbeine), Panther verfolgt, die Vordertatze auf die Kruppe des Steinbocks, Kopf zurückgedreht; Baum; Spalthufer halb sitzend n. r., Kopf zurückgedreht, von unten herauf von Panther angegriffen; männl. Kopf n. r. (ab Untertheil); Löwe n. r., verfolgt wilden Esel; Baum; Löwe jagt n. l.; weibl. Kopf n. l., in einer Art phrygischer Haube; Baum; halb zerstörtes zusammengebrochenes Thier n. l., von rechts kommt Bär; Panther n. r. (ab Beine und Bauch); Baum; männl. Kopf n. r., Chlamys, Taenie; Baum;

Panther jagt nach r. einen Steinbock, der den Kopf zurückdreht, und ein Reh (? ab Hals, Rumpf und Vorderbeine); Löwe auf einem zusammengebrochenen schreienden Reh, dessen Hals die l. Vordertatze umfasst. — E. 497. Pervanoglu Bull. 1868, 167. Kekulé zu n. 23.

921 (im Prodomos). Herme 1,26, Basis 0,39. 0,43. Unterleb. bartlose Herme, breite Haarbinde, hinten Schleife; ithyphallisch; Armlöcher. Profilirte Basis. — Vorn Inschrift. — Γ. 1876.

922 (im Prodomos). 1,30. Tenos. Hermherakles, Unterfigur in abwärts verjüngten Schaft übergehend, Löwenfell um den Rücken und über den l. Unterarm, zwei Tatzen auf der Brust geknotet, L. hielt Striegel? (ab Kopf, r. Arm dreiviertel, L., Glied). Auf dem Leib u. abwärts *Ἀγαθῇ τύχῃ. ἐπὶ ναυάρχου Ἀπολλωνίδου Εὐαγγέλου Πρωτίωνος καὶ γραμματέως Δάμωνος* etc. — Exp. de Mor. 3 pl. 17, 2. Boeckh. Bull. 1832. 36. Kunstblatt 1836, 66. Ross Inselreisen 1, 17. CIG. 2339 b. de Saulcy Rev. arch. 1845, 263. Müller-Schoell n. 111. Gerhard Annali 1837, 111.

923 (im Prodomos). B. 0,72. T. 0,585. Fussl. 0,25. Profilirte oblonge Basis, oben ist ovale Plinthe eingelassen mit r. Fuss in Sandalen, seitwärts zurück, Ferse etwas gehoben, u. vom l. Fuss d. innern Rand, Reste der Statue des Poseidon. Vorn an der Basis *Θεοδωρίδας Ποσειδᾶνι.*

924. 0,27. 0,92. 0,45. Gytheion. Maasstisch (Sekoma), auf vier Füssen, röm. Zeit (ab l. vordere Ecke mit Hälfte eines Maasses). Oben umrändert; fünf Flüssigkeitsmaasse, auf deren Rändern *χοῦς, ολ . . .?, ἡμίεκτον, κοτύλη, κοτύλη?* Die Böden durchlocht. Vorn *Τοῖς Σε]βαστοῖς καὶ τῇ πόλει Κάρπος ἀγορανομῶν ανέθηκεν τὰ μέτρα.* — Eustratiades Eph. 2, 416. C. Curtius Philol. 29, 700 Taf. 2. 3. Arch. Zeit. 28, 17. Dumont Rev. Arch. 1872, 2, 230 n. 2.

925. Maasstisch, kleiner (zwei Ecken ab); fünf Flüssigkeitsmaasse, Böden durchlocht. (Vgl. Dumont Rev. arch. 1872, 2, 227 mit Abb., aus thrak. Panidon 1868, attisches System, vorn *Ἐπὶ ἀγορ]ανόμου Φαινίππου.* — C. Curtius Philol. 29, 701 nach Koumanoudes Epigr. hell. 1860, 26 Maasstisch, daran *Εὐπυρίδης ἀγορανόμος . . . . τὸν ζυγὸν καὶ τὰ μέτρα ἀνέθηκεν.*)

926. Naxos. Maastisch; ab ein Ende, damit ein grosses Maas halb ab; folgen in absteigender Grösse: Maass mit durchlochtem Boden; dann in oblonger flacher Eintiefung fünf Maasse mit Bodenloch (*Κοτύλη, ἡμικοτύλη, μύστρον μέγα, ὀξύβαφον, κύαθος*), an zweiter Stelle eingeschaltet flaches Sammelbecken für übergelaufene Flüssigkeit; neben dem Rand zwei quadratische Eintiefungen (für Gewichte?), die eine mit Abzugskanal (?) durch den Rand. Am Rand r. zehn Ziffern = Drachm. 1000, 500, 100, 50, 10, 5, 1, Tetro-

bol od. Triobol, Obolos, Hemiobolos. — Dumont, Rev. arch. 1872, 2, 230 n. 3; 1873, 2. 45 mit Abb.

927. B. 0,76. T. 0,41. Maasstisch, oben (verschmierte) Mulde, unten vier abgestumpfte konische Erhöhungen, wie die Unterseiten von Maassen. — Kekulé n. 364.

928. Kleiner Maasstisch; fünf Maasse mit Bodenloch; daneben Rinne zum Einlegen eines Instruments (Heber?) — Koum. Eph. 1863, 23. Taf. 9, 1. Egger Mém. soc. antiq. Extr. 16. Kekulé zu n. 364.

929. Athen. Dionysostheater. Fragm. Sonnenuhr. — E. 770.

930. 0,21. Sonnenuhr mit erhaltenem Metallzeiger. — Heydemann n. 776.

931. 0,29. Sonnenuhr, vorn Löwentatzen, mit dem Bleiverguss des Zeigers. — Heydem. n. 268.

932—934. Sonnenuhren, die mittlere fragm.

935. Attika (Menidi). Grabsäule des Winzers Makedon; am Schaft *Μακεδὼν ἀμπελουργὸς Μειλήσιος*, darunter eingerissen ein Schneitelmesser. — Kouman. 2203. Heydemann n. 276.

936. 0,46. 0,33. M. hymett. Unerklärtes Geräth (einem Thermometergestell vergleichbar. Krönung war aufgesetzt? Unten ab; bestossen). Tafel mit archit. Rahmen; Architrav mit dorischen Leisten und Tropfen, daran . . . . *ἐπὶ Ποσειδωνίου ἄρχοντος ἀνέθηκαν.* Anten; innen, hart an der l. Ante, läuft senkrecht eine Rinne; oberhalb ist der Architrav kreisförmig durchbrochen, wie zum Durchführen eines in die Rinne zu legenden Cylinders; zu dessen Befestigung dienten zwei Stiftlöcher in der Rinne. Rechts im Feld eine Scala von zwölf zollbreiten Einschnitten. — Pittakes 250 (Athen, Olympieion 1830). Koum. Eph. 1862, 24. Taf. 9, 4, vgl. Eph. 590. Kekulé n. 196.

937. Athen (H. Demetrios Katephores). M. hymett. Geräth wie n. 936 (ab besonders l. und unten; entzwei). Am Architrav *Ἐπὶ τὰ πρυτανεῖα . . . . λίου Βατῆθεν.* Im Feld hier Reste von drei Scalen nebeneinander, zu zwölf Einschnitten; oben schiebt sich von l. her eine flache oblonge Eintiefung zwischen den Architrav und die erste Scala. — E. 376. Litt. zu n. 936. Koum. Taf. 9, 2.

938. 0,33. Kleiner Springbrunnen (verwittert), omphalosförmig, im Scheitel das Springloch, von da führt nach vorn eine Cascatelle in neun Stufen, nach hinten eine gleichbreite Rinne herab; die Seiten als Felslandschaft mit Gesträuch, darin links: Hirsch n. l., tiefer ein Pferd, säuft oder grast, rings fünf Ziegen oder Schafe, stehend und liegend; rechts: Eber, zwei Eichhörnchen?, zwei? Tiger, Hase, Rabe, Storch. — Heydemann n. 271.

939. Kleine Stele, obere Ecken abgerundet, vorn schalenförmige Eintiefung.

940. Piraeus. Tafel mit neun runden Erhöhungen.

941. Votiv; auf Plinthen weibl. Brust. — E. 1669.

942. Geräth; Ecke einer Tafel.

943. Viereckige Tafel mit aufstehendem Rand, innen drei Einsätze. Vgl. Rangabe Rev. arch. 1846, 293, pl. 52.

944 (der archit. Rahmen im Vorhof). Total 2,45. Athen (H. Trias) 1861. Grosses Grabmal schönen Stils. Giebel, als Firstblume Vase (Fuss erh.); am Architrav Ἀριστοναύτης Ἀρχεναύτο(υ) Ἁλαιεύς. In Anten Vollrelief: Aristonautes unbärtig, n. r. vordringend, l. Fuss vor, Oberkörper en face; Pileus mit Löchern am Rand, Hemd und Panzer, Chlamys über l. Schulter, am l. Arm Schild, R. hielt das Schwert? (ab Nasenspitze, Hände, l. Bein grossentheils, r. Fuss, Theile an Schild und Gewand). — Martinelli n. 103. Pervanoglu Bull. 1862, 87. Rousopoulos ib. 1863, 172. C. Curtius Arch. Zeit. 29, 13. Eph. 1862, 21, 40, Taf. 8 *α. β.* Lenormant Voie sacrée 114, 38. Kekulé n. 400. 14. 15.

945. 0,50. 0,47. Aegyptische Stele. E. 456. — 946. 0,59. 0,39. Desgl. E. 457. — 947. 0,49. 0,40. Desgl. E. 458. — 948. 0,40, 0,27. Desgl. E. 459.

949. 0,61; Torso 0,24. Pfeilerfigur. Knabe, r. Standbein, Hüfte ausgebogen, l. Arm war aufgestützt, Rechte auf Hüfte gesetzt (Ansatz); Locken, Chlamys um, über l. Schulter zurück, von der L. aufgenommen (ab Kapitäl, Kopf, Arme, Beine fast ganz, Glied).

950. 0,80. G. 1,10. Pfeilerfigur. Bakchische Herme, Haar gescheitelt, geschlängelte Schulterlocken, Stirnbinde, Weinkranz; Armlöcher. (Sims beschädigt, oben Zapfloch. Nase und Glied bestossen.)

951. 0,90. Pfeilerfigur. Pantherkopf auf Löwenbein. Oblonge profilirte Basis.

952. 0,72. Figur 0,52. Wahrscheinlich Attika. Dunkler Marmor. Pfeilerfigur (Sims gegliedert, oben in viereckiger Eintiefung ein Zapfloch). Harpyie, statt der Arme anliegende Flügel, Haar gescheitelt seitwärts, je vier Schulterlocken, zwei kürzere auf zwei längeren, ornamentirte Stephane, Halskette mit strahlenförmig anhängenden spitzen Bommeln; sitzt, in das gelockte Haar gekrallt, auf bärtigem Kopf mit Widderhörnern und -Ohren (Ammon). Abguss Berlin käuflich. Martinelli n. 88. Jahn, Lauerspforter Phalerae 24. Friederichs 962. Kekule n. 197.

953. 0,71. Pfeilerfigur. Simsplatte (oben Zapfloch) liegt auf dem Scheitel eines unbärtigen Herme, gescheitelt, je eine Schulterlocke, Epheukranz, Armlöcher; Genitalien waren eingezapft; im Scheitel ein, vorn am Sims zwei Metallstifte. — E.

954. c. 0,65. Weisser Marmor, polirt. Leb. männl. Torso, r. Schulter gesenkt, Kopf und Brust etwas dahin geneigt (viel gebrochen, mit Gyps geflickt). — E.

955. Fragm. Plinthe mit r. Fuss auswärts gesetzt, Schuh, von Statue. — *Y.*

956. Drei Stücke eines grossen Sarkophagdeckels späterer Zeit als Matraze. vorn abwechselnd verticale Streifungen und Basreliefs: a) Landschaft, Löwe auf einem gestürzten Pferd, unten Löwin, verfolgt einen Bock. b) Fragmentirt: Landschaft, Löwe springt auf Hirsch (erhalten die Hintertheile). Rechts Rest des Kopfbrettes. Obenauf Kissen mit Fragment der offenen Rolle (die der gelagerte Mann in der Linken hielt), Links Gewandrest.

957. 0,19. 0,75. 0,40. Kleiner Sarkophagdeckel als Matraze, oben oblonge Eintiefung zur Bettung der aufgelagerten Figur; vorn zwischen Streifungen Basrelief: links Nereïde, Mantel um Unterfigur, auf Seestier n. l., rechts Triton n. r., die Köpfe gegeneinander zurückgewandt, wie im Vorbeischiessen, Motiv guter Zeit.

958. 0,95. Figur 0,63. Tegea. Pfeilerfigur. Simsplatte, oben Zapfloch; der Pfeiler als Baumstamm; davor (fast Rundarbeit, Kopf und Beine zerstört) Ganymedes (ab r. Bein, r. Hand, l. Arm), schlank; Füsse noch am Boden, aber die Figur schon sich streckend, Kopf n. r. und gehoben, phrygische Mütze, Chlamys um, auf l. Schulter geknöpft, über die r. Schulter zurück, das flatternde Ende über den r. Arm gehängt. Oberhalb, die Krallen hinter G.'s Nacken, Adler en face (Kopf war angestückt), Flügel entfaltet. — Annali 1861, 31. Milchhöfer, Mitth. 4, 132.

959. Lang 0,66. Koloss. r. Fuss; Sandalen m. Riemen, Schleife auf dem Spann, ornamentirt.

960. 0,55. Koloss. r. Oberschenkel, Knie gebogen. — Bezeichnet 113.

961. 0,68. 0,73. 0,15. Athen, Dionysostheater 1865. Vollrelief: sechs tragische Masken in langem Lockenhaar, in zwei Reihen übereinander (ab l. u. r.; beschädigt). — Pervanoglu A. Z. 24, 170*. Friederichs n. 966.

962. 0,23; 0,24. Relieffragment. Krater zwischen zwei unbärtigen Satyren, die symmetrisch gegen einander die Köpfe über den Krater vorbeugen, die inneren Arme übers Kreuz vorgestrekt, die äussern abwärts zurück.

963. Total 1,19. Pfeiler 0,90. Basis 0,29. 0,35. Fig. 0,59 (= 4 : 3 : 1 : 1/6 : 2 Fuss). Aegina 1829. Pfeilerfigur (in der Simsplatte Metallzapfen). Maenade? fast ganz zerstört, erhalten r. Fuss, vorstehend n. l., Gewand zurückwallend; vgl. etwa n. 1015. Oblonge Basis mit Sims und Sockel, daran vorn Relief: Krater zwischen zwei vis-à-vis sitzenden Panthern. — Pittakes 177. Kekulé n. 119.

964. 0,68. 0,47. Grabrelief in archit. Rahmen, l. untere Ecke; Hautrelief: leb. Hund sitzt n. l., Kopf gehoben und zurückgedreht zum Herrn, dessen halbes r. Unterbein mit

dem halben Fuss erhalten ist. — Pittakes 610 (Anaphe 1839). Pervan. 33, 7. Kekulé n. 182.

965. 0.55. 0,64. Sarkophagfragment mit Sims und Relief: Greif n. r., Vorderpfote gehoben (ab Beine). — Pittakes 184 (Athen 1835). Kekulé n. 123.

966. 0,38. 0,76. Mittelalterliches Basrelief. Vogel mit Frauenkopf (Sirene?) n. r., in dem gehobenen l. Fuss einen Stiel mit rundem Knauf (Frucht?); Palmbaum, worum Schlange heraufgewunden, Kopf n. r. gegen bärtigen Mann in Schuppenwamms über Knierock, n. l. ausschreitend, Rückansicht, am l. Arm dreieckiger Schild, Rechte zückt Schwerdt gegen die Schlange.

967. 0,69. Athen, Dionysostheater. Segment eines Peristomions, vorn Relief: Bukranion, Perlschnur um die Hörner. -- E. 764.

968. c. 0,54. Kalydon. Torso der Artemis; r. Standbein, Hüfte ausgebogen, Rechte aufgesetzt (erhalten), r. Schulter gesenkt, l. Oberarm frei hängend (war aufgestützt? Ansatz am l. Schenkel), l. Oberschenkel vor. Mit Bausch gegürteter Knierock mit geknöpften Halbärmeln, Achselgurt, Mantel zummengefasst über die l. Schulter, um die Taille geschlungen, Zipfel hängt vorn (vgl. Artemis von Versailles). Köcher hinter der r. Schulter, Tragband quer über die Brust. — Pervanoglu Bull. 1868, 167. Heydemann n. 812.

969. 0,83. Spätrömische Pfeilerfigur (runde Simsplatte mit Zapfloch, Schaft als Baumstamm). Bellerophon, kurzlockig, Pupillen, gegürteter Knierock, Chlamys um; Linke fasst die Zügel beim Gebiss, Oberkörper en face, Kopf n. l. zurückgedreht, r. Arm war dabei ausgestreckt (ab r. Arm und Unterbein); Pegasos mit Schulterflügeln, Kopf, Brust und Hintertheil im Geschirr, gehoben zum Ansprengen, (ab r. Hinter-, beide Vorderbeine). — Pervan. Grabst. 78 a. Heydemann n. 512.

970. Athen. Leb. Pferdekopf, mit Kopfzeug in Basrelief, springt aus einer Tafel vor in Vollrelief (Schnauze war angestückt; Stiftloch), etwas n. l.; Griechische Mähne. — Kekulé n. 190.

971. Lang 0,29. Männl. l. Fuss, Sandale und Schnürwerk, daneben Scrinium? auf ovaler Plinthe. — Kekulé n. 205.

972. Gut. Leb. Pferdekopf mit halbem Hals; Schopf fällt getheilt auf die Stirn, Auge klein (ab Ohren und Maul; verwittert). — Pittakes 243 (Athen 1836). Kekulé n. 205.

973. Auf Plinthe l. Fuss, seitwärts tretend (Stütze unter der Sohle), der zurückstehende Fuss einer n. l. stark ausschreitenden Figur. Zehen beschädigt. — Blaustift 71.

974. Lang 0,37. Athen 1876. Koloss. l. Hand, hing frei, Gewandfalte gefasst, innen Ansatz. — *Y.*

975. Leb. Pferdekopf mit Kopfzeug (ab Ohren und Schnauze). — *Y.*

976. 0,32. Ab Kopf, l. Arm, r. Hand, Beine; Glied war eingesetzt; verwittert. — Statuettetorso des Eros, Stiftlöcher für d. Flügel, hinter l. Arm hängt Mantel, Hand war aufgestützt (auf gestürzte Fackel?), r. Standbein, Hüfte ausgebogen, Rechte auf die l. Schulter gelegt. — E. 1378 (?).

977. 0,35. Fragm. Statuettegruppe. Knabe ohne pubes (Dionysos?) vom Hals bis zu den Hüften, m. Stumpf des r. Arms; je eine geschlängelte Brustlocke; Mantel über die r. Schulter gehängt, wallt hinter der r. Seite und hinter dem Rücken nach der Linken hin; r. Standb., r. Arm war senkrecht gehoben, l. wagrecht abgestreckt. Ein r. Unterarm grösserer Proportion umfasst von rechts her seinen Rücken. — Pittakes 581 (Athen 1836). Müller-Schöll n. 63. Kekulé n. 165.

978. 0,37. Theben. Grobe Priaposherme; ärmelloser Rock, Hände gesenkt halten den zu Schurz aufgenommenen Rock, darin fünf Früchte und zwei Blätter, L. hält den Griff einer Sichel (?) (ab wie auch Kopf, l. Arm, Phallus, Schaftfuss). — Pittakes 380. Kekulé 311 (= Mitth. 3, 409 n. 192).

979. 0,42. Torso des Attis; Brüste fast weiblich, langämeliger Rock, hochgegürtet, geht unterwärts in Hosen über, vorn auf den Oberschenkeln geknöpft, vor dem Leib offen, bauscht auseinander; Hände hinter dem Rücken gekreuzt, in jeder Handfläche ein Bronzestift; auf die Schultern fallen die Klappen der phrygischen Mütze (ab Kopf, l. Unterbein, r. Bein dreivirtel).

980. 0,50. Hermione. M. polirt. Fragment. Gruppe. Hagerer Satyr, mit Schwänzchen, L. m. Pedum (Rest an der Schulter), gespreizt schreitend, r. Fuss vor (Stützansatz am r. Oberschenkel hinten; ab Kopf, Arme, r. Unterbein, l. Bein war angezapft); sein r. Arm umfasste den Rücken des Dionysos? dessen allein erhaltener l. Arm legt sich um den Nacken des Satyrs, die feine Hand m. Kranz hängt über dessen l. Schulter. — Pittakes 593? Müller-Schoell n. 75. Kekulé n. 173.

981. 0,55. Pfeilerfigur. Männlicher Torso in Knierock mit Bausch, lange Ärmel, Schulterknöpfe, breiter Gurt. Hände im Rücken gekreuzt; hinter l. Bein Stamm (ab Kopf, l. Fuss u. Knöchel, r. Unterbein u. Pfeiler). — E. 582.

982. 0,62. Kleinasien (Aïdin). Fragm. Statuettegruppe. Knabe (ohne pubes, ab Arme, r. war angesetzt, und Unterbeine), gescheitelt, je eine Brustlocke, Haarreif, strebt nach linkshin, l. Fuss war zurück, r. Arm senkrecht gehoben, l. abgestreckt, Kopf zurück gedreht. Um sein l. Schulterblatt legt sich ein nackter r. Arm, die Hand um den Nacken (ab Figur). — E. 104.

983. 0,56. Athen. Typus des strengeren Stils. Weibliche Statuette (Kopf war aufgesetzt, l. Arm war angesetzt, ab r. Arm, Nackenpartie) auf Plinthe; l. Standbein in Steilfalten, ärmelloser Rock m. Bausch u. Ueberschlag, am linken Oberarm Spur geknöpfter Unterkleidärmel; Rückenmantel, über die l. Schulter gelegt u. unter den r. Oberarm geklemmt, L. war auf das Scepter gestützt? r. Unterarm war abgestreckt. Je zwei gedrehte Brustlocken. — E. 2267.

984. 0,63. Athen, beim Dipylon 1864. Pfeilerfigur (Pfeilerkopf m. Zapfloch, endet consolförmig hinter dem Rücken der Figur). Eros en face, volllockiges Haar, doppelte Scheitelflechte, Stirnbinde, stilisirte aufgeschlagene Flügel, Pantherfell um, auf r. Schulter geknüpft, hält auf den Händen eine Muschel vor sich, geht unterhalb, durch hängendes Akanthosblatt vermittelt, in Löwenbein über. Unten unvollständig. Vgl. Berlin. Mus. n. 797. Arch. Zeit. 20, 231. Tafel 158, 4 u. Denkm. 44, 556. — Martinelli n. 95. Pervanoglu Bullettino 1864, 133. Kekulé n. 60.

985. 0,62. Statuette der Aphrodite auf Plinthe, linkes Standb., Hand auf die Hüfte gesetzt, r. Fuss etwas zurück; geknöpfte Halbärmel, hochgegürteter Rock, auf der l. Schulter geöffnet, lässt l. Brust frei; Mantel um die Schultern und über das r. Bein gehängt, vorn zwischen den Beinen herabfallend; das andere Ende von der l. Schulter lang herabhängend (ab Kopf; R. war angesetzt). Hinter ihrer l. Schulter hängt kleiner Eros, Linke fasst über die Schulter herüber an ihr Gewand (ab Kopf, Schultern, r. Arm; l. Arm ausgebrochen). Verwandt Arch. Epigr. Mitth. 3, Taf. 1. — E. 1829. Koerte Mitth. 3, 406 Anm.

986. 0,48. Tektonisches Fragment vgl. n. 988. Pan (ab Kopf, Brust, r. Seite, Füsse), zottige Beine, Ziegenfell übergeworfen, dessen Kopf an der Linken hängt, L. m. Syrinx; im Rücken setzt sich eine Platte an, an deren beiden Seiten Rankenornamente in scharfem Hautrelief. — E.

987. 0,77. Melos, 1860. Pfeilerfigur (kein Sims; im Schaft Zapfloch) auf profilirter Plinthe: Geflügelter Eros, Chlamys um, über l. Schulter zurückgeworfen, Scheitelflechte, n. l. wegtretend, l. Fuss vor, auf den Ballen gehend, r. Arm hoch gehoben; verfolgt von kleinem Pan, m. Taenie oder Kranz? L. schultert d. Pedum, ithyphallisch, r. Bein hoch angezogen, l. Fuss zurück. — Martinelli n. 170. Constantin n. 61, 15. Pervan. Bull. 1861, 45. Arch. Zeit. 19, 231*. Annali 1866 Tav. P.

988. 0,35. Athen, Dionysostheater. Tektonisches Fragment, vgl. n. 986. Als Stirnfigur einer beiderseits ornamentirten Platte eine Herme des Pan? (ab Kopf, Linke, Untertheil); Bart fliesst auf die Brust, Mantel um ganze Figur, darunter

vor der Brust die Rechte in den Mantel fassend und ihn anspannend, gesenkte Linke hielt die Syrinx? — E. 807.

989. 0,61. Typus verwandt dem strengeren Stile. Weibliche Statuette. Bestossen; Kopf u. Arme waren angesetzt, l. aus der Schulter abgestreckt, hielt Scepter hoch gefasst? r. abwärts, etwas abgestreckt; l. Standbein mit Steilfalten, mit Bausch gegürteter Rock, Ueberschlag, Mantel über die Schultern geworfen, hängt vorn u. hinten dreieckig herab. — E.

990. 0,60. Fig. 0,55. Abbozzirte Statuette der Aphrodite, auf dem Scheitel Haarschleife, Mantel um Beine, vorn von d. R. zusammengefasst; r. Standbein, l. Knie hängend, r. Fuss zurück, Kopf u. Oberkörper vorgeneigt (l. Arm fehlt). — Pittakes 476. Kekulé n. 341.

991. 0,60. Statuette der Artemis (ab Kopf, Unterarme, Beine dreiviertel) r. Standbein, Hüfte ausgebogen, r. Schulter gesenkt, Oberarm hängt, Unterarm war abgestreckt, l. Arm angeschlossen, unterhalb Ansatz des Bogens (eines der Hörner) gegürteter ärmelloser Rock, Mantel um r. Hüfte und Beine, mit Rosette unter den l. Arm gesteckt; Köcherband schräg über die Brnst; im r. Schulterblatt Stiftloch für den Köcher. — E.

992. 0,53. Geringe Grabstatuette eines kleinen Mädchens, Rock, gegürteter Ueberschlag, geknöpfte Halbärmel, Kreuzbänder mit Agraffe auf der Kreuzung, ausserdem noch Achselgurt; L. nimmt den Saum des Ueberschlags auf, d. R. drückt einen Vogel an d. Brust; r. Fuss seitwärts (ab Kopf, l. Unterarm, Vogelkopf).

993. 0,51. Geringe Grabstatnette eines kleinen Mädchens, l. Fuss etwas vor, kurzärmeliger Rock, gegürteter Ueberschlag, Achselgurt angedeutet, R. nimmt den Ueberschlagssaum auf, L. hält Etwas (ab Kopf, r. Brust u. Schulter, L., l. Fussspitze). — E.

994. 0,55. Unfertige Statuette d. sog. praxitelischen Satyrs, lockiges Haar gescheitelt, Fichtenkranz; l. Standbein, Hand auf die Hüfte gesetzt, l. Schulter gesenkt, r. Unterarm auf Baumstamm (Untertheil ab) gelehnt, Pantherfell schräg um, auf r. Schulter geknüpft, dessen Kopf u. Tatze hängt nach vorn (ab R., Füsse; Bruch durch Hals; geflickt). — Pittakes 587. Kekulé n. 169. Müller-Schöll n. 70.

995. 0,43. Pfeilerfigur (Pfeiler m. Metallzapfen oben). Satiressa m. Spitzohren, sehr volle Brüste, nackt, weinselig, Kopf auf die l. Schulter geneigt, Mund halb offen, Pupillen angegeben, Kranz auf, Guirlande umgehängt, von der linken Schulter schräg über die Brust nach der r. Hüfte; r. Arm war senkrecht gehoben, Linke an der Scham (ab Arme und Beine).

996. 0,42. Geringer Torso des Hermes, Chlamys um, über die l. Schulter zurück, um Unterarm geschlungen, Linke

schultert das Kerykeion (zwei Schlangen symmetricsh gewunden u. verknotet, zwei Flügelchen). Ab Kopf, r. Arm, Linke, Beine.

997. 0,41. Fig. 0,31. Unfertige Statuette der Aphrodite (steckt unten im Stein), auf Basis, Mantel hinten herum genommen, die vor der Scham stehende Rechte zieht ihn über das r. Bein, die Linke vor der Brust, hält eine Schale?

998. 0,32. Unfertige, noch v. Stein umstandene Statuette der Artemis, der Typus ist das Pendant zu der von Versailles; schreitet rasch n. l., l. Fuss zurück, Kopf zurückgedreht, Rechte nimmt Pfeil aus dem Köcher, die zurückgestreckte Linke sollte den Bogen halten, Haar aufgebunden, Haarschleife auf dem Scheitel; Knierock mit Bausch, Köcherband schräg um die Brust. Vgl. Denkm. 1, 15, 159.

999. 0,47. Statuette. Nereïde, dünner anliegender ungegürteter Rock, Mantel um Rücken, lose um die r. Seite, auf r. Oberschenkel gelegt, die Enden fliessen beiderseits herab; sitzt en face auf dem Rücken eines grossen Delphins, welcher auf einem Wasserberg n. r. herabschiesst; unterhalb eine Aushöhlung, r. und l. daran je ein Stiftloch (Brunnenfigur? ab Büste; Fussspitzen waren angesetzt; ab Schnauze und Schwanz des Delphins).

1000. Fragment.

1001. Grosser Greifkopf (ab Ohren, Mähne, Schnabel).

1002. 0,39. 0,45. M. parisch. Fragment. Archaische sitzende Sphinx (vgl. n. 37), Kopf nach d. R. gedreht, jederseits drei gedrehte Locken, breiter Schopf, Federn der Flügel waren gemalt (ab Beine). — Milchhöfer Mitth. 4, 69 n. 3.

1003. Grosser Widderkopf durchbohrt zum Wasserspeien (ab Maul).

1004. B. 0,44. T. 0,29. Flaches viereckiges Kissen, worauf Windspiel n. r. liegt (ab Kopf u. Hals).

1005. Ephesos. Hautrelief, rings ab. Unterleb. Rind leckt sich am gehobenen r. Bein (erh. Kopf, Schulterpartie u. halbes r. Bein, ab Stirn u. Oberlippe). — E.

1006. Fragment einer leb. Statue. Frau in hochgegürtetem langärmel. Rock, erh. l. Brust und Hand, trägt auf dem l. Arm ein nacktes Kind, Mäntelchen um d. Beinchen; d. Köpfchen an ihre Schulter gelegt (ab Obergesicht, Ohr, l. Aermchen, Füsschen, das l. war angesetzt).

1007. 0,34. Athen. Sorgfältiges vorliegendes Hautrelief, ab l. und r. Links war eine Frau n. r., erh. l. Unterarm vorgehoben mit geöffneter Hand, Finger gespreizt, wie entsetzt abwehrend und flehend. Von r. unbärtiger Krieger, Visirhelm mit hohem Kamm, am l. Arm den Schild vorhaltend, l. Fuss weit vor und auf einen Helm (?) gestützt, r. Fuss weit zurück, halb in Rückansicht (ab Helmhintertheil, r. Schnlterpartie m. Arm, r. Wade u. Fuss). — E. 362.

1008. 0,38. Schild 0,33. Fragment, daran Relief: Schild.

1008₁. 0,40. 0,50. Rahmen 0,11. Nauplia 1831. L. untere Ecke einer dünnen Tafel geringer Arbeit; verwaschen. Erhöhter Rahmen, von Stäben eingefasst, zwischen denen Relief: in der Ecke bärtiger Kopf n. r. mit Gewand; am kürzeren Bruchstück: Qualle und vorgestreckter Unterarm (Baum und Fuss eines Seekentauren?); am längeren Bruchstück: Delphin n. r. herabschiessend; Seekentaur n. r., auf gehobener Linken Schale, Kopf zurückgedreht, trägt Nereide n. l., Mantel umfängt sie in Bogen; gewundener Schweif eines Ketos (ab Vordertheil), darüber Flügel eines Eroten? — E. 749. Pittakes 21. Kekulé n. 23.

1009. Steinplatte (l. in Gyps ergänzt) daran sehr verscheuertes Vollrelief: tragische Maske (dergl. stets en face). — 1010. Athen 1831. Tragische Maske (ab Kinn). Pittakes 181. Kekulé n. 122. — 1011. Tragische Maske (zerbrochen; ab Untergesicht). — 1012. Komische Maske; hohe faltige Stirn, scharf vortretende Backenknochen, Bart (ab Nase und Bart). E. 79? — 1013. Komische Maske, Brauen hochgezogen, Schnurrbart, Mund breit auf. E. — 1014. Komische Maske, bärtig.

1015. 0,71. Basis 0,16. Späte Arbeit. Pfeilerfigur auf profilirter Basis: Maenade n. l., r. Fuss vor, l. zurück, Kopf in den Nacken geworfen, L. mit Tympanon vor der Brust, Gewand nur um den Rücken, schlägt beiderseits der Beine auseinander. Unbärtiger Satyr en face, halb von der Maenade verdeckt, spreizbeinig, r. Arm gehoben, Hand neben dem Kopf, l. Arm gesenkt, vor dem Unterleib, Daumen abgesperrt. — Pervanoglu Annali 1866, 272 tav. P, 2.

1016. Bärtige Maske ähnlich n. 1014. — 1017. Athen. Vor einer Tafel in Vollrelief komische Maske ähnlich n. 1013, unten beschädigt. — 1018. Vollrelief: Maske, ab r., sehr zerstört. — 1019. Tragische Maske, Haar stark zerstört. — 1020. Tragische Maske, hohl, Auge durchbrochen, ab linke Gesichtsseite u. Untergesicht. — 1021. Tragische Maske, sehr zerstört, ab l. Seite. — 1022. Vollrelief: komische weibl. Maske, mit Ohrringplättchen (Untergesicht und d. Haar l. mit Gyps geflickt). — 1023. 0,31. 0,20. L. ob. Ecke eines Reliefs in archit. Rahmen: drei Reihen tragische Masken übereinander, je zwei Stück erhalten; die oben links bärtig, die übrigen unbärtig. Publicirt.

1024. Athen. Brustpartie einer Eule in Vollrelief, an architektonischem Grund; gering. E. 1772. — 1025. desgl., erhalten Kopf u. Hals. — 1026. desgl., erhalten Kopf u. Brust, mit überwölbender Simsplatte. — 1027. desgl., Eule (ab Füsse) mit überwölbender Simsplatte. — 1028. desgl., ähnlich erhalten. Y. — 1029. Figur 0,25. desgl. Eule, ganz erhalten, aber bestossen.

1030. 0,18. G. 0,07. Pfeilerfigur. Simsplatte m. Eintiefung oben. Unbärt. bakch. Köpfchen en face (ab Figur), Stirnbinde, Trauben- u. Epheukranz, Locken.

1031. 0,20; G. c. 0,09. Pfeilerfigur. Unbärt. bakch. Kopf m. Hals, Haar aus der Stirn seitwärts, Schulterlocken, Stirnbinde, Trauben- u. Epheukranz.

1032. 0,40. G. c. 0,15. Pfeilerfigur. Erh. bärt. Kopf, ab Nase.

1033. Pfeilerfigur, (ab Simsplatte). Erhalten Köpfchen u. r. Schulter einer unbärtigen Herme, Haar gescheitelt, je eine Brustlocke.

1034. Lang c. 0,45. Auf Plinthe koloss. r. Fuss einer männl. Statue, seitwärts tretend; Adern (Zehen beschädigt).

1035. 0,29. Auf Plinthe l. Fuss einer männl. Statue, in Sandale.

1036. 0,32. Amorgos. Auf Plinthe r. Fuss einer Statue in Sandale und innere Randspur des linken. — E. 1747.

1037. Neun Stück Architektonisches und Tektonisches.

1038. Fragmentirter schwarzer Stein, daran in rohem Basrelief ein Palmblatt? vgl. n. 1045—1046. — Theseion.

1039. Architekturstück. Σ. — 1040. Mittelalterliches Kapitäl, daran in rohem Basrelief ein Hund. Σ. — 1041. Kleiner viereckiger Altar mit Sockel u. Sims und an der Oberplatte Giebelchen. — 1042. Diskus? — 1043. Fragment; Platte, über welche Locken fallen. — 1044. Athen. Dionysostheater 1862. Globus mit Basreliefs. Martinelli 223. Arch. Zeit. Rev. arch. — 1045—1046. Ovale Steine, daran in rohem Basrelief Palmblatt? vgl. n. 1038. — 1047. Drei Wasserschlucker (Rinnsteine); einer fragmentirt. — 1048. Kleine Theke mit Deckel.

1049. 0,45. Verscheuerte Grabstele, Hautrelief: Frau als Muse, Typus A (ab Kopf u. Schultern, Füsse).

1050. 0,76. 1,50. Abstand der Linien 0,035. Salamis. Abakos (Rechentafel) mit parallelen Linien, auf denen in gewissen Abständen Kreuzchen; am Rand Zahlzeichen = Talent, Drachm. 1000, 500, 100, 50, 10, 5, 1, ½, ¼, ⅛ (vgl. die Maasstische). — Eph. 1, 1077. Rangabe Rev. arch. 1846, 295 m. Abb. Antiq. héll. 2, 588 m. Abb. Letronne Rev. arch. 1846, 305. Vincent ib. 401. Dumont ib. 1873, 2, 45. Arch. Zeit. 5, 42 m. Abb. Boeckh. ib. 44.

1051 (Im Prodomos). 0,55. 0,29. 0,15. Abstand d. Linien 0,025. Oblonger Stein; Kanten der Vorderseite abgefast, nur an zwei Stellen l. und an einer r. stehen gelassen; drei Schmalseiten von sechs parallelen Linien umzogen; an der l. Seite sind in die Linien oben u. unten je zwei viereckige Punkte eingeschnitten.

1052 (Im Prodomos). Basis 0,23. 0,295. Aufsatz 0,39. Basis in Form eines Kästchens mit Füsschen u. Deckel,

vorn zwei Knöpfe. Darauf runder Aufsatz, nach oben trompetenförmig sich erweiternd.

1053. 0,74. Athen. Männl. Statuettetorso, r. Standb., Hüfte ausgebogen, l. Fuss niedrig aufgestützt, l. Schulter und Arm gehoben, Hand war auf Stab gestützt, R. war abgestreckt, Chlamys um, über l. Schulter zurück, rechts herum um die Beine genommen, vorn m. Wulst über l. Oberschenkel gehängt. — E. 1756.

1054. 0,86. 0,52. Sehr zerstörtes christl. Relief, drei Ecken ab. Figur en face m. Gloriole; langer Rock, Mantel, breitet Arme aus, Hände geöffnet nach oben; l. oben eine Kugel.

Glastisch B. Kleine Sachen und Fragmente. — 1055. 0,23. Unfertige anmuthige Statuettegruppe auf unregelmässig ovaler Plinthe: auf Fels sitzt Aphrodite? (ab Kopf, Schultern, r. Arm; Brust beschädigt, davor Stein), Sandalen, Mantel um l. Bein geschlungen, und hinter dem Rücken? r. Fuss an d. Erde, l. gehoben, gehalten von vorgebücktem Erot n. l., l. Fuss zurück; ihr Oberkörper n. r. geneigt, L. etwas abgestreckt, m. Object, auf den Fels gestützt? Unter der L. ungeflügeltes Knäbchen v. r.; wie sich herandrängend. — 1056. 0,21. Dreigestaltige Hekate; um den Schaft stehen drei Frauen en face, Stephane, Schulterlocken, gekn. Halbaermel, gegürt. Ueberschlag, Arme gesenkt, Hände nehmen d. Gewand auf. E. 2097. — 1057. 0,21. Auf viereckiger Plinthe Statuettefigürchen, hockt auf l. Knie, r. Fuss aufgesetzt, Hände vor der Brust gekreuzt, Bart (oder Maske?). Oben ab; l. Bein verhauen. E. 1212. — 1058. 0,10. 0,15. Statuette des Herakles auf Löwenfell n. l. gelagert, r. Fuss aufgesetzt, l. Unterbein untergeschlagen, l. Unterarm auf d. Löwenkopf gestützt; massige Muskulatur (ab Kopf, r. Arm, Linke, Fussspitzen; r. Bein dreimal gebrochen. — 1059. 0,22. 0,33. Obertheil einer Grabstele, giebelförmig, aber glatt, vorn Relief: zwei leb. Hände aufrecht geöffnet (r. Daumen abgesplittert). Rückseite: Giebel in Basrelief. Vergl. Heydemann zu n. 14. — 1060. 0,30. 0,22. Geringes Basrelief, Grund eingetieft: Reiter n. r., Chlamys flattert (innen roth?), Pferd hebt l. Vorderbein; des Reiters Hände an des Pferdes Mähne. E. — 1061. 0,29. 0,20. Relief (oder Statuette? unfertig im Stein stehend). Auf Plinthe (Untertheil des) Herakles, l. Standb., R. auf die Keule gestützt, z. L. Stütze, worüber Löwenfell u. Mantel hängt. E. 82. — 1062. 0,27. Hautrelief: auf drei Stufen sitzt ein Nackter (erh. vom Unterleib abwärts) halbrechts, Mantel über r. Oberschenkel u. unter den Sitz, r. Unterarm über den Oberschenkel gehängt (r. Fuss war aufgestüzt). E. 1675(?) — 1063. Athen. Dionysostheater. Fragm. arch. weibl. Statuette: r. Arm in Halbaermel, Saum roth (Innenseite rauh); l. Hüftpartie in Ge-

wand, Mantelzipfel darauf m. Saum in Zickzack (roth). E. 1302. 1064. 0,13, 0,17. Athen. Rechte obere Ecke eines geringen Reliefs: Rahmen als Grotte; zwei Nymphen tanzen im Reigen n. l., Figuren en face, hochgegürtet, kurzaermel. Rock, Mantel um l. Schulter und Arm, Rücken und Unterfigur. E. 2263. — 1065. 0,22. Architektur. Unter Sims (Ansatz) Eule en face in Hautrelief. Vgl. n. 1024 ff. E. 1769. — 1066. 0,21. Athen. Ab unten. Desgl. mit Simsfragment. E. 1770. — 1067. 0,40. Athen. Auf Plinthe weibliche Statuette (Kopf, r. Arm, Linke waren angestückt), r. Standbein, l. Fuss niedrig aufgestützt, dünner anliegender hochgegürteter Rock, Mantel um l. Unterarm, Rücken, r. Hüfte, mit Wulst über den l. Oberschenkel gehängt, fällt z. L. herab; r. Arm hängt, Schulter gesenkt. Z. L. Baumstamm, darauf männliches Figürchen, r. Bein übergeschlagen (nur Beine theilweis erhalten). E. 1829. — 1068. Athen, Römerbad. Fragment einer leb. Statue. Genabelte Schale in einer r. Hand (Finger theilweis erhalten). — 1069. 0,11. Athen 1877. Auf Plinthe Unterfigur eines sitzenden Panthers. — 1070. 0,08. 0,12. Athen 1877. Basis, vorn Sims u. Sockel; darauf liegendes Thier n. l. (zerstört). — 1071. Athen 1877. Fragment. — 1072. 0,16. 0,20. Sehr geringes Heroenmahl (ab l. Ecken): d. Mann bärtig m. Rhyton, am Fussende sitzt d. Frau n. r. m. Schemel, auf der L. Kästchen, vorn besetzter Tisch, darunter Schlange; r. Krater und Schenk. Von l. bärtiger Adorant, folgt Frau (? ab Figur); oberhalb Pferdekopf n. r. — 1073. Fragment. Händchen m. Schale. — 1074. 0,065. Geringes Relief, rings ab: Figur en face in Gewand, erhalten Bauch und Beine. Θ. — 1075. 0,13. Fussförmiger Stempel, an der Sohle Σφϱ(α)γίς Ὀνησίμ[ου. — 1076. Athen, Serpentzé 1875. Leb. Kind (ab Oberschädel u. Unterfigur), Figur ganz in Mantel gewickelt, z. L. einer Frau, deren (allein erhaltene) Rechte sich um seinen Nacken legt. — 1077. Sehr dünn, wie gedrechselt, gearbeiteter Marmorbecher, sehr zerstört. Aehnliche im Barbakeion. — 1077₁. Marmorbecher; ab Fuss. — 1078. 0,13. Athen, Römerbad. Relief (der Ante eines Naïskos d. Kybele?): Mann halbrechts, Chlamys um, L. kommt unter ihr hervor, R. gesenkt m. Kanne. — 1079. 0,42. Piraeus 1840. Statuette eines Knaben, r. Standbein, Pantherfell um die l. Schulter u. Arm, auf r. Schulter geknüpft, Kopf und eine Vordertatze hängen nach vorn; die L. hält das Fell als Schurz, darin Pinienzapfen und Früchte; eine Traube hängt heraus, deren Stiel d. R. ergreift (ab Kopf, r. Unterbein, l. Bein dreiviertel). Pittakes 119. Schöll, Kunstblatt 1840, 315. Müller-Schöll n. 62. Kekulé n. 111. — 1080. Athen, Römerbad. Fragment. — 1081. Athen 1877. Unterleb. r. Hand, hält Gewandfalte? Y. — 1081. Männl. r. Hand, hält Schleuderriemen? Θ. —

1082. Kolossale r. Hand, hält Gewandfalte? Beschädigt. Pittakes 701? — 1083. Überleb. r. Hand (beschädigt), hält Schaft, in dessen Querschnittfläche ein Stiftloch. Bezeichnet 417. — 1084. Weibl. l. Hand hält Füllhorn, unten abgeschnitten, Loch in der Schnittfläche; oben war es angestückt, zwei Zapflöcher. Bezeichnet 807. — 1085. Weibl. r. Hand m. Handgelenk (ab erster, zweiter, fünfter Finger). *Θ.* — 1086. Nackter Unterschenkel einer Statuette. Bezeichnet 90. — 1087. 0,22. Archaistische dreigestaltige Hekate (ab Köpfe). Erste in d. L. grosse Fackel, z. L. sitzt ein Hund; Zweite fasst m. d. L. das Gewand, R. m. Apfel vor d. Brust; Dritte fasst mit den Händen das Gewand. Kekulé n. 110. — 1088. 0,30. Dreigestaltige Hekate; alle drei fassen mit den Händen ihr Gewand (ab Köpfe). Kekulé n. 106. — 1089. Statuetteunterschenkel. — 1090. Vordertheil eines r. Fusses auf Plinthe, aus Gewand (war an eine lebensgrosse Statue anzustücken). Bezeichnet 93? — 1091. 0,14. Männl. Figürchen, r. Standbein, l. Arm gesenkt (ab Kopf, Arme, Beine dreiviertel; r. Arm u. l. Bein waren angestückt). Bezeichnet 82. — 1092. 0,10. Torso eines weibl. Figürchens, halbrechts vornüber geneigt, l. Arm gehoben, r. gesenkt. Kekulé n. 102. — 1093. 0,40. Geringe weibl. Relieffigur, r. Fuss zurück, hochgegürtet, Mantel um l. Schulter, Rücken, Kniee, von d. L. aufgenommen (ab Kopf, Schultern, r. Arm, Fussspitzen). Kekulé n. 105. — 1094. Relief (rings ab). *ηδιοτιοι Διὶ Μιλιχίῳ.* Unterhalb Fragment einer geringelten Schlange, ab Kopf u. Schwanz. E. 2229. — 1095. Fragm. Geräth, vergleichbar einem Elephantenfuss; vgl. Akropolis Mus., Sechster Saal. — 1096. 0,23. 0,33. Heroenmahl, in archit. Rahmen (abgewaschen); d. Mann bärtig, Modius auf, m. Rhyton und Schale; auf dem Fussende sitzt die Frau n. r. mit Schemel, Rock, Mantel, hoher Haarknauf, auf d. L. Kästchen m. geöffnetem Deckel, Rechte vorgestreckt über ein kleines Thymiaterion auf dem besetzten Tisch; rechts Krater und Schenk n. l., L. gesenkt m. Schale. Links vom Tisch Altar; v. l. Opferknabe, auf d. L. die Schüssel, führt d. Schwein herbei; folgen Adoranten: Bärtiger, R. adorirt; folgt Frau, ebenso, z. R. Knabe; folgt Mädchen, auf dem Kopf verhängte Truhe, von der Rechten gestützt; alle m. Mänteln. — 1097. Steinbecher, rings vier Oesen für die Tragschnur. — 1098. Vordertheil eines leb. l. Fusses in Sandale. — 1099. 0,14. Statuette der Aphrodite, erhalten Mittelpartie vom Nabel bis gegen die Kniee. L. Oberschenkel vor, daran aussen Stiftloch, innen Ansatz, r. Unterbein war angestückt. — 1100. 0,25. Athen, Römerbad. Relief, l. ab. Göttin en face (ab Kopf u. Unterfigur), Rock m. gegürtetem Ueberschlag, Rückenmäntelchen, R. gesenkt, L. vor Brust. Rechts kleinere weibl. Figur n. l., Figur en face, Rock

m. gegürtetem Ueberschlag; jede Hand hält eine niedergesetzte grosse Fackel. Furtwängler, Mitth. 3, 195 (Chariten-Relief, erhalten die dritte Hekate-Charite; rechts Kore). — 1101. Athen, Hermestrasse 1877. Oblonge Basis, darauf zwei Erhöhungen (Brüste?). — 1102. 0,21. M. hymett. R. obere Ecke einer Grabstele mit Giebel. Kyma gemalt. Am Schaft *Λυσιμάχη Εὐθυκλέους Κεφαλῆθεν.* Pittakes (Athen 1858). *Ἐφ.* 3280. 3345. Kekulé n. 135. — 1103. Obertheil kleiner Grabstele; an der Krönung gemalte Palmette, an der Simsplatte rothe Streifen, am Kyma Blätter. Am Schaft *Ἀρίστιππος Λαμψακηνός.* Um den Schaft gemalte Taenia. — 1104. Attika. Kleine Grabstele, Obertheil (zerbrochen); glatter Giebel; am Schaft *Ἐπιστολή. Δικαία.* E. 1305. — 1105. Viereckiges Täfelchen, umrahmt, innen vier Löcher übereck. — 1106. 0,32. Athen. Ab Kopf, l. Arm u. Schulter; beschädigt r. Unterarm u. Hand. Statuette der Aphrodite, l. Fuss zurück, Knie einwärts geschmiegt, Mantel von der l. Schulter um den Rücken, von der r. Hand um die Seite vor die r. Brust gezogen, doch von der Hüfte abwärts wieder bloss, unterwärts um das r. Bein, zwischen die Schenkel geklemmt. Zur Rechten Telesphoros (vorn zerstört) in hoher spitzer Mütze, ganz in Mantel, Arme hängen unter dem Mantel, ihn vorn etwas hebend. E. 2374. — 1107. 0,22. 0,14. Relief (r. ab, war angestückt), Giebelchen, Architrav auf Anten: Bärtiger Gott auf Thron mit hoher Rücklehne und Schemel, Zeusmantel, in der L. Scepter in Gesichtshöhe gefasst, Rechte im Schoos. V. r. Adoranten. Unten . . . *μγ* . . . E. — 1107₁. 0,20. 0,17. Athen (Demetrios Katephores). Relief, rechte Hälfte. Sims mit Antefixen; am Architrav *Πραξιτέλης.* Heroenmahl. Praxiteles lagert auf der Kline, bärtig, Modius auf, Mäntel, in d. R. Rhyton, auf d. L. die Schale; vorn besetzter Tisch, worunter Schlange; rechts Krater und Schenk n. l., R. m. Kanne. E. 864. — 1108. 0,14. 0,10. Athen. Relief, links ab. Figur kniet n. r., die geöffneten Hände abwärts ausgebreitet, vor einer Göttin nach halblinks in Rock m. gegürt. Ueberschlag, Mantel über d. linke Schulter gehängt, R. m. Schale, Linke ab. E. 2269? — 1108₁. 0,23. Unfertige Statuette der Aphrodite, Mantel um Beine, von d. R. gehalten, L. vor Brust. E. 1673. — 1109. 0,25. 0,15. Athen. Relieffragment, r. ab. Kybele (?) sitzt en face, Mantel über Hinterkopf, die Rechte welche drei Zweige und zwei geknotete Taenien hält, auf das z. R. angelehnte Tympanon gestützt, d. L. im Schoss. Rechts Füsse eines Mannes en face, r. Standbein, l. Fuss hinter dem r. vorbei auf den Ballen gesetzt. — 1110. 0,17. Wahrscheinlich aus Thyrea (Loukou). Hautrelief (rings ab; sehr zerstört); Erot en face, Flügel aufwärts entfaltet, kniet auf einem zweiten, nach rechts vornübergestürzten Knaben? und holt mit einer in

beiden Händen gehaltenen Waffe? aus. Pittakes 291. Kekulé n. 246. — 1111. 0,22. 0,16. Reliefffragment, l. Ante: Drei Frauen hinter einander n. r., Figur en face, Mäntel um, R. adorirend (ab Füsse). E. 1560.

Thyroreion.

(Magazin, dem Publicum unzugänglich).

1112. Fragm. Grabrelief: Sirene auf dem Mund einer Vase. — 1113. Fragm. Relief: Mittelfigur einer Tänzerin n. l., in durchscheinendem kurzen Rock. Heydem. n. 538. — 1114. Pfeilerfigur: Jüngling. — 1115. Kybele thronend, z. R. sitzt der Löwe. — 1116. Kybele thronend. — 1117. Naïsk der Kybele. — 1118. 0,35. Fragm. Grabrelief: Mittelpartie einer Frau en face als Isis. Kekulé n. 80. — 1119. 0,56. Arkadien (Tripolitza). Kleine Herme, bärtiger Zeus Meilichios; am Schaft *Κλέων Καλλία Διὶ Μ(ε)ιλιχίῳ.* Vgl. Le Bas Inscr. 2, 337. Heydem. n. 500. — 1120. Grabrelief: Frau en face als Muse, Typus A. Kekulé. — 1121. M. hymett. Kopf. — 1122. Votivrelief, r. untere Ecke: Adoranten n. r., Frau, Mann (in Händen einen Kranz). Θ.

Glasschrank I. **1123.** 0,17. Torso einer weiblichen Statuette in der Art des strengeren Stils, l. Spielbein, Arme gesenkt, Rock m. gegürt. Ueberschlag, Rückenmäntelchen. Heydem. n. 556 (Karyatide?). — 1124. 0,14. 0,20. Fragm. Grabrelief: Vorderbeine eines Pferdes n. r., davor der r. Fuss eines Mannes. Heydem. n. 575. — 1125. Fragm. leb. Statue: gesenkte Linke m. Rolle, am Finger Siegelring. — 1126. 0,09. 0,07. Votivtäfelchen mit Nase. Heydem. n. 587. — 1127. Mittelpartie eines Figürchens der Aphrodite in anliegendem Rock mit Bausch, Mantel von der l. Hüfte hinten herum genommen und von der L. vor die Scham gezogen. Heydem. 565. — 1128. 0,16. Unterleb. bärtiger Kopf, unten Stift zum Aufsetzen auf eine Statue. Heydem. n. 488 (Seilenos?). — 1129. 0,16. 0,13. Reliefffragment: Adoranten n. r.: voran Opferknecht, auf der L. Kasten; folgt Mann; Frau, Mantel über Hinterkopf; Mann. Heyd. 582. — 1130. 0,14. Olympia (?). Unterlebensgrosser bärtiger Kopf, Taenie; Herakles verwandt. Heyd. 520 (aus Grabrelief?). — 1131. Abbozzirte Statuette der Aphrodite, r. Standbein, l. Knie eingeschmiegt, Mantel hinten herum, die L. zieht ein Ende vor die Brust, des andre ist von der r. Hüfte herkommend mit Wulst über den l. Oberschenkel gehängt und wird von der R. vor der Scham gefasst. — 1132. 0,13. Weibliches Köpfchen. Heyd. 518. — 1133. 0,06. 0,14. 0,08. Votiv. Auf einer Basis zwei weibl.

Brüste. Heyd. 588. — 1134. Fragment überleb. Statue: Linke hielt Scepter. — 1135. Fragment eines Figürchens (Asklepios?): auf Plinthe l. Fuss, hinten Mantelrest, zur L. Baumstamm; daran eine Schlange. — 1136. Statuette. Anspringender Bock, ab Kopf (Bart erhalten) und Hinterbeine, Vorderbeine waren angesetzt. — 1137. 0,24. 0,22. Fragm. Hautrelief: Jüngling en face, Chlamys um, über die l. Schulter zurück, l. Standbein, R. gesenkt, hält einen Schaft (erhalten r. Seite u. Arm); hinter ihm Pferd n. r. (erhalten Hintertheil, ab Beine). Heydem. n. 480. — 1138. Aphrodite wie n. 1127, doch ohne Bausch, l. Standb. — 1139. Kleiner Kindskopf. — 1140. Relieffragment: Jüngling in Knierock n. r. Rechts Rest einer zweiten Figur. Heyd. n. 535? — 1141. 0,11. Athen. Olympieion 1861—62. Statuettegruppe, hinten rauh: Kind sitzt n. r. an der Erde, spielt mit Hündchen. Ἐφ. 2, 50, 7. Heyd. n. 540. — 1142. 0,22. Männl. Figürchen, Torso mit Oberschenkeln; l. Standbein, Oberkörper rechts hin geneigt; Ansätze auf den Schultern (Locken?), an beiden Hüften (R. gesenkt, L. eingestemmt, z. L. Stütze). Heyd. n. 564. — 1143. 0,16. Ab Kopf, r. Arm, Unterbeine. Figürchen des Herakles, r. Standbein, d. L. schultert die Keule, R. war gehoben (ab Kopf, r. Arm, Unterbeine; unter dem l. Arm steht Stein). Heyd. 539. — 1144. Figürchen des Asklepios, Torso. — 1145. Auf Plinthe die Füsse eines Figürchens, z. L. sass ein Thier. — 1147. Rechte Hand, hält Etwas. — 1148. Rechte Hand, hält einen Kranz, daran sind Gewandfalten. — 1149. 0,24. Vollrelief: Dionysos (?) halblinks, r. Standbein, geschürzter Knierock, Panther(?)fell auf der Brust geknotet, Mantel von hinten auf die l. Schulter gelegt und lose über den l. Unterarm gehängt, die gesenkte Linke hält den Thyrsos (?). Heyd. n. 579 (Artemis). — 1150. Auf Plinthe Füsse mit Sandalen eines Figürchens, l. Fuss etwas zurück, z. L. fällt Gewand auf eine Stütze (Typus der knidischen Aphrodite?) Heyd. n. 557. — 1151. 0,08. Votivtäfelchen, daran ein Ohr. Heyd. n. 585. — 1152. 0,15. desgl. mit Simsleiste; daran zwei Ohren, das r. zerstört. Heyd. n. 586. — 1153. Fragm. r. Fuss in Schuhe. — 1154. 0,09. Kleiner Kindskopf mit Scheitelflechte. Heyd. n. 522. — 1154. Votiv: auf Basis (daran ... αριτινης ... αι ...) zwei Brüste. — 1155. Leb. unbärtiges Untergesicht. Heyd. n. 524. — 1156. Geglätteter grosskörniger Marmor. Porträtkopf, rasirt, erh. Doppelkinn, r. Mundwinkel und Wange. — 1157. 0,14. Fragment. Figürchen der Aphrodite, vom Nabel bis unter die Kniee; r. Knie eingeschmiegt, Mantel mit Wulst um die Beine, vorn geknotet, die Zipfel hängen herab. Heyd. n. 549. — 1158. Kopf der Athena (?); l. Ohr und Schädelpartie, anliegender Helm, auf dem Scheitel Stiftloch für den Kamm.

— 1159. Linke Hand mit Schale, von einer unterleb. Statue. — 1160. Figürchen des Pan; Torso bis zu den Knieen, r. Bein vorschreitend, r. Oberarm gesenkt, ein Ziegenfell um, auf der Brust geknüpft, war v. d. R. aufgenommen, eine Klaue hängt an der r. Hüfte, die L. schulterte das Pedum. (Rest auf der Schulter). Heyd. n. 544? — 1161. 0,10. Männlicher Torso, Obertheil; Kopf u. r. Unterarm waren angesetzt. Heyd. n. 566. — 1162. 0,15. Eule, hinten tektonischer Ansatz. Ross, Arch. Aufs. 1, 205. Heyd. n. 471. — 1163. 0,07. Relieffragment, Obertheil einer Frau im Gewand n. r. Heyd. n. 541. — 1164. Relieffragment. Brustpartie einer Frau en face, geknöpfte Aermel. — 1165. 0,08. Figürchen der Aphrodite, Mittelpartie; r. Standbein, l. Oberschenkel wagrecht gehoben (Unterbein war angesetzt); etwa sandalenlösend. Heyd. n. 542. — 1166. Relieffragment. Mann n. r. laufend, erhalten r. Bein, hinten Gewand. — 1167. L. Hand einer Statue, mit Schwerdtscheide? — 1168. Fragment eines Armes, Gewand darum. — 1169. Kopf des Pan. — 1170. L. Händchen, hält Etwas. — 1171. Plinthe mit Füssen u. Gewandsaum des Figürchens einer Göttin im Rock. Heyd. n. 527. — 1172. 0,14. Figürchen einer Göttin, erhalten das Untertheil; r. Standbein, Rock, Mantel. Heyd. n. 561. — 1173. Fragmentirte Platte, beiderseits Relief: a) Satyr n. l., r. Bein etwas vor, l. Arm zurück (erhalten vom Kreuz bis unter das Knie). b) Hintertheil eines Hundes. — 1174. Statuette eines Vogels. — 1175. Gesicht einer Frau; aus einem Grabrelief? — 1176. Fragment einer Kybele; Brustpartie, in der Linken Tympanon. Heyd. n. 589. — 1177. 0,21. Freien Stils. Um einen Schaft geht der Reigen des Pan und dreier Nymphen n. r. (ab Köpfe). Michaelis Annali 1863, 292. Heyd. n. 554. Furtwängler, Mitth. 3, 200(²). — 1178. Auf ovaler Plinthe Füsse und Gewandreste eines Figürchens in Mantel, z. L. vor dem Mantelzipfel kleine Vase? Heyd. n. 551. — 1179. o,10. Figürchen der Aphrodite, Mittelpartie; r. Standbein, der Unterschenkel wagrecht gehoben (aussen daran Stützansatz), wie Sandalen lösend; vgl. n. 1165. Heyd. n. 555. — 1180. Melos. Untertheil eines Figürchens in Mantel. — 1181. L. Händchen, hält Etwas. — 1182. Relieffragment: Frau en face, Kopf in Profil n. l., aermelloser Rock, auf der L. Schale. — 1183. Männlicher Torso. — 1184. Gesicht aus einem römisch-griechischen Grabrelief. — 1185. Fragment. Heroenmahl; Sims mit Antefixen. Obertheil der Frau. Von links Adorant. — 1186. Obertheil eines Statuettetorso; Kopf war aufgesetzt. — 1187. Profilirte ovale Plinthe, darauf Füsse und Gewandrest eines Figürchens, z. L. Tatzen eines Thieres. — 1188. Ovale, vorn profilirte Plinthe, darauf Füsschen mit Gewand, z. L. undeutlicher Rest. — 1189. Kleiner weibl. Kopf. — 1190. Kindskopf en

face, aus einem Grabrelief. Heyd. n. 526. — 1191. Weibl. Hand, Finger waren angesetzt; Kopf eines Schlangenarmbands; Ansatz am Handgelenk. — 1192. 0,19. Figürchen der Aphrodite, vom Nabel bis zu den Knieen; l. Knie eingeschmiegt, Rechte war vor der Scham. Stütz-Ansatz aussen am l. Oberschenkel. Vgl. n. 1197. Heyd. n. 580. — 1193. Kleiner weibl. Kopf aus einem Vollrelief, zur l. Schulter geneigt. Heyd. n. 528. — 1194. 0,18. Archaistische Statuette einer Göttin, vom Hals bis zu den Hüften, geschlossener Stand, Unterarme waren vorgestreckt. Heyd. n. 427. — 1195. Votivtäfelchen, daran ein Ohr. Heyd. n. 584. — 1196. Parisch. M. Leb. r. Hand, ab Finger. — 1197. Aphrodite, Typus wie n. 1192. Mittelpartie mit r. Oberschenkel. Heyd. n. 548. — 1198. Reliefffragment. Adorant n. r. Heyd. n. 537. — 1199. Reliefffragment. Frau en face in Rock und Mantel, steht z. R. eines n. l. sitzenden Mannes in Mantel. Heyd. n. 560. (Grabrelief). — 1200. Fragment. Heroenmahl, r. Ante. Eine Oberfigur; links die erhobene Hand eines Nahenden. Heyd. n. 581. — 1201. 0,16. Relief. Athena en face, Torso; gegürteter aermelloser Rock, geknöpfte Halbaermel, kragenförmige Aegis mit Gorgoneion. Heyd. n. 546. — 1202. Porträtkopf einer Frau n. l., aus Grabrelief. — 1203. Fragment. Weibl. Kopf, mit Ohrringloch. Heyd. n. 524.

Glasschrank II. **1204**. 0,20. 0,32. Arkadien (Tripolitza). Geringes Hautrelief, Untertheil ab: Jüngling en face, kurzaermel. Rock, Chlamys um, hinter ihm Pferd n. r. Links undeutlicher Rest. Heyd. n. 505. — 1204,1—1204,5. Köpfe. 1205. 0,24. 0,39. 0,12. Arkadien (Tripolitza). Statuettegruppe. Heroenmahl (ab Köpfe): drapirte Kline mit Kissen, darauf der Mann gelagert, Mantel um Unterfigur, L. m. Schale, R. im Schooss; zu Füssen sitzt die Frau en face mit Schemel, in Rock und Mantel, R. vor der Brust. Vorn an der Kline in Basrelief besetzter Tisch. Heyd. n. 501. — 1206. Delphi 1864. Mittelfigur eines männl. Figürchens. — 1207. 0,25. 0,18. R. obere Ecke eines Hautreliefs mit Sims und Anten, am Architrav Ἀκάμας. Heroenmahl: Akamas gelagert, mit Rhyton und Schale. Heyd. n. 529. — 1208. Ueberleb. l. Hand, hielt Stab? — 1209. Athen, Olympieion. Fragment. Spätes Hautrelief. Erhalten das aufgestützte l. Bein einer bekleideten Frau, ein Gewandzipfel hängt innen herab; ein Kind ist mit dem Rücken auf den Oberschenkel gelegt, sodass das Köpfchen nach innen hinten überhängt; es streckt die Händchen aus; die Linke der Frau liegt darüber. Rousopoulos, Eph. 1862. 50, 5; Taf. 13, 5. Heyd. 574. — 1210. R. Fuss mit Sandale, auf Plinthe. — 1211. Auf Plinthe l. Fuss in Schuh. — 1212. 0,31. Abbozzirte Statuette des Hermes (ab Unterbeine); Flügelhut, auf der

l. Schulter die Chlamys, in der L. das Kerykeion. Heyd. n. 563 (antik?). — 1213. Linke untere Ecke eines Reliefs in Anten: Mann in Knierock n. r. (oben ab). — 1214. Kindskopf m. Schultern. — 1215. Kybele thront, z. R. sitzt der Löwe. — 1216. Auf Plinthe ein r. Fuss. — 1217. Späte Statuette der Aphrodite, Torso bis zu den Knieen, r. Standbein, Typus der knidischen. — 1217. Männliche Statuette, Obertheil des Torso. — 1218. Fragment. Frauenkopf aus einem Grabrelief, linke Augenpartie. — 1219. Relieffragment. Kopf eines Jagdhundes. — 1220. Obertheil eines Statuettetorso mit bärtigem Untergesicht, Arme hoch gehoben, Kopf zur r. Schulter geneigt, vgl. Marsyas am Baum hängend. — 1221. 0,26. Statuettetorso des Eros, Flügel ab, Köcher auf dem Rücken, Tragband schräg um die Brust, r. Arm war ausgestreckt, linker hing an der Seite, r. Standbein. Heyd. n. 532. — 1222. Rechter Rand eines Reliefs, wegtretender l. Fuss in Sandale aus Gewand, einer Frau en face. — 1223. Relieffragment. Frau en face als Muse, Typus B. — 1224. Kolossaler r. Fuss in Sandale, ab Ferse. — 1225. L. obere Ecke eines Reliefs mit Resten zweier Figuren. Heyd. n. 571. — 1226. Linke Seite eines Reliefs: Heroenmahl. Frau sitzt n. r., von links Opferknecht mit Schwein und drei Adoranten. — 1227. Obertheil eines kolossalen Gesichts. — 1228. Relieffragment. Torso einer Frau en face, l. Arm untergeschlagen, rechter aufgestützt. Heyd. n. 441. — 1229. Auf Plinthe Zehen eines r. Fusses. — 1230. 0,11. Relieffragment. Jüngling in Spitzhut mit Schild, stürmt n. l., erhalten Kopf und Rücken. Heyd. n. 576. — 1231. 0,21. Phaleros. Statuettefragment. Auf Plinthe Wasserwellen, Delphin schwimmt n. r., auf ihm sitzt Nereïde, oben ab. Heyd. n. 481. — 1232. Obertheil eines männl. Statuettetorso. — 1233. Unterleib u. l. Oberschenkel einer männl. Statuette, l. Standbein. — 1234. R. untere Ecke eines Naïsk der Kybele; an der Ante Basrelief: Mädchen n. l. mit zwei Fackeln. An der Fussleiste vier Linien für gemalten Maeander. — 1235. Untertheil eines Reliefs, unten Ablauf; auf Fussplättchen Jüngling en face, Chlamys, hinter ihm Pferd n. r., hebt einen Vorderfuss; rechts Altar. Heyd. n. 578. — 1236. 0,33. Auf Plinthe Füsse einer Statuette, Sandalen, r. Fuss etwas seitwärts vorgesetzt, zur L. Palmbaum? Heyd. 550 (Scrinium). — 1237. Fragment einer thronenden Kybele. — 1238. 0,30. 0,23. Athen, unterhalb der Pansgrotte 1829 (Pitt.). Linke Hälfte eines Nymphenreliefs. Rahmen als Grotte; links sitzt Pan n. r. die Syrinx blasend. Von rechts Hermes in Knierock, Rechte vorgestreckt, Kopf zurückgedreht, die Linke fasste die Rechte der ersten der drei (weggebrochenen) Nymphen. Pittakes Eph. 1, 322, 389 m. Abb. Müller-Schoell n. 82. Michaelis Annali 1863, 312 c.

Heydem. n. 533. Furtwängler, Mitth. 3, 200. — 1239. 0,28. 0,25. Tripolitza. Geringes Relief: Jüngling en face, Chlamys, Linke führt das hinter ihm stehende Pferd n. r., rechts Rest (des Altars). Heyd. n. 507. — 1240. Geringes Relief: Heroenmahl; vorn Tisch; die Frau sitzt en face. — 1241. Auf Plinthe zwei Tatzen (eines Panthers als Nebenfigur einer Statuette des Dionysos?). — 1242. Rechtes Ende mit Ante eines Reliefs: Linke Seite (ab Kopf und Füsse) der dritten Nymphe?, kurzaermeliger Rock, gegürteter Ueberschlag, Rückenmäntelchen, von d. L. gehalten, flattert unten zurück. — 1243. Tripolitza. Vordertheil der Statuette eines Widders. Heyd. n. 509. — 1244. Tripolitza. Kindskopf. Heyd. n. 508. — 1245. Frauenkopf aus einem Grabrelief. Heyd. n. 517. — 1246. Frauenkopf n. l. aus einem Grabrelief. Heyd. n. 523. — 1247. Knabenkopf. Heyd. n. 521. — 1248. Melos 1865. Abgewaschen. Archaischer weibl. Kopf mit Haarband und breitem Schopf, auf dem Scheitel Stiftloch. — 1249. Grosse l. Hand mit Rolle. — 1250. Relieffragment. Bukranion mit Guirlande. — 1251. Kybele thronend, z. R. sitzt der Löwe. — 1252. Votivtäfelchen, in Rahmen weiblicher Unterleib? Heyd. n. 590. — 1253. Statuettefragment; um einen Baumstamm eine Rebe. — 1254. Später Statuettetorso der Aphrodite, R. vor Brust. — 1255. 0,17. Relieffragment. Helm mit Kamm, Schopf, der Athena im Profil. Heyd. n. 525. — 1256. Leb. Ferse und Unterbein, eines Seilenos? — 1257. Fragment einer Gewandstatuette.

Hypogeion.

Magazin, dem Publikum unzugänglich.

(Auf Wandbrettern, in Abtheilungen von Pfosten zu Pfosten, vom Eingang rechtsherum).

I. 1258. 0,35. Hautrelief, männl. Torso en face, Arme gehoben. — 1259. Grabstele. *Λυσίππη*. Lysippe, Mantel über Hinterkopf n. r., sass, mit Kind? — 1260. Naïsk der Kybele, L. m. Tympanon, Löwe auf dem Schooss; an der l. Ante Ὅρος. — 1261. Fragment eines Sarkophags. Vorderbeine eines Löwen n. l. — 1261,1. 0,22. Männl. Torso bis zum Nabel. — 1262. 0,33. Fünftes Jarhundert. Relief; Sims (Platte und Kyma): Reiter n. r., Petasos auf, Knierock, flatternde Chlamys, l. Zügelfaust, R. macht die Zügel kurz, Pferdekopf zurückgenommen. Ab links, rechts u. unten, mit Hintertheil, Profil u. Beinen des Pferdes, Chlamysende und Fuss des Reiters; Splitterbruch durch den Hals. — 1263. Fragment eines Grabreliefs; Bruststück eines Mannes im Typus. — 1264. Unterleb. weibl. Kopf mit Haarreif, Haar

über die Ohrmuschel weggestrichen; Haarknauf tief. — 1265. Römischer weibl. Kopf, verscheuert. — 1266. Männlicher Kopf aus einem Grabrelief, schmerzlicher Ausdruck, r. Hand an die Wange gelegt. — 1267. Verscheuert. Weibl. Kopf aus Vollrelief, n. r. gedreht, kleiner Schopf, Ohrringlöcher. *II.* — 1268. Weibl. Kopf mit Polos (Kybele?). — 1269. Verscheuert. Weibl. Kopf, Mantel über Hinterkopf. — 1270. Kopf des Hermes mit Kopfflügeln. *Y.* — 1271. Urkunde. Kopfrelief in archit. Rahmen, r. Hälfte, Adorant n. l. — 1272. Grabstele .... *ιτη*. Eingetieftes Basrelief, Frau n. l. — 1273. Grabstele, r. Rand. Frau n. l., im Grunde Mann, Hand auf Stock gestützt. — 1274. Grabstele, Fragment.

II. 1275. Grabstele mit Giebel. Mann en face, im Typus; Frau en face, als Muse, Typus A; vorne Kind. — 1276. Grabstele. Frau en face, als Muse, Typus B. — 1277. Relief. Heroenmahl: Mann, L. m. Schale; rechts die Frau, sitzt auf Stuhl, Kinn in Hand; vorn besetzter Tisch; l. Schenk. — 1278. Kea. Grabstele? Mann in Mantel en face, zur L. sitzt Hund etc. Undeutlich. — 1279. Statuette, auf Plinthe Zehen des l. Fusses, vorn Etwas wie grosse Haarlocken. — 1280. Statuette: Panzerfigürchen. — 1281. Statuette des Asklepios. — 1282. Kybele. — 1283—85. Gewandstücke. — 1286. Grabstele. — 1287. Löwenkopf. — 1288. Hand. — 1289. Kybele, z. R. sitzt der Löwe. — 1290. Eule, tektonischer Bestimmung. — 1291. Pfeilerfigur. Kopf m. Stirnbinde und Epheukranz.

III. 1292. Grabstele. Frau en face, als Muse, Typus B. — 1293. Hymett M. Grabstele; unter Bogen Basrelief: Frau; zwei Männer in Händedruck. — 1294. Hals eines Kopfes, zum Einsetzen in eine Statue; Schopf und Schulterlocken. — 1295. Relief. Fuss aus Gewand. — 1296. Mann in Mantel. — 1297. Torso, im Gewand. — 1298. Panzerstatue (die Lederlappen auf Körper). — 1299. Brustpartie einer Frau in Gewand. — 1300. Oberarm der Statue einer Frau, geknöpfte Aermel und Mantel. — 1301. Bärtiger Kopf. — 1302. Schale. — 1303. Umränderte Platte mit drei Einsätzen. — 1304. Auf Plinthe r. Fuss. — 1305. Grabstele. Beinpartie eines jungen Menschen en face, in Mantel, in der gesenkten Rechten einen Vogel. — 1306. Grabrelief: Frau en face, als Muse, Typus B. — 1307. Grabrelief: Frau en face, als Isis. — 1308. Grabrelief: erhalten l. Hand aus Mantel mit Vogel. — 1309. Grabrelief: zwei weibl. Figuren, links ein Thier? — 1310. R. Hand. — 1311. Tischfuss. Löwenkopf auf Löwenbein. — 1312. Rechte Seite eines männl. Torso. — 1312,1. Relief: Beinpartie einer Frau. — 1313. Gewandfragment. — 1314. Platte, beiderseits Relief: a) nackter Mann, b) unverständlich. — 1315. Relief: Unterbeinpartie einer Frau in Rock u. Mantel, r. Spielbein. — 1316. Rechter Fuss auf

Plinthe. — 1317. L. Fuss auf Plinthe. — 1318. Schenkel. — 1319. Rechter Fuss auf Plinthe. — 1320. Kybele, z. R. sitzt der Löwe. — 1321. Unterschenkel in Stiefel (Dionysos oder Artemis). — 1322. Basrelief: weibl. Kopf n. l. — 1323. Linke Hand. — 1324. Statuette. Untertheil einer Frau in Rock und Mantel, r. Spielbein. — 1325. Statuettetorso, l. Arm eingestemmt, r. Arm war hoch gehoben, Rock und Mantel. — 1326. Vasenhenkel.

IV. 1327. Hautrelief: Adorantin (?) n. l. — 1328. Grabrelief: Frau en face, Musentypus A, Mädchen mit Kästchen. — 1329. Hautrelief; Jüngling en face, Mantel von hinten auf die l. Schulter, um die Beine und über den l. Unterarm. — 1330. Grabrelief: Beinpartie einer Frau, auf gedrehtem Stuhl n. l. — 1331. Relief: Unterbeinpartie eines Mannes in Mantel. — 1332. Grabstele, eingetieftes Basrelief: Frau in Händedruck mit sitzender Frau. — 1333. Grabrelief: Bärtiger auf geschweiftem Lehnstuhl, Händedruck mit Bärtigem. — 1334. Vollrelief; ein l. Fuss, seitwärts tretend. — 1335. Auf Plinthe ein kolossaler l. Fuss in Sandale seitwärts tretend. Σ. — 1336. 0,38. Strengeren Stils, Grabrelief: Frau sitzt n. r., Armlehne von Sphinx getragen, geht in Widderkopf aus, Rechte auf der Lehne, auf der L. Kästchen. Von r. ein Kinderarm. — 1337. Vollrelief. Torso eines Knaben, Pantherfell schräg um, auf der r. Schulter geknüpft. — 1338. Grabstele mit Palmettkrönung. — 1339. Unterschenkel. — 1340. 1873. Statuette des Dionysos, Unterbeinpartie, l. Fuss vor, Stiefel; zur L. sitzt der Panther. — 1341. 1875. Grabrelief: Frau en face, Kopf. — 1342. Auf Plinthe r. Fuss seitwärts tretend. — 1343. Grabrelief: Mädchen mit flachem Korb; Frau n. l., Mantel über Hinterkopf, Rechte fasst den Saum; Grabvase. — 1344. Grabrelief. Frau halblinks, Rechte an der Wange, Linke hält Etwas vor der Brust. — 1345. Grabrelief: Frauenkopf n. r. — 1346. Grabrelief: Grabvase. — 1347. Kybele thronend.

V. 1348. Weiblicher Kopf zum Einsetzen. — 1349. Grabrelief: Kopf einer Frau n. r., Mantel über Hinterkopf. — 1350. Grabrelief, Beinpartie: Frau steht vor sitzender Frau. — 1351. Vordertheil eines Löwen. — 1352. Relief: Landschaft, darin übereinander zwei Löwen? n. l., ein Baum, daran springt ein Hund hinauf. — 1353. Löwenbein, tektonischer Bestimmung. — 1354. Relief: Fuss eines Mannes in Mantel. — 1355. Geringes Grabrelief: Füsse einer Frau in Rock. — 1356. Runder Altar, daran Bukranien mit Taenien, dazwischen Lorbeerzweige. — 1357. Unfertiger männl. Porträtkopf. — 1359. Unterleb. weibl. Kopf, verscheuert. Bezeichnet 185. — 1360. Kolossaler weibl. Kopf.

VI. 1361. Grabrelief: Beinpartie eines Mannes in Mantel, r. Spielbein. — 1362—78. Diverse Köpfe. — 1379. Verscheuertes Relief: in der Mitte Schiff mit Baldachin und zwei Personen, wie schwebend, rechts u. links je ein Figürchen auf Basis. — 1380. Geringes Grabrelief: Fuss einer Frau in Gewand. — 1381. Grabrelief: Beinpartie einer Frau en face, links springt ein Hündchen hinauf. — 1382. Besseres Gewandfragment, Sahlkante, doppelter Strick um die Hüfte. — 1383. Grabstele mit Palmettkrönung. — 1384. Relief: Locken eines Bartes? E. — 1385. Obertheil einer kleinen Grabstele mit flachem Giebel: Frau sitzt n. r.; Frau steht n. l., rechte Wange in der Hand. — 1386. Grabstele mit glatter Krönung; Namen schwer lesbar; Bärtiger in Händedruck mit Frau. — 1387. Abgescheuert; geringes Relief: in Anten Heroenmahl: der Mann mit Rhyton, die Frau; vorn Tisch, rechts Krater und Schenk, von links zwei Adoranten mit zwei (?) Kindern, links oben in Ausschnitt Pferdekopf n. r. — 1388—90. Körperfragmente. — 1391. Oberschenkel mit gebogenem Knie, woran Ansatz. — 1392. Ellbogen. — 1393. Körperfragment. — 1394. Linker Fuss, Ferse gehoben, Keilstütze darunter. — 1395. Auf Plinthe Löwentatze. — 1396. Fuss aus Gewand. — 1397. Pferdebein. — 1398. Auf Plinthe r. Fuss einer Statuette. — 1399. Unterschenkel in Stiefel, vorne Pantherkopf, des Dionysos. *Y.* — 1400. Koloss. Knöchelpartie. — 1401. Rechter Fuss auf Sandale, zum Ansetzen. *Y.* — 1002. Auf Plinthe r. Fuss einer Frau in Rock u. Mantel; Statuette. — 1403. Linker Fuss, ab Zehen, in Schuhen, aussen Ansatz. *Y.* — 1404. Rechter Fuss auf Sandale. — 1405. Rechter Arm. — 1406. Gekrümmter Ellbogen. *Y.*

VII. 1407. Grabrelief: Mann, Typus l. Standbein. — 1408. Vor einem Baumstamm ein Adler (ab Kopf), Flügel entfaltet; vor dem l. Flügel das rechte Aermchen nebst Unterarm eines Kindes. Zusammenhang undeutlich. Hinten hängt ein Gewandzipfel. — 1409. Grabrelief: Frau auf gedrehtem Stuhl n. l. — 1410. Relieffragment: Gewand. — 1411. Torso eines sitzenden Vogels. — 1412. Zehen eines r. Fusses auf Plinthe. — 1413. Rechter Fuss auf Plinthe. — 1414. Unterschenkel. — 1415. Unterarm mit gekrümmtem Ellbogen. — 1416. Armfragment. — 1417. Desgl. mit Gewand. — 1418. Schenkel mit zwei Ansätzen. — 1419. Unterarm mit Stiftloch. — 1420. Armfragment. — 1421. Rechter Fuss auf hoher Plinthe. — 1422. Oberschenkel. — 1423. Auf Plinthe r. Fuss in Sandale. — 1424. Rechter Unterarm mit Handansatz. *Y.* — 1425. Zwei verschlungene Rechten (aus einem Grabrelief). — 1426. Grabstele. Hautrelief: Frau in Haube halbrechts. Kekulé n. 348. — 1427. Leb. Knabe, Torso von der Brust bis zu den Knieen, l.

Standbein, Hüfte ausgebogen, r. Knie vor, Zapfen an r. Hüfte. — 1428. Armfragment, anzusetzen. — 1429. Statuette, vom Nabel bis zu den Knöcheln, in Mantel, in der Linken Füllhorn (? oben ab), r. Standbein. — 1430. Hautrelief; auf Plinthleiste Frau in Rock und Mantel, Beinpartie erhalten; rechts Rest einer Mantelfigur. — 1431. Knäbchen, Torso mit r. Oberschenkel, Fell um, auf der Brust geknüpft, um den l. Arm geschlungen, die Rechte liegt im Kreuz. Bez. 58. Kekulé. — 1431. Relief, Reste zweier Figuren. Bezeichnet 189. — 1432. Mund einer einhenkligen Grabvase. *Y*.

Südwand. **VIII. 1433.** Runder Altar, daran Bukranien, Guirlanden übergehängt, über jeder eine Rosette. — 1434. Grabrelief schönen Stils: Frau auf geschweiftem Lehnstuhl, Händedruck mit Gepanzertem. — 1435. Grabrelief, römisch-grichisch: Frau in Rock und Mantel. — 1436 Oberschenkelpartie einer Statuette der Aphrodite (?), schmales Becken, Mantel um die Beine, vorn geknotet. — 1437. Fragment einer Gewandfigur. — 1437,1. Desgl. — 1437,2. Grabrelief: Frau auf geschweiftem Lehnstuhl n. l. — 1438. Hymett. M. Grabstele mit Schrift; Relief: Frau auf geschw. Lehnstuhl n. r. — 1439. Fragment. — 1440. Untertheil einer Grabstele: Mädchen; Mann in Mantel, l. Bein übergeschlagen; Frau auf gedrehtem Stuhl n. l. Bezeichnet 117. — 1440,1. Untertheil einer weiblichen Gewandstatuette. — 1441. Grabrelief, römisch-griechisch: Mann im Typus. — 1442. Desgl. — 1442,1. Gutes Relief: l. Brust und Oberarm einer Frau n. l., aermelloser Rock, Mäntelchen von hinten auf die l. Schulter gelegt. — 1443. Basrelief: Beinpartie einer Frau n. r., Rechte gesenkt, l. Gewandzipfel. Bez. 193. — 1444. Dreigestaltige Hekate in arch. Stil, die gesenkten Hände nehmen das Gewand auf, eine hat die Rechte vor der Brust; zwischen zweien ein Abstand, darin ein undeutlicher Rest. Bez. 635. — 1445. Gewandfragment. — 1446. Relief: Saum einer Gewandfigur. — 1447. 0,48. Männl. Statuette, Typus r. Standbein. Pittakes 583 (Athen 1836). Kekule 166. — 1448. Gewandfragment. — 1448,1. Desgl. — 1449. Römisch-griech. Grabrelief: l. Fuss aus Gewand; Hand n. l. — 1450. Brust eines Adlers (?), Strick darum. — 1451. Obertheil einer Grabstele, Giebel in Relief; am Schaft Kopf eines Knaben n. l., Flechte umgelegt. — 1452. Dreigestaltige Hekate in arch. Stil, die gesenkten Hände nehmen das Gewand auf. *Y*. — 1453. Hautrelief: r. Schulter und Brust, Chlamys um, eines Jünglings halbrechts. — 1454. Hautrelief: Mittelpartie einer Mantelfigur. *Y*. — 1454,1. Jugendl. männl. Statuettetorso bis zum Nabel, Arme gesenkt. Pittakes 580 (Athen 1836). Kekule n. 164. — 1455. Halber rechter Fuss in Schuh. *Θ*. — 1456. Linker Oberarm, bei welchem Gewand hängt. — 1457. Eule tektonischer Bestimmung.

IX. 1458. Hymett. M. Tischfuss. Hundekopf und -schenkel. — 1459. Grabrelief schönen Stils: Frau n. r. — 1460. 0,80. 0,38. Piraeus 1838. Grabstele, an der Krönung Akanthospalmette mit Glockenblumen; am Schaft *Διονύσιος Κυρρίου Λαμπτρεύς*. Zwei Rosetten. Pittakes 142. Eph. 1829. Rangabe 2, 2402. Kekulé n. 68. — 1461. Halbe Palmettkrönung einer Grabstele. — 1462. Unterschenkel mit Stiefelschaft. — 1463. Untertheil eines Grabreliefs: Mann in Mantel, rechts nackter kleiner Knabe n. l. Pittakes 196. Pervanoglu 28, 2. Kekulé n. 127. — 1464. 0,36. Männl. Statuettetorso, r. Arm war hochgehoben, l. Schulter steht tiefer, l. Standbein. Pittakes 599 (Athen 1838). Kekulé n. 178. — 1466. Torso eines Knäbchens bis zu den Knieen, l. Standbein, r. Hand vor der Brust, Pittakes 595. Kekulé n. 175. — 1467. Weibliche Gewandstatuette, in Rock und Mantel, Torso bis zu den Knöcheln, der Kopf war eingesetzt. Pittakes 596. Kekule n. 176. — 1467,1. Hautrelief: l. Unterschenkel einer lebensgrossen Figur. — 1467,2. Gewandstatuette. Θ. — 1468. Grabrelief: r. Arm mit Sistrum, einer Frau als Isis. Kekulé n. 194. — 1469. 0,31. Untertheil einer Statuette der Aphrodite bis an die Brust; l. Standbein, r. Fuss war aufgestützt, Mantel um die Beine. Pittakes 601 (Athen 1834). Kekulé n. 179. — 1470. Grabrelief: Bruchstück einer Frau en face als Muse, Typus B. — 1471. Rechte Seite eines bärtigen Kopfes (aus einem Grabrelief). Pittakes 10 (Athen 1838). Kekulé 12. — 1472. Relieffragment: lange Locken fallen auf eine Keule (?). Bez. 37. — 1472,1. Gewandzipfel. — 1473. Relieffragment mit Sims: weibl. Kopf n. l. Bez. 400. — 1474. 0,21. Mittelpartie einer weiblichen Gewandstatuette, l. Standbein; Hand auf die Hüfte gestemmt, Mantel um die ganze Figur, reich drapirt. Pittakes 348 (Athen 1836). Kekulé 290. — 1475. Fragment eines Baumstammes. — 1476. Gewandfragment. — 1477. Röm.-griech. Grabrelief: Köpfe zweier Figuren en face. Mann rasirt, Frau mit Haarnest auf dem Wirbel. Kekulé n. 84. — 1478. Hut des Hermes? — 1479. Gutes Hautrelief; jugendl. Kopf en face, ab Kinn.

Westwand. **X. 1480.** Untertheil eines Grabreliefs: Grabvase. — 1481. Jüngling en face, l. Standbein, Chlamys um; Torso mit l. Oberschenkel und gesenktem l. Oberschenkel, r. Arm war hoch gehoben. Anzulehnen. — 1482. Grabrelief: Frau auf gedrehtem Stuhl nach l., Linke auf den Stuhlrand gestemmt. Pittakes 369 (Piraeus 1832). Kekulé 301. de Saulcy Rev. arch. 1845, 268. — 1483. 0,78. 0,36. Athen, beim Marstall 1858. Obertheil einer Grabstele mit Palmettkrönung; am Schaft *Δωρὶς χρηστή*. Zwei Rosetten. Eingetieftes Basrelief mit Antencontour: Doris auf geschweiftem Lehnstuhl, Händedruck mit Frau. Eph. 3281.

Conze Bulletino 1858, 181, 34. Kekulé n. 332. — 1486. Hautrelief mit Figur. — 1485. 0,34. Gutes Hautrelieffragment (Votiv?): Göttin sitzt nach l. auf einem Steinwürfel, l. Arm zurück (hielt Scepter?), gegürteter Rock, Mantel, Zipfel hängt vor dem Würfel. Pittakes 41 (Athen 1832). Newton p. 17. Kekulé 31. – 1486. Ueberlebensgrosser weibl. Kopf, oben Zapfloch. Pittakes 56 (Athen 1832). Kekulé 38. — 1487. Bärtiger Kopf, ab Gesicht. — 1488. 0,46. 0,23. Votivrelief: links die Füsse der n. r. sitzenden Demeter (?), l. Ellbogen auf den Oberschenkel gestützt (?); Kora (?) steht en face, r. Standbein (ab Kopf, r, Arm und Brust), Rock und Mantel, in den Händen eine Fackel (?); rechts Altar, davor Schwein (Kopfansatz), dahinter Figur en face. Pittakes 73. Kekulé 42. — 1489. Linke untere Ecke eines Grabreliefs: r. Fuss aus Gewand. — 1490. Grabrelief: linke Hand eines Mannes im Typus. — 1491. Grabrelief: Frau en face, als Muse, Typ. A. Bez. 48. — 1492. Schwarzer Marmor. Nackter männl. Statuettetorso mit hängenden Oberarmen, und der r. Oberschenkel. — 1493. 0,39. Athen 1830 (Pitt.). Schwarzer Marm. Männl. Torso von der Brust bis zum r. Knie und l. Knöchel; liegt auf dem r. Knie, l. Fuss aufgesetzt, n. r.; Mantel um die Beine. Pittakes 35 (Athen 1830). Kekulé 33. – 1493,1. 0,22. Bruststück der Athena, aermelloser Rock, schmale Aegis mit Schlange schräg um die Brust, r. Arm war abgestreckt, linker gesenkt. Pittakes 22. Müller-Schoell n. 22. Kekule n. 22. — 1494. 0,18. Theben. Sehr geringes Relief, l. Hälfte: Reiter n. r. Pittakes 283. Kekulé n. 243. Mitth. 3, 422 n. 209, 3. — 1495. 0,30, 0,23. Grabstele mit sehr flachem Giebel. Eingetieftes Hautrelief: Knabe en face, l. Standbein, Chlamys (?) um, in der gesenkten Rechten einen Vogel (?), die Linke drückt einen Vogel an die Brust. Ab Unterbeine. Pittakes 267 (Rheneia). Pervanoglu 33, 4. Kekulé n. 222. — 1496. Gewandfragment. — 1497. 0,23. 0,15. Kybele thronend, Löwe auf dem Schooss. Pittakes (Athen 1831) 350. Stephani Ausruhender Herakles 68,5. Kekulé n. 292. — 1498. Grabrelief: Kopf einer Frau en face. Bez. 298. – 1499. 0,31. Relief, rings ab. Frau in Rock und reich drapirtem Mantel, die Linke nimmt das Gewand auf, halb r. lebhaft schreitend (Art der tanzenden Nymphen). Von r. Adorant. Pittakes 316 (Athen 1831). Kekulé n. 266. — 1500. Schönes Vollrelief: Schulterpartie einer Frau halb rechts, geknöpfte Halbärmel, der Rock gleitet von der r. Schulter, lässig zusammengedrückte Haltung, die Hände verschlungen (Daumenspitzen gegeneinandergestellt) über die r. Schulter einer zweiten Frau (en face) gehängt. -- 1501. Hautrelief: Mann halb rechts, kurzärmeliger Rock, Mantel, Linke eingewickelt vor der Brust, Rechte vorwärts gesenkt. — Bez. 46.

XI. 1502. Grabstele mit Palmettekrönung. — 1503. Schönes Grabrelief, Fusspartie: Frau auf gedrehtem Stuhl n. r., Schemel (halb unter den Stuhl geschoben). Rechts Mann halb links. Zwischen Beiden im Grund Frau. — 1504. 0,47. L. untere Ecke eines röm.-griech. Grabreliefs: Frau en face als Muse, Typ. A. Pittakes 387 (Athen 1837) Kekulé n. 317. — 1505. Fragment. Bez. 388. — 1506. 0,35. 0,32. Röm.-griech. Grabrelief: Bogen auf Pfeilern, innen Jüngling halb links, Kopf halb rechts zurückgedreht, sitzt? hatte die Kniee zwischen den Händen?, Mantel von hinten auf die l. Schulter gelegt. Pittakes 65. Kekulé n. 45. — 1507. Fuss eines Kandelaberschaftes? — 1508. Rechte Ante eines Grabreliefs, Rest einer Frau im Typus »Pudicitia.« — 1509. 0,33. 0,22. Korinth. Sarkophag-Hautrelief: Beine eines n. r. laufenden nackten Knaben, l. Fuss zurück. Pittakes 307. Stephani Ausruh. Herakles 102, 3. Kekulé n. 259. de Saulcy p. 268. (Hierzu gehört n. 1536). — 1510. Kleine Grabstele, ab Obertheil mit dem Kopf. Knabe n. l., Mantel über die l. Schulter gehängt, die gesenkte Linke führt einen Kinderwagen, die Rechte hält einen Vogel einem aufspringenden Hündchen hin. Pittakes 480. Kekulé n. 401 (?) — 1511. Sarkophagrelief: unter anderem das Vordertheil eines Panthers. — 1312. 0,12. 0,20. Sparta. Linke obere Ecke eines Reliefs: Obertheil eines Dioskur en face, Kopf halb rechts, Mantel im Rücken, spitzer Hut, Rechte gesenkt, die Linke führt das hinter ihm stehende Pferd n. r. Pittakes 297. Ross, Reisen im Pelop. 83. Kekulé n. 252. — 1513. Beinpartie einer weibl. Statuette, r. Fuss zurück, Rock und Mantel; anzulehnen. Bezeichnet 394. — 1514. 0,13. Beinpartie einer männlichen Statuette, Mantel um die Beine, linkes Bein übergeschlagen. Pittakes 278 (Athen 1831). Kekulé n. 234. — 1515. Kybele thronend, Löwe auf dem Schooss. — 1516. 0,31. 0,40. Athen, beim Marstall. L. obere Ecke einer römisch-griechischen Grabstele. Giebel in Relief, im Feld Schild; am Architrav

Τεῦ σ' ἐνέπειν χρῆν τύμβον; — Ἀγακλειτοῖο Νέπωτος. —
Καὶ τίς Κεκροπιδῶν γείνατο τόνδε; φράσον. —
Οὐκ ἦν ἐκ γαίης Κεκροπηίδος, ἀλλ' ἀπὸ Θρήκης. —

Hautrelief in Anten: Nepos unbärtig, en face. bekleidet (ab Figur). Eph. 2316. Bulletino 1858, 184. Kekulé n. 186. Kaibel n. 140. — 1517. Statuettetorso, ganz in Mantel, auch die Hände, Rechte vor der Brust. Bez. 356. — 1518. 0,25. 0,28. Linke Ante eines Grabreliefs des schönen Stils: geneigter Kopf und etwas Büste eines Bärtigen; im Grund halber Kopf einer Frau en face, Rechte an der Wange. Pittakes 274 (Piraeus 1831). Kekulé 230. — 1519. Tektonisches Fragment. Vorn jonisches Kapitäl (zwischen Voluten ein Kopf in Profil, über dem Scheitel Palmette in Relief), darauf Sims;

obenauf hockt Figur, Mantel umgenommen, hält einen Widderkopf (?) auf dem Schooss. Rückwärts setzt sich T-förmig eine Platte an, abgebrochen, an der einen Seite Basrelief: Figur hockt auf l. Fuss n. l. Bez. 364. — 1520. Tischfuss. Pantherkopf. Bez. 69. — 1521. Statuettetorso biz zu den Knieen; kleines Mädchen, hochgegürtet, vorn Knoten, hält einen Vogel (?) vor dem Leib. Bez. 18. — 1522. 0,23. Undeutliches Relief: ein Oberschenkel mit gekrümmtem Knie. Pittakes 314 (Athen 1831). Kekulé 263. — 1523. 0,25. Wahrscheinlich Heroenmahl, l. Ende. Krater, Schenk schöpfend, die Frau sitzt auf dem Fussende der drapirten Kline nach r. Pittakes 293. Kekulé n. 248. — 1524. Fragment. — 1525. 0,21. Kybele thronend, Löwe auf dem Schooss. Pittakes 341. Kekulé n. 283. — 1526. 0,20. 0,23. Rechte obere Ecke eines Votivreliefs: Sims, Architrav, Ante. Ein Gott sitzt halb links, Mantel über den Hinterkopf? Linke zurückgestreckt hielt hochgefasst ein Scepter (nicht plastisch dargestellt). Pittakes 384 (Athen 1831). Kekulé n. 316. — 1527. Löwenbein, tektonischer Bestimmung. — 1528. Röm.-griech. Grabrelief: Füsse einer Frau en face in Gewand. Bez. 80. — 1529. M. hymett. Fragmentirter Masstisch mit drei Gefässen. Θ. — 1530. Relief: Gewandfigur. Bez. 19. — 1531. 0,24. Marm. pentelisch. Römisch-griechisches Grabrelief, r. Ante: Frau halb links, Mantel über den Hinterkopf. Pittakes 282 (Athen 1836). Kekulé n. 239. — 1532. Hals und Henkel einer Grabvase mit durchgezogener Taenie.

XII. 1553. Auf Plinthe zwei Füsse nebst der gesenkten Linken, darin ein Vogel, und über den Unterarm hängendem Mantel, eines Knaben; vorn sitzt ein zu ihm aufblickendes Hündchen. Pittakes 602. Kekulé n. 180. — 1534. 0,39. 0,39. Marm. pentelisch. Untertheil einer kleinen Grabstele, Relief: Mädchen halb links, in der gesenkten Rechten ein Vogel, wonach ein Hündchen aufspringt, in der gesenkten Linken einen zweiten Vogel? Pittakes 260 (Piraeus 1837). Stephani Parerga VIII, 189. Kekulé n. 215. — 1535. 0,64. 0,39. Obertheil einer Grabstele mit Palmette. Krönung; am Schaft *Πρωτόνικος Λυκίσκο(υ) ἐκ Κεραμέων.* Zwei Rosetten. Pittakes 17 (Piraeus 1838). Ross Demen. n. 96. Rangabe 2, 1493. Kekulé n. 21. — 1536 (zu 1509). 0,37. 0,39. Korinth. Sarkophag-Hautrelief: Beine zweier Knaben, der links hält den zurücktaumelnden rechts. Pittakes 306. Stephani Ausruhender Herakles 102, 3. Kekulé n. 260. de Saulcy p. 268. — 1537. Auf profilirter Basis eine Löwentatze. Θ — 1538. 0,37. Hautrelief: Beinpartie einer Frau als Muse, Typus B (?). Pittakes 382 (Athen 1831). Kekulé 312. — 1539. Grabrelief, l. Ante. Frau auf geschweiftem Lehnstuhl n. r., oben ab. Θ. — 1540. Gewandfragment. — 1541. Relief: Bukra-

nion mit geknoteter Taenie, Guirlande übergehängt. — 1542. Mittelpartie eines Grabreliefs, Anten als cannelirte Säulen, die r. erhalten. Frau en face als Muse, Typus A oder B. Bez. 397. — 1543. Basrelief: Jüngling in Rock u. Chlamys, in der gesenkten Rechten die Kanne, im l. Arm Füllhorn? Kybele? sitzt, in der Rechten die Schale, in der Linken Scepter oder Fackel? Zwischen Beiden im Grund Bukranion. — 1544. 0,28. 0,30. Marm. pentelisch. Untertheil eines Grabreliefs: Hündchen springt auf zu nacktem Knaben, Gewand hängt von dessen l. Arm. Pittakes 378 (Athen 1831). Pervanoglu 33, 2 (?). Stephani Parerga 8, 190. Kekulé n. 309. — 1545. 0,35. 0.23. Obertheil kleiner Grabstele mit Giebel, in Anten Relief: Bärtiger n. l. in Mantel, die Rechte an der Wange. Pittakes 295 (Piraeus 1836). Pervanoglu 21, 5. Kekulé n. 250. — 1546. Grabstele, Hautrelief: Weibl. Kopf en face. — 1547. Löwenkopf als Wasserspeier. — 1548. 0,34. Hautrelief von einem späten Sarkophag? Frau halb rechts, hochgegürtet; von links her kommt eine gesenkte Linke mit Schaft? Pittakes 386 (Aegina 1830). Kekulé n. 314. — 1549. 0,15. Grabhautrelief: Bruststück einer Frau en face im Typus der Isis. Pittakes 34 (Athen 1830). Kekulé 32. — 1550. 0,18. Marm. pentel. Kybele thronend, Löwe auf dem Schooss, in der Rechten die Schaale, in der Linken das Tympanon. Pittakes 262 (Piraeus 1839). Kekulé 217. — 1551. Vasenmund. — 1552. Torso einer Gewandstatuette. Bez. 76. — 1553. Kybele thronend, Löwe au dem Schooss? Rechte mit Schale. — 1554. Votivtäfelchen: Gesäss. Darunter . . . ομο . . . . . ιστω . . . . εὐχήν. Θ. — 1555. Oelbaum als Träger. Kekulé n. 204 (?) — 1556. 0,23. Grabrelief schönen Stils: Mittelpartie einer Frau, sitzt n. r. Pittakes 272 (Piraeus 1831). Kekulé n. 228. de Saulcy p. 268. — 1557. Relief, Torso mit hängendem Oberarm, Chlamys. Bez. 351. — 1558. Auf profilierter Basis Löwentatze; über der Tatze abgeschnitten mit Astragal etc. — 1559. Fragment, Gewandfigur. — 1560. L. 0,76. T. 0,26. Auf Plinthe die zwei linken Tatzen eines nach links schreitenden Löwen. Kekulé n. 288.

XIII. 1561. Grabstele mit Palmettekrönung; zwei Rosetten. — 1562. Palmettekrönung einer Grabstele. — 1563. 0,38. 0,48. Marm. pentelisch. Grabrelief schönen Stils: Frau auf geschweiftem Lehnstuhl, Händedruck mit Mann in Mantel. Pittakes 263 (Piraeus 1836). Kekulé n. 218. — 1564. 0,68. Relief 0,24. Linke Seite einer Grabstele mit Palmettekrönung; am Schaft *Φίλιννα Κ. . . . γυν[ή.* Darunter vorliegendes Relief: Frau auf geschweiftem Lehnstuhl, Händedruck, zweite Figur abgebrochen. Pittakes 45 (Piraeus 1837). Pervanoglu 55, 2. Kekulé 25. 1565. Nackte Büste, ab Kopf. Θ. — 1566. Obertheil einer Grabstele mit Giebel. Θ. — 1567.

Obertheil eines christlichen Grabreliefs mit Giebel, im Feld Schild, daran Kreuz; beiderseits ein Pfau. Am Schaft ὁ χρ ἐνίκησεν etc. — 1568. Relief, Gewandfigur. Bez. 358. — 1559. Relief, Schenkel vor Gewand. — 1570. 0,26. 0,42. M. pentel. Grabrelief schönen Stils: Frau n. r., Rechte am Kinn, Linke sprechend vorgestreckt. Im Grund Frau en face in ärmellosem Rock, die Linke über der Schulter. Pittakes 377 (Athen 1832). Kekulé n. 308. — 1571. 0,20. Grabrelief: gesenkte Linke mit Situla einer Frau en face, im Typus der Isis. Pittakes 313 (Piraeus 1837). Kekulé n. 264. — 1572. Reliefkopf. — 1573. 0,35. Marm. pentel. Hautrelief, eines Sarkophags?: Nackter auf undeutlichem Sitz halb rechts, hinten überfallend; bis zum Oberschenkel. Pittakes 389 (Athen 1837). Kekulé 318. — 1574. Gutes Relief, l. Rand. Jüngling en face, l. Seite mit dem gesenkten Arm erhalten, Chlamys um, und um den l. Arm gewickelt. Bez. 357. — 1575. Männl. Statuette, von der Brust bis zum Knie, l. Standbein, Hüfte ausgebogen, Hand darauf gesetzt, Zapfen aussen am r. Oberschenkel. Kekulé n. 255? — 1576. Kybele thronend, zur R. sitzt der Löwe. — 1577. Statuettefragment. — 1578. Grabrelief, l. Ante. Frau sitzt n. r. Bez. 308 (?). — 1579. Statuettefragment. Bez. 70. — 1580. Kopf eines Triton, Backen aufgeblasen, Augenbrauen als Blätter, auch die Wangenhaut in Blätter übergehend, Thierfell über den Kopf. Bez. 365. — 1581. Vollrelief; unbärtiger Kopf. Pittakes 268 (?) Kekulé. 1582. Hautrelief; Arm mit Schild. — 1583. Vollrelief; weibl. Kopf en face. — 1584. Bruststück einer Gewandfigur, Rechte vor der Brust den Mantel fassend. Bez. 190. — 1585. Statuette. Auf Plinthe r. Unterschenkel, z. L. Hintertheil eines schreitenden Hundes. Zwischen Beiden ist Stein geblieben. Pittakes 279. Kekulé n. 235. — 1586. Archaistische dreigestaltige Hekate, etwas grösser und besser: Oberschenkelpartie der Ersten, Rechte gesenkt mit Kamm, L. nimmt Gewand auf; Zweite, R. gesenkt mit Schale; Dritte, gesenkte Linke undeutlich. — 1587. Rechte Hand. — 1588. 0,10. Kleines Relieffragment. Links Rest der Ante (Altar?) rechtshin ein r. Unterbein nach r.; ein Stab; Ansatz einer Gewandfigur. Pittakes 277 (Athen 1831). Kekulé n. 233. — 1589. Grabrelief, weibliches Gesicht halb links. Kekulé. — 1590. Armfragment. Θ. — 1591. Hautrelieffragment. Männl. Figur halb rechts, Mantel um, vorgebeugt. — 1592. Fragment eines Masstisches. Θ.

XIV. 1593. Statuette, Kopf war eingesetzt, ab Linke und Füsse; Rock und Mantel, Hände darunter, Rechte vor Brust. Linke vorgehoben. — 1594. Grabrelief, Mann en face, Typus. — 1595. Grosse Basis mit Sims, Ecke; jederseits undeutlicher Rest. — 1596. Grabrelief, Frau n. r. auf geschweiftem Lehnstuhl. — 1597. Linke obere Ecke eines Re-

liefs, Greif n. l. — 1598. Mittelalterliches Relief eines tektonischen Gliedes; Adler, in den Krallen einen Hasen. *П*. 1599. Relief, Guirlande. *П*. — 1600. Beine eines Knaben n. l., l. Fuss zurück, links Rest. *П*. — 1601. Grabvase mit Relief: Frau auf geschweiftem Lehnstuhl; im Grunde ein Mann, dessen l. Fuss unter dem Stuhl erscheint. *П*. — 1602. Untertheil eines Reliefs, Mann en face. *П*. — 1603. Relief: Baumstamm mit angebundenem Querholz? *П*. — 1604. Grabrelief: Unter einem Bogen Mann in Mantel. *П*. — 1605. 0,44. 0,33. Votivstele, eingetieftes Basrelief mit Antencontour· bärtiger Gott auf Thron mit Rücklehne, vorn Löwenbein, Schemel, die Linke hält das Scepter hochgefasst, die vorgestreckte Rechte kränzt einen Adoranten v. r. *П*. 417. — 1605₁. 0,26. 0,15. Votivrelief. Rechts Fels, Löwenfell darüber gelegt, eine Tatze hängt herab; darauf lagert Herakles (r. Unterbein erhalten); von l. Jüngling en face (ab Kopf, r. Arm, Unterbein), l. Standbein, Linke legt etwas auf den Fels. *П*. 330. — 1606. Linke obere Ecke einer Grabstele mit Giebel; Relief: Kopf eines Jünglings n. r. *П*. — 1607. Auf Plinthe liegt ein Knäbchen auf dem untergeschlagenen l. Bein; war auf die Linke gestützt, ab Oberkörper. *П*. — 1608. Grosses Relief: Wampe u. obere Vorderbeine eines Stiers. *П*. — 1609. Grabrelief: Figur von links legt die Hände auf die Schulter einer Figur en face. *П*. — 1610. Flügel. *П*. — 1611. Gewandfragmente. *П*. — 1612. Oelbaumstamm, ein Blatt daran, Schlange darum. *П*. — 1613. Gewandfigur. *П*. — 1614. Fragment. *П*. — 1614₁. Relieffragment, am Architrav . . . . *χιων*. Frau en face, Rechte erhoben. — 1615. Linke untere Ecke eines Reliefs in Anten, r. Unterbein. — 1616. Gewandstatuette. *П*. — 1617—19. Fragmente. *П*. — 1620. Relief: offenes Pferdemaul. — 1621—23. Fragmente. *П*.

XV. 1624. Runder Altar mit Bukranien, Guirlanden darüber gehängt. *П*. — 1625. Stele mit Zapfen; zwei Felder: im Mittelfeld ein Mann, Typus, r. Standbein, das r. Nebenfeld abgebrochen. *П*. — 1626. Hautrelief: Nackter en face, Brust und l. Oberarm. *П*. — 1627. Vordertheil eines Löwen. *П*. — 1628. Jugendl. männl. Statuettetorso, r. Standbein, Mantel um Unterfigur und über l. Unterarm. *П*. — 1629. christl. — 1630. Hymettusplatte, daran eingerissen jugendl. männl. Kopf n. l. *П*. — Hinter Gitter. 1631. Rechte Hand mit Object. — 1632. Grabrelief: Frau en face als Muse, Typus B. — 1633. Löwenkopf. — 1634—35. Fragmente. — 1636. Relief: Adorant n. r. — 1637. Statuettefragment. — 1638. Weibl. Brust in Gewand. — 1639—44. Fragmente. — 1645. Fragment. — 1646. Statuettestütze: Baumstamm, darum Rebe. — 1647. Statuetteplinthe mit r. Füsschen u. a. Ansätzen. — 1648. Kleiner Unterarm und Ellbogen. —

1649. Kleiner Unterarm. — 1650. Köpfchen. — 1651. Auf Plinthe Zehen. — 1652. Rechte Hand wie Stab haltend. — 1653. Nackter Statuettetorso, hockend? — 1654. Archaischer kleiner bärtiger Kopf. — 1655. Auf Plinthe Tatze. — 1656. Hände. — 1657. Auf Plinthe Untertheil einer weiblichen Gewandstatuette. — 1658. Statuette: Beinpartie eines thronenden Gottes, Mantel um Beine, Schemel. — 1659—72. Fragmente. *Π*. — 1673. Archaischer Gewandstil. Dreigestaltige Hekate (genauer Reigentanz halblinks, Eine mit Fackel?) H. 351. — 1674. Statuettetorso: Schulterlocken?, Rock, kurze Unterärmel (?), gegürtet, (Gehenk?), Mantel um Unterfigur u. über l. Unterarm (ab r. Arm u. Schulter). Heyd. 294. 1675—77. Gewandfragmente. — 1678. Archaisch. Oberarm in geknöpften Halbärmeln mit welligen Falten, Mantel mit Zickzackfalten über die Schulter. *Y*. — 1679. Grabrelief: Frau en face, als Muse, Typus *A*. — 1680. Gewandfragment. — 1681. Votivrelief: Links Mann (Gott?) in Mantel, rechts Alter. Heyd. 363. — 1682. Männl. Statuettetorso mit Schulterlocken. *Π*. — 1683. Gekrümmter weibl. Ellbogen mit Unterarm. — 1684. Fragment eines geringen Nymphenreliefs: dritte Nymphe n. l. tanzend, l. Fuss vor, Linke eingestemmt, reich drapirt (ab Kopf); rechts Pan Syrinx blasend, ithyphallisch. *Π* — 1685. 0,24. Vierseitige (?) Herme, zwei Seiten fehlen, ab Köpfe. Vorn Frau en face, keine Füsse, langer Rock, Mantel hängt tief herab, Schulterlocken. Links desgl. Vor der Ecke: kleinere Frau en face, Rock u. Mantel, reich drapirt, Linke eingestemmt, in der gesenkten Rechten die Kanne. Heyd. 331 (dreigestaltige Hekate). — 1686. Die geschlossenen und gestreckten Beine einer nackten m. Figur, zur Linken hängt ein Zipfel vor einem Stamm. Heyd. 347. — 1687. Erot halb rechts, Kopf geneigt, Rechte vor dem Leib, Linke hält Etwas vor die Brust. *Π*. — 1688. Kolossale Hand mit Object. *Π*. — 1689. Undeutlich. *Π*. — 1690. 0,14. Relief: Fuss eines Mannes, Beine eines Pferdes n. l. *Π*. 418. — 1691. Gewandfragment. *Π*. — 1692. Grosse Tatze auf Plinthe. *Π*. — 1693. Auf Plinthe kleiner l. Fuss in Schuh. *Π*.

XVI. 1694. 0,61. Statuette des Hermes, Torso mit l. Arm, Kopf war eingesetzt, r. Arm war abgestreckt, Rock, Chlamys um, in der Linken den geschulterten Schlangenstab. *Π*. 284. — 1695. Grabstele mit Giebel. Relief: Bogen auf Pfeilern, innen Mann und Frau in Händedruck. — 1696. Männl. Torso, der l. Arm legt sich schräg vor den Leib. Eros bogenspannend? *Π*. — 1697. Gewandstück in hängendem Bogen drapirt. *Π*. — 1698. 0,51. Auf Plinthe Beinpartie einer Statuette der Aphrodite, l. Standbein, r. Knie vor, Mantel hinten um die Beine. über das r. Bein, vorn von der gesenkten Rechten, an der l. Hüfte von der Linken gehalten.

Heyd. 402 (?) — 1699. 0,32. 0,54. Rel., ab links u. oben: runder Altar; von r. Mann in Mantel u. Sandalen, l. Fuss zurück, hält eine Fackel? Rechts runde glatte Säule auf Basis. Ante. *Π*. 386. — 1700. Relief: Knabe sitzt auf der Erde, auf die Linke gestützt, Rückansicht; auf ihm sitzt zweiter Knabe n. r. *Π*. — 1701. Votiv: auf Plinthe zwei weibl. Brüste. — 1702. 0,42. 0,35. Sarkophagfragment, Sims mit plastischem Eierstab und Astragal. Hautrelief: Bärtiger en face, Kopf n. r.; einen Stab schultert die R. Heyd. 401. — 1703. Arch. dreigestaltige Hekate: Erste die Rechte vor der Brust, die gesenkte Linke nimmt das Gewand auf; Zweite und Dritte nehmen das Gewand auf. Heyd. 285. — 1704. Relief: Figur in gegürtetem Gewand. — 1705. Relief? nackte Unterbeine auf Plinthe. *Π*. — 1706. Vier Finger auf undeutlichem Object. 1707. Männl. Büste, Gewand auf der l. Schulter und unterhalb der Brust, ab Kopf. *Π*. — 1708. Grabrelief, Beinpartie einer Frau en face, Typus *A* (?). *Π*. — 1709. Relief, l. Ante, Unterbeine. *Π*. — 1710. Kolossale Ferse in Schuh, auf Plinthe. *Π*. — 1711. Relief, Beinpartie einer Frau mit r. Spielbein. *Π*. — 1712. Löwenmaul. — 1713. Rechte Schulterpartie in Chlamys, einer männlichen Statuette. — 1714. Gegiebelte Stele; eingetieftes Basrelief: Figur n. l., hält Object vor sich, unten ab. *Π* — 1715. Grabrelief, r. Ante: Gewandfigur. 1716. Relief: Figur in gegürtetem Rock, r. Hand auf der l. Schulter. — 1717. 0,31; 0,36. Relief: Jüngling en face, vom Hals bis zur Hüfte, r. Standbein, Arm gesenkt, Chlamys um, über die l. Schulter zurück, um den l. Unterarm geschlungen. *Π*. 381. — 1718. Grabrelief Frau en face, Typus B. Heyd. 277 (?) — 1719. Gewandfragment. *Π*. — 1720. Hautrelief: Nackter en face. *Π*. 408. — 1721. Löwenmaul. — 1722. Gewandfragment. *Π*. — 1723. Statuette: auf Fels sitzt Figur in Mantel. *Π*. — 1724. Tatze. *Π*. — 1725. Brustpartie einer männl. Figur in Chlamys. *Π*.

XVII. 1725. Relief, l. Rand, oben kein Rahmen, aber zwei verticale Stiftlöcher. Musen? Erste en face, r. Standbein, Rock mit Halbärmeln, Mantel über Hinterkopf, Rechte gehoben. Zweite nach r., Haarknauf, ärmelloser Rock hochgegürtet, r. Fuss zurück, Rechte gehoben. Hinter ihr geht ein Band vorbei, von Beiden mit der Linken gehalten. *Y*. — 1726. Kolossaler r. Fuss in Sandale, auf Plinthe. *Π*. — 1727. Hautrelief: r. Seite eines Nackten en face, r. Arm war hochgehoben, Kopf fiel nach der l. Schulter. *Π*. — 1727,1. Auf Plinthe Reste zweier Füsse, l. Spielfuss. *H*. — 1728. Auf Plinthe Untertheil einer weiblichen Gewandstatuette. *Π*. — 1729. Hautrelief, Untertheil, Frau en face, Sandalen. — 1730. Männl. Büste, in Rock und Chlamys, ab Kopf. — 1731—38. Gewandfragmente (1737 Bausch u. Diplois). — 1739. Männl. Torso. *Π*. — 1740. Männl. Schulter, kurzer

Aermel mit Schlitz. *Π.* — 1741. Statuettetorso mit l. Oberarm, Rock u. Mantel. *Π.* 1742. Hautrelief? Beinpartie, auf Fels sitzt Figur in Mantel n. l. *Π.* — 1743. Brustpartie einer Figur, ganz in Mantel gewickelt, Rechte darunter vor der Brust. *Π.* — 1744. 0,41. Statuettetorso des Dionysos, r. Standbein, Nebris auf der l. Schulter geknüpft, schräg um Brust und r. Hüfte. Heyd. 296. — 1745. Vollrelief, Mann in Mantel, vom Hals bis zu den Knöcheln, mit dem l. Oberarm. *Π.* — 1746. Armpartie einer Gewandfigur. *Π.* — 1747. Heroenmahl, der Mann fehlt, die Frau sitzt n. r, Schemel, vorn Tisch, darunter steigende Schlange, r. viereckiges Geräth, l. Schenk, L. gesenkt mit Schale. (Heyd. 372?). — 1748. Löwenmaul. — 1749. Kybele thronend, L. m. Tympanon, R. m. Schale, ab Kopf. — 1750. Naïsk der Kybele, Rechte mit Schale, zur R. sitzt der Löwe; an der l. Ante Jüngling in Rock mit Chlamys, Rechte mit Kanne; an der r. Ante Mädchen. (Heyd. 413?). — 1751. Mann, im Typus? *Π.* — 1752. Männl. Brust, Gewand auf der l. Schulter. *Π.* 1753. 1,70. Gewandfigur auf Plinthe. *Π.* 286?

XVIII. 1754. 0,40. Weibl. Kolossalkopf (Hera) zum Einsetzen, Haar über die Ohrmuschel zurück, Mantel über Hinterkopf *Π.* 421. — 1755—56. Gewandfragmente. - 1757. Röm.-griech. Grabstele, Obertheil, im Giebelfeld cylindrisches Gefäss mit Deckel, am Schaft . . . *ακαιλ* . . . . . *ας* . . . Koum. 3637. Heyd. 416. — 1758. Beinpartie einer Gewandfigur. — 1759. Hautrelieffigur, Beinpartie, l. Spielbein, gegürteter Ueberschlag *Π.* — 1760. Zwei Rinderhufe; einknickend? *Π.* — 1761. Oberarm und Schulter, letztere in Gewand mit Achselgurt. *Π.* — 1762. Gewandfigur. — 1763. Männl. Torso, Arme waren abgestreckt. *Π.* — 1764. Gewandfigur. *Π.* — 1765. Grabrelief, l. Ante. Frau sitzt n. r., Haar aufgebunden, Mantel um Schultern, ab unten. *Π.* — 1766. 0,17. Oberschenkelpartie einer Aphrodite, Oberkörper war aufgesetzt, Zapfloch; Mantel um Beine, vorn geknotet. H. 303 (vgl. Aphrodite Pompeji. Stark Ber. Sächs. Ges. 1860. Taf. 7 p. 31. 1767. Statuettetorso, Obertheil, Exomis. *Π.* — 1768. Schaft, darum Schlange. *Π.* — 1769. Gewandfigur. *Π.* — 1770. Relief, Beinpartie, Frau in Rock und Mantel. *Π.* — 1771. Relief. Altar, dahinter cannelirte Säule?, von l. Opfernder in Mantel. *Π.* — 1772. Hautrelief: Nackter en face, Torso mit hängendem r. Armstumpf. l. Brust ab. *Π.* — 1773. Vollrelief: Torso, halbrechts, r. Arm ging zurück. *Π.* — 1774. Vollrelief: Torso, r. Standbein. *Π.* — 1775. Eros, ab Kopf, Beine, l. Arm; Stütze unter der l. Achsel, Rechte auf l. Schulter, Wange darauf. *Π.* — 1776. Gewandfigur. *Π.* — 1777—78. Gewandfragmente. — 1779. Frau en face, Typ. B. *Π.* — 1780. Löwenmaul. *Π.* — 1781. Pantherkopf. *Π.* — 1782—83. Gewandfragmente. *Π.* — 1784. Unterschenkel.

XIX. 1785. Geringe Gewandstatuette, ab Kopf und Arme; Gürtel über den Mantel. *Π.* — 1786. Gewandstatuette, Untertheil. — 1787—93. Fragmente. — 1794. Sarkophagfragment. — 1795. Relieffragment. *Π.* — 1796—97. Gewandfragmente. — 1798. Spätes Grabrelief; mit Schrift. Bogen, innen Frau. — 1799. Geringe Grabstele. — 1800. Hautrelief, Frau sitzt n. l., Mantel. — 1801. Männl. Relieftorso en face. — 1802. Pantherkopf. *Π.* — 1803. Thierkopf. — 1804. Sarkophagrelief, Löwenkopf. — 1805. Obertheil einer Grabstele, *Σώταιρος Προσπάλτιος Σωκράτου. Σώταιρος Δεινωνος Πειραεύς,* eingetieftes Basrelief: zwei Männer in Händedruck, zwischen Beiden im Grund eine Frau. — 1806. Mädchen halblinks, Bausch und Diplois, ab Beine. Heyd. 348. — 1807. Panzerfigur. — 1808—17. Arme, Beine, Füsse, Gewand- u. Statuettfragmente.

XX. 1818. Relief, r. Rand: Jüngling n. l., Kopf geneigt, Stirnbinde, daran Blätterranke, Exomis, Linke gesenkt mit Schwerdt. — 1819. Weibl. Statuetettorso in Rock und Mantel. — 1820. Relief: Jüngling en face, über den l. Unterarm den Mantel gehängt, ab Kopf und Arme. *Π.* — 1821. Hautrelief: Frau en face, r. Seite und Oberarm, Halbärmel, Mantel um Unterfigur. *Π.* — 1822. Linke Brustpartie einer weibl. Gewandstatue. *Π.* — 1823. Röm.-griech. Grabrelief: Mann im Typus, Brustpartie. — 1824. Relief, Gewandfigur, Oberschenkelpartie, r. Bein lebhaft vorschreitend. — 1825. Relief, l. Arm, Mantel umgeschlungen. *Π.* — 1826. Relief, r. Arm, Hand an das Kinn legend *Π.* — 1827. Knabe, Statuettetorso, r. Standbein, r. Schulter gesenkt, Mantel über l. Schulter. — 1828. Abgescheuertes Hautrelief: männl. Torso mit Hals, Chlamys über die l. Schulter zurück. *Π.* — 1829. Heroenmahl mit Zapfen. Frau sitzt en face, Schemel, r. Tisch. *Π.* — 1830. Grabrelief: l. Grabvase, r. Frau n. r. *Π.* — 1831. Grabrelief: Mädchen n. r., Schopf, Rock und Mantel, Kopf geneigt, unten ab. *Π.* — 1832. Grabrelief: Mann in Typus. *Π.* — 1833. 0,22. 0,32. Relief: links Oelbaum, über einem Ast hängt Draperie, rechts steht Figur halbrechts, bekleidet, die Rechte greift rückwärts an die Zweige des Baumes (ab Unterfigur). Heyd. 346. — 1834—37. Fragmente. *Π.* — 1838. Relief: Schlange. *Π.* — 1839. Geringe Statuette der Aphrodite, Torso mit r. Arm, breiter Schopf, r. Standbein, Rechte an die Schulter mit Vogel?, l. Arm war abgestrecht, unterhalb steht Stein an. *Π.* — 1840. Gering; grosser Stierkopf, Guirlande übergehängt. *Π.* — 1841. Kolossales offenes Thiermaul, liegt schief auf Unterlage. *Π.* — 1842. Relief, Unterbeine eines Nackten, schreitet n. r. *Π.* — 1843. Statuette auf Plinthe. Fels, darauf steht ein Fuss. *Π.* — 1844—45. Fragmente, je ein Fuss. *Π.* — 1846. 0,26. 0,30. Figur in Mantel, en face, Hände vor Leib gekreuzt.

Heyd. 340. — 1847. Grosse Tatze. *Π*. — 1848. Gewandfigur, Untertheile. *Π*. — 1849. Linker Fuss, auf Plinthe. — 1850. Linker Fuss, in Sandale. auf Plinthe.

XXI. 1851. Gegiebeltes Grabrelief: Mädchen; Kind· — 1852. Sarkophagrelief. Knabe en face, Mittelpartie. — 1853. Reich drapirte Gewandfigur. *Π*. — 1854. Grabrelief schönen Stils: Frau auf gedrehtem Stuhl n. l. *Π*. — 1855. Hautrelief: Knabe n. r., Oberkörper en face, zwei Rosenguirlanden sich kreuzend schräg über die Brust gehängt, in der Linken ein Taenienende? Heyd. 364. — 1856. Fragment. — 1857. Relief: Jüngling in Chlamys. *Π*. — 1858. Relief: Kopf eines grossen Jagdhundes n. r. *Π*. — 1859. Torso eines Eros, r. Seite mit Arm. — 1860—78. Diverse Köpfe, ideale und Porträts. — 1879—80. Relief(resp. Statuette-)plinthe mit Füssen. *Π*. — 1881. Kybele thronend, Löwe auf dem Schoos, ab Kopf, r. Unterarm war angesetzt. *Π*. — 1882. Statuette einer Frau in Rock und Mantel, l. Spielbein, Untertheil; Obertheil war aufgesetzt. Heyd. 309? — 1883—84. 0,21. 0,28. Grabrelief: Bärtiger auf geschweiftem Lehustuhl n. l., Frau legt die Rechte auf die Lehne. Heyd. 334.

XXII. 1885. Kopfpartie einer männl. Statue, r. Standbein, Mantel um Unterfigur, vorn Wulst mit Ueberschlag. — 1886. Löwenmähne. — 1887. Rechte Hüfte einer weiblichen Statue (Aphrodite?), anliegender dünner Rock, Mantel um Unterfigur. *Π*. — 1888. Leb. weibl. Kopf, nach der l. Schulter geneigt, Stiftlöcher auf dem Scheitel und beim r. Ohr, hinten mehrfach zugehauen, Gesicht ganz abgescheuert. *Π*. — 1889. Linke Unterbeinpartie einer Statue in Mantel, z. L. vor Baum ein Knabe, langlockig, l. Standbein, L. hinter der Hüfte, r. Arm war gehoben, blickt auf; Gesicht abgescheuert, ab Füsse. *Π*. — 1890. Auf Plinthe r. Fuss in Sandale, einer bekleideten Frau. *Π*. — 1891. Christliches Relief in sechs Stücken, mit Sims und Sockel: lateinisches (vorgriechisches) Kreuz, um dessen Kopf Schlange, auf den Armen zwei Tauben, am Fuss zwei Widder vis-à-vis. — 1892. Gewandfragmente. — 1893. Linke obere Ecke einer Grabstele, Giebel in Hautrelief: Bärtiger n. r. in Mantel, nur der Kopf. *Π*. — 1894. Grabstele, Palmettekrönung *Y*. — 1895. Steinerner Schild, zerbrochen. *Y*. — 1896. Schulterklappe einer Panzerfigur, daran Blitz. — 1897. Untertheil einer weibl. Statuette in Rock u. Mantel, l. Fuss niedrig aufgesetzt, z. L. auf runder Basis mit Sims und Sockel ein weibliches Figürchen in Rock und Mantel. — 1898. Spätröm. weibl. Kopf, Gesicht abgeschnitten. *Π*. 1899. Grabrelief: Mann im Typus; Frau, Typus B. *Π*. — 1900. Vordertheil einer Thierstatuette, unter dem Leib Zapfloch *Π*. — 1901. Fragment. *Π*. — 1902. Tischbein: Panther aus Blattkelch, auf Pantherbein. — 1903. Relief:

Frau en face, r. Standbein, Rock, Mantel um Mittelfigur, von der Linken gehalten (ab Kopf, Büste, r. Arm, r. Fuss). *Π*. — 1904. Rechtes Bein und l. Oberschenkel, dieser stark gehoben, einer bekleideten Statuette, vor Leib hängt Mantelecke. *Π*. — 1905. Palmettekrönung einer Grabstele. *Σ*.

XXIII. 1906. Grosse Gewandstatue. — 1906,1. Pferdekopf. — 1907. Röm.-griech. Grabrelief, ab oben und unten: Unter Bogen Frau, Typus B. — 1908 Linke Seite einer Grabstele, eingetieftes Basrelief: Frau in Händedruck, zweite Figur ab. *Y*. — 1909. Athen, Dionysostheater. Grabstele, eingetieftes Basrelief: Mann auf geschw. Lehnstuhl, Händedruck mit Mann. E. 1031. — 1910. Rechte untere Ecke eines römisch-griechischen Grabreliefs in Anten: flachconvexe Basis, daran ein Gartenmesser? darauf die Füsse einer unbekleideten Figur, die von r. zu einem Steinwürfel schreitet. E. 855. — 1911—1929. Kybele: 1911. Naïsk Obertheil; L. Tympanon. — 1912. Athen. Fragment; thronend auf Pfostenstuhl mit Rücklehne und Kissen. E. 2266. — 1913. Naïsk Untertheil; Löwe auf Schoos, R. Schale. E. — 1914. Athen Dionysostheater. Naïsk Untertheil, Löwe auf Schoos, R. Schaale, L. Tympanon. E. 750. — 1915. Athen (Pyrgiotissa). Thronend, ab Kopf; zur Rechten sitzt Löwe. 1916. Athen. thronend, Löwe auf Schooss, R. Schale E. 1991. — 1917. Klein; thronend, ab Kopf. E. — 1918 Klein. Untertheil; thronend, beiderseits? sitzt ein Löwe. E. 406. — 1919. Thronend, ab Kopf und Rechte; Löwe auf Schooss; Tympanon war vorn gestückt. E. 1561. — 1920. Athen (Pyrgiotissa). Thronend, ab Kopf; ein Löwe auf Schooss, ein Löwe sitzt z. R. E. — 1921. Thronend, ab Kopf; Löwe auf Schooss Y. 1922. Naïsk, ab oben; Löwe auf Schooss. — 1923. Naïsk, ab oben, Löwe auf Schooss, R. Schale. — 1924. Athen. Naïsk, Löwe sitzt zur R., R. Schale, L. Tympanon. E. 1104. — 1925. Thronend, Löwe auf Schooss. E. — 1926. Naïsk, darin sie thront, Löwe auf Schooss. E. — 1927. Athen. Thronend, R. Schale, L. Tympanon. E. 2265. — 1928. Naïsk. R. Schale, z. R. sitzt Löwe. E. — 1929. Thronend, ab Kopf; Löwe auf Schooss, R. Schale, L. Tympanon. Y. — 1930. 0,23. Tanagraïke, Mustaphades?. Statuette des Zeus? bärtig, in Mantel, thronend; ab Schläfe, r. Arm, Brust durch Hals. E. 2287. — 1931. Rechte obere Ecke eines geringen Votivrelief, Sims mit Antefixen, Architrav auf Anten: Göttin mit Polos, Brustlocken, hochgegürtet, ärmelloser Rock, Linke gehoben wie Scepter haltend, Rechte war gesenkt, ab auch die Unterfigur. E.

XXIV. 1931. Athen. Obertheil einer Grabstele, an der Krönung Sirene, Brustlocken, Rechte vor Brust., Linke am Haupt, Anten, innen Kopfansatz einer Figur en face. E. 273. — 1932. Auf Plinthe Füsse einer männl. Statue, r. Fuss

seitwärts wenig vor, zur L. Baumstamm (Palme). E. 392. — 1933. L. Unterschenkel einer Statue der Aphrodite, dabei herabschiessender Delphin. E. — 1934. Hautrelief? auf Plinthe Füsse in Sandalen, einer Frau in Rock u. Mantel. P. — 1035. Athen. Rechte untere Ecke eines Grabreliefs: Knabe n. l., Mantel über den l. Arm, die gesenkte Rechte führt ein Wägelchen. E. — 1936. Piraeus. Jugendlich? männlicher Torso mit hängenden Oberarmen, Mantel um l. Schulter u. Arm, Rücken, mit Wulst um die Unterfigur, über den l, Unterarm. E. 372. — 1936,1. Grosse Gewandfigur. — 1937. Hautrelief, Beinpartie, l. Spielbein, Mantelzipfel hängt vom l. Arm, gesenkte Linke hält ein Stabende (Kerykeion? Hermes?). — 1938. Athen. Syntagmaplatz. Weibl. Büste, ab Kopf, dünner Rock, auf den Schultern geknöpft, Mantel. E. 388. — 1939. Heroenmahl, l. Seite. Neben der drapirten Kline sitzt die Frau n. r., von l. Adorantn, voran Mann, folgt Mann mit Knabe, Frau mit kleinem Mädchen, vor der Ante Magd mit Truhe auf dem Kopf. E. — 1940. Röm.-griechische Grabstele, ab unten. Steiler Giebel; im Feld Wollkorb; in Anten Frau, Typus B, auf dem Kopf Kranz?

XXV. 1941. Thera. Tafel ohne Rahmen; vorliegendes Hautrelief: auf Fussleiste Frau en face, r. Standbein, Haar aufgebunden, ab Gesicht, Rock und Mantel, der beide Arme und die Rechte (vor der Brust) verhüllt, die gesenkte Linke nimmt das Gewand auf. Reiche Draperie. — 1941,1. Athen, Dionysostheater. Büste, ab Kopf, Rock u. Mantel. E. 877. — 1912. Tischfuss, vorn in Vollfigur Pan stehend, ithyphallisch, Syrinx blasend, ab Kopf, Hände, Unterbeine. E. — 1943. Athen. Geringes Grabrelief: Mann, Typus r. Standb., ab Kopf. Eine Rechte legt sich von rechts her um seinen Nacken. E. 649. — 1944. Athen. Hautrelief: Aphrodite en face, etwas Wendung n. r., Mantel um das r. Bein, Strick um die Hüfte, der Mantel vorne daruntergesteckt. E. 1757. — 1945. Athen. Grabrelief: Lebensgrosser Kopf einer Frau halblinks, Haar aufgebunden, Rechte an der Wange. E. — 1946. Vollrelief, l. Ante: Frau en face, r. Spielbein, aermelloser Rock, Mantel um, vorn mit Ueberschlag u. links untergesteckt. E. — 1947. Grabrelief: Mann im Typus. E. 641. — 1948. Kolossale l. Hand mit Object. E. — 1949. Laurion. Grabvase, daran Relief: Bärtiger auf geschweiftem Lehnstuhl n r., Linke gehoben wie Stab haltend. E. 2382. — 1950. R. untere Ecke eines Grabreliefs: dreihenkelige Grabvase, worüber ein Mantelzipfel hängt. E. — 1951. Statuettetorso des Dionysos, r. Oberarm gesenkt, L. war angesetzt, kurzaermeliger welligfaltender Rock, Pantherfell um, auf d. r. Schulter geknüpft, Kopf hängt vor dem Leib. E. — 1952. Herme des Pan, in der gesenkten Linken die Syrinx, Mantel

um ganze Figur, Rechte vor Brust darunter, ab Kopf und Schaft. E. 671. — 1953. Statuette, ab Kopf und Arme, waren angesetzt. Göttin auf Thron mit Rücklehne u Kissen, als Schemel eine profilirte Basis, r. Fuss vor, aermelloser Rock mit Bausch und kurzem Ueberschlag, Mantel von hinten auf die Schultern gelegt und um Unterfigur; Rechte ging abwärts vor, L. hatte Scepter hoch gefasst. E. — 1954. Naïsk der Kybele, R. Schale, L. Tympanon. Stiftlöcher für einen Kranz neben den Schläfen. E. 410. — 1955. Desgl., doch Löwe auf Schooss, keine Stiftlöcher. E. — 1956. Gewandfragment. — 1957. Grabrelief, unbärtiger Kopf halblinks. — 1958. Athen, Pyrgiotissa. Stierkopf. E. 442. — 1959. Votivrelief? l. Ante, Mann in Mantel halbrechts; Frau (Reste). E. — 1960. Statuettetorso. Auf Plinthe Baumstamm, darum Weinstock, daneben Panther (ab Kopf), setzt die Vordertatze auf einen umgestürzten Krater (ausgehöhlt, doch nicht durchbohrt). E. 398.

XXVI. 1961. Grabrelief: Frau auf gedrehtem Stuhl n. l., aufgestützte Rechte an der Schläfe. E. — 1962. Fragmente von Gewandfiguren u. Reliefs. — 1963. Dreigestaltige Hekate in der alterth. Art. — 1964. Bekleidete Aphrodite, Statuette. — 1965. Aphrodite, Statuette. — 1966. Grabrelief: Figur en face. E. — 1967. Relief: gesenkte Linke einer Figur im Typus. E. — 1968. Athen. Weibl. Statuette, ab Kopf u. Unterbeine, hochgegürteter Rock, Mantel, im l. Arm Object. E. 2226. — 1969. Athen. Grabvase, daran Relief: Bärtiger in Mantel n. l., Linke rückwärts gehoben wie mit Stab; Frau halbrechts, aermelloser Rock m. Bausch u. Ueberschlag, Mantel über den Hinterkopf, Rechte gehoben wie Stab haltend? Linke sprechend; Jüngling en face, Petasos auf, kurzaermeliger Rock, Chlamys um, r. Arm gesenkt. E. — 1970. Relief: Mann im Typus. — 1971. Relief, l. Ante: von links Adoranten zu Altar: Opferknabe mit Schwein; Mann; Frau mit Knabe?; Frau mit Mädchen. — 1972. Statuettetorso m. l. Arm u. Oberschenkeln, r. Arm und Linke waren angesetzt; r. Bein schreitet stark vor; Linke gesenkt, Rechte abgestreckt; Chlamys um. — 1973. Auf Plinthe kolossaler Fuss in Sandale. E.

XXVII. 1974. Grabrelief schönen Stils, l. untere Ecke: Mantelfigur steht vor Frau auf gedrehtem Stuhl n. l. E. — 1975. Hautrelief: Nackter n. r., kämpfend. E. — 1976. Archaistische Statue, l. Hüftpartie in gefaltetem Gewand. E. — 1977. Statuette des Pan vom Hals bis zu den Knieen, Linke auf die Hüfte gesetzt, in der gesenkten Rechten die Syrinx, Thierfell? um, chlamysartig. — 1978. Heroenmahl, r. untere Ecke. Der gelagerte Mann hat in der L. Schale (ab Kopf u. Rechte), die sitzende Frau in Händen Taenie? vorn besetzter Tisch, r. Krater u. Schenk. E. — 1979. Haut-

relief: Kampfscene? — 1980. Schenkel einer Kolossalstatue. — 1981. Votivrelief, l. untere Ecke: in der Mitte Altar, von links Opferknecht mit Schwein; adorirender Mann, folgt Frau. — 1982. Gestreifter Marmor. Büste, Kopf war eingesetzt. E. — 1983. Relief, Akanthosornament, — 1984. Athen, Lysikrates Denkmal. Grabrelief, l. untere Ecke: Spitz bellt auf nach Vogel in der Hand eines (weggebrochenen) Kindes. E. 866. — 1985. Statuette, Untertheil einer Frau, l. Standbein, Rock, Mantel um, vorn mit Ecküberschlag, im l. Arm Object. E. — 1986. Statuette. Kleines Mädchen in Rock und Mantel, Scheitelflechte, ab Gesicht. E. — 1987. Statuetttorso, Knäbchen, drückt mit der Linken einen Vogel an sich. E. — 1988. Grabrelief, obere l. Ecke; Sims mit Antefixen (stand Sirene darauf?), am Architrav Καλλίκλεια Καλλιτέλους Ἀραφηνίου. Kopf der Kallikleia (sass n. r.). — 1989. Athen, Dionysostheater. Männl. Statuetttorso, Obertheil; angelehnt? E. 840. — 1990. Grabrelief, eingetieft: Spitz mit Halsband springt herauf an weibl. Figur, in der gesenkten Linken hielt sie ein Geräth, woran zwei Kettchen? hängen. E. — 1991. Hymett. M. Geringes Heroenmahl, Mann u. Frau, auf Dreibeintischchen Thierkopf etc. E. 270. — 1992. Heroenmahl, vorn langer Tisch, r. Krater, l. Altar etc. E. — 1993. Relief, Kampfscene? — 1994. Statuetttorso der Aphrodite, nackt, im Rücken breiter Ansatz bis ins Kreuz (Schopf? Mantel?), über jeder Brust zwei geschlängelte Locken, r. Arm war hoch gehoben, Linke gespreizt auf die Brust gelegt. E. — 1995. Statuettetorso, kleines Mädchen, Rock mit gegürtetem Ueberschlag, gleitet von der r. Schulter; drückt mit den Händen einen Vogel an sich. E. — 1996. Männl. Statuettetorso, r. Standb., ein Ansatz auf dem Rücken. E. — 1997. Relief ohne Rahmen, l. untere Ecke: zwei Füsse einer n. r. schwebenden Figur. E. — 1998. Relief: Mann in Mantel halblinks. — 1999. Relief, r. untere Ecke: Frau halblinks, schreitend, r. Arm erhoben, l. Hand gesenkt, Rock und Mantel; vor ihr kleines Mädchen? — 2000. Geräth-Fuss. — 2001. Dreiseitiges Prisma: vorn vorliegendes Hautrelief: nackter Knabe, ab Kopf, l. Bein zerstört, r. Standbein, in der gesenkten Rechten Kranz?, Linke hält Vogel vor Brust. Vgl. n. 363. — 2002. Grabrelief: Mann, Typus, l. Standbein. — 2003. Hautrelief, r. obere Ecke, architekt. Rahmen, korinthischer Pilaster. Reiter n. l., in Knierock, ausholend; links Schweif eines zweiten Pferdes n. l. — 2004. Bellerophon auf dem Pegasos die Chimäre tödtend. E. — 2005. Relief, Unterbeine, zottige Hosen, Schuhe. — 2006. Auf Plinthe die Füsse einer weibl. Statuette (Aphrodite?), l. Standbein, r. Knie war eingeschmiegt; zur Linken vor Baum eine kleine Plinthe mit Füsschen eines Eros. — 2007. Grabrelief, Mann im Typus.

XXVIII. 2008. Grabrelief, l. untere Ecke, Halbsäule, in den Canälen Stäbe; r. Fuss einer Frau in Rock mit gefranztem Mantel (Typus Isis?). E. — 2009. Statue, Kopf war eingesetzt; r. Schulter, Oberarm, Brustseite; aermelloser Rock. — 2010. Relief: Gewandfigur. — 2011. Archaistisch. Tektonisch: unter Sims ein Dreifuss, worüber Perlschnur hängt; deren l. Ende hält eine Nike n. r., Linke gehoben, Beine in Akanthos übergehend. — 2012. Statuettetorso mit l. Arm des Asklepios. — 2013. Geringes Grabrelief: Frau, Mantel über Hinterkopf; Frau, Rechte gesenkt m. Object, Linke vor sich mit Frucht? E. — 2014. Kolossale l. Hand. E. — 2015. Büste, ab Kopf. E. — 2016. Leb. l. Schulter u. Oberarm, geknöpfte Halbärmel, Mantel. E. — 2017. Löwenkopf. — 2018. Relief: Stierkopf mit Guirlande. — 2019. Grabrelief: Frau en face, Typus B. — 2020. Arch. Statuette, Sandalen, r. Fuss etwas vor, feinfaltender Rock mit Borte, Obergewand mit Zickzackfalten; zur R. Altar? — 2021. Wie Fels, vorn im Relief vier Fische und Reste zweier desgl., durcheinander schwimmend; hinten ausgehöhlt. E. — 2022. Weibl. Brust in Gewand, einer Statue? E. — 2023. Gesenkte Linke, Gewand aufnehmend, einer Statue des weibl. Typ. — 2024. Relief. Links sass der Gott n. r. (r. Fuss, Sandale, Mantel), von r. Adorant. E. — 2025. Männl. Statuette, Mittelpartie, hinten etwas Mantel. E. — 2026. Kopf einer Herme in alterthüml. Stil, Löckchenreihen, eine Mantelmasse liegt auf dem Kopf und fällt seitlich herunter. Vgl. n. 33. — 2026,1. Männliches Statuettetorso. E. — 2027. Gesenkte Linke mit Siegelring, eine Rolle haltend, von einer männl. Figur des Typus. — 2028. Relief. Mittelpartie eines nackten Mannes. E. — 2029. Athen. Geringer Statuetterumpf der Hygieia, geknöpfte Halbärmel, Mantel unter der r. Achsel, über die l. Brust u. Schulter, mit Ueberschlag; r. Oberarm gesenkt, Schlange über die l. Schulter nach vorn, zur r. Hüfte hinabstrebend. E. 1039. — 2030. Männl. Statuette von der Brust bis an die Kniee, l. Standbein, Mantel um Hüfte über die Scham vorgezogen. — 2031. Tektonisch, vorn Widderkopf. — 2032. Relief. Mann im Typus. — 2033. Heroenmahl. Der Mann mit Rhyton u. Schale, die Frau mit Kästchen auf der Linken, Tisch, r. Krater u. Schenk, von links Mann, dann Frau, adorirend. E. 1589. — 2034. Pfeilerfigur. Baum, vorn Pantherkopf u. Hals. — 2035. Relief: Beine eines n. r. sitzenden Knaben, Mantel fliegt zurück. — 2036. Büste, im Panzer, daran vorn Gorgoneion, halb verdeckt von der Chlamys; auf der r. Schulterklappe Kekrops n. l., archaistisch, spitzbärtig, Linke auf die Hüfte gesetzt, in der Rechten Scepter, Beine in Schlangen übergehend. E. — 2037. Rechter Fuss einer Statue, in Sandale. — 2038. Heroenmahl, l. Seite, verscheuert: die Frau, vorn Tisch,

von links Adoranten, Mann, Frau, zwei Halberwachsene, vorn zwei Knaben. — 2039. 0,38. Relief in archit. Rahmen: Jüngling auf drapirtem gedrehten Sessel m. Schemel n. l., Füsse zurückgezogen; Mantel von hinten auf l. Schulter gelegt, um Rücken u. Unterfigur, L. auf Sitzrand gestemmt, R. vorgestreckt (ab), hinter ihm im Grund Pferd (Vordertheil) n. l. Unten .... *Υ?ΦΩΝΙΑΔΗ.* Schoene n. 111. Mitth. 3, 379. — 2040. Relief: Akanthosornament. — 2041. Statuettetorso, Knäbchen. — 2042. Statuettetorso, Eros, an den Schulterblättern Stiftlöcher für Flügel, nach seiner Linken vorgeneigt, Arme ebendahin gestreckt, Bogen spannend? — 2043. Männl. Statuettetorso, r. Oberschenkel war gehoben, im Unterleib tiefes Zapfloch, für ithyphallisches Glied (Satyr?). Anzulehnen. — 2044. Archaistischer Kopf (einer Herme?), spitzbärtig, Flechte? um das Haar, Stirnlöckchen; darüber gehängt Draperie; darauf sitzt kleine m. Figur en face, Mantel um Beine, ab Oberkörper. Vgl. n. 2026. E.

XXIX. 2045. Grabrelief, l. Ante, übergreifend: Frau halblinks, r. Standbein, anscheinend geknöpfte Halbaermel eines Unterkleides, aermelloser Rock mit zwei grossen Knöpfen auf der r. Schulter (l. ab), Kopf war geneigt, Rechte hält eine nackte Puppe (nur die Beine erhalten), Kopf u. Hals eines Schwans reckt sich nach der Puppe hinauf. — 2046. Relief, weibl. Kopf n. r., mit Polos, Haar fliegt? zurück, hinten oben wie Flügelchen. — 2047. Arch. bärtiger Kopf, Stirnlöckchen, Schulterlocken, Schopf, Haarreif. — 2048. Bart. 2049. Kleines speiendes Löwenmaul. — 2050. Votivrelief, r. oben Ecke; architekt. Rahmen. Bärtiger Kopf eines Gottes en face, volles Haar, Stirnbinde? — 2051. Relief. Mittelfigur eines Mannes in Chlamys, trägt in der Linken bärtige Maske. — 2052. Köpfchen mit vollem Haar, Haarreif, Schädel glatt gelassen, ab Gesicht. E. — 2053—67. Köpfe und Kopffragmente, theils aus Reliefs. — 2068. Hautrelief schönen Stils besserer Arbeit: Heroenmahl; der Mann hält in der R. die Schale nach vorn, die Frau fasst mit der L. ihren Mantelsaum. — 2069. Grabstele, darum Schlange, links kleine weibl. Figur, Rock und Mantel, R. vor Brust. E. — 2070. Glatte Aegis mit rundem Gorgoneion (doch gemilderter Typus). — 2071. Vollrelief, bärtiger Porträtkopf. — 2072. Relief, Stierkopf mit Guirlande. — 2073. Kopf einer Frau, Mantel über Hinterkopf. 2074. Relief, Felslandschaft, in der Mitte sitzt Jüngling n. r., l. Fuss höher aufgesetzt, zur Rechten zweite Figur, in Mantel, sitzt n. r., unterhalb Hund? n. r. Links Jüngling in Knierock u. Chlamys halbrechts, l. Fuss zurück; hinter ihm Hund n. l. Von rechts kommt Jüngling in Knierock und Chlamys, begrüsst von einem Hund, der hinter dem ersten sitzenden Jüngling hervorkommt. — 2075. Relief. — 2076.

Grabrelief in Anten: Knabe halblinks, kurzaermeliger Rock, Mantel, in der Rechten einen kurzen Stab über einem aufblickenden Hund. E. — 2077. Hautrelief. Frau en face in aermellosem Rock, Mantel von hinten auf die Schultern gelegt. E. - 2078. Männl. Statuettetorso bis zu den Knien, l. Standbein, Brustlocken, Mantel von der l. Schulter (Zipfel hängt nach vorn lang hinab) um Rücken und Unterfigur, vorn Eckübeschlag, r. Arm war gesenkt (unterhalb ist Stein geblieben), l. gehoben. E. — 2079. Eule.

XXX. **2080.** M. hymettisch. Späte Grabstele, im Giebelfeld Kahn n. l., mit Steuermann u. zwei Ruderern. Am Architrav *Ζώσιμος Ἀποτωνίμου. Φλ. Ζωσίμη. Φλ. Χαρμοσύνη ἐκ Σφηττίων.* Hautrelief in Anten: Zosimos halbrechts, Rock u. Mantel, Hände vor Leib gekreuzt; Zosime, kleineres Mädchen, Typus B; Charmosyne halblinks, Rock, Mantel über Hinterkopf und um ganze Figur, Rechte unter dem Mantel unter das Kinn. — 2081—87. Köpfe u. Kopffragmente. — 2088—92. Desgl. — 2093. Arch. Frauenkopf, verscheuert, Stephane, Ohrringe mit Plättchen. E. — 2094. Desgl., Gesicht abgescheuert, langer Schopf. — 2095. Statuette(gruppe?), erhalten Silen bis Bauch, Kopf nach der l. Schulter geneigt, wie etwas tragend oder stützend, oder aufgestützt? — 2096 - 98. Köpfe. — 2099. Kolossaler weibl. Kopf, Haarbinde wie Eirene in München, weiter oben Stephane. — 2100 - 12. Köpfe desgl. — Auf dem Tische noch: 2113. Baumstamm einer Statuette, geglättet. Y. — Im inneren Hof: 2114. Hekate, dreigestaltig, alterth., ab Köpfe, alle Drei nehmen mit beiden Händen das Gewand auf. — 2115. Weibl. Unterfigur in Rock und Mantel, hinten glatt.

Vorhof.

2116. 1,10. 2,30. 1,00. Athen, Nord (Bau Spiro Mylios) 1852. Sarkophag; Deckel giebeldachförmig mit blattförmigen Schindeln und Eckblumen. An den Seiten Reliefs: vorn: in der Mitte Berg mit Fruchtbaum, davor springt Löwe n. l., dahinter, halbverdeckt, Eber n. r.; gegen sie sprengt von den Seiten je ein Reiter in gegürtetem Knierock ohne Aermel, Chlamys um, welche zurückflattert, die R. holt mit einem (plastisch nicht dargestellten) Speer aus (r. Fussspitze des Reiters l. und ein Vorderbein seines Pferdes ab); an beiden Ecken ein Palmbaum; hinten: Oelbaum zwischen zwei nach der Mitte gerichteten Greifen mit je einer gehobenen Vordertatze; Schmalseite rechts: Sphinx n. l., Flügel entfaltet, auf Fels, die r. Vordertatze auf einem Thierkopf (vgl. Mitth. 4, 57 [2]); links: Löwe zerfleischt Rind, n. r. (a. a. O. 67). Bursian Arch. Zeit. 12, 477. Matz ib. 30, 15 (29)? Pervanoglu Grabsteine 45, 3.

2117. 0,80 2,00. 0,80. Athen (Bau Mylios) 1852. Sarkophag mit giebelförmigem Deckel, mit blattförmigen Schindeln und Eckblumen. Am Giebel schreitender Löwe n. r. in Ranken. An den Seiten Reliefs: vorn Knabe en face, l. Fuss zurückgeworfen, R. mit Pedum, L. auf dem Kopf; Maenade n. r., einen flatternden Mantel übergeworfen, den Kopf in den Nacken, R. mit Messer, L. m. Thierschenkel (ab); Mädchen en face in aermellosem Rock, im r. Arm eine kurze Fackel, auf dem Kopf einen Korb mit drei Früchten, von der L. unterstützt; brennender Altar; Ziege von einem Knaben herangeschleppt, Knabe sitzt auf Fels n. r., Oberleib zurückgedreht, bläst die Doppelflöte; Knabe en face, d. R. auf dem Kopf, im l. Arm das Pedum, den r. Fuss zurückgeworfen; zwischen den Köpfen Μάγνος (Μάγνου) Ἑρμάδης. Hinten: Candelaber zwischen zwei nach der Mitte gerichteten Greifen, die je eine Vordertatze aufsetzen. Nebenseite rechts: Unter einem Weinstock m. Trauben sitzt ein Knabe, Chlamys auf den Schenkeln, R. aufgestützt, L. vorgestreckt, vor ihm bekleidete Frau, reicht ihm Etwas. Nebenseite links: Hippokamp n. r. — Eph. 1511. Bursian Arch. Zeit. 12, 476. Conze ib. 27, 50. Tfl. 19. 20. Pervanoglu Grabsteine 75, 4.

2118. Korone (Petalidion) in Messene 1836. Deckel (fehlt, oder n. 2147?); drei Seiten des Kastens fast ganz abgebrochen. Sarkophag mit Sims, unten Sockel mit Guirlanden, vorn Ablauf, an den Ecken profilirte Füsschen angedeutet, deren Basreliefs Thierkämpfe. An den Seiten Reliefs, vorn weitläufig, sonst gedrängt componirt. Vorn (B Kek.): bärtiger Kentaur mit Löwenfell, sprengt n. r., R. mit Keule holt aus gegen Krieger mit Schild, welcher n. l. gewendet den r. Fuss auf einen Helm setzt, eine Chlamys hängt von seinem r. Arm; erhalten ist ferner das r. Bein eines Kriegers, die Beine eines n. r. gewendeten Kentaurs, eines Kriegers und eines Kentaurs, Beide n. l. Hinten (D), blos Untertheil erhalten: eine Hand auf die Erde gestützt, der Kopf eines gestürzten Pferdes n. l., Beines eines Knieenden n. r., ebenso eines n. l., Pferdemaul n. l. an Erde, ein Gestürzter n. r., auf ihm ein l. Fuss und ein Knieender en face; gestürztes Pferd n. r., ein n. r. Schreitender; Helme an der Erde. Schmalseite rechts (C): an der Erde ein Helm, ein auf dem Rücken gestürzter Krieger n. r. (ab Kopf), ein r. Fuss tritt auf ihn. Schmalseite links (A) ganz erhalten: Reiter n. r., Chlamys um, R. holte mit der Lanze aus (ab, desgl. sein und des Pferdes Kopf); unter dem Pferd ein Todter und ein Zusammenbrechender; ein Bärtiger (ab Gesicht und Rechte) knieete en face, Kopf u. Rechte n. l. gehoben, die L. hält den Mantel schützend über den Kopf; Reiter n. l., den behelmten Kopf

n. r. herumgewandt, holt mit dem Schwerte aus (ab der halbe Pferdekopf); behelmter Krieger n. r., die Linke hält einen vor ihm knieenden Krieger bei den Haaren, die R. zückt das Schwert (ab mit dem Arm, an den Oberschenkeln Ansatzspuren des Schwertes) gegen dessen Kopf, indem er mit dem l. Fuss auf sein r. Knie tritt; unter ihm der Kopf eines gestürzten Pferdes; der Knieende, n. l., hebt mit der Linken die Chlamys schützend über den Kopf (der Ellbogen ist ausgebrochen), die Rechte zückt das Schwert hinter den Beinen seines Angreifers; unter ihm liegt ein Schild; Krieger n. l., Chlamys um, holt mit beiden Händen zum Schlage aus (die Waffe fehlt). — E. Curtius Bull. 1841, 45. Welcker ib. 1843, 71. Matz Arch. Zeit. 30, 15 (26). Kekulé n. 376. Le Bas pl. 99. 100.

2119. Athen, Süd (Militärhospital) 1880. Fels, darüber ist ein Pantherfell gebreitet; darauf noch ein Mantel, darauf leb. jugendlich üppige Figur, ähnlich den liegenden Hermaphroditen, doch weiblicher Bildung, liegt auf dem Leib, etwas mehr auf der r. Seite, vorn auf den Armen, die Hände halten den Mantel gespannt vor der Brust her, Hals etwas gehoben, Kopf zur L. gedreht, Frisur mit Scheitelflechte (Brüche durch den Hals u. sonst; Kreuz herausgebrochen).

2120 (in Holzrahmen, sechs Bruchstücke). 1,50. 1,12. Grabstele schönen Stils, mit Giebel, Firstblume war aufgesetzt, Eckblumen ab, keine Anten; am Schaft Hautrelief: Frau auf gedrehtem Stuhl halbrechts, Rock, geknöpfte Halbärmel, Mantel um Hinterkopf, r. Schulter u. Unterfigur, den r. Arm auf dem Schooss, L. lüftet den Mantel in Schulterhöhe (abgescheuert Gesicht u. a., ab Rechte, l. Unterarm u. Hand, Knöchel und Füsse, halber Stuhl); Frau steht halblinks, l. Arm untergeschlagen, r. Ellbogen aufgestützt, Hand unter dem Kinn, Hand und halber Unterarm verhüllt von dem Ende des den Hinterkopf, die l. Schulter und den l. Arm bedeckenden Mantels, welcher andererseits die r. Schulter und die Unterfigur umschliesst, darunter Rock; der Kopf ist mit Ausdruck n. l. geneigt (ab von den Knieen abwärts, Gesicht verscheuert).

2121. 0,11. 0,58. 0,44. Plinthe mit ovaler Vertiefung in der Oberfläche, vorn: *'Α]ρέτη Καλλίππου θυγάτηρ 'Αθηναίη ἀνέθηκεν.*

2122. 1,78. 0,60. Rhamnus 1879. Grabstele, Rahmen fehlt; Vollrelief schönen Stils (ab r. mit einer Figur; verwittert): Bärtiger, r. Standbein, l. Bein übergeschlagen, Stab unter die l. Achsel gestützt, R. (ab) vor dem Leib, L. am Bart; den Mantel um Rücken, l. Ellbogen u. Unterfigur; Sohlen, die Zehen sind nicht ausgearbeitet, also Schuhe? — Mitth. 4, 277 ff.

2123. 0,66. 0,40. Rhamnus 1879. Grabstele schönen Stils (ab oben u. l.); Hautrelief: erhalten Kopf eines Hundes n. r., an der Erde schnuppernd; zwei Füsse (mit Sohlen, die Zehen nicht ausgearbeitet, also Schuhe?) eines Mannes n. r., r. Fuss vor, Kniee gebogen, Mantel hängt bis zum Knöchel herab, ein Knotenstock ist hinter dem r. Fuss aufgesetzt und wie unter scharfem Druck gebogen.

2124. 0,72. 0,60. Rhamnus 1879. Grabstele schönen Stils (ab von über den Knieen aufwärts u. r. mit den hinteren Stuhlbeinen); Hautrelief: Frau sitzt nach links (sic) auf geschweiftem Lehnstuhl, in Rock und Mantel, Sandalen, die Füsse unter den Stuhl gezogen; unter dem Stuhl noch ein l. Fuss mit Sandale und bis auf die Füsse fallenden Gewandrest.

2125. 1,84. 0,54. Rhamnus 1879. Rechte Seitenwand eines Grabnaos (vgl. n. 2604) mit Basrelief: Mädchen en face, halbl., Rock mit Bausch, gegürtet, Aermel, Achselschnur, die Hände vor dem Leib gekreuzt.

2126. 0,88. 0,71. Mittelalterliches Basrelief (ab oben u. links): Kentaur n. r., Guitarre spielend; rechts kleine weibliche Figur und ein Baum; links oben ein Vogel? halb zerstört.

2127. 0,40. Weiblicher Torso, vom Nabel bis zu den Knieen, an l. Hüfte Ansatzstelle, der r. Oberschenkel geht vor, die r. Seite ist nach hinten zu abgeschnitten.

2128. 0,51. Statuette eines Mädchens (ab Kopf, Brust, r. Arm dreiviertel, Füsse, l. Arm ausgebrochen), Rock gegürtet, Mantel um Unterfigur von der L. gehalten, einen Vogel im Mantel.

2129. 1,04. 0;47. Grabstele, in Anten Relief: Frau, Typus A (ab Kopf).

2130. 0,65. Figur 0,34. Hautrelief (ab r. grossentheils, Gesicht, r. Arm u. Brust der Figur); Architrav auf Anten, l. erhalten, halb davor Bärtiger halbrechts, r. Fuss zurück, ungegürteter kurzaermeliger Talar, Rechte geschlossen vor dem Leib, L. gesenkt mit grossem Messer (? ab Spitze); neben der Hand steht noch der Anfang eines übrigens abgebrochenen Instrumentes; r. Fuss zurück. Vergl. die Grabstele des Simos n. 153 u. den sog. Priester im Parthenonfries.

2131. 0,90. 1,24. Grabstele schönen Stils; Vollrelief: Frau n. r., Rock u. Mantel, erhalten die Mittelfigur von unter der Brust bis unter die Kniee; war in Händedruck mit einem Mann auf geschweiftem Lehnstuhl mit Kissen, Mantel über die l. Schulter und um die Unterfigur, Linke im Schooss (ab Kopf, rechter Unterarm, Füsse). Hinter ihm im Grund in Basrelief Frau en face, Rock mit Aermeln (oder den Mantel umgewickelt), r. Arm untergeschlagen, l. Ellbogen aufgestützt (ab Kopf).

2132. c. 1,70. Weibliche Gewandstatue, Rock, Mantel um Schulter, Rücken u. Unterfigur, Zipfel über den l. Unterarm gehängt, l. Standbein, r. Fuss zurück (Kopf war eingesetzt; r. Arm u. Fuss ab).

2133. c. 1,45. Männliche Satue, l. Standbein, r. Fuss zurück, Mantel um beide Schultern und Unterfigur (ab Kopf, r. Arm, Linke, Füsse).

2134. c. 1,30. Männliche Statue (ab Kopf, r. Brust, Schulter u. Arm, L. und halber Unterarm, Füsse, r. Unterbein), Mantel um Rücken und Unterfigur, Zipfel von der l. Schulter nach vorn herab; leise Querfalten; r. Standbein. Typus auch in Megara im Hof der Eparchie. — Heydemann n. 124.

2135. c. 1,36. Grabstele (ab oben u. l.); Vollrelief: Frau n. l. auf gedrehtem Stuhl mit Kissen, Schemel, r. Fuss unter Stuhl zurückgezogen, Sandalen, Rock mit Halbärmeln, Mantel um Rücken u. Unterfigur (ab drei Finger; der Kopf war eingesetzt? fehlte mit l. Schulterblatt, desgl. der r. Arm, r. Fuss mit dem Schienbein, Ferse u. Knöchel des l. Fusses u. die Stuhlbeine). — Kekulé n. 396 (?).

2136 0,63. Palmettbekrönung einer Grabstele.

2137. 1,00. Grabstele schönen Stils; Vollrelief: Frau in Rock u. Mantel sitzt n. l. auf Sessel in der Form der Marmorsessel, mit Voluten in Basrelief, vorn Tatzen (ab Oberfigur u. Füsse).

2137,1. 0,90. 0,68. Grabstele schönen Stils; Hautrelief: Frau auf gedrehtem Stuhl mit Kissen, Rock, Mantel um Nacken u. Schultern, r. Oberarm u. Ellbogen u. Unterfigur, Zipfel im Schooss, auf demselben ein Kästchen, dessen Deckel die R. öffnet (ab oben u. rechts u. Kopf, l. Arm, Füsse, Stuhl grossentheils). — Heydemann n. 135.

2138. 0,95. Grabstele; Hautrelief: Frau n. l. auf gedrehtem Stuhl mit Kissen, Schemel; Rock, Mantel um l. Schulter, Arm u. Hand gewickelt; um die Unterfigur genommen, den Ueberschuss im Schooss (l. Arm darauf), die Zipfel hängen über den Stuhl, Sandalen, l. Fuss halb unter den Stuhl gezogen (ab Kopf, r. Arm, hinteres Stuhlbein). Links im Grunde Basrelief: Rest einer Frau en face in Rock und Mantel.

2139. 1,12. Grabstele; Vollrelief: Frau n. l. auf gedrehtem Stuhl mit Kissen, Schemel; aermelloser Rock, Mantel um Hinterkopf, Schultern, Unterfigur, noch ein Mantelende über den Schooss gelegt, die Linke darauf, l. Fuss vor (ab Kopf, r. Arm, halbe l. Hand, Füsse).

2139,1. 1,14. Grabstele; Hautrelief (ab links): Frau n. l. auf gedrehtem Stuhl mit Kissen (ab hinteres Bein), Schemel; Sandalen, aermelloser Rock, geknöpfte Halbärmel darunter, Mantel um Hinterkopf (?), Nacken und Schultern, Unterfigur,

Zipfel über den Schooss gelegt; die Linke im Schooss unter den Mantel gesteckt, r. Ellbogen aufgestützt, die R. lüftete den Mantelsaum?, l. Fuss übergeschlagen (ab Kopf, r. Unterarm, Fussspitzen, sonst verwittert). Links im Grund Rest einer Frau en face, Fuss und Gewandstück. Rechts und hinter der Ersten im Grund Basrelief: Mädchen (ab Kopf) en face, Rock, geknöpfte Halbärmel, Schuhe, r. Spielbein, r. Arm untergeschlagen, L. an der Schulter der Frsten.

2140. Stele mit Inschrift *Ἥρωι ἰατρῷ Ἔυκλης Εὐνόμου Κεφαλῆθεν ἀνέθηκεν.*

2141. 0,62. Männlicher Torso von der halben Brust bis zur Scham.

2142. 1,00. 0,55. Grabstele mit Sims (Platte auf Kyma), am Schaft Basrelief: zweihenkelige Grabvase, Taenie durch die Henkel gezogen, Reste von Bemalung (zwei Brüche).

2143. 0,88. 0,57. Grabstele (zwei Brüche, Untertheil fehlt). Dreieckige Krönung mit Palmette in Basrelief, Sims (Platte auf Kyma), am Architrav: *Δίων Κιδαθηναιεύς Λυσιστράτη Δεξικράτεια.* Zwischen Anten übergreifendes Hautrelief: Dion bärtig, Mantel über l. Schulter, um Arm und Hand, Rücken und Unterfigur, Händedruck m. Dexikrateia, auf gedr. Stuhl m. Kissen, Rock, Mantel um l. Arm u. Hand, Rücken und Unterfigur, Haar aufgebunden. Zwischen Beiden im Grund: Lysistrate en face, in aermellosem Rock, l. Arm untergeschlagen, Rechte an der Wange, Kopf n. l. geneigt; zwei Flechten von den Ohren her um das Gesicht zum Scheitel.

2144. 0,73. 0,45. Grabstele; übergreifendes Basrelief (ab Köpfe, gebrochen): Frau auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke u. Schemel; Rock, geknöpfte Halbärmel, Mantel um Schultern u. Unterfigur, Zipfel im Schooss, darauf die Linke, eingewickelt, r. Fuss halb unter den Stuhl gezogen; Händedruck mit Mann, Mantel über l. Schulter, um Unterfigur, Zipfel über den l. Unterarm.

2145. 1,67. 0,64. Grabstele; Vollrelief, Seitenränder erhalten: Frau n. l., l. Fuss niedrig aufgestützt, undeutlich worauf, Oberkörper entsprechend vorgeneigt, R. über der Schulter, l. Arm abwärts; Rock gegürtet, Mantel kragenartig über die l. Schulter gehängt, dann von vorn unter die Achsel gesteckt, der Zipfel hängt auf den Oberschenkel herab, ferner um Rücken, r. Arm u. Leib gewickelt, Querfalten angedeutet, unausgeführt (oben ab mit Kopf; l. Unterarm u. Fuss waren angesetzt, R. beschädigt; Theile des Grundes ausgebrochen; Bruch durch die Oberschenkel) – Pittakes 551 (Piraeus 1836). Kekulé n. 367 (Deckelfigur). Matz, Arch. Zeit. 30, 14 (7).

2146. 1,70. Grabstele (ab oben u. rechts), Vollrelief: Mann n. r., Mantel über l. Schulter, um Rücken u. Unterfigur, vorn mit Ecküberschlag, r. Standbein, l. Fuss vor,

r. Arm untergeschlagen, l. Ellbogen aufgesetzt? Reste der Hand an der Schulter (ab Kopf, l. Arm, Rechte, l. Unterbein, Füsse).

2147. Figuren eines Sarkophagdeckels spätrömischer Zeit, geringe Arbeit: Ehepaar gelagert n. l.; der Mann in kurzaermeligem Rock, Mantel von der l. Schulter um Rücken und Unterfigur; die Rechte um den Nacken der Frau gelegt, die in der R. einen Kranz hält, Rock, geknöpfte Halbärmel, Mantel wie vor (ab Köpfe, Füsse, l. Hände, r. Unterarm der Frau). — Heydemann n. 194 (Gythion 1844 (?)).

2148. 1,17. Herme, Mantel um ganze Figur u. Hände, R. vor Brust, hält den Mantel zusammen. Glied nicht angedeutet. Ab Kopf u. Schaftfuss.

2149. 1,28. Männlicher Torso, kolossal, Mantel auf die Schulter gelegt.

2150. 1,42. Torso einer Panzerstatue (Kopf war eingesetzt, ab r. Schulter u. Brust, Arme u. Beine); r. Standbein, l. Arm abwärts, am Panzer in Hautrelief: Tropaion zwischen zwei Niken in langem Rock, eine Brust entblösst, Haar aufgebunden; auf den Lederlappen, obere Reihe, in der Mitte bärtiger Kopf, dann folgen nach beiden Seiten symmetrisch diese Köpfe: Adler, Meduse, Widder, Elephant, Löwe; untere Reihe, unter dem obern Mittelstück beiderseits ein Helm, dann jederseits weiter Amazonenschild, Rosette, Helm (?), Schwert und Scheide (oder Beinschienen?) gekreuzt.

2151. 0,44. Fig. 0,26. Athen, Kerameikos (H. Philippos) 1877. Ab über ein Drittel des Reliefs mit vier Figuren und Theilen von zwei anderen, und der ganze Sims. — Runder Altar guter Zeit, obere Fläche eben, rings Sims und Sockel; vergl. den Altar des Zeus Herkeios, Hermes und Akamas innerhalb des Dipylon. Rings vorliegendes Relief (ab über ein Drittel mit vier Figuren). Auf gemeinschaftlichem Fussplättchen in reichlichem Feld zwölf Götter für das Relief zusammengestellt nach attischen statuarischen Vorbildern. Göttin n. r., l. Standbein, gegürteter Rock, Mantel um Hinterkopf, Rücken und Unterfigur, vorn Eckūberschlag, in Brusthöhe v. d. L. gelüftet (ab Gesicht, Rechte, r. Fuss). Poseidon sitzt n. l. auf Fels, r. Fuss niedrig aufgestützt, Mantel um die Lenden, r. Arm auf dem Oberschenkel ruhend, in der hochgehobenen Linken den (plastisch nicht dargestellten) aufgestützten Dreizack. Demeter, kurzaermel. Rock, Mantel von der l. Schulter um Rücken u. Unterfigur, r. Fuss übergeschlagen, sitzt auf einem Kornmass n. r., L. mit hinten überliegendem stehendem Scepter (Spitze ab), R. m. zwei Aehren, Haar aufgebunden. Athena, auf dem Haupt vielleicht einen anschliessenden Helm (Kopf stark beschädigt), Doppelchiton, geknöpfte Halbärmel, schmale Aegis mit kleinem Gorgoneion schärpenartig umgelegt, auf dem Rücken

das Mäntelchen, steht mit r. Standbein halbl., die Rechte geschlossen vorgestreckt, wie die (plastisch nicht dargestellte) Lanze haltend, der l. Arm hangt, der Kopf ist geneigt. Zeus halbl. auf einem Thron mit hoher Rücken- und sphinxgetragener Armlehne, mit Schemel, Mantel um Rücken und Unterfigur, in der hochgehobenen Rechten (ab) das aufgesetzte Scepter gefasst, der l. Unterarm auf der Armlehne (Gesicht abgeschlagen). Hera steht halbl., r. Standb., aermelloser Rock, Mantel um l. Schulter und Arm gewickelt, um Hinterkopf, Rücken u. Unterfigur mit dickem Wulst unter der Brust weg, mit Rosette unter den l. Arm gesteckt, der Zipfel hängt an der Seite; die Rechte lüftet den Mantel über der Schulter (ab Gesicht). Apollon, schlichtes Haar, Haarbinde, Schopf, Mantel um den l. Oberschenkel geschlagen und unter den Sitz gelegt, auf einem Steinwürfel n. r., l. Fuss vor, Kithara in der Linken, r. Arm hängt, in der Hand das Plektron (ab Gesicht u. r. Fuss). Göttin n. r., Rock, die R. war über die Schulter gehoben, die L. gesenkt, etwas vorgestreckt, die Spitzen von Daumen u. Zeigefinger geschlossen (ab Kopf, Brust, r. Arm bis auf einen kurzen Ansatz des Oberarms, Unterbeine u. Füsse). Sybel, Mitth. 4, 337 Taf. 20.

2152. 1,64. Statue einer Frau, r. Standbein, Hüfte ausgebogen, l. Fuss vor; zwei gedrehte Brustlocken, Sandalen, anliegender, anscheinend ungegürteter Rock (doch an r. Seite ein Bausch), Aermel, Mantel von der l. Schulter um Rücken u. Unterfigur, an der l. Seite untergesteckt, Linke (verhüllt) eingestemmt, die Mantelzipfel fallen hier lang herab auf den Deckel eines verschlossenen Korbes; r. Arm gesenkt (Zapfen am Oberschenkel, nach dessen Richtung war der r. Unterarm etwas gehoben; ab noch Kopf u. Hals).

2153. 1,68. 1,18. Attika, Thriasische Ebene. Grabstele schönen Stils. Vollrelief: Bärtiger auf geschweiftem Lehnstuhl, Decke darüber, darauf Kissen mit Naht, Schemel; Mantel über Stuhllehne und um Unterfigur, Sohlen (Zehen nicht ausgearbeitet, also Schuhe?) r. Arm über die Lehne gehängt, L. im Schooss, r. Fuss zurückgezogen (ab Nase, beschädigt drei Finger d. R., Zeigefinger d. L., Stuhlbeine ausgebrochen). Im Grund Basreliefs; l. hinter dem Stuhl Frau, l. Arm untergeschlagen, r. Ellbogen aufgestützt (ab Kopf u. Füsse); rechts hinter dem Bärtigen: Frau in Rock und Mantel, Untertheil unter dem Stuhl sichtbar, Mittelfigur beim l. Arm des Mannes (ab Kopf u. Schultern). Rechts: Jüngling halblinks, r. Standbein, r. Hand hinter der Hüfte, Mantel von hinten auf die Schulter gelegt, um den Rücken und über den r. Unterarm (ab Kopf, Glied; beschädigt der Zeigefinger der L.) Das l. Knie ist vom Grund ganz losgearbeitet.

2154. Obertheil einer Grabstele; am Sims drei griechische Kreuze eingemeisselt; am Architrav: . . *καρπος Ἀπολλων ..... ου Μειλήσιος.* Zwischen den Anten Kopf und l. Schulter einer männlichen Gewandfigur en face.

2155. Relief 0,42. 0.58. Grosser Sarkophag, umgestürzt als Denkmal verwendet: vorn *Ζώιλος Ζωΐλου Κυμαῖος* und ... *Ζωΐ]λου γυνη.* In Mitte eingetieftes Relief in archit. Rahmen. Heroenmahl: der Mann bärtig, kahl, Mantel über Schulter und Arm, um Unterfigur; l. Arm auf dem Kissen, L. mit Kantharos; Händedruck mit Frau, sitzt am Fussende der Kline m. Schemel, n. r., kurzaermel. Rock, Mantel, L. im Schooss (ab Kopf u. Rücken); vorn besetzter dreibeiniger Tisch, daneben Krater, der Schenk in kurzem Rock schöpft mit der Kanne, L. mit Schale.

2156. Grabstele des Dionysios. Giebel, am Architrav *Διονύσιος Καλλιστράτου Σημαχίδης.* Im Feld Bogen, das Relief ist herausgebrochen.

2157—2158. Zwei Löwen, beschädigt, der eine 0,85, der andere 0,68 lang.

2159. 1,14. 2,48. 1,12. Athen, Bau der Münze 1836. Sarkophag mit Sims und Sockel (Bruch durch eine Ecke); Hautrelief: dicke Fruchtschnüre, getragen an den Ecken von Stierköpfen, vorn in der Mitte von einem Knaben, n. r. schwebend, hinten in der Mitte von einem Adler, n. r. auf Fels stehend, Kopf n. l. gehoben; über jeder Guirlande Löwenkopf mit offenem Maul. Deckel (liegt an der Erde), giebelförmig mit blattförmigen Schindeln und Eckblumen, an jedem Feld Rosette, an den Langseiten sind Klammerlöcher, zum Theil mit Metallresten. — Ross, Kunstblatt 1836, 85. Arch. Aufsätze 1, 35. de Saulcy Rev. arch. 1845, 1, 262. Gerhard Annali 1837, 131. Kekulé n. 383.

2160. 0,98. 2,00. 0,90. Athen (Münze) 1836. Sarkophag, Sims mit plastischem lesbischen Kyma und Eierstab; als Sockel an den Ecken kleine viereckige profilirte Basen m. Basreliefs vorn, an der l. Hund, an der r. Reh, beide n. r. laufend (vgl. Arch. Zeit. 15. Tfl. 100, 1); zwischen den Sockeln der Basen Laubstab, zwischen ihren Simsen Fussplatte für die Figuren des Hauptreliefs (starke Erhebung): sechs nackte Knaben; erster an der l. Ecke en face, l. Fuss zurückgeworfen, R. m. Pedum (? ab), L. auf dem Kopf (Ellbogen ausgebrochen); der Zweite bis Fünfte haben Mantel über die l. Schulter geworfen; Zweiter n. r., mit r. Fuss auftretend, Kopf im Nacken, R. eine brennende Fackel rückwärts zur Erde haltend (Fackelschaft u. Hand ausgebrochen), L. hebt einen Kranz mit Bandenden nach vorn; ein Krater; dritter Knabe n. r., l. Fuss vor, stützt mit beiden Händen den taumelnden bekränzten Vierten, dessen Linke eine Traube hebt; Fünfter n. l., r. Fuss vor, bläst die Doppelflöte (die

R. ist verzeichnet, der Daumen steht aussen; l. Vorderarm u. Flöte ausgebrochen); Sechster en face, r. Fuss zurückgeworfen, R. auf dem Kopf, L. m. Attribut (fast ganz abgebrochen, war dicker als ein Pedum). Hinten: an jeder Ecke ein Oelbaum mit Früchten; zwei Löwen nach einem in der Mitte stehenden Krater gewandt, die Mäuler an dessen Rand, eine Vordertatze gehoben. Nebenseite rechts: Knabe n. l., l. Fuss zurückgeworfen, Kopf im Nacken, in der R. auf der l. Schulter ein bebänderter Dithyrsos, L. gesenkt m. Kantharos; links: Knabe n. r., Mantel über die Schulter, r. Fuss zurückgeworfen, in beiden Händen und auf der r. Schulter einen grossen Palmzweig. — Pittakes 552. Stephani, Ausruh. Herakles 101 Taf. 2. Ross, Kunstblatt 1836, 225. Gerhard, Annali 1837, 132 (a. Piraeus). de Saulcy, Rev. arch. 1845, 266. Kekulé n. 366. Conze, Arch. Zeit. 25, 50. Michaelis ib. 30, 16 B.

2161. 0,72. 2,00. 0,72. Athen (Münze) 1836. Sarkophag, Deckel fehlt. Sims und Sockel. Vorn Basrelief: in der Mitte dicker Eichbaum, eine Schlange windet sich um den Stamm, auf den Zweigen drei Vögelchen im Nest, zwei Vögel dabei; von l. sprengt ein bärtiger Kentaur mit geschwungener Keule, L. vorgestreckt, gegen einen Löwen, unter welchem ein Hund gegen einen Hasen (unter dem Kentauren); von r. ein Kentaur ebenso und mit einem Hund gegen die Löwin u. einen Eber. — Pittakes n. 576. Ross, Kunstblatt 1836, 225. Gerhard, Annali 1837, 131 (a. Piraeus). de Saulcy, Rev. arch. 1845, 267. Stephani, Ausruh. Herakles 101. Kekulé n. 146. Matz, Arch. Zeit. 30, 15 (27).

2162. 0,95. 2,07. 0,87. Sarkophag. Am Deckel an dem einen Giebelfeld Schild. Sims und Sockel. Hautrelief: an den Ecken Bäume. Vorn in der Mitte dreifüssiger Candelaber zwischen zwei nach der Mitte fahrenden Panthergespannen, auf jedem Wagen ein Knabe, Mantel über die Schulter geworfen, den äusseren Fuss nachhängend, in der Linken die Zügel; R. gehoben m. Kranz. Hinten: Candelaber zwischen zwei gegeneinander gerichteten Greifen, deren innere Vordertatzen gehoben. Nebenseite rechts: Sphinx n. l., r. Vordertatze aufgelegt; links: zwei gegeneinander stossende Böcke, die Vorderfüsse auf einen zwischen ihnen stehenden Krater gesetzt. Vgl. Matz Arch. Zeit. 30, 16 I.

2163. 1,75. 0,97. Grabstele mit Giebel (ab Akroterien), am Schaft *Σίμων Θεοδώρου Μιλήσιος.* Zwischen zwei Rosetten *'Αφροδισία Σαμία.* Archit. Rahmen für ein Bild (fehlt, war gemalt?). E. 1157. — 2164. 0,94. 0,69. Röm. griech. Grabstele. Fünf Blumen auf wagrechtem Sims; am Architrav *Δημήτριος Πράξωνος χαῖρε.* L. Ante ab. Hautrelief: Demetrios unbärtig (ab Nase) en face, Typus, r. Standbein. E. 2807. — 2165. Grabstele, untere r. Ecke. Relief: Rest einer Frau

12*

n. l. auf gedrehtem Stuhl. E. 4060. — 2166. Fragment einer Grabstele. E. 2316. — 2167. Desgl. E. 3126. — 2168. Desgl. E. 2317. — 2169. Desgl. bemalt. *Θεοπείθης Κιδαθηναιεύς.* — 2170. Desgl. E. 3125. — 2171. 2,22. 0,44. Grabstele, Palmettekrönung etwas vorgewölbt. Sims. Am Schaft *Φίλοργος Ἀχαρνεύς.* Zwei Rosetten. Nachträglich *Καλλίας Ἀχαρνεύς Κρατῖνος Ἀχαρνεύς.* Noch später: *Καλλισταγόρας* etc. — 2172. Sohle eines Sarkophags, umgestürzt als Grabmal benutzt; vorn . . . *κουρίδης Ἁλικαρναοεύς.* — 2173. Basis (Sims m. plast. Kyma) einer Statue des Hadrian. — 2174. 1,66. Grabsäule in Form eines hohen Korbes, auf Basis; oben Epheukranz in Basrelief, darunter vorn Schrifttäfelchen:

Πώλλα Λικίννη
Ἑρμιόνη, Στράτωνος
Κιδαθηνέως γυνή.

2175. B. 1,65; T. 0,62. Deckplatte eines Grabnaos; Sims mit Antefixen; am Architrav *Δημοστράτη Θεοτίμου Περγασέως θυγάτηρ, μήτηρ δὲ . . . . ἄτωνος.* — 2176. Hymettische Basis einer Bronzestatue (l. Standbein, r. Fuss auf Ballen zurück; neben der l. Fussspitze Loch, für Lanze?). Vorn: *Θαλεία Πολυστράτου Φιλαίδου θυγάτηρ, τὸν ἑαυτῆς υἱὸν Πολύστρατον Δαμίχου Φιλαίδην νικήσαντα Παναθήναια τὸν μακρὸν δρόμον ἀνέθηκεν.* Auch an der Unterseite des Steins (aus erster Verwendung) Einsatzlöcher für eine Bronzestatue (r. Standbein, l. Fuss seitwärts auf Ballen). — 2177. c. 0,60. Bauchige Grabvase, cannelirt, Hals ab, sechs Henkeleinsatzlöcher rings auf der Schulter. — 2178. Grabstele, oben Vorzeichnung für gemalten Maeander. — 2179. Gegiebelte Grabstele. — 2180. Fragment. Grabstele. Anthemkrönung ab. Sims. Am Schaft: . . *ιδιως Ἀγγελῆθεν.* Zwei Rosetten. Eingetieftes Basrelief: Mann (ab Kopf und Untertheil) n. l. in kurzaermel. Rock. — 2181. Deckplatte eines Grabnaos, daran: *Τιμαγόρα Σημιάδου Λαμπτρέως* etc. — 2182. Grabcippus, daran *Πολύτιμος.* E. 2874. — 2183 - 2189. Grabstelen. E. 3028. . . . . 124. 2907. 2884. 1543. 3109. — 2190. Desgl. Relief, l. Ante: Frau n. r. auf gedrehtem Stuhl. E. 717. — 2191. Desgl. E. 4045. — 2192. Desgl. E. 2875. — 2193. 0,45. 0,30. Desgl. mit Giebel, im Feld Schild. Am Schaft *Νικάρετος Χαριδάμου χαῖρε.* Eingetieftes Relief: Mann en face, Typus, l. Standbein. — 2194. Desgl. E. 2868. — 2195. Desgl. E. 2516. — 2196. Architektur, Ecksimsplatte, plastischer Eierstab. — 2197. Deckplatte eines Grabnaos. Sims mit Antefixen, am Architrav *Φαναγόρα Ἐξηκίου Ἀχαρνέως* etc. — 2198. Deckplatte eines Grabnaos. Giebel; Fries. *Καλλικλῆς. Μυρρίνη Καλλικλέους γυνή. Ἡδύλη Καλλικλέους Ἁλαίως θυγάτηρ.* — 2199. Hymett. Basis, oben r. viereckige Eintiefung; vorn zwei Kränze, innen l. *ἡ βουλή*, r. *ὁ δῆμος.* Zwischen beiden: *Ἀμφικτύων Θεωρο(ῦ) Διομειεύς ἀνέθηκεν.* — 2200. 0,26. 0,81. 0,19. In schmalem

Rahmen Basrelief: Komödienscene. In der Mitte Mann en face von zwei Figuren (Frauen?) von beiden Seiten umfasst, streckt den l. Arm aus. Links enteilt ein Mann mit grossen Schritten n. l., beide Arme hoch gehoben. Von rechts eilt mit grossen Schritten ein Mann herbei, einen Mantel umgewickelt, auch um den l. Arm als einen Schild, r. Hand zurück wie mit Waffe ausholend. — 2201—2211. Grabstelen. E. 3147. 4048. 4055. 4045. 3103. . . . . 2117. 3044. 3056. 4072. 4050. — 2212. M. hym. Desgl. Eingetieftes Basrelief: Frau, auf geschweiftem Lehnstuhl; Frau im Grund; Mann n. l. — 2213. Hym. Desgl. E. 3046. — 2214. Hym. Desgl. Relief: Grabvase. E. 3104. — 2215—2222. Grabstelen. E. 5112. 3107. 3119. . . . . 3118 . . . . 3115. 3123. — 2223. Lekythos, bemalt. — 2224—2226. Grabstelen. E. . . . . 3144. 3121. — 2227. Mittelalterlich. — 2228. Stele Ὅρος Μουσῶν κήπου. — 2229. Grabstele, oben ab. Vorn zwei, an der r. Nebenseite eine Rosette. Εὐξενίδης Προσπάλτιος etc. — 2230. Grabstele, Fragm. — 2231. Christlich, mit Relief. — 2232. Grabstele, Anthem ab, zwei Rosetten vorn, je eine an den Nebenseiten. — 2233. Runde Theke mit Deckel. — 2234. Korinthisches Kapitäl. — 2235. M. Hymett. runde Basis mit Sockel und Sims, oben ovale Eintiefung, in deren Sohle oblonge desgl. Vorn Κίμων etc. — 2236. Theke wie n. 2233. — 2237. Theke, viereckig. — 2238—2240. Architekturen. — 2241. Vollplastisches Anthemion einer Grabstele. — 2242. Deckplatte eines Grabnaos. Ἀρήτη. — 2243. Linke obere Ecke eines gegiebelten Grabmals. — 2244. Anthemion in Basrelief, einer älteren Grabstele. — 2245. Deckplatte eines Grabnaos. Α]ἰνιππο etc. — 2246. Steinplatte. Ἀπόλλωνος Πατρῴου. E. — 2247. Fragm. Grabstele. Relief: Amphora, rechts Lekythos, mit aufgesetztem Alabastron. — 2248. Grabstele. Untertheil des plast. Anthems, Sims, Obertheil des Schaftes mit zwei Rosetten, Χαιρεφάνης Ἀποκλέους Ἀθμονεύς. — 2219. Fragment. Grabstele. — 3250. Desgl. E. 3127. — 2251. Kleine Grabstele. — 2252. Architektur. Akanthosvolute. — 2253. 1,56. 0,64. Relief 0,39. 0,41. Grabstele mit aufgestetztem vollplast. Anthem (nur Fragm. erh.). Sims (Platte auf Kyma). Am Schaft: Στρατωνίδης Εὐδώρου Ἀφιδναῖος. Nachträglich Εὔδημος Εὐφάνους Ἀφιδναῖος. Eingetieftes Basrelief (unvollendet, der Grund grossentheils stehen geblieben) in Antencontour; Stratonides auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke und Schemel, l. Fuss zurück, Mantel um Schultern und Unterfigur, die vorgestreckten Hände halten etwas. Rechts sitzt ein Knabe auf einem drapirten Bänkchen n. l., Rock, die Linke hält etwas. Das Untertheil des Reliefs hat fünf Zeilen früherer Schrift grossentheils zerstört. — 2254. M. hymett. Grabstele mit Giebel, ab Akroterien; am Schaft . . . , εύς . . . αβα . . . ωεύς. Θ. — 2255. 1,00. 0,48. Fig. 0,125. Grab-

stele, oben ab. Relief, Grund eingetieft: Grabvase ohne Henkel, am Bauch Basrelief, Grund eingetieft: Bärtiger auf geschweiftem Lehnstuhl m. Decke u. Schemel, l. Fuss zurück, Linke vor d. Brust, Händedruck mit Bärtigem, l. Fuss zurück, Mantel um und über den l. Unterarm. Kekule n. 351. — 2256. Fragm. Grabstele, l. Rand. Hautrelief: Mädchen in kurzaermeligem Rock, mit gegürtetem Ueberschlag, Achselgurt, l. Fuss vor, auf d. L. Kästchen, das d. R. öffnet. Ueber diesen zwei Frauenhände übereinander gelegt, Reste einer Figur en face im Grund. — 2257. Grabstele mit Giebel. *'Αστρονομος*. — 2258–65. Kleinere Stelen. — 2266. Deckplatte eines Grabnaos, Fragm. *Κτησίας* etc. — 2267. 0,77. Grabstele mit glattem Giebel. Am Schaft: *Νικαρέτα Θεοπρωτίς*. Pittakes 519 (Athen 1836). Eph. 639. Rangabe 2, 1835. Kekulé 355. — 2268. Kleine Grabstele. — 2269. 0,74. Athen, West. Grabstele. *Πύρρα*. Pitt. Eph. 3255. Kekulé 59. — 2270. 0,73. Bild 0,26. Piraeus 1833. Grabstele; Krönung u. Eierstab gemalt: am Schaft: *Πάμφιλος Τορωναῖος. Πρωθὼ Τορωναία.* Gemälde: Pamphilos unbärtig, in Mantel, Händedruck mit Protho, sitzt n. l., in Rock u. Mantel; ihm folgt Knabe mit Geräth, halbrechts. Pittakes 343. Ross Arch. Aufs. 1, 41. Eph. 1680. Rangabe 2, 1980. Gerhard Annali 1837, 119. Michaelis Saechs. Ges. Ber. 1867, 116. Kekulé n. 286. Milchhöfer Mitth. 5, 193, 10. — 2271. 0,94. 0,24. Athen. Grabstele m. Giebel, im Feld Rosette.

Ὄντως δίζηαι, ξένε φίλτατε, τίς πόθεν εἰμί;
Κῶ(ς) μέν μοι πατρίς ἐστιν. ἐγὼ δ' ὄνομα Νεικομήδης,
Μουσάων θεράπων, ᾄδων θυμέλαισιν Ὅμηρον.
Δόξαις ἐγγελάσας περίκειμαι νήδυμον ὕπνον.

Pittakes 438. Vidua Inscr. 48. Taf. 49, 3. JIB 1828, 39. Welcker Sylloge epigr. 1712; Beil. 66. CIG 863 b. Stephani Tituli 5, 11. 18. Kekulé n. 365. Kaibel n. 101. — 2272. 0,38. Grabstele m. Giebel, im Feld Schild, Kyma bemalt. Am Schaft *Εὐκράτεια 'Αρίστωνος Σικυωνίου*. Pittakes 535. Eph. 613. Rangabe 2, 1824. Kekulé n. 159. — 2273. Fragm. Grabstele m. Rosette. — 2274. 1,05. Athen. Grabstele m. glattem Giebel; am Schaft *Μύρτις*. Pittakes 529. Eph. 645. Rangabe 2, 1755. Kekulé n. 354. — 2275. Obertheil einer Grabstele. Relief: Grabvase. — 2277. Sechs kleine Grabstelen. — 2277. Kleine Grabstele. — 2278. Fragm. späte Grabstele m. Bogen in Relief. — 2279. Fragm. Grabstele m. Rosetten. — 2280. Lekythos, war bemalt. — 2281. Lekythos, glatt. — 2282. 0,60. 0,37. Grabstele u. Giebel, am Schhaft . . . *ύοις Πυθαγγέλο(υ) Κορινθία*. Pittakes (Athen, Prytaneion 1840). Eph. 646. Rangabe 2, 1808. Keil Schedae 25. Kekulé n. 331. — 2283. Grabstele *Δειμόστρατος*. — 2284. Kleine Grabstele. — 2285. Hermschaft, Mantel auf Nacken u. l. Schulter; vorn in verticaler Schrift, l. *Χαρμίδης* r. *'Ασκληπιακοῦ*. E. 2421. Eph.

1863, Taf. 42, 3. — 2286. Lekythos, Schulter bemalt (ab Hals); vorliegendes Basrelief (l. Stück heraus): Frau in Rock u. Mantel, L. vor d. Brust, Händedruck m. Bärtigem auf geschw. Lehnstuhl. — 2287. Cannelirte Lekythos (ab Hals). — 2288. Bemalte Lekythos (ab Hals). — 2289. 0,92. Attika. (Chaïdari). Arch. Herme (gebrochen; ab Kopf, l. Schulter; Glied war eingesetzt, Rest des r. Arms im Zapfloch); Schopf; je eine geschlängelte Brustlocke; am Schaft am r. Rand herablaufend.

Πρὶμ μὲν Καλλιτέλης ἱδρύσατ[ο. τόνδε δ' ἐκείνου]
ἔγγονοι ἐστήσα[νθ' οἷς χάριν ἀντιδίδου].

Das Distichon in der Anthol. Palat. 6, 138 falsch dem Anakreon zugeschrieben. CIA 1, 381. Kaibel n. 758. — 2290. Mittelalterl. Relieffragment. — 2291. 1,05. Arch. hohe Stelenkrönung mit Palmette in Basrelief. Milchhöfer Mitth. 5, 167 (?). — 2292. Grabstele· *Δρομοκλῆς*. Oben ab. — 2293. Fragm. Grabmal. — 2294. Fragm. Grabstele mit Rosetten. — 2295. Fig. 0,62. Späte Grabstele (oben ab). Zwischen Anten Hautrelief, (verscheuert, Gesichter ab): Frau auf gedrehtem Stuhl mit Kissen und Schemel, halbaermeliger Rock, Mantel um l. Arm, Rücken und Unterfigur, Hände auf dem Schooss gekreuzt, Haarschopf; Frau en face im Typus der Isis, r. Standbein. — 2296. Rohe Grabstele, Untertheil ab. Zwischen Anten Mann en face, Typus r. Standb. — 2297. Obertheil einer Grabstele, an der Krönung vorgewölbte Palmette. Am Schaft zwei Rosetten. — 2298. Obertheil einer Grabstele mit steilem Giebel. — 2299. Fragm. Grabstele, zerstörtes Hautrelief: Figur in Rock u. Mantel, L. an der Schulter, Händedruck mit sitzender Frau mit geknöpften Halbaermeln; im Grund Figur en face in Rock u. Mantel. — 2300. Grabstele, oben ab. Zwei Rosetten. Inschrift fast ganz weggehauen. Eingetieftes Basrelief: Bärtiger in Mantel, Händedruck mit sitzender Figur (nur Kopfansatz erhalten). — 2301. Obertheil einer Grabstele, Anthemion. — 2302. Saubere Grabstele. Giebel, im Feld Schild; ab Firstblume, Eckblumen in Basrelief. Sims mit plast. Eierstab. Am Schaft *Μνησαρχίδης Μνησάρχου Ἁλαιεύς*. Zwei Rosetten. — 2303. Grabstele. — 2304. Grabstele, Obertheil. Athemion, zwei Rosetten. — 2305. Grabstele, r. Ante erhalten: Frau en face, Typus B, ab Büste und Füsse. — 2306—20. Kleine Stelen. — 2321. Fragment eines Sarkophags m. plast. Sims. Vorn Kopf eines Knaben mit Flügeln n. l. — 2322—44. Kleine Grabstelen; darunter: 0,69. 0,28. Giebel. Am Schaft: *Ἐπικράτεια Ἐπικράτου Ἰκαριέως*. »Darunter Reste von rother Farbe«. Pittakes Eph. 2689 (Piraeus 1856). Kekulé n. 373. — 0,30. Relief: Amphora. Bemalt; Anthemion, Taenie um d. Schaft. — Bemalt; Taenie um d. Schaft. — 2345. Grabstele mit Rosetten. — 2346. B. 0,61. Grabstele. Steilgiebel, im Feld Schild;

am Schaft Bogen auf Pfeilern. — 2347. Grabstele, Untertheil. Zwischen Anten Hautrelief: Mann in Mantel en face, rechtes Spielbein. Schuhe, L. nimmt d. Mantel auf. — 2348. B. 0,29. Grosse Stele, Obertheil, bemalt, Palmettekrönung. Milchhöfer Mitth. 5, 167(?). — 2849. Grabstele, klein. — 2350. B. 0,34. M. hymett. Geringe Grabstele. *Μύννος Σωτηρίδος. Ἐμπορίων.* Eingeritzte Contourzeichnung: Mynnos in Rock und Mantel, auf geschweiftem Lehnstuhl m. Decke, Händedruck mit Emporion, bärtig, kahl, in Mantel. — 2351. B. 0,62. Grabstele schönen Stils, ab Krönung und Architrav; zwischen Anten Hautrelief, fast ganz zerstört: Mädchen in Rock(?), Mantel um Unterfigur u. über l. Schulter, vor sich auf der Hand ein Kästchen. Frau sitzt n. l. aermeloser Rock, Mantel um Nacken, l. Arm und Hand (im Schoos) und Unterfigur. — 2352. B. 0,32. Grabstele, l. Hälfte. Steilgiebel. *Χρωταριωνα . . . . ειμελεων Δ . . . . ἐκ Κοίλης.* Auf einer Plinthleiste Pfeiler m. Bogen, innen Frau auf gedrehtem Stuhl, l. Fuss vor, Rock und Mantel, L. lüftet den Mantel in Gesichtshöhe, R. auf dem Knie mit einem Blattfächer. — 2353. Stelenfragment, daran Grabvase. — 2354—55. Kleine Grabstelen. — 2356. M. hymett. Kleine Grabstele mit Palmettkrönung. — 2357. Kleine Grabstele, bemalt, rothe Bänder. — 2358. Kleine Grabstele. — 2359. B. 0,37. Grabstele; zwischen Anten rohes Basrelief, oben ab: Frau auf geschweiftem Lehnstuhl m. Decke, Rock, Halbaermel, Mantel um Schultern u. Unterfigur, L. in Mantel im Schooss, Händedruck mit Frau, Rock, Halbaermel, Mantel. — 2360. Kleine Grabstele. — 2361. Kleines Fragment einer grösseren Grabstele, unkenntlich. — 2362—63. Kleine Grabstelen m. Palmettekrönung. — 2364. Hymett M. Kleiner Cippus. — 2365. Fragm. Grabvase, vorn vorliegendes Basrelief: Bärtiger in Mantel, Händedruck mit Frau auf geschweiftem Lehnstuhl. — 2366. Giebelfragment einer Grabstele, mit Firstblume. — 2367—68. Kleine Grabstelen. — 2369. Kleine Lekythos (ab Hals), vorn vorliegendes Basrelief: Frau auf geschweiftem Lehnstuhl, Händedruck m. Frau. — 2369₁. Desgl., Hals erhalten; gleiche Darstellung. — 2370—71. Zwei kleine Grabstelen. — 2372. B. 0,41. Kleine Grabstele m. Giebel (bestossen). Am Schaft: *Τιμοκράτεια . . . . ου Κυδαθηναιέως.* Eingetieftes Basrelief: Timokrateia auf geschweiftem Lehnstuhl m. Decke, L. an d. Schulter, Händedruck mit Bärtigem in Mantel. — 2373. Stelenfragment. — 2374. Stele, Giebel war aufgemalt. — 2375—77. Kleine Grabstelen. — 2378. Grabstele, Untertheil. — 2379—82. Grabstelen. — 2383. Grabstele, Obertheil, Palmettekrönung vollplast. Rosetten. — 2384. Stelenfragment. — 2385. Grabstele mit Giebel. — 2386. Tekt. Fragment. — 2387. Stelenkrönung m. Palmette in Basrelief. — 2388. B. 0,45. Grabstele, an der Krönung Palmette. Am Schaft *Εὐφροσύνη.*

Zwei Rosetten. Eingetieftes Basrelief mit Antencontour: Drei Figuren, erhalten die Büsten: Knabe (?); Frau sitzt nach r., Frau steht n. l. — 2289. B. 0,52. Gesicht 0,09. Grabstele (ab links; bestossen und verscheuert). Giebel. Keine Anten. Relief strengeren Stils feiner Zeichnung: Kleineres Mädchen n. r., Rock, Mantel über l. Schulter, um l. Arm (Unterarm gehoben), Rücken und Unterfigur, mit Ueberschlag (ab Kopf, r. Seite, Unterbeine). Grösseres Mädchen n. l., Flechte um den Kopf, Rock m. Halbaermeln, Mantel über l. Schulter u. Oberarm, um Rücken und Unterfigur, mit Ueberschlag, den l. Arm gesenkt, in der Rechten ein flatterndes Vögelchen vor sich haltend, geneigten Hauptes es betrachtend (ab Unterbeine). — 2390. Theke mit Deckel. 2391. 0,47. Athen (Metropolis). Späte Grabstele, beschädigt. Giebel. Am Schaft Ἐπίκτ]ητος Ἀπολλω[νίου] Ἀδραμυττηνός. In Rahmen Bogen auf Pfeilern. Mann halbrechts, in Mantel; Frau n. l. Mantel über Hinterkopf, Rechte lüftet. Kouman. 1399. Heydem. 828. — 2392. Grabstele. — 2393. Saubere Grabstele, Obertheil. Im Giebelfeld Schale. In Rahmen Bogen, in den Zwickeln Schalen. Ἀφροδισία etc. — 2394. Stelenfragment. — 2395—96. Theken mit Deckeln. — 2397. Grabstele, Untertheil. — 2398. Ὅρος σήματος Γλαύκης etc. — 2399. Neun Grabstelen. — 2400. Rel. 0,29. 0,32. Grabstele, oben ab. Inschriftspuren, eingetieftes Basrelief mit Antencontour: Kleines Mädchen in Rock; Frau n. r., r. Fuss zurück, Rock, Mantel über Hinterkopf, um Schulter u. Unterfigur mit Wulst unter der Brust weg, L. an d. Schulter, Händedruck mit Frau n. l. auf geschweiftem Lehnstuhl mit Schemel, Rock, Mantel um l. Schulter u. Arm, L. im Schooss. Zwischen den Frauen ein Kind, ein zweites unter dem Stuhl an der Erde; rechts ein kleines Mädchen n. l. hinter dem Stuhl. — 2401—2409. Grabstelen u. dergl. Fragmente. — 2410—11. Fragmentirte grosse Grabstelen, der Obertheil der zweiten liegt dahinter, Palmettekrönung. Δημαγόρα. Zwei Rosetten. — 2412. Lekythos (ab Hals), vorn vorliegendes Basrelief: Frau, Rock u. Mantel, L. lüftet, Händedruck mit Bärtigem, auf geschweiftem Lehnstuhl, Mantel um Unterfigur. — 2413. Kleine Stele. — 2414. Hoher viereckiger Altar, oben runde Eintiefung, Sims u. Sockel, vorn ....ταχς : ἀνέθηκεν. — 2415. Lekythos, war bemalt. — 2415₁. Lekythos (ab Hals); war bemalt; vorn vorliegendes Basrelief: Bärtiger in Mantel, Stab unter die l. Achsel gestützt, l. Bein übergeschlagen, Händedruck m. Frau auf geschweiftem Lehnstuhl m. Decke, aermelloser Rock, Mantel um l. Schulter, Arm u. Hand (im Schoss). — 2416. Bemalte Grabvase (Hals abgebrochen, liegt dabei). — 2417. Grosse viereckige Basis mit Sims u. Sockel, obenauf drei Eintiefungen für Statue (r. Standbein, l. Fuss auf Ballen, vor dem r. Fuss Scepter). Vorn Αὐτοκράτορα

Καίσαρα Τραιανὸν Ἁδριανὸν Σεβαστὸν Ὀλύμπιον τὸν Σωτῆρα καὶ Εὐεργέτην. Τ. Κλαύδιος Σιλιανος. — 2418. Glatte Lekythos. — 2419. Rel. 0,80. 0,50. Späte aber bessere Grabstele (ab Krönung); Architrav auf Anten; Hautrelief, Figuren en face: Mann mit Backen- und Schnurrbart, Kinn glatt, Chlamys um, über l. Oberarm zurückgeworfen, L. schultert Stab, Rechte gesenkt mit Schale? r. Standbein, l. Fuss seitwärts (prononcirte Schulter). Frau, Typus A, doch Mantel über den Hinterkopf. Zwischen beiden im Grund: Frau in Rock u. Mantel, unter der Brust geht wie ein Sims her, Unterfigur wie durch einen Pfeiler verdeckt. — 2420. Fig. 0,39. Grabstele, oben ab, verscheuert. Am Schaft . . . . *Μιλησία.* Rahmen, in den Zwickeln Rosetten, Bogen auf Pfeilern; Hautrelief: Frau, r. Fuss zurück, Rock, Mantel über Hinterkopf, L. lüftet in Gesichtshöhe, Händedruck mit Frau auf gedrehtem Stuhl m. Kissen u. Schemel, kurzaermel. Rock, Mantel um Unterfigur, l. Arm auf dem Schooss, r. Fuss zurück. — 2421. Fragm. Grabstele, Anthemion, Rosetten. — 2422. Rel. 0,19. 0,20. Kleine Grabstele, bemalt, oben Streifen. *Καλλιπίς. Τιμοξένη.* Eingetieftes Basrelief in Antencontour: Kallipis, Rock u. Mantel, Linke lüftet, Händedruck mit Timoxene auf geschweiftem Lehnstuhl m. Decke, Rock u. Mantel, L. im Schooss. — 2423—2424. Kleine Grabstelen. — 2425. Rechte obere Ecke einer Grabstele mit Giebel . . . . *οχου Μειλήσιος,* in Rahmen Bogen, in den Zwickeln Rosetten. — 2426—32. Kleine Grabstelen. — 2433. Fragm. Grabrelief: Hals und Schultern eines Mannes en face in Rock u. Mantel. — 2434. Lekythos (ab Hals); Schultern bemalt, vorn Relief: *Χαρίων Καλλ* . . . . Charion, in Mantel auf gedrehtem Stuhl, Händedruck mit Bärtigem in Rock u. Mantel. — 2435—46. Kleine Garbstelen. — 2447. Langer Architekturstein mit Inschrift. — 2448. Christl. Reliefplatte. — 2449. Architektur. — 2450 Gebälkstück eines Grabnaos: *Θεόφιλος Τίτου Σουνιεύς.* — 2451. M. hym. Deckplatte eines Grabnaos: *Ἀρχεστράτη* etc. — 2452. Viereckige Basis m. Sims u. Sockel, vorn *Σωτῆρι καὶ κτίστῃ αὐτοκράτορι Ἁδριανῷ Ὀλυμπίῳ.* — 2453—54. Kleine Grabstelen. — 2455 57. Architekturen. — 2458. 0,27. 0,47. 0,45. Hymett. M. Steinwürfel in Form eines Kästchens mit vier Füssen, oben viereckige Eintiefung. — 2459. Architektur m. Inschrift. — 2460. Hymett. M. Oblonge Basis mit Sims u. Sockel, vorn *Δήμητρι καὶ Κόρει,* darunter Namen. — 2461. Stein, rund ausgehöhlt. — 2462. Christl. Relief: Sphinx n. l., oben Füsse eines zweiten Thieres. — 2463. 1,08. Grabstele schönen Stils. Vollrelief, r. Rand: Jüngling n. l. halbsitzend an kurzem rundem Pfeiler (mit Sims) gelehnt, r. Bein übergeschlagen; l. Arm untergeschlagen, r. Arm darüber weg nach vorn (ab Kopf, r. Unterarm, Bein fast ganz, Glied war eingesetzt, l. Arm aussen abgesplittert;

verscheuert). — 2464. Kurze Grabsäule nach unten trompetenförmig verbreitert. — 2465. Lekythos (ab Hals); Schultern bemalt, vorn vorliegendes Basrelief: Pferd geführt von Knabe in Exomis; Mann in Helm, Panzerhemd, Panzer mit Pteryges, Chlamys über l. Arm. Linke gehoben, Händedruck mit Mann in Mantel auf geschweiftem Lehnstuhl m. Decke und Schemel. — 2466. Lekythos (ab Hals); vorn vorliegendes Basrelief: Bärtiger in Mantel, Stab unter l. Achsel gestützt, l. Bein übergeschlagen, Händedruck mit Frau, Mantel über Hinterkopf; folgt Knabe in kurzem Rock, trägt einen Sack? auf dem Rücken. — 2467. Kleine Grabstele. — 2468. Grabstele; zwei Rosetten, zwischen denen ein griechisches Kreuz eingemeiselt. — 2469—2475. 2476—2478. Kleine Grabstelen. — 2479. Lekythos (ab Hals). — 2480. 2481. Kleine Grabstelen. 2482. Grabstele, vorgewölbtes Anthemion, Sims mit gemaltem Blattstab, am Schaft *Μνήσιππος Μνησάρχου Ἁλαιεύς*. Zwei Rosetten. — 2483. Hohe Grabstele, vorgewölbtes Anthemion, dessen Blätter fein gearbeitet. Am Schaft *Δαισίας Εὐθίου Ἁλαιεύς*. Zwei Rosetten. Nachträglich *Εὐθίας Δαισίου Ἁλαιεύς. Εὐθύκριτος Δαισίου Ἁλαιεύς*. — 2484. Athen. Grosse Platte, daran: *Ἀβασκαντος Εὐμόλπου Κηφισιεὺς ζῇ παιδοτρίβης ἐλευθέρων παίδων*. Conze Bull. 1858, 178, 1. — 2485. Grabstein *Ὀλυμπιόδωρος* etc. — 2486. 0,40. 1,40. 0,65. Oblonger Grabaufsatz mit Sims, Kanten der Oberplinthe flach abgefast. Vorn *Κοριννίων Γόργου Ἐρονιάδης*. Darunter Basrelief: Amphora. — 2487. Friestafel, vorn Wein- und Oelkranz, beide mit Früchten; unten Platte mit fortlaufenden Tropfen darunter. — 2488. 0,95. 0,77. Kubischer Grabstein mit nach den vier Seiten flachgeneigtem Dach; jederseits Sims mit Zahnschnitt, zweigurtiges Epistyl, daran vorn: *Ἡφαιστίων Ὀρώπιος*. Zwischen Anten steht: *Ἡφαιστίου Φιλήμονος Ἐρχιεύς*. Hintere r. Ecke ab. — 2489. Deckplatte eines Grabnaos. — 2490. Dreigurtiges Epistyl eines Grabnaos, vorn *Φιλίστιον Δημοχάρους Ἀζηνιέως θυγάτηρ Τιμοθέου Μελιτέως γυνή*. — 2491. 0,70. 1,12. Löwe n. r., Kopf halb en face, Augen hohl, Maul ausgebrochen, ab Beine, verwittert. — 2492. Hymett. Basis, vorn zwei Kränze mit Inschr., oben Eintiefung für ovale Plinthe einer Statue. — 2493—97. Kleine Grabstelen. — 2498. Sarhophag mit Deckel; Sims u. Sockel, keine Darstellung. — 2499. Viereckige Basis einer Hadrianstatue, oben Loch, vorn eingetieftes eingerahmtes Feld mit Inschrift *Αὐτοκράτορα* etc. — 2500. 0,55. 1,56. 0,72. Oblonger Grabaufsatz (vgl. n. 2486) vorn über dem Sims zwei Metallstifte eingelassen; vorn *M. Antonius Antonini Drusi L. Tertius. Μάρκος Ἀντώνιος Τέρτιος Παιανιεύς*. Hinten rauh, zum Anlehnen. — 2501. 0,70. 1,73. 0,80. Oblonger Grabaufsatz (vgl. n. 2486) ohne Inschrift. — 2502. Oblonger Grabaufsatz ähnlich n. 2486, aber über dem Sims glatt weggeschnitten, oben oblonge Eintiefung. Vorn *Εὐήκης* etc.

Eingerissene Zeichnung: Amphora. — 2503. 0,70. Cannelirte Lekythos (ab Hals u. Fuss), unter der Schulter Lorbeerkranz. Heydem. 819. — 2504. Sims mit Zahnschnitt, Fries m. geschwungenem Profil: *Θεοδοσία Ζωπύρου ἐγ Γαργηττίων. Μηνιας Ζωπύρου ἐγ Γαρητίων μήτηρ.* Mehrgurtiges Epistyl. — 2505. Pfeilerfuss mit Sockel, hinten rauh; vorn Inschrift (Widmung an Hadrian). — 2506. 0,22. 0,29. Kleine Grabstele, oben ab. Am Schaft *Γλ]υκέρα.* Eingetieftes Basrelief mit Antencontour: Glykera auf geschweiftem Lehnstuhl m. Decke u. Schemel, Rock u. Mantel, L. an der Schulter, R. im Schooss. Mann in Mantel, R. trägt etwas. — 2507. Fragm. Grabstele; Anthemion, zwei Rosetten. — 2508. 0,41. Kleine viereckige Basis, oben Zapfloch; Sims u. Sockel, an drei Seiten je zwei gekreuzte Fackeln, hinten rauh. — 2509. Viereckige Theke m. Deckel. — 2510. Sessel, beiderseits rauh, vorn als Stütze zwei Eulen en face auf hufartigen Untersätzen sitzend; vgl. n. 2633. 2637. 2640. 2653, alle aus einem und demselben Theatergebäude. Müller-Schöll n. 165. de Saulcy, Rev. arch. 1845, 262. Gerhard Annali 1837, 116. — 2511. Giebel eines Grabmals mit Akroterien, im Feld Rosette. — 2512. Spätes Blattkapitäl mit ovalem Querschnitt. Vgl. n. 2524 und ein gleich ornamentirtes Kapitäl vor dem Gitterthor der Akropolis. — 2513. M. hymett. Deckplatte eines Grabnaos; vorladender Sims mit Antefixen; am Architrav: *Νικόμαχος Εὐαλκίδου Θριάσιος.* Rechts ab. — 2514. 0,48. 0,82. 0,56. Athen. Oblonger Grabaufsatz wie n. 2486. Sims und Sockel. Vorn: *Ἡγησίας Ἡγησίου ἐξ Οἴου.* Darunter eingerissene Contour: Amphora. Conze Bull. 1858, 181, 35. — 2515. Drei Architekturen. — 2516. Architrav, ursprünglich glatt, nachträglich (aussen an den Enden) in drei Gurte abgetreppt: *Ἐπεσκευάσθη ἐκ τῶν δημοσίων χρημάτων ἐπιτροπεύοντοςς Αἰλίου Ὀμούλλου.* — 2517. Architekturen; eine sepulcral (a. Athen; 1. Jahrh. nach Chr.), daran:

Ἄρτι γενειάσκων Μούσαις φίλο[ς, ἐσθλὸς ἑταίροις
Κεῖμαι ἀδελφειῶν ὕστατος Ἀ . . . .
ὧν ὁ μὲν ἐν Κύπρῳ μοῖραν λάχ[ε . . . .

. . . .

Kouman. 3510. Kaibel n. 100. — 2518. Fig. 0,28. Lekythos (ab Hals). Vorn abgescheuertes Relief: Frau in Rock und Mantel; Mann in Mantel; Frau auf geschweiftem Lehnstuhl n. l., Rock, Mantel um den Nacken, R. vorgestreckt, L. im Schooss; Figur n. l., L. mit Gefäss? — 2519. Grosser zweigurtiger Architrav mit Krönung, oben flach eingetieft grosse späte Buchstaben *Θεμελίων καὶ ἐς . . .* In das *ω* ist nachträglich ein Kreuz gemeiselt. — 2520. Archtektur. — 2521. Sarkophag, flacher Deckel mit Eckblumen, roh. — 2522. Architrav, zweigurtig, oben . . . *ον τόπον τ . . .* — 2523. Obertheil eines jonischen Kapitäls. — 2524. Korinthisches

Kapitäl, Ornament wie n. 2512. — 2525. Grosse runde Basis m. Sims u. Sockel, obenauf runde Eintiefung für die Statue; vorn: . . . . . *χωνος Ἁλιμόσιος* . . . . . hinten . . . . . *χωνος Ἁλιμόσιος* . . . . . fast ganz verlöscht. — 2526. 0,57. 0,85. 0,77. Athen, Kallirrhoe. M. hymett. Basis m. Sims und Sockel, hinten rauh; an drei Seiten je ein Lorbeerkranz. Obenauf Einsatzloch für die Statue mit Vergussrinne. Heydem. 818. — 2527. 1,04. 0,58. Athen. Relief 0,48. Viereckige Basis einer Apollonstatue; obenauf Zapfloch mit Vergussrinne; oben r. ab; an der Plinthe vorn *Ἀγαθῇ*[*τύχῃ*]; an den Ecken der Plinthe in Basrelief Eckblumen des Simses; Sims u. Sockel; hinten rauh: vorn *Ἀπόλλωνος Ἀγυιέως Προστατηρί*[*ου*] *Πατρώου Πυθίου Κλαρίου Παιωνίου*. Unterhalb vorliegendes Basrelief auf Fussplättchen (vescheuert): Apollon en face, l. Fuss hinter dem r. Bein vorbei auf den Ballen gestützt; z. L. auf dem Wipfel eines niedrigen Lorbeerbaumes steht die Kithara, in deren Seiten die Linke greift. Rechte gesenkt mit Plektron, Kopf zur linken Schulter geneigt; Brustlocken, Taenienenden fallen auf die Schultern. Pococke Inscr. ant. gr. et lat. 1, 52 m. Abb. (danach Denkmäler 2, 12, 130). Rochette Ant. gr. d. Bosph. 14, 3, 197, 1. Pittakes Ancienne Athénes 131; Eph. 1, 2685 (wiedergefunden *Παναγία Κρυσταλιώτισσα*). Rangabe 1040. Heydem. 821. C. I. G. 465. C. I. A. 3, 1, 175. — 2528. 0,98. 2,63. 1,14. Ithaka. Spätrömischer Sarkophagdeckel (drei Stücke; ab Köpfe, Beine theilweis, Kranz), Kline, Rückbrett hinten glatt, Kopf- und Fussbrett aussen ornamentirt, an der l. Vorderecke Delphin n. r. (r. Ecke ab). Matraze mit gemustertem Ueberzug; vorn verticale Streifungen, abwechselnd mit Bildfeldern (Basreliefs): linkes Feld: Erot auf Seepferd stehend n. r.; Mittelfeld zerstört; rechtes Feld: Erot mit Peitsche auf Seepferd reitend n. l. Zwei Kopfkissen mit Näthen. Darauf lagern: Mann in Rock mit Halbärmeln. Mantel um, Linke mit halboffener Schriftrolle, d. R. um den Nacken der mitgelagerten Frau, in gegürtetem Rock mit geknöpften Halbärmeln, Mantel um, L. m. Apfel, R. m. Kranz. Heyd. 820. Milchhoefer, Mitth. 4, 165. — 2529. Athen. Torso einer Frau, ab Oberkörper bis gegen den Nabel, r. Fuss etwas zurück; dicht anliegender Rock, Mantel nur um die Hüften nach vorn und zwischen die Schenkel gesteckt, zwischen den Knieen hängt ein Zipfel. Heyd. 822. — 2530. Athen (Patisiastrasse). Grabstele. Leb. Vollrelief: Krieger halbrechts, Torso, Chiton, Panzer in Körperform u. mit Pteryges, Mantel über die l. Schulter gehängt. Links, hinter dem Krieger, Rest einer männlichen Figur (?), unten Gewandrest. Heyd. 824. — 2531. Patisia. Herme der Ael. Euphrosynos (nachträglich zugehauen, ab Kopf, l. Seite, Glied); Mantel auf l. Schulter. Vorn: *Ἀγαθῇ*

τύχη κατὰ τὸ ἐπερώτημα τῆς σεμνοτάτης τῶν Φ οἱ Πρυτάνεις τῆς Ἀντιοχίδος φυλῆς τὸν ἐπιστάτην Αἴλιον Εὐφρόσυνοι Παλληνέα, τὸν ἱερὸν γέροντα, ἀνέστησαν etc. Pouqueville Voy. en Gréce 4, 101, 6. CIGr. 189. Heyd. 823. — 2532. Architektur. — 2533. Desgl.: *οἱ Ταραντινοι ἀπὸ τῶν πολεμίων ἀνέθ* ... — 2534. Grabstele, Giebel. — 2535. Verscheuerte viereckige Basis, obenauf Loch; Sims. — 2536. Rel. 0,35. 0,28. Kleine Grabstele, oben ab. Zwischen Anten Relief: Bärtiger, Mantel, auf Stab gestützt, Haarbinde; Händedruck m. Frau auf geschweiftem Lehnstuhl, Füsse unter den Stuhl zurückgezogen, Halbärmel, Mantel, Haar eingebunden. — 2537. B. 0,295. Kleine Grabstele, Krönung glatt, an der Simsplatte: *Στρατοκλέης Κεφαλίωνος*, am Schaft Amphora. — 2538. Kleine Grabstele, Krönung glatt; am Schaft: *Μελησών*. — 2539. Architektur; am Fries .... *τιος Βουρρ* ..., am obern Gurt des Architrav *Σεκουνδιν* ... — 2540. 1,00. Grabstele, l. Rand, Hautrelief: Beine einer Frau halbr., r. Fuss wegtretend, in Gewand. — 2541. Mittelalt. Architektur. — 2542. Kleine Grabstele. — 2543—44. Desgl. — 2545—46. Runde Theken. 2547. 1,50. 0,84. M. hymett. Steinplatte (Maasstisch?), Oberfläche in drei umrahmte Felder getheilt, mit schüsselartig flachen Eintiefungen, die mittlere kleiner mit abgerundeten Ecken, neben dieser beiderseits je eine schmale Eintiefung (zur Einlage von Instrumenten?) und an der einen Schmalseite vier kleine Eintiefungen. — 2548. Schaft 1,18. 0,66. Vase 1,18. Relief daran 0,35. Attika (Keratia). Grosse Grabstele, oben ab, verscheuert. Daran Relief: zwischen zwei Alabastern eine grössere Lekythos, am Rande Basrelief, oben und unten eingetieft: Krieger in Helm, Knierock, Mantel über die l. Schulter gehängt, am l. Arm den Schild, die Hand schultert den Speer, r. Fuss wegtretend; Händedruck mit Bärtigem, auf Stab gestützt, l. Fuss zurück. Zwischen Beiden kleiner Knabe in Mantel n. r., hebt die Händchen. Rechts folgt dem Bärtigen kleiner Knabe in Mantel und eine Frau in Rock und Mantel, Haar aufgebunden, l. Fuss zurück. Heyd. 816. — 2549—50. Runde Theken. — 2551. Hymett. M. Inschriftstein, vorn drei eingerissene Kränze. — 2552—53. Runde Theken. — 2554. Kleine Grabstele. *Φανοκλεία*. — 2555. 0,75. 0,30. Grabstele, Anthemion, Kyma gemalt. Am Schaft *Ναυσοκράτης Σωκράτους Ἁγνούσιος*. Unten ab. Pittakes 443 (Athen 1831). Ross Demen 54, 25. Rangabe 2, 1328. — 2556. Lekythos, bemalt. — 2557—58. Lekythen. — 2559. Amphora, cannelirt. *Σ*. — 2560. Runde Basis; obenauf runde Eintiefung; Sims u. Sockel, vorn *Δικαιογένης Μενεξένου Κυδαθηναιεύς*. — 2561. Lekythos, glatt (ab Hals). — 2562. Hohe Lekythos, glatt (ab Mund). — 2563. Kleines Schilfblattkapitäl. — 2564. Lekythos, cannelirt (Hals ab). — 2565. Amphora, cannelirt (ab Hals

u. Henkel). — 2566. Lekythos, glatt, bemalt; vorn steht Relieffeld, rauh. — 2567. Grabsäule, unterwärts trompetenförmig sich verbreiternd. — 2568. Späte Architektur m. plast. Ornament. Bez. 459. — 2569—70. Architekturen. — 2571. Stein, vorn zwei Kränze, verscheuert. Bez. 332. — 2572. Architektur. Bez. 491. — 2573. Kolossale männl. Brust m. Hals u. Armansätzen, Arme gesenkt. Bez. 363(?) — 2574. Zwei kleine Architekturen. — 2575. 0,98. Athen. Schlanker runder Altar. Sockel u. Sims, obenauf Plinthe, dessen Oberfläche eben. Rings drei Stierschädel, Taenien über die Stirnen, Guirlande mit Früchten u. Taenien übergehängt, über jedem Guirlandenbogen eine Rosette .... *οαρπαγη* ... *ηοτοιτ* .... *ηθι* .... Verscheuert. Pittakes, Ancienne Athènes 150. Kekulé 66. — 2576. 0,62. Desgl. Auf der Oberfläche viereckige Eintiefung, ausgefüllt. Rings vier Stierschädel, übergehängt. Fruchtguirlande von Taenien umwunden. – 2577. Architektur. — 2578. Desgl. ornamentirt. — 2579. Desgl. ebenso. — 2580. Kleines Schilfblattkapitäl wie n. 2592. — 2581—82. Architekturen. — 2583. 0,29. Kleine viereckige Basis, oben reckteckige, abgestufte Eintiefung; Sims und Sockel. Vorn *Ἱππόνικος Ἱππονίκου Ἀλωπεκῆθεν Ἰάκχῳ ἀνέθηκεν.* Hinten rauh. — 2584. Architektur. — 2585. Grabsäule, nach unten trompetenförmig verbreitert, cannelirt. Bez. 150. — 2586. Peristomion, aussen viereckig mit Sims u. Sockel, Seele rund. — 2587. Dorische Säulentrommel, in Peristomion umgearbeitet. — 2588. Grosse dorische Säulentrommel. — 2589. Bemalte Lekythos (ab Hals). – 2590. Zwei Architekturen. — 2591. Architektur. — 2592. Schilfblattkapitäl wie n. 2580. — 2593. Röm.-griech. Herme (hinten zu Thürschwelle verhauen, ab Kopf), Armlöcher; am Schaft: *Κ]αὶ ἐνθάδε συνεστιόμεν καὶ συνεσπένδομεν.* Unter dem Glied: *Πρὸς θεῶν καὶ ἡρώων ὅστις εἶ ὁ ἔχων τὸν χῶρον μήποτε* etc. — 2594. Basis für Hadrian, Weihung der Kyprier. — 2595. Grabstele in Fels (Conglomerat) eingelassen. — 2596. Grabstele eingelassen in einen Block Piraeusstein. — 2597. Fussende einer Grabstele, eingelassen in Piraeussteinblock. — 2598. Grabstele. — 2599. Hymett. M. Viereckige Basis, Sims, Sockel. *Νικίας* etc. — 2600. Piraeusstein. Platte mit zwei runden Eintiefungen oben. — 2601. Theke ohne Deckel. — 2602. Piraeussteinblock; darin eingelassen Grabstele (nur Fuss erhalten) mit Relief: Frau auf geschweiftem Lehnstuhl n. r. Frau en face. — 2603. Oblonger Grabaufsatz wie n. 2486. — 2604. Zwei Seitenwände mit den Anten eines grossen Grabanos, vgl. n. 2614. — 2605. Kleine Grabstele. — 2606. Fragm. Grabstele. — 2607. Zerbrochener glatter Sarkophagdeckel mit Eckblumen. — 2608. Sarkophagdeckel mit Blattziegeln und Eckblumen, beschädigt. — 2609. Dorische Säulentrommel. — 2610—11. Kleine Grabstelen. — 2612. Architektur. — 2613.

Viereckige Basis, oben drei Zapflöcher mit Vergussrinne. Sims. Vorn: *Λούκιοι Μουνδίκιοι* (Blatt) *'Αγάθων καὶ Ἑρμάφιλος* (Blatt) ..... *δι τῃ ἑαυτῶν μητρί.* — 2614. Relief 1,95. 0,95. Basis 0,40. 2,24. 1,00. Athen. H. Trias. Grosser Grabnaos. Basis aus hym. M., aus zwei Blöcken zusammengesetzt (vgl. n. 2621); vordere Oberkante in der Länge des Reliefs abgefasst. Obere Eintiefung (B. 1,66, T. 0,55). Hier hinein gesetzt der Naos, M. pentel.; drei Stücke: zwei Seitenwände mit Anten (vgl. n. 2604), Rückwand mit Vollrelief schönen Stils (davon r. unten ein Rest im Basament sitzt: Rest des Schemels, Füsse des rechtsstehenden Mannes, das Uebrige ist noch im Theseion in zwei Stücken): Prokleides (?), bärtig, Stirnhaar getheilt aufstehend und auseinanderfallend, auf geschweiftem Lehnstuhl (Lehne war vorn gestückt), Füsse (mit Schemel) unter Stuhl gezogen; Mantel, Schuhe, L. im Schooss (Rechte ab); Händedruck mit Prokles, bärtig, Kopf war aufgesetzt, r. Standbein, Hüfte ausgebogen, l. Fuss wegtretend, Hemd, Panzer mit Achselklappen u. Lederlappen, Mantel shwalartig um Leib u. l. Unterarm geschlungen, L. mit dem Schwert in der Scheide (Griff war angesetzt, Stiftlöcher). Zwisehen Beiden im Grund (zur L. des Prokleides), Archippe en face, l. Standbein, r. Fuss (verzeichnet) unter dem Stuhl sichtbar; aermelloser Rock, auf den Schultern geknöpft, mit gestreiftem Muster, feineres Unterkleid mit geknöpften Halbärmeln, Mantel über Hinterkopf u. um Unterfigur, r. Arm untergeschlagen, Linke war aufgestützt und lüftete den Saum über der Schulter. Am Grund war rothe, am Mantel des Sitzenden blaue Farbe bei der Auffindung bemerklich. Deckplatte liegt bei n. 2596: Giebel; am Architrav [*Προκλείδης*] ...... *άτου. 'Αρχίππη Μειξιάδου Αἰγιλιόθεν. Προκλῆς Προκλείδου Αἰγιλιεύς. Προκλείδης Πανφίλου Αἰγιλιε*[*ύς*. Martinelli. Bullettino 1861, 140. Lenormant Voie sacrée 119, 39. Pervanoglu 62, 35. Kekulé n. 401. C. Curtius A. Z. 29, 13(⁶). — 2615. Grabstele, oben ab, mit Rosetten; eingelassen in Fels. — 2616. Christl. Architektur, Basrelief, latein. Kreuz. — 2617. Kleiner Löwe; Torso, verscheuert. — 2618. Fragm. Grabvase, cannelirt. — 2619. Hymett. M. Glatte Lekythos. — 2620. Spätes viereckiges Capitäl, Oberstück, ornamentirt. — 2621. Rechte Hälfte des Basamentes eines grossen Grabnaos (vgl. n. 2614). — 2622. Fragment. Deckplatte eines Grabnaos. ... *Νικα* ..... *'Αχαρνέ*[*ως*. — 2623. Schlanke viereckige Basis, oben drei Zapflöcher; Sims und Sockel; vorn *'Αγαθῇ τύχῃ* etc. (P. Herennius Ptolemaeus Hermeion). — 2624. Hymett. M. Simsfragment einer Basis. — 2625. Hymett. M. Basis mit Sims und Sockel. *Πόπλιος Στατίλιος 'Ανβλεατος ἐξυπετείων.* — 2626. Ante eines grossen Grabnaos, gleich n. 2604. — 2627. Grosses korinth. Kapitäl, spät; unten Akanthos, oben Schilfblatt. — 2628. Kleine

Grabsäule, unten trompetenförmig verbreitert. Θ. — 2628,1. Viereckiger Altar (oben eben); Sims; vorn Ἐπὶ νείκη(ι) καὶ ὑγεία(ι) τῶν θείων καὶ φιλαδέλφων αὐτοκρατόρων Μάρκου Αὐρηλίου Ἀντωνείνου καὶ Λουκίου Αὐρηλιου Οὐήρου. ἐπιμελητεύοντος Γναίου Λικιννίου Ἀττικοῦ Γαργηττίου. — 2629. Oblonger Grabaufsatz gleich n. 2486. Oben oblonge Eintiefung, deren Sohle durchgebrochen (dieser Stein ist hohl). — 2630. Architektur; Basrelief, Palmetten. — 2631. Spät. Korinthisches Pilasterkapitäl. — 2632. Architektur, reiche Palmetten. — 2633. Sessel, r. bearbeitet, l. Stossfläche, aus einem grossen Zuschauerkreis. Vorn beiderseits eine Eule (wie n. 2510) — 2634. 1,68. 1,15. Grosse Grabstele, oben u. unten ab; beschädigt. Zwischen Anten Hautrelief schönen Stils: Mann en face, Mantel um, vorn mit Wulst, r. Standbein, die Rechte fasst den Mantel unter der Brust (ab Kopf u. Füsse); r. kleiner Knabe n. l., blickt zu jenem auf, Knierock mit Halbärmeln, gegürtet, l. Arm untergeschlagen, r. Ellbogen aufgestützt, Hand unter Kinn, r. Fus vor (ab Kopf u. Unterbeine). Kekulé n. 398. — 2634,1. Zwei Sessel aus einem Marmorblock, ohne Ornamente, l. glatt, r. Stossfläche; aus einem kleinen Kreis. Hierzu gehört 2639. — 2635. 0,93. 0,43. Relief 0,30. 0,34. Athen (H. Trias) 1861. M. hymett. Grabstele, in Conglomeratblock eingelassen; ohne Krönung; Sims. Am Schaft Συμμαχία Συμμάχου Μενδίου θυγάτηρ. Θεοφίλη Συμμάχου θυγάτηρ. Darunter eingetieftes Basrelief in Antencontour: In der Mitte Symmachia n. r. auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke u. Schemel, Rock, Mantel über Hinterkopf und um Unterfigur, Linke im Schooss, Zeigefinger deutet abwärts; Händedruck mit Bärtigem in Mantel, l. Fuss zurück; zwischen Beiden im Grund Theophile en face, Rock, Mantel um Schultern, Hände darunter, nehmen ihn zusammen. Links, hinter dem Stuhl, Mädchen en face, kurzaermeliger Rock, Ueberschlag gegürtet, auf der L. geöffnetes Kästchen, R. greift hinein. Hinter ihr im Grund Frau n. r., Rock, Mantel über Hinterkopf, L. fasst dessen Saum neben dem Gesicht, Kopf geneigt. Pervanoglu 61, 34. Kekulé 34. — 2636. 0,40. Fragm. Grabstele, r. untere Ecke, zwischen Anten Hautrelief: Mann en face, Typus l. Standb. — 2637. Sessel, wie 2510. 2638. Sessel, hinten rund, an den Seiten identische Basreliefs: an der Armlehne Krater; unterhalb zwei Weinranken gegeneinander geneigt, darunter Traube, darüber Rosette. — 2639. Zwei Sessel aus einem Block, r. und l. Stossfuge, wie 2634. — 2640. Sessel, wie 2510. — 2641. Vier Architekturen. — 2642. 0,62. 0,64. Grabstele; zwischen Anten Relief: einhenkelige Grabvase, cannelirt. — 2643. Christliche Architektur mit Sculpturen. — 2644—50. Kleine Grabstelen. — 2651—52. Kleine Grabstelen. — 2653. Sessel wie n. 2510. — 2654. Grabstele mit Giebel: Ἀντίμαχος

Απολλωνίο(υ) Βυζάντιος. — 2655. 0,68. Thera. Schwarzer Marmor. Untertheil eines Vollreliefs, überleb. weibl. Gewandfigur, l. Fuss seitwärts (Vorfuss war angestückt). Müller-Schoell n. 131. Kekulé n. 382. — 2656. 0,81. Runde Basis, oben runde Eintiefung u. kleine Zapflöcher; Sims u. Sockel, beide mit plast. Ornament; vorne *Διονύσιος Μαι..* Darunter Basrelief: hängender Oelkranz. Rings Guirlande von Aehren, Oel, Wein, Früchten, gehängt über drei Körbchen?, dessen Ober- und Unterrand von einem Stäbchen eingefasst, dazwischen an der Wandung drei Rosetten; auf jedem Guirlandenbogen sitzt ein pickender Vogel, darüber je eine Rosette. Zu nachträglichem Gebrauch verhauen, eine Rosette abgemeisselt. — 2657. Jonisches Kapitäl. — 2658. 0,40. Korinthisches Kapitäl, aus Akanthos u. Schilfblatt. — 2659. Viereckige Basis, schlank, Sims rings, Sockel blos vorn. Vorn *Ἀννία Φαυστείνη. Ἰούλιος Ρουφεῖνος ὁ Τρόφιμος.* — 2660. Fragm. Grabstele. Zwei Rosetten. Zwischen Anten: Amphora. *Εὔβιος Ἰοφῶντος Ἀγνούσιος.* — 2661. 0,98. 0,75. Grabstele (oben ab mit Kopf). Hautrelief: Frau en face, Typus B. — 2662. Sarkophagfragment mit Sims. Hautrelief: zwei Stiere gegen einander, innere Vorderfüsse gehoben, Köpfe zucken zurück, von hinten packt jeden ein Greif. — 2663. Fragm. Grabstele mit zwei Rosetten, oben ab (zu Thürschwelle verhauen). — 2664. Fragm. Grabstele mit zwei Rosetten, oben ab. — 2665. Herme, ab Kopf, Hals, Theil der Brust (nach hinten zu nachträglich verhauen), Glied; Mantel auf der l. Schulter. Vorn *Ἀγαθῇ τύχῃ.* — 2666. Viereckige Basis, oben Standspuren, r. Fuss zurück, zwei Zapflöcher. Inschrift war ausgemeisselt, nachträglich an beiden Schmalseiten. — 2667. Viereckiger Altar. Oberplatte mit Eckblumen in Basrelief (Akroterien des Simses). Vorn *Τροκόνδα ἥρωι. Μολλιανὸς Τερμησσεύς.* Hinten rauh. (Sockel eingegraben). — 2668. Hymett. M. Kleine Grabstele mit Giebel. — 2669. Viereckiger Altar gleich 2667; mit Sockel. Vorn *Δαίμοσι* (Blatt) *χθονίοις* (Blatt). CIA. 3, 1, 213. — 2669,1. Athen am Lykabettos. Grabstein des Sophisten Dialogos in Form viereckiger Basis mit Sims u. Sockel, vorn:

Ἐνθάδε Διάλογος καθαρῷ πυρὶ γυῖα καθήρας
ἀσκητὴς σοφίης ᾤχετ' ἐς ἀθανάτους. (Blatt).
Ἐνθάδε Διαλόγοιο σαόφρονος ὄστεα κεύθει
γυμνὰς ὃς ἀμφ' ἀρετὴν ἔπλετο καὶ σοφίην,
ἀλλὰ τὰ μὲν κεύθει μικρὰ κόνις ἀμφιχυθεῖσα,
ψυχὴν δ' ἐκ μελέων οὐρανὸς εὐρὺς ἔχει.

Arch. Zeit. 2, 250. CI. 938. Kaibel n. 104. — 2970. Drei Dorische Kapitäle, klein. Abakus 0,06. 0,50. — 2671. Kleine jonische Basis. — 2672. Fig. 0,61. Rohe Grabstele. *Ἐνπειρικὸς Πεσαρως Μειλήσιος.* Bogen auf korinthischen Säulen, innen

Empeirikos, Typus l. Standbein (ab Gesicht u. Linke). — 2672,1. Säulenbasis auf Postament.

Grabsäulen. **2673.** *Ἀρβυλλίς Μικίωνος Κηφισιέως θυγάτηρ.* Eingetieftes Basrelief: grosser Tempelschlüssel, Taenie darum, schmäleres Band in das erste Knie geknüpft. Beiderseits des Reliefs je ein Kranz. Mitth. 4, 155 m. Abb. — 2674. *Δημήτριος Δωροθέου Φλυεύς.* Vorliegendes Relief: zweihenkelige Grabvase. Vgl. Eph. 1, 751 m. Abb. *Δημήτριος Σωτίωνος Φλυεύς.* Rel. Amphora, cannelirt, Taenie durch die Henkel. — 2675. Inschrift. In Rahmen Bogen auf Pfeilern: weibl. Gewandfigur mit Attributen, verscheuert. — 2676. *Εὔθοινος Δωροθέου Μαραθώνιος.* Basrelief: Amphora, Taenie durch die Henkel. — 2677. *Διογένης Καλλιξένου Λαμπτρεύς,* unterhalb Basrelief: Amphora. — 2678. Rel. 0,59. Unterhalb des Reifes in eingerissenem Contour ein Schrifttäfelchen, Schrift weggehauen. Darunter eingetieftes Hautrelief: Mann en face, Typus l. Standbein (ab Gesicht u. Linke); links steht Knabe en face, angelehnt, l. Bein übergeschlagen, kurzaermeliger Knierock, l. Arm untergeschlagen, r. Ellbogen aufgestützt, Hand am Kinn (ab Kopf). Neben dem Relief jederseits zwei Stiftlöcher übereinander. Heyd. 817. — 2679. *Μνησω Κριτοδήμου Θορικίου θυγάτηρ, Ἀσκληπιάδου Βερενικίδου γυνή.* Tempelschlüssel mit Taenie. Koum. Eph. 1862 n. 82 m. Abb. Conze Arch. Z. 20, 296. — 2680. *Εἰσιγένηα Πόλλιδος Σμυρναια.* Eingetieftes Basrelief: Lekythos. Conze Bull. 1858, 180, 18. — 2681. Rel. 0,39. Reif vorn offen (nachträglich weggemeisselt), hier steht *Αἰ. Ἰουλιανοῦ Μαραθωνίου,* darunter (ebenfalls nachträglich) eingetieftes Hautrelief: Unbärtiger, Typus l. Standb. Eph. 1, 851 m. Abb. — 2682. Fig. 0,60. Pentel. M. Abgescheuert. Unterhalb des Reifs nachträgliches Relief: Bogen (in den Zwickeln Rosetten) auf jonischen Säulen, zwischen deren Füssen convexe Plinthe, darauf Gruppe in Hautrelief: Mann en face, l. Spielbein, Knierock, Panzer? Arme gesenkt, im r. Arm zur Erde gesetzter Schaft. Kekulé n. 394. — 2682,1. *Ἀντισθένης Ξενοκρίτου Ἀφιδναῖος.* Darunter Basrelief: Amphora. Eph. 1862, Taf. 3. n. 15.

ΤΟ ΕΝ ΤΩΙ ΒΑΡΒΑΚΕΙΩΙ ΛΥΚΕΙΩΙ ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ.

BARBAKEION.

Sammlung der Archaeologischen Hetaerie.

Saal der Vasen. Gitterschrank 2.

Primitive weibliche Idole, flacher Typus, Arme untergeschlagen, ohne Plinthen. **2683.** 0,20. Antiparos, aus einem Grab. Alabaster. Hände vor der Brust. (Bestossen l. Fuss u. Genitalien; männlich?). E. 1950. — 2684. 0,26. Vollere Plastik als sonst (ab l. Fuss, r. Fussspitze). E. 152. — 2685. 0,22. Paros. Beine nicht ganz getrennt (ab Kopf u. Unterbeine). — 2686. 0,195. Alabaster. Füsse frei hängend (ab Kopf, l. Fuss). E. 151. — 2687 (auf Holzsockel). 0,11. Thera 1837 (ab Beine). E. 247. — 2688. 0,14. Amorgos (ab Unterbeine). E. 3. — 2689. 0,08. Kalkstein. Kopf eines analogen Figürchens. E. 154. — 2690. 0,095. Analoges Figürchen, r. Arm hängt, l. fehlt, ab Beine. E. 153. Ross Arch. Aufs. 1, 53; Königsreisen 2, 159; Inselreisen 1, 161. 2, 37. 38. Arch. Zeit. 18, 110*. Thiersch Münch. Ac. Abh. 1834, 585 Taf. A. Fiedler Reisen 2, 314 Taf. 5. Vgl. Walpole Mém. 341 pl. 2. Müller Handb. §. 72, 1 (Denkm. 1, 2, 15). U. Köhler, Mitth. 3, 7. — 2691. 0,15. Sparta. Primitives weibl. Idol, Typus mit übertrieben rundlichen Formen. Kopf klein, Hals lang, Brust quadrat, Taille eingeschnitten, Becken u. Gesäss übertrieben rund, Ohren nur als kleine Kreischen. Auf dem Scheitel Stephane, an der Schulter geometrisches Ornament. Füsse kurz, Beine wie in Hocke. E. 3069. — 2692. 0,075. Sparta, desgl., nur einfacher, ohne Ornament. E. 3066. — 2693. 0,08. Sparta, desgl., ab Unterbeine. E. 3067. — 2694. 0,05. Sparta, desgl. ab Kopf. E. 3068. — 2695. 0,07. desgl. E. 1411. — 2696. 0,055. desgl. ähnlich n. 2695, aber sitzend, Beine untergeschlagen, Arme untergeschlagen; weibl. Brust (ab Kopf; secundäre Bohrlöcher in r. Brust u. Hals). E. 1410. — 2697. 0,17. Röthl. Marmor (Alabaster?). Gering. Kopf, Hals, Gewandansatz einer Statuette, hinten unbearbeitet. E. 3089.

2698. 0,21. Megara. Statuette des Asklepios im Typus, Torso mit l. Arm, r. Oberarm und Rest des Stabes. E. 1419. — 2699. 0,15. Piraeus. Desgl. (ab Kopf, r. Schulter, Brust, Arm, Füsse). E. 636. — 2700. 0,24. Desgl. mit l.

Arm u. Oberschenkeln. — 2701. 0,25. Desgl. kleiner, mit l. Arm und halben r. Oberarm und Beinen; r. Unterarm war angesetzt; ab Füsse. — 2702. Samos 1816. Desgl., erhalten Beine. E. 634. — 2703. 0,20. 0,20. Attika. Votivtäfelchen (r. Unterarm): weibl. Unterleib. *Δωριὰς Ἀφροδίτει: ἀνέ[θηκε*. E. 1583. — 2704. 0,13. 0,15. Desgl. An der Rückseite: *Ἐπὶ Κοροίβου ἄρχοντος ἐπὶ τῆς Οἰνεῖδος δεκάτης πρυτανείας εἶπαν* .... E. 959. — 2705. 0,12. 0.13. Desgl.: männl. Genitalien (ab Glied. *Ε]ὔδω ... εὐχήν*. — 2706. Desgl. .... *ω* .... [*Ἀσκληπι]ῷ καὶ Ὑγεία*. Verscheuert. — 2708. Desgl. fragm.: Auge. E. 1554. — 2709. 0,12. 0,09. Desgl.: Gesäss. — 2710. Athen. Desgl.: weibl. Brust, unterhalb Stiftloch. E. 1522. — 2711. 0,13. Athen. Desgl.: Beine n. l. *Ὑγεία εὐχὴν ο* .... *γ* .... *ν* .... E. 2810. — 2712. Athen. Desgl.: Bein n. l. E. 2760. — 2713. Athen. Desgl. mit Genitalien. E. 2786. — 2714. Ithyphallische Genitalien, in Hermschaft einzusetzen. E. 2753.

2715. G. 0,35. Weibl. Köpfchen, Haarknauf tief; an den Ohren Stiftschlaufen. E. 439. — 2716. G. 0,025. Weibl. Köpfchen, Haar aufgebunden. E. 573. — 2717. G. 0,10. Verscheuerter Knabenkopf; Pupillen; ab Hinterkopf. E. 1200. — 1718. G. 0,06. Athen. Köpfchen des bärtigen Herakles mit Haarreif; hinten flach. E. 1676. — 2719. G. 0,07. Athen, West. Köpfchen einer Statuette, vor Diskus. Widderhörner, je drei Schulterlocken, Stirnbinde, Haarreif mit Taenie spiral umwunden, über jeder Schläfe Epheublatt und -blüthe. Kalathos, daran vorn Halbmond über zwei Kugeln, beiderseits kleine Flügel. E. 132. Arch. Z. 18, 102*. 110*. Conze Arch. epigr. Mitth. 1, 14 (1) Taf. 3, 2. — 1720. G. 0,025. Athen. weibl. Köpfchen. E. 1947. — 2721. G. 0,04. Athen. Weibl. Köpfchen, Haar aufgebunden. E. 1940. — 2722. G. 0,03. Köpfchen des bärtigen Herakles mit Haarreif. E. 51. — 2723. G. 0,025. Athen. Weibl. Köpfchen, d. Haar auf den Scheitel, vgl. Hygieia. E. 1946. — 2724. G. 0,05. Jugendl. Köpfchen, verscheuert. E. 1421. — 2725. G. 0,03. Athen. Köpfchen: Hermes mit Flügelhut. E. 1643. 2726. G. 0,035. Athen, H. Trias. Weibl. Köpfchen, Haarknauf hoch. E. 1911. — 2727. G. 0,03. Athen. Weibl. Köpfchen zum Aufsetzen (unten Zapfloch). Haar aufgebunden. E. 1618. — 2728. G. 0,03. Bärtiges Köpfchen; Schopf, Haarreif. E. 571. — 2729. 0,13. Athen, H. Trias. Unfertige Statuette der Aphrodite, Kopf (ab r. Schläfe) mit Torso bis Nabel, l. Arm und gebeugter Ellbogen, r. Oberarm hing abgestreckt; hatte r. Standbein. Haarknauf hinten, Haarenden hängen auf den Nacken. E. 3154. — 2730. 0,11. Eros (bis Oberschenkel), Hände auf dem Rücken; war gruppirt mit Aphrodite, deren Linke auf seiner r. Schulter liegt. E. 426. — 2731. 0,08. Asine. Beinpartie eines weiblichen Figürchens

en face, r. Bein übergeschlagen, Rechte auf Pfeiler (mit Sockel und Sims) gestützt, hinten roh. E. 1895. — 2732. 0,09. Athen. Statuette der Aphrodite, Torso bis Nabel, mit l. Oberarm, nach ihrer l. Seite übergeneigt, l. Arm gesenkt, r. gehoben; auf den Nacken hängen zwei Haarenden. E. 2189. — 2733. 0,23. 0,23. Stele (ab obere Ecken, Gesicht u Linke); Relief: Göttin en face mit Polos, ärmelloser Rock mit gegürtetem Ueberschlag, Rückenmäntelchen, l. Standbein, R. gesenkt mit Schale, L. gehoben. E. 176. — 2734. Rel. 0,10. Geringe Tafel (rings ab), daran flach eingetieftes Medaillon, darin Basrelief: Kopf und Büste der Athena n. l., hoher Helm, Aegis, Gorgoneion (an der l. Schulter; falsche Perspective), im Rücken Stuhllehne? E. 202. — 2735. 0,18. Megara. Spät. Ueberschlankes Figürchen der Aphrodite (Kopf war angesetzt), auf Plinthe, r. Standbein, Mantel um Beine und über l. Unterarm, Rechte hält ihn vor der Scham; zur L. auf Basis (mit Sockel und Sims) kleines Figürchen des Priapos, Hände heben vorn den Rock. E. 2752. — 2736. 0,27. Rohe Statuette der Aphrodite, Mantel um Beine, R. zieht ihn über die Schulter herauf, L. hält ihn vor der Scham, z. R. verscheuertes Figürchen des Priapos? E. 2500. — 2737. 0,14. Thrake. Rohes Relief: Reiter n. r. in Rock und flatternder Chlamys; Rahmen als Grotte. Spuren rother Farbe. E. 42. Arch. epigraph. Mitth. aus Oesterreich 3, 168. Vgl. Henzen Bull. mun. 4,63. Dumont Jnscr. de la Thrace 71. — 2738. 0,20, Thrake. Desgl. (r. ab). Reiter n. r. galoppirend; Chlamys; mit Speer ausholend; Rahmen als Grotte. Spuren rother Farbe. E. 44. — 2739. 0,20. Thrake. Desgl. (ab r. untere Ecke). Typus wie n. 2738, Reiter in Rock; Rahmen als Grotte. E 43. — 2740. Athen. Statuette der Aphrodite auf runder Plinthe, Sandalen, Mantel um Beine, Stephane, Haarknauf hinten; Kopf vor, untere Lider heraufgezogen; l. Standbein, Knie knickend, r. Arm war gehoben, L. wohl auf dem Schweif des auf einer Welle herabschiessenden Delphins. E. 81. — 2741 0,17. Athen, Syntagmaplatz. Statuette der Artemis, auf Plinthe (Terrain) das Untertheil; eilt n. l., l. Fuss zurück, Stiefel, geschürzter Rock, z. R. (hinter ihr) Jagdhund, am Boden schnuppernd. E. 1178. — 2742. 0,25. Peloponnes. Statuette einer Göttin auf Plinthe, l. Standbein, hochgegürteter Rock, Mantel über Hinterkopf (Polos darauf), um r. Schulter, Unterfigur, vorn Ecküberschlag, von der L. aufgenommen, r. Unterarm auf Baumstamm gestützt, R. fasst eine Mantelfalte. E. 3131. — 2743. 0,095. Weibl. Kopf mit Kalathos, Haar gescheitelt, Brustlockenansätze, Schopf aufgesteckt. E. 298. — 2744. 0,09. Desgl. Schopf frei. E. 299. — 2745. 0,12. Gesicht eines unbärtigen Porträtkopfes; Pupillen. E. 597. — 2746. Athen, H. Trias. Linkes Händchen hält Mittelstück

eines Füllhorns?, darin oben und unten Zapfloch. E. 1916. — 2747. R. Händchen, ebenso. E. 1544. — 2748. Athen, Pyrgiotissa. R. Händchen mit Object; war anzusetzen, Stiftlöcher. E. 660. — 2749. 0,05. Athen. Geräthgriff (beide Enden ab): Daumen gegen die vier Finger gestellt, auf deren Vordergliedern steht ein l. Fuss. E. 2787. — 2750. R. Händchen, aufliegend. E. 1367. — 2751. 0,11. Athen, ausserhalb d. Serpentzé. Aegypt. Stil. Nacktes Knäbchen liegt wie schlafend, Rechte unter der Wange, auf einer Wiege in Form einer Sphinx (auf Basis); sie steht in einer kleinen Wanne? E. 2785. — 2752. 0,10. Athen, ausserhalb d. Serpentzé. Statuette der knidischen Aphrodite (v. Nabel bis Knie), l. Oberschenkel vor, aussen daran Zapfloch, Rechte vor der Scham; vgl. n. 2767. E. 2799. — 2753. 0,11. Athen. Statuette der Aphrodite, r. Knie vor, Mantel um r. Oberschenkel, war vorn von der L. gehalten. Vgl. n. 2772. E. 2798. — 2754. 0,13. Athen. Statuette der Aphrodite, Torso bis Nabel, mit Oberarmen, l. Unterarm war angesetzt. Nach ihrer R. übergeneigt. E. 1786. — 2755. 0,13. Athen. Roh. Relief in Rahmen, l. untere Ecke: auf Fels sitzt Mann n. r., L. mit Syrinx, R. vor der Brust. E. 1247. — 2756. 0,10. Relief, l. untere Ecke: kleiner Knabe n. r. vorstürmend, r. Fuss zurück, Arme vor (ab Hände); an der Chlamys zurückgehalten von grösserem Knaben, in ungegürtetem kurzem Rock. E. 685. — 2757. 0,12. Athen, Athenastrasse. Untertheil einer Statuette der Aphrodite auf Plinthe, r. Fuss zurück, Mantel um Beine (u. war über l. Unterarm gehängt), zur L. schiesst Delphin herab auf Welle. E. 86. — 2758. 0,14. Athen. Ithyphallischer Hermaphrodit (Kopf war angesetzt, Figur war in Plinthe eingestiftet, ab Füsse), hochgegürteter ärmelloser Rock, die Hände heben ihn vorn. — 2759. 0,18. Fragm. Statuette, Mantel auf Vase herabfallend, wie bei der knidischen Aphrodite. Vgl. n. 2765. 2767. E. 1202. 2760. 0,12. Athen. Desgl. mit Stützansatz E. 1630. — 2761. 0,14. Statuette des Pan, Kopf und l. Brust, Rest der Syrinx vor dem Mund. — 2762. 0,11. Athen, Pyrgiotissa. Pan, r. Kopfseite, Brust und Arm mit Syrinx vor dem Mund; Taenie um das Haar. E. 558. — 2763. G. 0,07. Athen, Ilissos. Bärtiger Kopf in Löwenrachen? (beschädigt, ab Hinterkopf) E. — 2764. 0,14. Athen, Syntagmaplatz. Statuette der Aphrodite, Torso, r. Standbein, l. Arm war abwärts, r. war gehoben; um den Rücken breites Band, verliert sich nach vorn. E. 85. — 2765. 0,13. Athen. Statuette der Knidischen Aphrodite (v. Nabel bis Knie), r. Standbein, Handansätze an der r. Bauchseite und innen am l. Oberschenkel; an demselben aussen Zapfen; vgl. n. 2767. E. 2190. — 2766. 0,18. Statuette der Aphrodite (vom Nabel bis zum Knie mit r. Knöchel), l. Standbein, r. Knie gebeugt, Mantel um Beine, vorn Rosette

und fallende Zipfel. — 2767. Athen. M. parisch. Statuette der Aphrodite (Torso bis unter Knie), r. Schulter gesenkt, l. Knie eingeschmiegt, R. war vor der Scham (zwei Ansätze); aussen am l. Oberschenkel Zapfen, Linke (liess das Gewand auf eine Vase fallen). Vgl. n. 2759. 2760; auch n. 2752. 2765. E. 2262. — 2768. 0,13. M. parisch. Statuette der Aphrodite (Kopf war aufgesetzt, ab Arme und Unterbeine, Bruch durch Leib), r. Standbein, l. Knie vor, Rumpf war etwas vorgebeugt, Mantel um Beine, Rechte hielt ihn vorn zusammen, auch l. Oberarm war gesenkt; vgl. n. 2769. 2770. 2769. 0,21. M. parisch. Statuette der Aphrodite (Kopf war angesetzt, ab Arme und Unterbeine), Haar war aufgebunden, l. Knie vor, gekrümmt, eingeschmiegt, aussen Zapfen, Mantel um Beine, R. hielt ihn vorn zusammen, Oberarm gesenkt. Vgl. n. 2768. 2770. — 2770. 0,10. Statuette der Aphrodite (Mittelfigur), r. Standbein, Mantel um Beine, R. hielt ihn vorn zusammen. Vgl. n. 2768. 2769. E. 83. — 2771. 0,13. Statuette der Aphrodite (Torso bis oberhalb der Knie, Beine abgesprungen), l. Standbein. E. 87. — 2772. 0,13. Statuette der Aphrodite (von Nabel bis Knöchel), l. Standbein, Zapfen aussen hinter l. Knie. Mantel (roth gefärbt) fällt hinter den Beinen tief herab, geht um r. Oberschenkel schmal vor die Scham, hier von der Linken gehalten. Vgl. n. 2753. E. 2756. — 2773. 0,08. Athen. Statuette der Aphrodite (Mittelfigur) r. Knie eingeschmiegt; vor dem Leib die Beinchen eines kleinen Eros? — 2774. 0,12. Kopf mit Büste einer Statuette der Aphrodite, nach einem Original strengeren Stils? hohes Untergesicht; r. Arm war angesetzt; hinten nicht ausgearbeitet. E. 567. — 2775. G. 0,05. Bärt. Köpfchen d. arch. Typus, Stirnlöckchen, Brustlocken, breiter Schopf, Haarreif. E. 438. — 2776. G. 0,06. Bärtiger Kopf mit dickem Kranz? E. 570. — 2776,1. G. 0,05. Athen. Kinderköpfchen. E. 1949. — 2776,2. 0,07. Athen, Syntagmaplatz. Kopf des bärtigen Dionysos, Haar gescheitelt, seitwärts u. untergesteckt, Schulterlocken, Schopf, Haarreif (ab Nase). E. 427. — 2777. 0,14. Melos. Torso einer weibl. Statuette; hochgegürteter Rock. Mantel um l. Schulter u. Arm, Rücken u. Unterfigur, mit Wulst, L. am Zipfel, der von der Schulter nach vorn hängt. E. 486. — 2778. 0,10. Auf Plinthe Beine einer Statuette, l. Standbein, Mantel um Beine, auf dem l. Oberschenkel von der L. gehalten. E. 306. — 2779. 0,08. Knabe Telesphoros? (ab Kopf und Füsse), Sackrock mit Nath in der Medianlinie, Hände innerhalb des Rockes wenig gehoben. E. 577. — 2780. Mittelpartie einer Statuette der Aphrodite (Sandale lösend?), l. Oberschenkel wagrecht gehoben, Unterschenkel hängend. E. 1365. — 2781. 0,10. Andros. Backchischer Kopf (hinten abgeflacht); unbärtig, um das Haar gewundene Taenie, hinter dem Oberarm hängen

Schleifen und Enden; auf dem Scheitel und über den Schläfen hängen Epheublätter über die Taenie. E. 595. — 2782. G. 0,07. Afrika. Paniskin? Spitzohren, stark gekrümmte Nase, Mund lächelnd geöffnet, Haar eingebunden, Kranz hängt tief um die Stirn, Kopf zur r. Schulter gedreht und geneigt, auf dem Kopf die L. mit Krotalen? E. 52. — 2783. G. 0,06. Vollrelief. Unbärtiger Kopf eines Windgottes? n. l., in Haube (phrygischer Mütze?), Stirn gefaltet, Mund wie blasend, an den Lippen Ansätze wie eines Instruments, Linke (ab Daumen) auf dem Wirbel, unter den Fingern kommt ein Gegenstand hervor; an der r. Kopfseite Reste. — 2784. 0,11. Athen. Statuette eines Satyros (v. Nabel bis Knie); Schwänzchen; l. Knie vor; Ansatz längs der l. Seite nach hinten zu und an der r. Hüfte. Meisselstriche. E. 1645. — 2785. 0,10 Athen, Pyrgiotissa. Mittelpartie weibl. Statuette, zur L. Pfeiler, worauf l. Unterarm gestützt war, r. Standbein, enganliegender Rock, Mantel um l. Arm (Zipfel hängt vor dem Pfeiler herab), um Rücken u. Beine, mit Wulst über den vorkommenden l. Oberschenkel hin übergehängt. E. 576. — 2786. 0,12. Athen, Katephores. Jugendl. männl. Torso, nach seiner R. übergeneigt, l. Schulter eckig herausgehoben, als ob die Hand sich aufgestemmt hätte; Stiftlöcher in jedem Schulterblatt (für Flügel? Eros?). E. 323. — 2787. Athen, südlich vom Dionysostheater. Polirt. Saubere Statuette des Hermes, Torso, r. Standbein, Schulter gesenkt, Arme hängen, Chlamys um, über l. Schulter zurück, war um l. Unterarm geschlagen. E. 3035. — 2788. Jüngling 0,07. Kleine Statuettegruppe, Motiv der freien Kunst (Torsi): Jüngling halb rechts, r. Standbein, Chlamys um, steht zur R. und an der Schulter eines Pferdes, auf dessen Rücken die Chlamys noch fällt; das Pferd n. r., Kopf etwas nach vorn gedreht. — 2789. Votivtäfelchen: männl. Genitalien. — 2790. Fragm. männl. Genitalien, einer Statue, die seitwärts übergeneigt stand. — 2791. Plinthe 0,02. 0,14. 0,39. Röthl. Alabaster. Auf oblonger Plinthe (links ab) l. Spielfuss einer Statuette des Apollon, z. L. Omphalos innerhalb des Dreifusses, davon die drei Füsse (Löwentatzen) erhalten, und ganz r. vorn Schwanz der Schlange (umringelte den Dreifuss?). — 2792. 0,15. Syros. Modern. Weibl. Statuette (Hüfte u. Beine, hinten rund), r. Knie stark gekrümmt, anliegender Rock, Mantel hinten um Beine, schmal nach vorn, nach r. Hüfte hin. — 2793. Athen, Olympieion. Köpfchen in Helm, unter welchem Haar herabfällt. E. 552. — 2794. 0,07. Weibl. Statuettetorso, r. Arm geht hinter dem Rücken herab. E. 1363. — 2795. 0,10. Athen, Pyrgiotissa. Statuette der Aphrodite (v. Nabel bis unter Knie), l. Standbein, Mantel vom l. Arm um die Beine und über den r. Oberschenkel gehängt; aussen an der Hüfte Ansatz (Arm?). — 2796. Statuette-

kopf eines Hundes? — 2797. 0,08. Athen, H. Trias. Auf Plinthe Beine einer weibl. Statuette, Rock, Mantel um Unterfigur. E. 1919. — 2798. 0,08. Statuettetorso (des Herakles?) nach seiner R. herumgedreht. — 2799—2800. Zwei fragmentirte Köpfchen (der Aphrodite?). — 2801. Weibl. Köpfchen, Schopf, Hand an der r. Kopfseite. — 2802. G. 0,08. Athen. Weibl. Kopf, Haar aufgebunden, im Scheitel Metallzapf; sehr zerstört. E. 1232. — 2803. Unterärmchen. Metallzapf an beiden Enden. — 2804. Relief? Unterbeinchen. E. 575. — 2805. Votivtäfelchen: männliche Mittelfigur en face. Ἀσ[κληπιῷ . . . E. 295. — 2806. Arm gekrümmt, in Gewand, an Statuette zu setzen. — 2807. Desgl. Fragm. — 2808. Weibl. Gesicht en face, aus einem Grabrelief. E. 574. — 2809. Kleiner l. Fuss in Schuh, hinten Stiftloch. E. 523. — 2810. Kopf eines Mädchens mit Schopf, n. r. aufblickend (ab Figur). E. 1422. — 2811. Athen. Auf Plinthe Füsse einer männl. Statuette, z. L. hängen Mantelzipfel über eine Stütze. E. 1466. — 2812. 0,10. Athen, H. Trias. Statuette eines Knaben (ab Kopf, Unterbeine), l. Standbein, Mantel hängt vom l. Arm, welcher rundes Object (zerstört) trägt, daran die R. greift. Ein l. Arm legt sich um seinen Nacken. E. 1917. — 2813. Kleiner l. Fuss, ab Zehen, oben Zapfloch. — 2814. Athen, Pyrgiotissa. Votiv. Kleiner Fuss, schematisch. E. 521. — 2815. 0,10. Untertheil eines Pansfigürchens, bockbeinig, unterwärts in einen Hermschaft übergehend; Thierfell vorn um d. Oberschenkel, hinten um d. Kreuz. — 2816. 0,09. Fragm. Statuette: l. Bein neben ithyphallischer Herme (deren Kopf ab). E. 424. — 2817. Statuettefragment: Bein in Schaftstiefel mit Klappe (Dionysos? Artemis?). — 2818. Frag. Beine eines Statuettefigürchens. — 2819. 0,11. Athen. Statuette: auf Kubus sitzt Göttin (ab Kopf, r. Arm, l. Fussspitze; Ansatz und Stiftloch hinter r. Knie); aermelloser Rock, geknöpfte Unterärmel, Kreuzbänder mit Agraffe vorn (mit Gorgoneion?), Mantel um, L. ging auf den l. Oberschenkel, R. hielt Object hinter dem Knie. E. 1642. — 2820. 0,13. Weibl. Statuette (Kopf war eingesetzt, ab Unterarm, Füsse); r. Standbein, aermelloser Rock mit Ueberschlag; Arme gesenkt, L. scheint Object gehalten zu haben (Stiftloch). E. 307. — 2821. Gering. Kleiner weibl. Kopf, Haar aufgebunden; hinten flach. — 2822. Kleiner Statuettetorso, l. Arm hoch. — 2823. Athen, Pyrgiotissa. Statuettefragment: Obertheil eines Schafts mit Sims, worauf l. Hand liegt. — 2824. 0,11. Abozzo. Kybele. — 2825. 0,11. Athen. Statuette der Aphrodite (Torso; angesetzt waren Kopf, r. Unterarm, l. Hand), l. Unterarm auf Pfeiler mit Sims gelehnt, r. Standbein, Schulter gesenkt, Mantel von l. Schulter und Arm um Rücken und Beine, unter die l. Achsel gestopft. E. 1697. — 2826. 0,12. Athen.

Spät. Vor rundem Schaft männl. Oberfigur, Kopf nach r. Schulter zurück und gehoben, in Händen vor sich ein Object, Mantel um r. Arm und Schulter, im Bogen um den Kopf. E. 681. — 2827. 0,08. Gering. Auf Plinthe Statuette: kleines Mädchen (Kopf war aufgesetzt), liegt an der Erde auf l. Bein, halbaufgerichtet, Hände mit Ente an der Erde. Rock, Halbärmel, Mantel um Beine. E. 425. — 2828. 0,09. Athen. Männl. Statuette (Torso vom Hals bis Nabel), Rumpf etwas n. l. übergeneigt, Kopf etwas n. r. gedreht, Arm gesenkt. E. 680. — 2829. Athen, Katephores. Armfragment. E. 324. — 2830. G. 0,04. Unfertiges weibl. Köpfchen mit Schopf, zur linken Schulter geneigt. E. 568. — 2831. G. 0,06. Unfertiges weibl. Köpfchen. — 2832. Weibl. Köpfchen (ab Untergesicht), Haarschleife quer auf dem Scheitel. — 2833. Athen. Unterarm mit gekrümmtem Ellbogen einer Statuette. E. 1623.

Vorzimmer. Glastische.

2834. 0,20. Kea. Auf Plinthe weibl. Statuette (ab Kopf, r. Unterarm), r. Standbein, aermelloser Rock, Mantel um und über l. Brust und Schulter zurück, R. gesenkt, in der L. Vogel. E. 2000. — 2835. 0,16. Athen, b. Attalosstoa. Das Nackte polirt. Statuette der Artemis (ab Kopf, r. Arm, l. Unterarm, r. Unterbein, l. Fuss), l. Standbein, r. Fuss trat zurück; hochgeschürzter aermelloser Rock, Bausch, Köcher hinter r. Schulter, r. Arm war abgestreckt, l. Oberarm gesenkt, (Linke hielt Bogen?); z. L. Baumstamm. E. 2259. — 2836. 0,14. Athen. Weibl. Statuette (ab Kopf, Hände, Unterfigur), anliegender, ungegürteter Rock, mit tief spitzwinkeligem Ausschnitt, l. Arm gesenkt, Rechte gehoben, lüftet den über den Hinterkopf gezogenen Mantel. — 2837. 0,07. Auf Plinthe Kind in Rock auf der Erde liegend, halbaufgerichtet auf die Hände gestützt. — 2838. 0,08. Geringes Figürchen: Frau in Rock und Mantel reicher Draperie, R. eingestemmt, auf der r. Schulter liegt ein Knäbchen auf (Aphrodite und Eros?). E. 1553. — 2839. Athen, H. Trias. R. Fuss (ab grosse Zehe) mit Sandale, aus Gewand, war anzusetzen an unterleb. Statue. E. 1914. — 2840. 0,05. Athen. Mittelpartie einer Statue der Aphrodite. E. 1962. — 2841. Athen, H. Trias. Mittelpartie einer männl. Statuette, r. Standbein, Baumzapf hinter r. Oberschenkel. E. 1918. — 2842. 0,08. Athen. Serpentzé. Sehr geringes Relieffigürchen, ganz in Mantel, R. vor der Brust aus dem Mantel (ab Unterbeine). E. 2947. — 2843. 0,07. Athen. Kleines Heroenmahl mit Zapfen, l. Hälfte: der Mann hielt d. Rhyton, auf dem Fussende der Kline sitzt die Frau n. r.; vorn Tisch; von l,

zwei Adoranten hintereinander. E. 1058. — 2844. 0,08. Athen. Relief (rings ab); kreisförmiges Medaillon, darin Gorgo, Haar getheilt, beiderseits herabfallend, Zunge herausgestreckt, Gesicht rund, nicht monströs. E. 2404. — 2845. 0,07. Athen. Geringe Statuette des Asklepios im Typus (bis Leib, ab l. Schulter). E. 2645. — 2846. Athen. Männl. Genitalien, in Herme einzusetzen. E. 2518. — 2847. 0,10. Athen. Kopf des Pan (ab r. Wange u. Bart), hochstehende Hörner, dazwischen Stein, daran vorn Basrelief: Blume? E. 2927. — 2848. 0,08. Athen. Kopf des Pan mit kürzeren anliegenden Hörnern, Spitzohren, Kranz. E. 2199. — 2849. 0,07. Tanagra. Geringer Kopf des Pan, oben kleine Hörner. E. 2302. — 2850. Athen. Bärtiges Köpfchen in archaischem Stil. E. 3234. — 2851. Athen. Strengeren Stils. Bärtiges Köpfchen mit Stephane (Zeus?) E. 1656. — 2852. 0,08. Thera. Geringer Kopf des Zeus des späteren Typus, zur r. Schulter geneigt. E. 2192. — 2853. 0,09. Amorgos. Bärtiger Kopf (des Herakles), Augen halbgeschlossen. Bohrlöcher. E. 1749. — 2854. Athen. Köpfchen der Athena in hohem Helm ohne Kamm; Schopf. E. 2741. — 2855. Athen. Kindsköpfchen mit Stephane. E. 1690. — 2856. Athen, Dipylon. Kleines Kindsköpfchen. E. 2415. — 2857. Athen. Nekropolis d. Kerameikos. Weibl. Köpfchen, Haar hinaufgestrichen, wellig, Wirbel abgeflacht. E. 3155. — 2858. Athen. Weibl. Köpfchen, Haarknauf hinten. E. 1691. — 2859. Athen. Weibl. Köpfchen, zur r. Schulter geneigt, Haarband, Haarknauf hinten. E. 1689. — 2860. Athen. Geringes weibl. Köpfchen, Haar aufgebunden. E. 1948. — 2861. Athen. Weibl. Köpfchen, Schopf, Haarreif. E. 1957. — 2862. Athen. Weibl. Köpfchen, Haarknauf hinten, Haar roth gefärbt. E. 2315. — 2863. Athen. Weibl. Kopf z. Aufsetzen auf Statuette, im Hals Metallzapfen; Haarknauf hinten. E. 2154. — 2864. Athen. Weibl. Köpfchen, zur l. Schulter geneigt, ab Haarpartie. E. 1956. — 2865. 0,09. Athen. Weibl. Kopf, gescheitelt, Haarknauf tief, Schopf (beschädigt). E. 2268. — 2866. Athen. Abbozzo. Weibl. Köpfchen mit Hals, erhöhte Frisur. E. 1958. — 2867. Kreta. Fragm. weibl. Köpfchen, Stirnbinde, Epheukranz. E. 2347. — 2868. Athen, H. Trias. Obertheil einer bemalten Grabstele, Grund unbemalt: an der Krönung in der Mitte klagende Seirene, Körper fleischfarb, Beine braunroth, Flügel hellblau, Haar dunkelbraun, R. am Kopf, auf den Ecken je ein Klageweib knieend nach aussen; Kymation blau und roth; um den Schaft rothe Taenie. Milchhöfer, Mitth. 5, 193, 11. — 2869. Desgl.; an der Krönung Ranken, dunkelblau; darunter roth eingefasster Eierstab, Eier weiss aufgesetzt. Milchhoefer Mitth 5, 293 zu 11. — 2870. Athen. Leb. Obergesicht (durch den Nasenrücken wagrecht abgeschnitten), Augen eingesetzt, Pupillen braun in

Schwarz gefasst. E. 2504. — 2871. 0,08. Gesicht eines weibl. Kopfs, Haar gescheitelt, über die Oberohren weg. — 2872. Attika. Köpfchen des Zeus, d. späteren Typus; war aufzusetzen. E. 561. — 2873. Athen. Weibl. Köpfchen mit Polos, ab l. Schläfenpartie. E. 1960. — 2874. Geringes weibl. Köpfchen mit Haarschleife quer auf dem Scheitel. E. 556. — 2875. Geringes weibl. Köpfchen. E. 1962. — 2876. Geringes unbärtiges Köpfchen, Stirnbinde, Kranz? E. 1912. — 2877. Athen. Weibl. Köpfchen, Haarknauf hinten, war aufzusetzen; verscheuert. E. 1959. — 2878. Hautrelief? weibl. Köpfchen, l. Seite. E. 1423. — 2879. Athen. Phallus. E. 1678. — 2880. Pergamos; gelber Marmor. Zwei kleine Füsse mit Sandalen, aus Gewand, parallel, mit Adern. E. 2528. — 2881. R. Händchen, ab Finger. — 2882. Frucht (Granate?). E. 1552. — 2883. Auf (rother) Plinthe r. Händchen, wie von kriechendem Kind. E. 1547. — 2884. 0,11. Athen. Weibl. Figürchen (ab Kopf), r. Standbein, Rock lässt r. Schulter und Arm frei, Mantel um Schultern, über den eingestemmten r. Arm um Mittelfigur, über l. Unterarm. E. 2144. — 2885. Statuette eines sitzenden Panthers, Hintertheil. E. 1464. — 2886. Männl. Statuettetorso, l. Arm war abgestreckt, r. Oberarm gesenkt vor dem Leib her, r. Schulterlocke? (wie Apollon Kithara spielend). — 2887. Athen, Dionysostheater. Widderköpfchen einer Armlehne, daran ein Daumen u. Vorfinger der auf dem Stuhl gesessenen Figur. E. 781. — 2888. 0,05. Abgeplattet kugeliger Knauf, unten wagrecht abgeschnitten; daran vorn Hautrelief: bärtiger Kopf, in Helm?, mit Büste, Mantel auf l. Schulter. E. 2165. — 2889. 0,13. Athen. Aphrodite (vom Nabel bis Knöchel), l. Standbein, r. Knie vor; Mantel hinten um Beine, von der L. an der Hüfte gehalten, über das r. Bein, von d. R. vorn auf dem Oberschenkel gehalten. E. 2401.

Fensterwand. **2890.** 0,49. G. 0,18. Athen, Dionysostheater. Interessanter Kopf (von einer Büste; ab Nase) eines Barbaren, aufwärts, etwas zur gehobenen r. Schulter geneigt. Pupillen und Iris eingetieft; die zusammengewachsenen Brauen plastisch; kurzer Backen- und Schnurrbart, Unterlippe frei. Haar (unterarbeitet) gelockt, lang auf die Schultern. — E. 2488.

2891. 0,61. G. 0,31. Athen (Haus Treiber, am Bahnhof). Koloss. Kopf der Athena im grossen Stil; mit Hals und Brustansatz, zum Einsetzen in Statue (ab Nasenspitze, l. Ohr laedirt), Schädel in Flächen zugehauen, mit Rinnen u. Stiftlöchern zum Aufpassen des Helms; langer Schopf, setzte scharf abschneidend auf den Gewandrand auf; jederseits zwei Stiftlöcher übereinander in der Grenzlinie zwischen Schopf und Nacken; Ohrläppchen durchbohrt für Ohrringe; Haar gescheitelt, seitwärts hinter die Ohren. Pupillencontour für

[illegible]

[illegible] I. 2365. — 2541 [illegible]

[illegible] Athen. Kopf des Pan mit [illegible]

[illegible] Athen. [illegible]

Bemalung vorgerissen; scharfe Lidränder; flache Halsfalten. E. 2370. Martinelli 310. Constantin 55 c.

2892. 0,34. G. 0,20. Athen, Dionysostheater. Männl. Kopf (ab Nase, Mund laedirt), reiches kurzlockiges Haar tief in die Stirn, Haarbinde, und darüber dicker Blattkranz, flacher Backen- und Schnurrbart; Mund halboffen. Pupillen. E. 4086.

Längswand. **2893.** G. 0,15. Nemea. Weibl. Porträtkopf, gescheitelt. Pupillen; Brauen. Gesicht abgescheuert. — 2894. G. 0,18. Thessalonike. Bärtiger Porträtkopf, im Nacken Gewandrest, Nase abgeschliffen. E. 2462. — 2895. G. 0,21. Athen, Serpentzé. Bärtiger Porträtkopf, l. Seite; scharfes Profil. Pupillen, Brauen. E. 3266. — 2896. G. 0,20. Athen, Asklepieion. Röm. unbärtiger Porträtkopf (ab Nase, l. Braue). Haar um die Stirn ausgeführt, auf dem Schädel nicht; Taenienenden kommen vom Nacken auf die Schultern. E. 3276.

2897. Auf Plinthe r. Fuss in Sandale. — 2898. G. 0,20. Athen, Dipylon. Röm. bärtiger Kopf, Wulstreif um Haar. Pupillen, Brauen. E. 2414. 2899. G. 0,17. Athen, Asklepieion. Spät, sehr gering. Weibl. Porträtkopf, hinten Haarnest. Pupillen. Nase abgescheuert. E. 3279. — 2900. 0,195. Röm. männl. unbärtiger Porträtkopf. Haar gefärbt. — 2901. G. 0,17. Röm. weibl. Porträtkopf, Stirnlöckchen, (ab Nase, Brauen.

2902. Athen, südlich vom Dionysostheater. Koloss. röm. Porträtkopf, war auf Statue zu setzen (ab Partie hinter dem rechten Ohr); Haar tief in die Stirn, Kinn oben glatt, Backenbart getheilt, getrennt vom Schnurrbart (Antonine) E. 4085.

2903. 0,29. G. 0,17. Athen. Weibl. Porträtkopf, zur r. Schulter geneigt und aufwärts blickend; Frisur gewellt ähnlich n. 434, geht über die Oberohren weg, vor den Ohren je ein kleines Haarlöckchen auf die Wange: Binde um's Haar, im Nacken geknüpft, Pupillen, Brauen. Nasenspitze verstossen. E. 2860.

2904 (hinter Glas). 0,34. 0,445. Athen, aus der themistokleischen Stadtmauer gezogen. Archaische Grabstele (ab Obertheil mit Krönung und Oberschädel, Stirn und Oberohren der Figur, Untertheil von den Schultern abwärts); fein attisches Relief in Rahmen, zu dem der eingetiefte Grund vorkehlt: Ephebe im Profil n. r., trägt in der Linken und auf der Schulter den Diskus, von welchem Daumen u. Kopf sich abheben. Vorliegende Mandelaugen en face, ohne Thränensack; Mundwinkel angezogen; weiche Wangenlinie; Schopf spiral gegliedert. — E. 2210. Martinelli n. 165. Constantin n. 55 g. Koum. Eph. 2, 484 Taf. 72. Kirchhoff und

Curtius Berl. Ac. Abh. 1873, 153 m. Taf. Körte Mitth. 4, 272. Löschke ib. 292.

2905. 0,26. Fragment aus dem Untertheil einer ebensolchen Grabstele (Rahmen schmäler als bei n. 2904): r. Unterschenkel u. Ansatz der l. Wade eines Epheben n. r., l. Fuss vor. Martinelli. Litt. wie zu zu n. 2904.

2906. 0,34. G. 0,185. Athen, Nordwest 1875. Leb. Kopf einer Ephebenstatue: z. l. Schulter geneigt, Hände auf dem Kopf, L. halbgeschlossen (hielt die Striegel?), R. ausruhend darübergelegt; kurzlockiges Haar, Stirnhaar aufstehend; Stirn entwickelt (laedirt Nase, Unterlippe, Kinn, Stirnhaar, Kleinfinger der L., derselbe u. Fingerspitzen der Rechten); hinten unausgearbeitet. — E. 2369. Martinelli n. 219. Brizio Annali 1876, 62 tav. G. Dilthey und Helbig ib. 64.

2907. G. 0,24. Athen, Asklepieion. Seelenvoller, fein modellirter weibl. Kopf einer Statue (Göttin) des vierten Jahrhunderts vor Chr.; vorgestreckt, z. r. Schulter geneigt, etwas aufwärts gedreht, aufblickend wie schwärmerisch, Wangenmuskel leise angezogen wie lächelnd, Mund halb offen, obere Zahnreihe sichtbar; schönes Oval des Gesichts; Stirnbinde, vorn breiter; Haar gescheitelt, seitwärts über die Oberohren nach hinten, Schopf aufwärts eingerollt; hinter jedem Ohr Stiftloch; Kranzfurche um d. Haar, die Stiele waren in die Laufrinnen im Schopf gesteckt. Haar weniger ausgeführt als das Gesicht. Weichverlaufende Halsfalten. — E. 2487. Martinelli n. 234. U. Köhler Arch. Zeit. 34, 206. Duhn Mitth. 1 Taf. 13; 2, 220.

2908. Athen, aus d. themistokl. Stadtmauer. Fragm. Relief: grosse Volute, flach eingeritzt (archaische Stelenkrönung). Milchhöfer Mitth. 5, 167. — 2909. G. 0,17. Bärtiger Kopf Haar nur eingehackt (ab l. Ohrpartie, laedirt Nase u. Ohr). Vgl. n. 2915. E. 3267. — 2910. 0,16. Athen, Serpentzé. Obertheil eines weibl. Kopfs, Haar aufwärts gestrichen, Binde darum; Farbreste (Augen u. Brauen roth, Haar braun). E. 2485. — 2911. G. 0,21. Athen, Asklepieion. Röm. Porträtkopf: bärtiger Alter, Schnurr- und gestutzter Backenbart. Brauen, Pupillen. Oben abgeflacht, Stiftlöcher über Ohren? (ab Nase). E. 3281. — 2912. 0,30. G. 0,11. Kleiner Kopf der Athena, mit Hals, war einzusetzen; zur l. Schulter geneigt; Schopf; hoher Helm. E. 3263. — 2913. 0,15. Athen, Serpentze. Relief: Männl. unbärtiger Kopf im Profil n. r. E. 2827. — 2914. Athen, Asklepieion. Haarpartie u. r. Ohrläppchen, Haar über das Ohr gestrichen, nur das Ohrläppchen frei. E. 3283. — 2915. G. 0,16. Athen, Serpentze. Römischer Porträtkopf, jugendlich männl. Haar nur eingehackt; vgl. n. 2909. E. 3268. — 2916. 0,22. Athen. Fragm. Kopf eines Jünglings, freier Stil (Stirn und Haaransatz, l. Auge,

Nasenwurzel, r. Auge halb, l. Wange u. Mundwinkel). Im Haar acht unregelmässig wechselständige Stiftlöcher für Kranzblätter. E. 3265. — 2917. 0,31. G. 0,19. Athen, Serpentzé. Unbärtig männl. Kopf (einer Statue), freien Stils, Brauen. Mit Bohrerabeit. E. 2761. — 2918. 0,24. G. 0,15. Weibl. Kopf, gescheitelt, auf dem Schädel dreifacher Flechtenkranz, Schnüre umgebunden. Am Hinterkopf: viereckige Ansatzfläche flach eingetieft. — 2919. 0,25. G. 0,19. Athen, Serpentzé. Weibl. Kopf (l. Gesichtshälfte mit Nase, Mund, halbem r. Auge). Pupillen, Brauen. E. 3264. — 2920. 0,36. G. 0,21. Athen, Asklepieion. Porträtkopf eines bärtigen Alten, Stirn gefurcht, hängende Wangen; Haar steigt aus der Stirn und fällt seitwärts; Bart getheilt. E. 3282. —

Saal der Sculpturen.

Vom Eingang rechts herum. Westwand.

2921. Athen (H. Trias) 1870. Antike Gypsausgüsse. L. Arm eines Mannes, darin der Knochen steckt. C. Curtius Arch. Zeit. 29, 35. — Todtenmaske. Martinelli n. 216.

2922. Rel. 0,24. 0,25. Athen. Grabstele (oben ab), am Schaft eingetieftes Basrelief in Antencontur: Frau, Haar aufgebunden, Rock m. Halbärmeln, Mantel um Schultern u. Unterfigur; Händedruck mit Frau auf geschweiftem Lehnstuhl, m. Decke u. Schemel, Linke im Schoos, Mantel über Hinterkopf; folgt Mädchen, Haar aufgebunden, Rock mit gegürtetem Ueberschlag, trägt ein Wickelkind mit spitzer Mütze; ein zweiter Kinderkopf mit spitzer Mütze schaut über die Stuhllehne hervor. E. 2870.

2923. Rel. 0,24. 0,19. Naxos. Kleine Grabstele: *Ἀριστηιδης*. Eingetieftes Basrelief mit Antencontour: Spitz (hinten ab) springt auf nach Vogel in der gesenkten Linken des Aristeides, Knabe n. l., l. Fuss zurück, lockiges Haar, Scheitelflechte, Mantel. E. 139.

2924. Rel. 0,18. 0,18. Athen. M. hymett. Gering. Fragm. Grabstele, am Schaft: *Καλλιστὼ Φ . . . . Ἀγρυλῆθεν.* Eingetieftes Basrelief in Antencontur: Kallisto auf Sessel mit geschweiften Beinen und gerader hoher Rücklehne, Schemel, Rock mit Halbärmeln, Mantel um Schultern, Haarknauf tief; Händedruck mit Bärtigem in Mantel, Linke am vorn hängenden Zipfel. Ganz links hinter dem Stuhl, Frau in Rock u. Mantel, Rechte untergeschlagen, Kopf zur l. Schulter geneigt. E. 62.

2925. Fragmente einer Statuette des Theseus auf profilirter viereckiger Plinthe, vorn *Θησέως*. R. Fuss vor, R. m. Keule. — 2926—27. Zwei Statuetten je eines Stieres.

— 2928. Auf Plinthe weibl. r. Fuss mit Sandale, aus Gewand. — 2929. Roher Kopf. — 2930. 0,41. 0,23. Athen. Rohes Relief: rechts Gott n. l., erh. R. vorgestreckt mit Schale; Schemel? Vorn links drei Adoranten, bärtig, in der L. je ein Zweig. Unten: Σωφρονίσται, folgen Namen. E. 2385. Rev. arch. 1876, 2, 184 m. Abb. — 2931. 0,52. 0,31. Athen, Prytaneion. Geringe Grabstele. Im Giebel Schild. Am Schaft Kranz; Amphora (roth); lange Inschrift: Ἦρ]χε μὲν Ἡρώδης, κοσμήτει δ' ἐσθλὸς [Ἰάκχο]ν etc. Koum. Phil. 3, 62. C. I. Att. 3, 736. Kaibel n. 957. — 2932. 0,21. Hautrelief: Barbar (ab Kopf u. Beine), langaermliger Rock, Chlamys, Hände vor Leib gekreuzt (gefesselt). — 2933. 0,30. Lekythos; vorliegendes Relief, mit Ueberschrift: Ἑρμιόνη. Πυθέας. Ἀρετείων: Hermione, Haar aufgebunden, aermelloser Rock, Mantel, daran die Linke an l. Schulter; Händedruck mit dem bärtigen Areteion, auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke u. Schemel, Mantel, Linke im Schooss. Zwischen Beiden im Grund der bärtige Pytheas n. r., in Mantel, Linke vorn am Zipfel. — 2934. Fig. 0,31. Athen. Gute Amphora (ab Mund u. Hals), vorliegendes Relief mit Ueberschrift Φιλόδημος. Ἀρξιλλα. Τελεσηγορος: Philodemos gepanzert, Linke hoch, wie auf Lanze gestützt (ihm folgt Knabe in Exomis, trägt Schild u. Helm), legt die Rechte an die Schulter der Arxilla, auf gedrehtem Stuhl mit Schemel n. r., Haar aufgebunden, aermelloser Rock, Mantel lose um Schultern, Linke im Schoos; Händedruck mit Telesegoros, in Mantel. E. 2781. — 2934,1. 0,53. Statue eines Knaben (v. Hals bis halb. Oberschenkel, ab r. Arm; ohne Pubes, Glied war eingesetzt) r. Standbein. — 2935. 0,57. Statue eines Knaben (v. Hals bis Kniee, mit Armstümpfen, ohne Pubes) r. Standbein, l. Knie vor. — 2936. G. 0,14. Piraeus. Herme des Publius, Hymnet der Göttin Euporia (Belela). Kopf jugendlich, Haarreif; Armlöcher. (Bruch durch Hals, Genitalien waren eingesetzt). Am Schaft: Ἀγαθῇ τύχῃ. Ἐπὶ ἄρχοντος Κλαυδίου Φωκα Μαραθωνίου. Ὁ ὑμνητὴς τῆς Εὐπορίας θεᾶς Βελήλας καὶ τῶν περὶ αὐτὴν θεῶν Πόπλιος (Ποπλίου) Φυλάσιος etc. E. 2507. Koum. Ἀθην. 5, 427. — 2937. 0,25. Figürchen des Pan, schreitet weit aus n. l., r. Fuss vor, ithyphallisch (ab Kopf, Ellbogen u. Unterarme, Unterbeine). — 2938. 0,57. Weibl. Statuette (Torso bis Kniee, m. r. Arm, ab Hand, u. hängendem l. Oberarmstumpf), Beine halblinks, Oberkörper halbrechts; Rock, von r. Schulter gleitend, Mantel, Zipfel von der l. Schulter, unter den Gürtel gefasst; im r. Arm einen Schaft? — 2939. 0,32. Vor Baumstamm männl. Statuettetorso, r. Standbein. — 2939,1. Athen, ausserhalb d. Serpentze. Leb. Knäbchen hockt auf Plinthe, l Bein untergeschlagen, n. r. vorgelehnt, R. dahin vorgestreckt, auf L. gestützt. E. 3274. — 2939,2. 0,30. Männl. Figur,

n. r. heftig ausschreitend, Mantel um Rücken u. über Unterarme gehängt (ab Kopf r. Brust u. Arm, l. Hand, Unterbeine). — 2939,3. 0,49. Weibl. Statuette (ab Kopf, Rechte) l. Fuss zurück, gegürteter aermelloser Rock, Mantel um Unterfigur, über l. Unterarm, Linke hält Blume. — 2939,4. 0,98 (Baum 0,78, Basis 0,20. 0,38). Patras. Auf profilirter Basis ein Baumstamm, davor Ganymedes (Kopf war eingezapft, ab Arme), Mantel von hinten auf l. Schulter gelegt, r. Bein übergeschlagen, r. Arm war abgestreckt, l. abwärts (Ansätze aussen am Oberschenkel). Zur Rechten Adler, r. Fuss auf Fels tretend, Flügel offen (ab Kopf). E. 2668. Milchhöfer Mitth. 4, 125. — 2939,5. Jugendl. männl. Kopf mit Haarreif; Augäpfel waren eingesetzt. — 2939,6. Sarkophagfragment. Vollrelief mit Sims (an der Platte Thiere: Hinterbein eines Löwen n. l., Adler en face; Kyma mit plast. Eierstab und Astragal): Krieger en face, Kopf n. l., Helm, Chlamys Rechte holt aus, hinter ihm Pferd n. r. (ab Untertheil). — 2939,7. Oberarm. — 2939,8. 0,13. Männl. jugendl. Kopf (sehr beschädigt). — 2939,9. Rechte Hand (ab Finger). — 2940. 0,09. Athen. Thorax einer männl. Statuette, Tragriemen von der l. Schulter schräg um die Brust, Schulterlocken und Schopf, r. Arm war gehoben, l. gesenkt. E. 835. — 2941. Fragm. Löwenmaul als Speier.

Fensterwand. Wandbretter, in Abtheilungen von Pfosten zu Pfosten. **I.** Leer.

II. 2942. G. 0,16. Athen. Archaistisch. Weibl. Kopf (Karyatide?) mit hohem glattem Kalathos (obenauf Zapfloch) und Haarreif; gescheitelt, Schulterlocken, Schopf. Beschädigt. E. 108. — 2943. Athen. Desgl., nur Vorderkopf erhalten. E. 100. — 2944. 0,43. 0,38. Relief ohne Rahmen (ab linke obere Ecke; verscheuert); obenauf Metallzapf: links Asklepios? (ab Kopf, r. Schulter u. Hand, Finger der l. Hand) sitzt n. r. auf Fels, Füsse bis an ihn zurückgezogen, Mantel, R. im Schooss, L. hoch auf Scepter gestützt. Rechts Hygieia? halblinks, r. Standbein, Hüfte ausgebogen, Schulter gesenkt, Kopf geneigt; Rock mit Halbaermeln, Mantel; R. m. Kanne, L. vor d. Leib mit Object. E. 3003. — 2945. Pfeilerfigur: unbärtige Herme mit Kranz u. Schulterlocken; Armlöcher. E. 105.

2946—2972 (auch n. 3187—3190). Boeotien, Tanagraïke, Heiligthum der Göttermutter (Moustaphades) 1874. Körte Mitth. 3, 388. — 2946. Fragm. Hautrelief: Frau en face, aermelloser Rock; erh. Oberarm m. Schultern u. Brustrand. Körte n. 160. — 2947. 0,08. M. pentel. Weibl. Köpfchen (zum Einzapfen), zur l. Schulter geneigt, Haarknauf. K. 167. — 2948. Weibl. Köpfchen (zum Einzapfen). — 2949. Archaisch. Bärtiges Köpfchen mit Stirnlöckchen, Schulterlocken, Schopf

(ab). Haarreif. -- 2950. M. pentel. Köpfchen des Zeus, freier Stil. Körte n. 170. — 2951. M. pentel. Statuette des Asklepios; auf Plinthe, r. Fuss mit Sandale, Mantelsaum, zur R. Schlange um den Stab. E. 2284. Körte n. 171. — 2952. Naïsk der Göttermutter, l. obere Ecke; am Architrav Τῇ Μη[τρὶ θεῶν. Körte n. 158. — 2953. Ecke eines Reliefs; unverständlich. — 2954. Naïsk der Kybele (Giebel mit Kopf, Polos u. Schulterlocken). Körte n. 157. — 2955. 0,15. Weisser Marmor. Statuette des Hermaphrodit, l. Standbein, Mantel im Rücken, d. gehobene Linke zog ihn herauf (ab Kopf, Unterarm, Unterbeine). Körte n. 174. — 2956. Fragm. Kore, Schulterlocken, in der Linken grosse Fackel. Körte n. 163. — 2957. 0,08. Relief: Mittelpartie einer weibl. Figur, gegürteter aermelloser Rock, Hände an die Brüste. Körte n. 176. (in jeder Hand eine Frucht?). — 2958. Naïsk der Kybele, Linke mit Tympanon: an der l. Ante: ιαν | κτω | δεω | δρ | ε | ν. Körte n. 159. — 2959. Weibl. Köpfchen mit Polos. — 2960. Vier Gewandfragmente. — 2961. Spannpartie eines leb. l. Fusses. Körte pag. 389. — 2962. Sechs Gewandfragmente. — 2963. Leb. weibl. Mund u. Kinn. Körte pag. 389. — 2964. Daumen, Mittel- u. Ringfinger einer leb. Hand. Körte p. 389. — 2965. 0,09. Fragm. Hautrelief: Beinpartie einer weibl. Gewandfigur, r. Spielbein, l. daneben Rest einer zweiten Gewandfigur (Nymphen?). — 2966. Fragm. r. Statuettefuss mit Sandale. — 2967. Köpfchen einer Statuette, gescheitelt, Schulterlocken. — 2968. Fragm. Hautrelief: l. Arm einer Gewandfigur. — 2969. G. 0,035. Dm. des Schafts 0,11. Dreigestaltige Hekate, Obertheil des runden Schafts m. Simswulst; erh. zwei Köpfe m. Polos u. Schulterlocken. E. 2304. K. 172. — 2970. 0,13. Verwaschen. Hautrelief: männl. Figürchen, Rechte auf Haupt, Mantel über l. Arm. — 2971. 0,25. 0,295. Relief in Rahmen (sieben Stücke; ab rechts), Fussleiste etwas profilirt: Drei Nymphen en face, aermelloser Rock mit gegürtetem Ueberschlag, im Reigen: Erste mit Polos, Haar aufgebunden, l. Spielbein, R. gehoben, L. war gesenkt (ab mit Unterarm; Mittelfigur ausgebrochen); Zweite (ab Kopf, Rechte, r. Bein ausgesprungen), Arme gesenkt, L. hebt das Gewand; Dritte, nur Unterbeine erhalten. Rechts ein Stabgriff (Kerykeion des nach r. führenden Hermes?). E. 2282. Körte. — 2972. Zwei Löwenklauen. Körte pag. 389. —

III. **2973.** 0,53. Auf viereckiger Plinthe röm.-griech. Statuette (ab Kopf) eines Mannes in Tunica und Toga, Schuhen, an der Brust eine Bulla; Rechte vor der Brust, in der vorgehobenen Linken Rolle (?), z. L, Scrinium.

2974. 0,43. 0,90. 0,52. Lykien. Kleinasiat. Marmor, polirt. Zeit Hadrian's; die einzelnen in den Reliefs hier zusammengebrachten Scenen Erfindungen der Blüthe des freien Stils. Kleiner Sarkophag (Deckel fehlt); Sims, Sockel,

oberhalb dessen besondere, unterwärts profilirte Fussplatte, auf welcher an den Ecken korinthische Pilaster; dazwischen Vollreliefs: Vorn: Muse sitzt n. r. auf Klappstuhl mit Kissen (Nath), l. Bein übergeschlagen, Sandale, Haar gescheitelt, u. seitwärts. hinten Knauf; Rock, Mantel um ganze Figur, über l. Schulter zurück, Hände heraus, R. vor d. Brust, L. im Schooss. Der Verstorbene, Litterat, bärtig, steht halblinks, im Typus, l. Standbein, L. m. Rolle. Aphrodite n. r., Haar gescheitelt und seitwärts, hinten Knauf, Stephane; hochgegürteter Rock, Halbärmel, Mantel um Beine; r. Standbein, l. Fuss niedrig aufgestützt, Arme vorgestreckt, Rechte schreibt auf Schild (auf dessen Rand den l. Arm gelegt), welchen Eros trägt, halblinks, Kopf zurückgedreht, Hände n. l. gehoben (mit Object). Bellerophon n. r., r. Standbein, l. Fuss auf Ballen zurückgesetzt, Mantel von hinten auf l. Schulter gelegt, ein Ende über d. Unterarm gehängt, der andere hängt hinten; Kopf vorgeneigt, L. mit Rolle, R. hält die Zügel des trinkenden Pegasos, der m. r. Vorderhuf scharrt (r. Knie ausgebrochen). — Linke Nebenseite: l. im Grunde Oelbaum mit Früchten. Bärtiger Kentaur gegen bärtigen Lapithen in gegürteter Exomis, mit r. Fuss auf Felsstück getreten; der Kentaur hat dessen Hals unter die l. Achsel genommen und würgt ihn mit verschränkten Armen; nach dessen Nacken greift des Lapithen Linke; rechts im Grund fliegt Schwerdt in Scheide mit Riemen weg. — Rechte Nebenseite: bärtiger Herakles halblinks, trunken, gestützt z. R. auf jugendl. Satyros, der in der R. kleine brennende Fackel abwärts hält, und z. L. auf Pan, der mit vorgestreckten Händen Herakles Seite stützt; Herakles scherzt mit dem lächend hörenden Satyr. — Rückseite, links: Diomedes n. l., Mantel über l. Schulter gehängt, R. m. Schwerdt (ab), auf d. L. das Palladion; Odysseus in Spitzhut, Exomis, Clamys, n. r., blickt nach Diomedes zurück und legt, Argwohn schöpfend, den r. Zeigefinger an den Mund. Rechts: Aphrodite n. r., l. Fuss zurück, halb Rückansicht, Haar gescheitelt, hinten Knauf, Mantel um Beine, von d. L. gehalten, Rechte stellt Lanze zu Tropaion (Baumstamm mit Helm, Rock, Beinschienen; r. und l. dabei steht je ein Schild); von r. Jüngling halblinks, l. Fuss zurück, Mantel von hinten auf die l. Schulter gelegt, Linke im Kreuz, Rechte stellt Keule an den Fuss des Tropaions. E. 2514. Duhn Mitth. 2, 132 Tafel 10.

2975. 0,22. 0,19. Thessalonike. Relief, Sims, keine Anten (schräg gebrochen): bärtiger Gott in Mantel, auf Thron mit hoher Rücklehne, Schemel, l. Fuss zurück, r. Fuss vor, Linke hoch auf Scepter gestützt, z. R. grosser Vogel (Adler?), Rechte im Schooss, mit Schale? Von r. Adoranten hintereinander: Frau und Bärtiger in Mantel. E. 3272. —

2976. 0,23. 0,30. Thessalonike. Spätes, rohes Relief, oben giebelförmig: Reiter n. r. sprengend, Knierock, Chlamys um und zurückfliegend, Rechte ausholend mit Speer, unter dem Pferd jagt ein Hund n. r.; ihm folgt Diener, l. Fuss vor, kurzaermeliger Knierock, Mantel zusammengedreht um die Brust. Rechts, Pflanzen auf Fels, Schlange darum, züngelt n. l. Tiefer, unter des Pferds Vorderbeinen, ein Thier (Eber?) n. l. hervorkommend? E. 3273.

2977. 0,16. Piraeus. Relief: Göttin en face, hochgegürteter kurzaermeliger Rock, Brustlocken, Stephane, Mantel über Hinterkopf, Rechte gesenkt mit Schale, Linke hoch auf Scepter gestützt (ab Beine). E. 1919. — 2978. Athen. Kleine quadrate Basis mit Metallzapf: *Μαρίων Μαρίωνος Τύριος θεοῖς.* E. 2785. — 2979. Athen. Auf Plinthe r. Fuss; vorn Weihinschrift an Asklepios. E. 2829. — 2980. Athen. Votivtäfelchen: l. Fuss mit halbem Unterbein. *'Ε]βαφροδει . . . 'Ασκληπιῶ καὶ 'Υγεία* etc. E. 2824. — 2981. Athen. Votivtäfelchen: l. Oberarm u. Ellbogen. *αννι . . ζην [ε]ὐχαριστή[σας?].* E. 2825. — 2982. Athen. Votivtäfelchen: Rückseite v. Kopf bis Kniee; l. dabei: *Λύκιος 'Ασκληπιῶ εὐχὴν ἀνέθηκε.* E. 2826. — 2983. Athen. Desgl., ähnlich. E. 2789. — 2984. Athen, ausserhalb Serpentzé. Desgl.: r. Oberschenkel u. Knie; darunter *εὐχήν.* E. 2801. — 2985. Athen. M. hym. Kleine Grabstele, l. obere Ecke: *Καρισι χρηο* . . . . Eingerissene Zeichnung: Mann n. r. (Figur grössentheils ab) trägt Schlauch auf dem Rücken? E. 2902. — 2986. Votivtäfelchen: weibl. Unterleib. — 2987. Lokris. Auf Plinthe Unterbeine eines Knaben. E. 4020. — 2987,1. Obertheil kleiner Grabstele mit Bemalung. E. 3350. — 2988. Athen. Obertheil kleiner Grabstele, glatter Steilgiebel, Palmette gemalt . . . . *λιας . . στος.* Eingerissene Figur n. l., erh. Schädel u. Rücken. E. 491. — 2989. Athen. Votivtäfelchen: weibl. Unterleib. E. 2832. — 2990. Athen, Serpentzé. Frag. r. Hand. E. 2478. — 2991. Athen. Auf profilirter Plinthe Füsse eines Figürchens, r. Fuss zurück, daneben ein Ansatz. E. 2822. — 2992. Kleiner Büstenfuss mit Schrifttäfelchen (Büste ab). — 2993. Athen. Auf Plinthe r. Fuss einer Statuette. E. 2828. — 2994. Kleine Dose mit Fuss und Deckel. — 2995. Athen. Votivtäfelchen: weibl. Brust; Buchstabenreste. E. 2788. — 2996. Athen. Desgl., rings ab. E. 2834. — 2997. Athen. Serpentze. Desgl.: *ιγια ην ἀνέθηκε 'Ισκληπιῶ.* E. 2751. — 2998. 0,26. Archaistische dreigestaltige Hekate ohne Attribute (ab Kopfpartie; sehr zerstört). —

IV. 2999. 0,52. Bourbouna. Priapos (ab Kopf, Füsse) in langem Gewand, hebt mit beiden Händen das Gewand zu einem Schurz auf, darin Früchte; ithyphallisch; zur L. niedriger Baum. E. 3093. — 3000. 0,27. Relief, r. Rand: Knabe (ab Unterbeine) n. l., r. Fuss vor, lockig, in der L. Deichsel des

Kinderwagens, R. emporgestreckt, auch Blick dahin, nach Vogel in einer r. Hand von links (ab Figur). — 3001. 0,35. 0,25. Athen. Grobes Relief: zwei Hände aufrecht nach vorn geöffnet. E. 1843. — 3002. Athen, Nekropolis des Kerameikos. G. 0,13. Hautrelief röm. Zeit. Kopf en face, bärtig. E. 3170. — 3003. Auf Plinthe ‚knappleb. r. Fuss mit Sandale, aus Gewand, neben der Innenseite Rest zweier Steilfalten. — 3004. Kleines Löwemaul als Speier. E. 2910. — 3005. 0,19. Abbozzo. Statuette der Aprodite (ab Unterbeine) Mantel um Beine, die Linke hält ihn vorn zusammen, Rechte vor der l. Brust. — 3006. Stark leb. r. Knie. — 3007. 0,24. Attika(?). Fragm. Statuette. Ueber Fels eine (rothgefärbte) geknöpfte Chlamys gehängt. E. 3088. — 3008. 0,22. Relief: Frau en face, Rock u. Mantel; Mann n. r. in Mantel (ab Köpfe u. Füsse Beider, Unterbeine der Frau). — 3009. 0,18. 0,32. Hautrelief, r. Ante: Heroenmahl: der Mann, Kopf, Oberkörper, Oberarme en face (Gesicht verscheuert), etwas zurückgelegt, auf l. Arm gestützt, r. Arm abgestreckt, weiter l. Ansatzspuren (Rechte mit Rhyton?) — 3010. 0,28. 0,22. Athen. Hautrelief in Anten (ab oben u. links): rechts Asklepios en face, l. Standbein, Mantel, Stab unter Achsel, Schlange um Stab, Arm hängt darüber (ab Kopf Büste, l. Arm). Links drapirte Kline (? nur Kopfende erh.) mit doppeltgelegtem Kopfkissen, darauf Kopf auf linker Wange liegend, Linke darunter (ab Figur). Bärtiger n. l. vorgebeugt, l. Fuss zurück, Mantel um Beine geschürzt, hat den Kopf des Kranken zwischen den Händen. Unten . . . *ἀνέθηκε 'Ασκληπιῷ*. E. 2897. — 3011. Athen, Dipylon. Gering. Kopf der Kybele? mit Polos. E. 3157. — 3012. 0,20. Männl. Statuettetorso in Mantel, r. Standbein, Rechte auf Hüfte, Kopf war aufgesetzt. — 3013. Athen. Votivtäfelchen: weibl. Brust. E. 2833. – 3014. 0,20. 0,21. Athen. Dionysostheater. Relief (Sims): Bärtiger halbrechts, Mantel, Rechte auf Hüfte, L. gesenkt; zu seiner L. Frau in Rock mit Ueberschlag, Rechte vor, L. vor der Schulter. Um ihren Nacken legt sich d. r. Arm einer Frau en face (ab Figur). E. 4077. — 3015. Athen. Votivtäfelchen: weibl. Brust mit Aufschrift (linksläufig): *'Ανάθημα 'Εκάλης*. E. 2759. – 3016. 0,055. 0,16. Athen, Dionysostheater. Vierseitige Basis für bronzenen Dreifuss, dessen Lehre eingetieft mit drei Zapflöchern, in zweien Metallrest. E. 4078. — 3017. G. 0,07. Athen, Nekropolis des Kerameikos. Hautrelief: weibl. Kopf en face, Haarbinde. E. 3161. — 3018. Athen, Nekropolis d. Kerameikos. Hautrelief: bärtiger Kopf n. l. E. 3159. — 3019. G. 0,10. Unbärtiges Gesicht, zwei Stirnfalten. E. 3158. — 3020. G. 0,08. Athen, Nekropolis des Kerameikos. Hautrelief? weibl. Kopf, Haar eingebunden. E. 3160. — 3021. 0,30. Bourbouna. Pfeilerfigur: vor glattem runden Schaft ohne

Sims Eros, Scheitelflechte, Hände hinter dem Rücken in den Mantel gewickelt, der hinter den Beinen herabfällt, l. Standbein, Flügel entfaltet (ab l. Fuss, r. Unterbein). E. 3091. — 3022. 0,21. Piraeus. Naïsk der Kybele, L. m. Tympanon, R. m. Schale, Löwe im Schooss. E. 3000.

V. 3023. Bruchstück einer Frau en face, Typus B? — 3024. Kleine Grabstele: *Μίκκος Καλλικλείδο(υ) Τορωναῖος*. Um d. Schaft gemalte Taenie, vorn Schleife. — 3025. 0,80. 0,35. Athen. Grabstele, Flachgiebel. Am Architrav: *Καλλίστιον, Νικομάχης θυγάτηρ*. Hautrelief in Anten: Kallistion, kleines Mädchen, en face, r. Standbein, aermelloser Rock mit gegürtetem Ueberschlag, tiefer spitzer Ausschnitt; auf d. L. Ente, R. an deren Schnabel. In bedeutend kleinerer Proportion: z. R. Spitz mit Halsband sitzt n. r., blickt auf; folgt Mädchen, Rock mit gegürtetem Ueberschlag, l. Fuss vor, trägt in beiden Händen ein Kästchen. E. 2983. — 3026. Starkleb. r. Hand, halbgeschlossen, mit Object (ab zwei Finger). — 3027. Kea. Zwei leb. verschlungene r. Hände (aus Grabvollrelief). E. 1998. — 3028. Megara. Fragm. Gewandstatuette: auf Plinthe l. Fuss. E. 1426. — 3029. Athen. Weibl. Figürchen in Gewand: auf Plinthe halbe Unterbeine, r. Spielbein. E. 1964. — 3030. Kea. L. Unterschenkel einer Statuette. E. 1992. — 3030,1. Fragment. E. 1532. — 3031. 0,08. Athen. Auf Plinthe Unterbeine eines weibl. Figürchens in Rock, r. Spielbein. E. 1965. — 3032. Auf Plinthe l. Statuettefuss. — 3033. Fragm. leb. Hand. — 3034. Piraeus. Relief: Schlange, ab Kopf u. Schwanz. E. 2922. — 3035. Piraeus. Relief: Schlange, ab Kopf. E. 2921. — 3036. Piraeus. Relief: Schlange, ab Kopf. E. 2920. — 3037. Fussl. 0,15. Auf Plinthe zwei Füsse, linker Fuss vor, übrigens parallel u. mit voller Sohle auftretend. — 3038. Athen. Männl. Statuettetorso, r. Seite mit vorgestrecktem r. Oberarm. E. 836. — 3039. Fragm. Vollrelief: l. Hand m. Taube (ab Kopf). — 3040. 0,12. Statuettetorso des Asklepios, im Typus, Kopf war aufgesetzt. — 3041. 0,22. Untertheil einer Statuette der Aphrodite, r. Standbein, l. Fuss niedrig aufgestützt, Sandalen, Mantel um Beine, über l. Oberschenkel gehängt; Linke war auf Baumstamm gestützt und hinteres Mantelende war über den Arm genommen; z. L. vorn Reste eines Eros? — 3042. Statuettetorso des bärtigen Herakles, in Löwenfell geschlagen, R. vor d. Brust, L. hat die Keule geschultert. — 3043. Gering. Fragm. Geräth (Schildrand?) daran Basrelief: Obertheil einer Figur n. r. — 3644. Knoten eines Kerykeion. — 3045. Relief, l. Hälfte: Adorant in Mantel n. r. — 3046. Schaftkopf mit Ansätzen der Köpfe einer dreigestaltigen Hekate. — 3047. 0,11. Beine eines weiblichen Figürchens, Mantel (um Beine, vorn zusammengehalten?), r. Fuss vor,

z. R. Ansatz etwa einer Stütze (Aphrodite?). — 3048. Auf Plinthe (r. ab) r. Fuss in Schuh, z. R. ein geducktes Thier, worauf sich zwei Tatzen eines (abgebr.) grösseren Thieres legen. — 3049. 0,10. 0,18. Doppelnaïsk der Kybele (ab oben u. rechts); die im linken: L. mit Tympanon, R. mit Schale, Löwe sitzt z. R., die im rechten: R. mit Schale. — 3050. 0,12. 0,27. Athen. L. Flügel eines Giebels (trug grosse Firstblume); im Feld mitten: thronende Figur en face; linkshin folgt Palmbaum; Frau, Haar aufgebunden, aermelloser Rock, Mantel über Hinterkopf, von d. R. über der Schulter gelüftet, L. hoch auf Scepter gestützt; ganz links Rest (eines Kopfes?). Sehr zerstört.

VI. 3051. 0,57. 0,37. Athen. Hautrelief ohne Rahmen; Fussplatte: Jüngling n. r., r. Fuss zurück, Chlamys um, Haarfurche; hantirt am Kopf des zweiten zweier (dreier?) vor ihm n. l. stehender Pferde (nur Vordertheile theilweis erh.). E. 2802. — 3052. Diverse Statuenfragmente. — 3053. Athen. R. Händchen auf Muschel. E. 2766. — 3054. 0,14. Fragm. Statuette der Artemis als Jägerin, n. l. ausschreitend, r. Fuss vor; hohe Stiefel mit Klappen, hochgeschürzter Rock m. Bausch, (erh. Oberschenkel u. r. Unterbein); z. ihrer R. läuft ein Hund (ab Extremitäten). — 3055. 0,10. Athen. Figürchen der Aphrodite, Torso bis Nabel, mit halbem Oberarm, nach r. Seite übergeneigt, Schopf. E. 2338. — 3056. 0,14. Beinpartie einer Statuette auf Plinthe, r. Fuss zurück, Sandalen, Rock u. Mantel.

VII. 3057. 0,74. 0,33. Rel. 0,51. Attika. Späte Grabstele, Krönung glatt, in Form eines Steilgiebels geschnitten; Sims mit Antefixen: am Architrav: *Ἡρόδωρος. Τελεσία.* In Anten Relief: Hündchen springt auf nach Vogel in der gesenkten R. des Knäbchens Herodoros, halblinks, l. Spielbein, lockig, Mantel über l. Schulter u. Arm gehängt. E. 2906. — 3058. Diverse Gliederfragmente. — 3059. Händchen mit Füllhorn. — 3060. G. 0,09. Athen. Fragm. Hautrelief noch arch. Stils: unbärtiger Kopf n. l., gesträhntes Haar, dreifach umbunden, Stirnhaar seitwärts u. durchgesteckt. E. 2765. — 3061. Auf Plinthe r. Fuss eines Statuettefigürchens: Stiftloch im Bruch. — 3062. Knabenköpfchen mit Scheitelflechte; hinten ab. — 3063. Leb. Unterarm. — 3064. 0,26. Peloponnes. Auf Plinthe Statuette der Aphrodite?, r. Fuss wenig vor, Mantel von r. Schulter herab, um Beine, um l. Unterarm geschlungen, Linke liegt vor dem Unterleib (ab Kopf, Büste, r. Arm, Bruch durch Beine). E. 3133. — 3065. 0,27. Athen, südlich vom Dionysostheater. Kybele, Löwe sitzt z. L. en face (ab Köpfe). E. 3250. — 3066. 0,30. Fundort wie n. 3065. Kybele, L. m. Tympanon, Löwe im Schooss (ab Kopf, r. Unterarm). E. 3251. — 3067. 0,28. Sehr verwittertes Relief, Sims (beiderseits ab): l. Rest (Altar?)

Dionysos? en face, Locken, Knierock, hohe Stiefel mit Pelzklappen, Rechte über dem Altar, auf d. L. flachen Korb. Rechts sitzt n. l. Göttin in Rock u. Mantel, in d. R. und an die Schulter gelehnt langen Stab, r. Fuss vorgeschoben.

VIII. 3068. 0,81. Amorgos oder Anaphe. Relief 0,36. 0,28. Sehr verwaschene Grabstele schöner Zeichnung (ab Krönung); Sims u. Sockel, eingetieftes Relief ohne Anten: Frau sitzt auf gedrehter Kline, mit Kissen u. Schemel, r. Fuss vor, l. Fuss zurück, zurückgelehnt, r. Unterarm aufgestützt auf doppeltes Kissen, daher Schulter hochgetrieben; Haarknauf hinten, hochgegürt. aermelloser Rock, Mantel um Unterfigur, L. greift in offenes Kästchen auf d. L. eines Mädchens n. l., Haarknauf, Rock mit Ueberschlag. E. 4000. — 3069. Athen. Ueber Stütze gehängt Löwenfell mit Rachen. E. 370. — 3070. Br. 0,50. Athen. Dionysostheater. Späte Stele; Steilgiebel, im Feld Schild, Basrelief in eingetieftem Grund, Anten: Kopf der Demeter n. r., sitzend (?), Kora halbrechts, Kopf geneigt, Haar auf den Wirbel hinauf, Rock, Mantel um Körper und über die l. Brust, in jeder Hand lange brennende Fackel (ab Füsse). Von rechts: zwei Adoranten hintereinander (ab Füsse). E. 4083.

IX. 3071. B. 0,42. Athen, Serpentzé. Grabstele (ab Krönung u. Untertheil). *Κριτόδημος Δυνατο(ῦ) Πειραιεύς.* Frau auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke u. Schemel, Haar aufgebunden, geknöpfte Halbärmel, Mantel um Schultern u. Unterfigur, L. an d. Schulter; Händedruck m. Kritodemos, bärtig, in Mantel, r. Fuss vor. E. 2860.

X. 3072. 0,48. Aegypten. Grüner Hartstein. Aegyptische weibl. Statuette (ab Kopf, Füsse). E. 453.

Ostwand. **3073** (Glastisch 6). Praehistorisches aus verschiedenen Ländern, auch aus Hellas. Vgl. Finlay L'archéologie préhistorique en Suisse et en Grèce. F. Lenormant Rev. arch. 1867, 19. Dumont ib. 1869, 2, 296.

Südwand. **3074** (Gitterschrank 4). Geräthe von Marmor, darunter: Löffel als Hand gebildet, Stil als Schwankopf; Gefäss als Muschel; beides in parisch. M. aus einer Grabkammer zu Theben. Logiotatides Arch. Zeit 24, 256*.

Mittelreihe. **3075.** 0,78. 0,40. 0,34. Araba Madruna in Oberaegypten. Originalaegyptisch. Viereckiger Pfeiler (ab unten). Vorn Hautrelief: Unbärtige Figur m. Kalantika, auf jeder Brust ein Namenschild, in jedem der gesenkten Arme steht ein Stab (mit Schrift), der links bekrönt mit weibl. (?) Büste, Haar in Haube mit Uraiosschlange, Stephane, Kuhhörner, dazwischen Diskus; der rechts mit männl. Kopf m. aeg. Krone. Die Figur hält zwischen den Händen, als Stockknopf, einen Kopf m. Kalantika, mit Thierohren; auf demselben ein Tempelchen in dessen Thür ein Figürchen des Osiris; darauf liegt ein Schakal n. r., Schweif hängt links vom

Tempelchen herab. Am Schaft, am Schurz der Hauptfigur, an den Neben- und der Rückseite der Stele Schrift. E. 1220.

3076. 0,31. 0,24. Piraeus. Grabstele (ab Untertheil mit Unterfiguren). Giebel glatt; am Schaft: *Μυρτίχη. Φαναγόρας.* Eingetieftes Basrelief in Antencontour: Myrtiche, Haar aufgebunden, gegürteter Rock mit Halbaermeln, Mantel um Unterfigur, über l. Unterarm, L. unter dem Kinn des Phanagoras (Knabe n. l., Mantel um ganze Figur), ihre Rechte setzt ihm Kranz auf? E. 611. Pervanoglu 53, 27.

3077 (in Holzrahmen). 0,36. 0,24. Geringe Grabstele (zwei Stücke, aus d. Untertheil). Krönung glatt, Farbspuren. Am Schaft: .... *Αἰγιλιεύς. Ἀρχάνδρη.* Eingeritzte Darstellung in Antencontour: Bärtiger, Mantel um Schultern; Händedruck mit Archandre, auf geschweiftem Lehnstuhl m. Decke u. Schemel, Rock, geknöpfte Halbaermel, Mantel über linke Schulter u. Arm, Rücken und Unterfigur, L. im Schooss.

3078. 0,25. 0,24. Hautrelief: auf Fels sitzt Mann (ab Kopf, Schultern, l. Arm, Füsse) n. r., Mantel um Unterfigur, Zipfel im Schooss, R. darauf.

Linksherum. **3079.** 0,33. 0,24. Attika. Obertheil einer Grabstele, bemalt. Sims (Platte grün). Am Schaft: *Τιβεισατιανος.* Um den Schaft roth gemalte Taenie, vorn Schleife. E. 1281. — 3080. Ovale Plinthe mit rechtem Fuss einer Statuette, Gewandsaum aussen dahinter. E. 393. — 3081. Fig. 0,20. Geringe Grabstele (ab oben u. unten). Am Schatt Basrelief, Grund eingetieft: Frau auf geschweiftem Lehnstuhl m. Decke u. Schemel, Haar aufgebunden, aermelloser Rock, Mantel um Schultern, L. an d. Schulter lüftet den Saum, um Unterfigur; Händedruck mit Frau l. Fuss zurück, aermelloser Rock, Mantel um l. Arm, Hinterkopf, Unterfigur. E. 3287. – 3082. Rel. 0,15. 0,17. Geringe kleine Grabstele (ab oben): Frau auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke u. Schemel, Haar aufgebunden, Rock, Mantel um Schultern und Unterfigur; Händedruck mit Jüngling (ab Kopf), l. Fuss zurück, kurzaermeliger Rock, Mantel, Linke mit Fläschchen u. Striegel. E. 3286. — 3083 (in Holzrahmen). 0,36. 0,35. Athen, Asklepieion. Obertheil einer Grabstele röm. Zeit, sorgfältige Arbeit; Flachgiebel mit plastisch decor. Akroterien, Feld glatt; mehrgliedriges Sims mit Zahnfries; am Schaft Hautrelief, Grund eingetieft: behelmter Kopf halb links. E. 2883. — 3084. 0,36. 0,30. Athen, Katephores. Fragm. unverständl. Hautrelief: Bärtiger (ab Kopf, r. Ellb., Beine; bestossen) Mantel über l. Schulter gehängt, en face, l. Fuss schreitet n. r. aus, r. Fuss weit zurück, Kopf n. l. zurückgedreht, r. Arm ebendahin gestreckt, l. Hand hinter den Kopf gehoben, oberhalb ein undeutliches Objekt, in der Rechten wie eine n. r. eingelegte Lanze, die sich aber mit einem Ring am l. Arm verbindet; hinter der Linken erscheint

der Kopf eines Ebers n. r. E. 4087. — 3085. 0,42. 0,26. Fig. 0,28. Tenos. Röm.-griech. Grabstele (ab oben hart über dem Scheitel der Frau; sehr verscheuert); Hautrelief, Grund eingetieft: Frau en face, Typus B? Zur L. auf der Erde Vogel (Pfau?). Unten Schrift, ausgelöscht. E. 4021.

3086. 0,40. 0,60. Aigina. M. parisch. Archaisch. Sitzende Sphinx als Grabaufsatz (Kopf war aufgesetzt; ab Flügelspitze, Beine ausgebrochen; Schweif ausgebrochen), nach ihrer R. herumgedreht, Schweif auf die Kruppe gelegt; je drei geschlängelte Brustlocken, Schopf aus ebensolchen Locken. Bemalte Federn, Locken, Schweifquaste (roth und grün?) E. 2821. Milchhoefer Mitth. 4, 69, 2. — 3087. 0,55. 0,25. Athen. Grabstele, Krönung glatt, roh eingetieftes Relief, Ueberschrift: *Γλαυκίας. Εὐβούλη*: Glaukias, bärtig, Mantel, Stab unter l. Achsel, l. Fuss übergeschlagen; Händedruck mit Euboule, auf geschweiftem Lehnstuhl mit Schemel, Rock mit geknöpften Halbärmeln, Mantel, L. im Schooss. E. 2904. — 3088. 0,39. 0,20. Grabstele (ab Krönung), l. obere Ecke des Schaftes; an diesem Verse und rechts *Εὐάνθης*. Basrelief mit Antencontour, Gewand eingetieft: Euanthes (ab Unterfigur), bärtig, Mantel, Figur en face, Kopf n. l. und geneigt, Hand gesenkt, etwa zu einem Kind. E. 3288. — 3089. 0,42. 0,28. Athen. Votiv, Hautrelief ohne Rahmen: Kora en face (ab Gesicht), r. Fuss seitwärts, Sandalen, aermelloser Rock, Standbein in Steilfalten, gegürteter Ueberschlag, Schulterlocken (oder Taenienenden?), in jeder Hand eine lange brennende Fackel. E. 3011. — 3090. 0,42. 0,36. Tegea. Archaische Stele, verjüngt. Heroenmahl (ab rechts). Links sitzt die Frau n. r. auf hinten geschweiftem Lehnstuhl, vorn Pfosten, Armlehne; Rock, Mantel über Hinterkopf, L. lüftet den Saum, R. m. Blume. Mitten steht Unbärtiger n. r., r. Fuss etwas zurück, Schopf, L. erhebt einen Kranz. Rechts gedrehte Kline, darauf lagert der Mann n. l. (erhalten nur ein Fuss); vorn niedriger Tisch. E. 3270. Milchhöfer Mitth. 4, 135, Taf. 8. — 3091. 0,30. 0,26. Grabstele; Giebel in Basrelief, am Fries *Φιλο(υ)μένη. Κριναρέτη. Ἐργῖνος Μελιτεύς*. Relief: Philoumene, kleines Mädchen, Haar auf dem Wirbel (ab Figur), blickt auf nach Krinarete, Haar aufgebunden, Rock, Mantel um Schultern, Unterfigur, über l. Unterarm, L. sprechend geöffnet; Händedruck mit Erginos, halblinks, unbärtig, kurzaermeliger Rock, Mantel um Unterfigur, über l. Schulter u. Arm zurück, Linke eingestemmt. E. 3285. — 3092. G. 0,11. Aus Vollrelief: Kleiner bärtiger Kopf n. r., Zeus ähnlich, Stirn gegliedert, geschwellte Unterstirn, Haar aus Stirn getheilt aufsteigend, voll fallend; Haarbinde (Gesicht verscheuert). — 3093. G. 0,19. Peloponnesos. Weibl. Kopf später Zeit. Haar gescheitelt, hinten aufgebunden. Pupillen, Brauen. E. 3262. — 3094.

G. 0,19. Athen. Asklepieion. Weibl. Kopf, etwas zur l. Schulter geneigt, Haar seitwärts gestrichen u. eingebunden. Schönes Motiv; Haar im Bronzestil; Bohrerarbeit. E. 3277. — 3095. G. 0,20. Athen, Asklepieion. Bärtiger Kopf, Haarband (ganz zerstossen). E. 3276. — 3096. G. 0,17. Athen, Asklepieion. Bärtiger Kopf, strengeren Stils (hinten r. schräg abgesägt). E. 3275. — 3097. G. 0,18. Athen, Nekropolis des Kerameikos. Bärtiger Kopf, römischer Zeit. Pupillen, Brauen, Haar nur eingehackt. — 3098. G. 0,15. Athen, Nekropolis d. Kerameikos. Weibl. Kopf (ab l. Schläfenpartie). E. 3247 (Inventar: Piraeus). — 3099. 0,49. 0,30. Piraeus. Naïskos der Kybele, aus dem vierten Jahrh. v. Chr.; thront m. Schemel, Polos, Bänder fallen auf die Brust, Rock mit Halbaermeln, Mantel von l. Schulter um Rücken u. Unterfigur, R. mit Schale, L. m. Tympanon, Löwe im Schooss. An den Anten in Basrelief, links: Mann in Chlamys, R. m. Kanne, L. m. Füllhorn? Rechts: Frau in Rock mit gegürtetem Ueberschlag, in jedem Arme eine Fackel. An der r. Ante: *Μάνης Μητρί*, an der linken: *καὶ Μικὰς Μητρὶ θεῶν.* Koerte Mitth. 3, 398. — 3100. G. 0,17. Athen. Unbärtiger Kopf (ab l. Kopfseite, Gesicht bestossen). E. 4059. — 3101. 0,35. Athen. Vollrelief (aus d. Untertheil): Rest des Altars. Von rechts unbärtige Adoranten in Mänteln, R. adorirend; Erster, L. am vorn herüberhängenden Zipfel; Zweiter, L. eingestemmt; Dritter (ab Figur). Unten: ..... *ἐπαινέσαι καὶ στεφανῶσαι Λυ* ...., ... *ἀναγράψαι* .... E. 2896. — 3102. 0,35. 0,20. Athen (Plaka). Hautrelief (rings ab): links Gewand einer Figur; vorn Bärtiger n. r., Figur en face, Mantel von hinten auf l. Schulter gelegt, Arme waren abgestreckt (ab mit Unterfigur von der Taille abwärts); rechts im Grund, vom halben Oberschenkel an über des Vorigen l. Arm aufragend Nackter halblinks, r. Bein seitwärts, r. Arm abgestreckt (erh. r. Hüft- und Mittelarmpartie). E. 2890. — 3103. 0,46. 0,31. Aigeira in Achaia. Stele (ab unten mit den Füssen); Giebel, Architrav, daran über jedem Antenkopf ein Stiftloch; Relief: zwei Dioskuren vis à vis, Pileus, Mantel von hinten je auf die innere Schulter gelegt und um den äusseren Arm geschlungen, innere Hand auf die Lanze gestützt, inneres Bein übergeschlagen, Hand hinter der Hüfte eingestemmt; innerhalb zwei Hähne gegen einander. E. 3092. — 3104. 0,29. 0,37. Athen, Dionysostheater. Krönung einer Grabstele, oben abgerundet; daran in Basrelief als Dachaufsätze: mitten Seirene en face, L. vor Brust (R. war auf Kopf? ab); rechts u. links je ein nach aussen knieendes Mädchen, gegürteter Rock, die innere am Kopf. Sims mit Antefixen. Am Schaft *Ξενοστρ[ά]τη*. E. 3128. — 3105. Rhamnus 1879. Fragment eines grossen Grabmals, Hautrelief: Ausdrucksvoller Kopf halbrechts, einer überlebensgr. Frau in Rock, Mantel über

Hinterkopf, Linke lüpft den Saum über der Schulter. E. 3318. — 3106. G. 0,17. Rhamnus 1879. Unbärtiger Kopf, zur r. Schulter geneigt, Haar gescheitelt und an den Seiten über den Haarreif gestrichen (Nase bestossen). E. 3316. — 3107. Rhamnus 1879. Bärtiger Kopf; Bohrerarbeit (zerfressen). E. 3314. — 3108. Rhamnus 1879. Bärtiger Kopf; Bohrerarbeit. E. 3315.

3109 (in Gypstafel gesetzt). G. 0,11. Kleiner bärtiger Kopf, etwas n. l. gedreht; Haarbinde, zweimal gedreht, vorn doppelt (liegt oben noch im Haar), über der r. Schläfe zweimal untergesteckt; starke Unterstirn. Pupillen umrissen. Am Hinterkopf Ansatz. — 3110. G. 0,11. Schwarzer Stein. Kopf eines Mohrenknaben. Bohrlöcher für Ohrringe. — 3111. 0,26. Athen, Serpentzé. Kleiner viereckiger Altar (ab hintere Hälfte u. obere Ecken), obenauf grosse runde Eintiefung; Sims (Platte mit Anlauf), Sockel (Ablauf auf Platte) und Füsschen. Vorn: Gorgoneion, ohne Schlangen; darüber: *Ζώσιμος Εἰρηνίου*, darunter: *Διονύσῳ εὐχήν.* An den Nebenseiten je ein umwundener dicker Kranz. E. 2461. CIA. 3, 1, 139 (vom Dipylon). — 3112. 0,17. Kleiner viereckiger Altar, obenauf mitten rauh. Vorn: *Εὐφροσύνη Ἀρτέμιδι εὐξαμένη ἀνέθηκεν.* — 3113. 0,125. Kleiner viereckiger Altar, obenauf: runde Eintiefung, von rundem Rand umgeben, die Ecken mit kleinen Schädeln ausgefüllt; Sims und Sockel; vorn Bukranion mit Taenien; drei übrige Seiten: je eine Rosette. — 3114. 0,10. Athen, Nekropolis des Kerameikos. Gyps? Kleiner viereckiger Altar röm. Zeit (ab Untertheil) mit viereckiger Eschara in der Oberplatte, daran grobe Eckblumen in Basrelief; Sims, an der Platte *Ἀγαθοκιη.* Am Rumpf vorn hängen zwischen drei Stiften zwei Guirlanden. E. 1636. — 3115. S,14. Rundes Altärchen, etwas verjüngt; obenauf glatt; 0ims- u. Sockelplatte: rings vier Sterne, darunter vorn: *ορμην ἐπιταγὴν | φιλημάτιν.* — 3116. 0,17. Ikonion. Viereckiges Altärchen. Auf der Oberplatte zwei Vögel (Adler?) en face, Köpfe gegeneinander; an ihren Ecken Akroterien. Sims- u. Sockelplatte. Am Rumpf Reliefs, vorn: auf Sockel unbärtige Büste, Haar wie Alexander, breite Brust wie Antinous, Mantel von links auf l. Schulter gelegt, hinten: drei Aehren; links: Rosette; rechts: Stierkopf. E. 2813. — 3117. 0,13. Ikonion. Viereckiges Altärchen. Runde Oberplatte mit runder Eintiefung; Sims u. Sockel; am Rumpf vorn: Stierschädel; links: Blitz; rechts: Traube (oder Füllhorn?); hinten: zwei Aehren. E. 2814. — 3118. 0,29. Weibl. Figürchen (Maenade?), hinten anzulehnen (ab Kopf, r. Unterarm, Fussspitze; bestossen), r. Fuss vor, langer aermelloser Rock mit Bausch, Rehfell quer um den Leib, Kopf um die r. Seite, auf die Schultern fällt Haar (oder Schleier?), r. Unterarm abgestreckt, in der L. kurze brennende Fackel.

Unter r. Arm steht Stein. — 3119. 0,22. 0,19. Geringes Relief (r. obere Ecke; verdorben); Architrav auf Anten: von rechts Adoranten: Mann, folgt Frau; Mädchen, verhängte runde Truhe auf dem Kopf; vorn sechs Kinder hinter einander. — 3120. 0,13. Spät. Bärtiger Kopf, langes Nackenhaar, Rock, Mantel über l. Schulter, Barthaar nur eingehackt. — 3121. 0,12. Spät. Weibl. Kopf in Rock und Mantel. — 3122. 0,10. Tralles (Aïdin). Bartloser Kopf einer Herme, Haar gescheitelt, schmale Stirnbinde, Traubenkranz, Taenienenden auf die Schultern. Pupillen. E. 93. — 3123. 0,08. Spät. Weibl. Kopf. — 3124. 0,075. Kleiner bärtiger Hermkopf in arch. Stil, Haarbinde, Stirnlöckchen, breiter dicker Schopf (ab Nase, Bartspitze, Stück aus dem Hinterkopf). — 3125. Piraeus. Sarkophagfragment? Kopf halblinks, mit Scheitelflechte, eines schwebenden Knaben eine Guirlande tragend. E. 374. — 3126. 0,12. Kopf, Zeus ähnlich. Bohrerarbeit. — 3127. 0,055. Köpfchen eines Knaben mit Scheitelflechte, Mantel umgenommen; ab v. Halsgrube abwärts. — 3128. 0,19. 0,12. Heroenmahl, r. Rand: der Mann bärtig, ruht auf Kissen; erh. Kopf, Brust u. l. Arm, soweit nackt. 3129. 0,11. Kopf eines Knaben mit Scheitelflechte, Augen halbgeschlossen, seine Rechte? an Wange (diese auf jener ruhend?). — 3130. 0,12. Athen. Kopf eines Jünglings (ab Nase u. Hinterkopf). E. 2395. — 3131. Athen. Unbärtiger bakchischer Kopf (ab l. Seite u. hinten; Kinn), Haar gescheitelt und seitwärts, Stirnbinde, Epheukranz. E. 2410. — 3132. 0,065. Köpfchen eines kleinen Mädchens, Haar gescheitelt, Flechte um den Kopf (auf der Stirn Δ eingemeisselt. — 3133. 0,11. Kephisia. Terracotta. Kopf. — 3134. Untergesicht eines unterleb. bärtigen Kopfes, im Bruch zwei vertikale Stiftlöcher. — 3135. 0,16. Pfeilerkopf als Weinstockwipfel, darin ein Vogel. Oben und unten Zapfloch. — 3136. G. 0,10. Kopf der Athena in hohem Helm (verstossen). — 3137. Fragment einer leb. Gruppe: gehobener Kopf, mit Hals in Halsband, eines Hundes, der die Ohren zurücklegt, von der r. Hand eines Knaben gestreichelt. — 3138. 0,32. Hautrelief schöner Erfindung, später Arbeit (ab Unterbein; verstossen): Frau halbrechts, Rock mit Halbaermeln, Mantel um Schultern, Hinterkopf und Unterfigur, Schulterlocken?; r. Arm untergeschlagen, L. an Wange, Kopf zurückgedreht. — 3139. 0,28. 0,35. Fig. 0,15. Eleusis. Relief schöner Zeichnung, leidlicher Ausführung. Rahmen als Grotte, daran fünf Ziegenköpfe. Links unten Achelooskopf mit Bart und Hörnern; innen vorn kubischer Block; davon das linke Unterbein verdeckt schreitet der hochbeinige Pan halblinks, r. Fuss vor, Kopf halbrechts, die Hände führen die Syrinx zum Mund, Mantel wallt vom Nacken lang herab; folgen drei Nymphen hintereinander, Haarnest, Mantel um ganze

Figur, auch Arm, und über l. Schulter u. Arm zurückgeworfen: Erste, l. Fuss vor, Rechte vor Brust; Zweite, l. Fuss zurück, Kopf vorgeneigt, Linke fasst den Mantelzipfel der Ersten; Dritte, l. Fuss zurück, blickt über ihre l. Schulter zurück zur Erde, R. vor Brust, Mantel über Hinterkopf, L. fasst den Mantelzipfel der Zweiten. (Oben im Feld zollgrosses rundes Loch). E. 3317. Furtwängler, Mitth. 3, 201. — 3140. 0,25. 0,19. Tafel, vorne flach convex; Basrelief: Reiter n. r., Helm, gegürteter kurzaermeliger Knierock, Chlamys um, fliegt zurück; linke Zügelfaust, Rechte (mit Lanze?) ausholend; das kurzgefasste Pferd steigt (ab Maul u. Vorderbeine); unter ihm liegt hinten übergestürzt Krieger n. l., am gehobenen l. Arm den Schild (erh. nur halber Schild u. Beine. — 3141. 0,18. 0,17. Fragm. Relief mit Antencontour, l. Ante erhalten: Bärtiger mit Kranzfurche, in Mantel (ab Oberschädel, Unterfigur, Rechte). — 3142. 0,21. 0,12. Athen, Kephisiastrasse, beim K. Palais. Geringes Relief (l. Hälfte); Sims, am Architrav: ...... *ηοι* .... In Anten: von links Adoranten, voran Bärtiger in Mantel, R. adorirt; folgt Frau in Rock, Mantel um ganze Figur; Unbärtiger in Mantel, die Letzteren legen die Rechte an das Schulterblatt je ihres Vormannes. E. 2423. — 3143. 0,21. 0,16. Athen, wie n. 3142. Relief, l. obere Ecke (Sims zerstört), am Architrav: *Σωκρατ* ... Basrelief mit Antencontour, Grund eingetieft: Göttin (Kybele?) en face, hoher Kalathos, Schulterlocken, Rock mit Halbärmeln, Mantel um Unterfigur, Arme angelegt, Unterarme abgestreckt (ab Unterfigur u. Rechte). E. 2424. — 3144. 0,19. Attika. Tafel (rings ab), daran Steilgiebel, im Feld Schild, unterhalb Erhöhung, nach unten verjüngt, daran Hautrelief: Bukranion. E. 146? — 3145. 0,22. Statuette der Aphrodite? (ab Kopf, Unterarme waren angesetzt; l. Oberarm abgesprungen), l. Spielbein, Mantel um und untergesteckt, vorn Wulst und breiter Ueberschlag, Zipfel hängt von der l. Schulter nach vorn, unten fällt der Mantel wie ein Rock lang auf die Füsse. — 3146. 0,20. 0,285. Athen. Basrelief, oben eingetiefter Grund: drei Rosetten (?je zwei gekreuzte bisquitförmige Objecte). Unten *Φίλη τοῖν θεοῖν εὐξαμένη ὑπὲρ τοῦ παιδίου*. E. 418. Koumanoudes Eph. 1862, 80 n. 79 m. Abb. — 3147. 0,16. 0,20. Abbozzo. Basrelief, l. obere Ecke: bärtiger Gott sitzt n. r., Mantel um l. Oberschenkel, r. Arm hoch zurück, Scepter gestützt, Linke vorgehoben (ab Unterfigur).

3148. Athen. Doppelherme; zwei bärtige Köpfe mit langem Haar. E. 2498. — 3149. 0,31. Weibl. Statuette (ab Kopf, Linke, l. Fuss, r. Arm ausgebrochen), r. Standbein, hochgegürteter aermelloser Rock, Mantel vom l. Unterarm um Rücken, Hüfte u. Beine, vorn Wulst, über l. Unterarm, Rechte eingestemmt. — 3150. 0,30. Statuette der Aphrodite

(ab Kopf, r. Arm mit Schulter u. halber Brust, Linke und Schaftkopf), r. Standbein, dünner anliegender Rock, lässt l. Brust frei, Mantel um l. Arm geschlungen, um Rücken und Beine, mit Wulst, über l. Oberschenkel gehängt; zur Linken steht der Stumpf eines runden Schaftes auf Sockel; war Linke darauf gestützt? Hinten an l. Schulter hängt kleiner Eros (ab Oberfigur). — 3151. 0,29. Auf Plinthe Beine einer weibl. Statuette, r. Fuss zurück, Sandalen, Rock, Mantel um Unterfigur, vorn Wulst, über l. Unterarm (ab Hand), Ansatz an r. Hüfte. — 3152. 0,28. Aehnliches Fragment, an r. Ferse Ansatz, am Mantel an der r. Hüfte Finger? — 3153. 0,16. Athen. Spät. Unterbeine einer Statuette der Eileithyia, r. Standbein, Sandalen, langfallender Rock, Mantelzipfel hinter l. Bein. An der hohen viereckigen Basis: *Βαλθία Ἀλεξάνδρου ὑπὲρ ἑαυτῆς Ἐλλειθυίῃ σωζούσῃ εὐχήν.* E. 2687. — 3154. 0,27. G. 0,08. Anaphe. Spätrömisch. Unbärtige Statuettebüste auf rundem Sockel. — 3155. 0,35. Piraeus. Statuette der Aphrodite (ab Kopf, r. Arm, Linke), l. Standbein, Sandalen, ungegürteter aermelloser dünner anliegender Rock, lässt l. Brust frei, Mantel um l. Oberarm u. Rücken, war von der Linken hochgezogen, der Unterarm ruht auf dem Scheitel des auf kubischer Basis stehenden Eros (Hände vor Leib gekreuzt, Beides abgesprungen, unter der Brust leise Ansatzspur; hielt er etwas?). E. 2849. — 3156. 0,41. Piraeus. Weibl. Statuette (ab Linke u. r. Unterarm), r. Fuss zurück, hochgegürteter Rock mit genestelten Halbärmeln, Mantel um Rücken u. Unterfigur, mit Wulst über l. Schulter u. Arm nach hinten, ein Theil aufgenommen und mit Rosette zwischen l. Unterarm und Hüfte geklemmt; Haarbinde, Schulterlocken, Schopf; R. mit (zerstörtem) Object vor Leib. Z. L. hockt auf niedriger Basis nacktes Knäbchen, r. Fuss zur Erde vorgestreckt (Unterbeine ausgebrochen) l. Fuss aufgestützt, Hände über Knie, l. Wange darauf. (Aphrodite u. Eros?). E. 2848. — 3157. Fragment. Arm aus Mantel. — 3158. 0,10. Athen (Inventar: Kea). Beinpartie eines weibl. Figürchens, l. Standb., Rock u. Mantel. E. 1996. — 3159. 0,20. Kybele? Kopf u. Unterarme waren angesetzt, Rock u. Mantel, keine Attribute. — 3160. 0,23. Melos. Männl. Statuette, r. Standbein, Chlamys um, über l. Schulter zurückgeworfen, über l. Unterarm gehängt, Linke schultert Schwerdt (in Scheide), r. Oberarm hängt (ab Kopf, r. Arm dreivirtel, Unterbeine mit r. Knie). E. 824. — 3161. Fragm. Plinthe mit Stück l. Fuss in Sandale; Statuette. — 3162. Fragm. l. Kinderhand mit Taube (ab Kopf). — 3163. G. 0,17. Athen, beim Dipylon. Leb. Kopf eines Jünglings älteren Stils, Haar in kleinen, eher flachen Löckchen, Haarreif; angespannte Stirnmuskeln (Nase war angesetzt; Kinn bestossen; an der l. Seite etwas abgesplittert). E. 2536.

Gherardini, Mitth. 5. — 3164. Athen, über d. Theater. Späte Statuettebüste (ohne Kopf), Mantel um Nacken, auf runder Basis mit Sockel, daran: Τὸν Χρύσιππον Ἀκρίσιος Μιθρῆ. E. 3040. — 3165. Thessalonike? Leb. weibl. Büste röm. Zeit. Kopf halblinks, Haarknauf tief, Rock u. Mantel. Brauen, Pupillen. Schrifttäfelchen zwischen Akanthosblättchen; runde Basis mit Sockel u. Sims. E. 2603. — 3166. G. 0,11, Unterleb. Kopf eines Jünglings; verscheuert. — 3167. Leb. Knie u. Wade, mit Zapfen u. Ansatz. — 3168. Fragm. kl. Unterschenkel. — 3169. Athen, H. Trias. Mittelpartie eines männl. Figürchens, r. Standbein, rechts zwei Ansätze, links einer. E. 1963. — 3170. Athen, Dionysostheater. Kleiner Thierhals mit Mähne. E. 979. — 3171. Athen. L. Schulter u. Brustpartie, Rock, Mantel über l. Schulter, einer Statuette. E. 1149. — 3172. Kopf eines Greifen. — 3173. Leb. Kopf eines Hundes. — 3174. G. 0,10 Athen. Weibl. Köpfchen. E. 2394. — 3175. G. 0,06. Athen. Serpentze. Sarkophagfragment? Kleiner Kopf n. r. einer sterbenden Amazone? Helm, Mund halb offen, schmerzlich verzogen, Auge halb geschlossen. E. 2750. — 3176. 0,44. Athen. Kybele (ab Hände; r. Vorderbein des Löwen ausgebrochen). Schemel, Sandalen, hochgegürteter Rock mit geknöpften Halbärmeln, Mantel um l. Schulter u. Arm, Rücken u. Unterfigur, Hände vor, Ansatz aussen am r. Oberschenkel (vor der Schale in der Rechten?). Z. R. sitzt der Löwe. E. 2812. — 3177. Urne. Deckel als Affenkopf. — 3178. Desgl., Deckel als Hundekopf. — 3179. 0,34. Arkadien (Phrankobrysis). Sehr roh. Bärtiger Kopf des Christus; auf Volute und Plinthe; daran *INPI*. E. 2151.

Oestl. Stirnseite. **3180.** 0,17. Piraeus. Leb. Porträtkopf mit Hals, zum Einsetzen in Gewandstatue. Haarpartie weggeschnitten, in der Schnittfläche zwei Zapfeinschnitte? Pupillen. E. 4008. — 3181. 0,62. 0,34. Attika (Kalybia). Kleine Grabstele, Giebel; in Anten übergreifendes Basrelief: Spitz springt auf nach dem Vogel in der R. eines Knaben; halblinks, l. Fuss zurück, Kopf geneigt, Mantel um u. über l. Unterarm, Schuhe. — 3182. 0,39. 0,27. Hautrelief (ab oben u. rechts; verscheuert): Heroenmahl; oben Rest des Rahmens, innerhalb dessen d. Pferdekopf war(?). Von links Adoranten: Erster sehr zerstört; z. R. Knabe in Mantel; folgt Frau, Rechte aus dem Mantel, an das Schulterblatt des Vormannes gelegt; z. R. kleines Mädchen; Mädchen in Rock u. Mantel, auf d. Kopf die verhängte runde Truhe.

Südseite. **3183.** 0,40. 0,35. Athen. Heroenmahl in archit. Rahmen (r. Hälfte): der gelagerte Mann unbärtig; auf der Kline, vor seinen Knieen, sitzt die Frau en face, m. Schemel, oberwärts nackt (oder in anliegendem Rock? unterwärts erscheint Rocksaum), Mantel um Unterfigur; er

legt die Rechte auf ihre l. Schulter; ihre Rechte greift nach dem besetzten Dreibeintisch. Rechts Krater u. Schenk, halb Rückansicht, auf d. L. die Schale, Rechte hochgehoben giesst ein. Von links ein Adorant, halb erhalten. E. 4019. — 3184. 0,30. 0,48. Heroenmahl in archit. Rahmen (ab rechte Ecken; verwittert): der Mann bärtig, Modius, Mantel, R. m. Rhyton, L. m. Schale; auf d. Fussende sitzt d. Frau n. r., auf d. L. d. Kästchen; vorn Tisch. Rechts Rest des Kraters und des Schenks. Von l. Adoranten: Mann mit Kind, folgen zwei kleinere Figuren mit Kind. — 3185 (In Holzrahmen). 0,27. 0,30. Athen. Heroenmahl in archit. Rahmen (zerbrochen; ab l. oben und am Rand mehrfach): der Mann bärtig, Modius, R. m. Schale; die Frau sitzt en face mit Schemel, Rock u. Mantel, Haar aufgebunden, Rechte vor der Brust, auf d. L. d. Kästchen? Vorn Thymiaterion u. besetzter Tisch. Links Schenk (ab Kopf), R. gesenkt m. Kanne. Von l. Adoranten: voran Bärtiger, z. R. Knabe in Mantel; folgt Frau? z. R. kleinerer Knabe in Mantel. E. 2388. — 3186. 0,37. 0,30. Sehr geringe Stele, am Schaft Relief: Heroenmahl: auf Kline lagern zwei Männer, auf der Linken je eine Schale; die Frauen sitzen rechts u. links davon, vis-à-vis, zur Seite je ein Kind, links Knabe mit Hund spielend, rechts Mädchen. Vorn besetzter Dreibeintisch. — 3187 (In Holzrahmen u. Gyps). 0,50. 0,32. Boeotien, Tanagraïke (Mustaphades). Relief strengeren Stils m. Friesplatte (ab links; Stück herausgebrochen; fünf Stücke). Bärtiger halblinks in Mantel (ab r. Arm u. Bein, l. Fuss); folgt Gruppe zweier Mädchen, Erste n. r., Haar aufgebunden, Rock mit Bausch u. Ueberschlag, l. Standbein in Steilfalten, l. Arm hängt; Zweite en face, Kopf halblinks, Tracht und Fussstellung wie d. vorige, r. Arm verdeckt durch dieselbe, gesenkte, etwas abgestreckte Linke mit stabförmigem, etwas gekrümmtem Instrument; Dritte halblinks, gegürteter Rock (Oberschenkel ausgebrochen), gesenkte Linke m. Tympanon. E. 2281. Körte Mitth. 3, 388 n. 156 (noch 5. Jahrh.). — 3188. Fragm. Relief: weibl. Kopf halbrechts; zu Typus und Stil vergl. n. 3187, die mittlere Nymphe. Körte n. 156 b. — 3189. Fragm. Relief: weibl. Kopf n. l. mit schmaler Halsbinde. Körte n. 156 a. — 3190. Relief in kleinerer Proportion: Obertheil einer nackten Figur n. r., Kopf zurückgeworfen; dahinter horizontaler Balken (Körte p. 391: darüber Gewandfalte einer sitzenden Frau, Kybele?). — 3191 (In Holzrahmen u. Gyps). 0,49. 0,32. Späte Stele (fragmentirt untere Ecken): Giebel mit grossen Akroterien, im Feld Schild; am Architrav: *Κοσμητεύοντος Εὐκράτους Φυλάσιος*. Relief in Anten: Ephebe, l. Fuss vor, Chlamys um, über l. Schulter zurück, und um den gesenkten r. Arm geschlungen, am l. Arm Schild.

3192. 0,25. 0,18. Stele ohne Rahmen (l. obere Ecke): Bärtiger in Mantel auf Stab gestützt, vorgebeugt. E. 3289. — 3193. 0,20. 0,15. Grabstele ohne Rahmen. *Νουμένης*. Noumenes bärtig (ab Gesicht und Unterfigur), Mantel um Schultern, Linke am vornherüberhängenden Zipfel. E. 3292. — 3194. 0,19. Untertheil eines rohen Gewandfigürchen auf dreistufiger Basis, die Oberstufen barock ausgeschnitten. — 3195. 0,50. Statuette eines Knaben (ab Kopf u. r. Bein) in Röckchen, Mantel auf l. Unterarm, auf der Hand eine Ente, die den Schnabel in seine vorgehaltene Rechte steckt. — 3196. 0,40. Kein Marmor. Statuette (ab Kopf u. Hals), r. Standbein, Mantel um ganze Figur, Rechte vor Brust aus Mantel, gesenkte Linke m. Object. Hinten eingeritzt: *Πύρκα*. Aus Kypros, Sandstein. U. Köhler Bull. 1865, 135. Pervanoglu ib. 1868, 225. — 3197. 0,41. Statuette, bekränzt; r. Standbein, Rock m. Halbaermeln, Mantel um linke Schulter u. Arm, R. vor Brust am Mantelzipfel. E. 1798. — 3198. G. 0,08. Thierische Fratze, offenes Maul, drei grosse Eckzähne. — 3199. G. 0,10. Köpfchen. — 3200. 0,25. Obertheil einer Statuette im aegyptisirenden Stil, R. vor Brust. — 3200,1 (Im Schrank). 0,16 bis 0,23. Vierzehn Figürchen einer sitzenden Göttin, bekleidet, ein Kind auf dem Schooss. Vidal-Lablache Rev. arch. 1869, 341 m. Abb.

3201. Auf Plinthe Füsse einer Statuette l. Fuss vor. — 3202. Statuette (ab Kopf): Knabe sitzt auf d. Erde, l. Bein untergeschlagen, L. auf d. Boden gestützt, R. hält grossen Vogel. — 3203. Athen. Heroenmahl, r. Rand: Mittelfigur des Mannes, auf d. L. d. Schale. E. 2389. — 3204. 0,32. Torso einer Statuette des Hermes, Typus wie n. 264; am l. Oberarm Ansatz d. Kerykeion. — 3205. 0,20. Torso einer Statuette des Asklepios im Typus, m. l. Arm. — 3206. Naïskos der Kybele, (ab Oberfigur u. r. Ante), R. m. Schale, Löwe im Schooss; an der l. Ante Basrelief: Jüngling n. r. in Chlamys. — 3207. Fragm. Relief: Frau en face, Typus A, r. Brustpartie. — 3208. Fragm. Ornament. — 3209. Archaische weibl. Gewandstatuette, Torso bis Nabel. — 3210. Obertorso einer weibl. Statuette, Rock, geknöpfte Halbaermel, Mantel um Unterfigur, über l. Schulter u. Arm (Kopf u. Linke waren angestückt). — 3211. Athen. Mund eines Füllhorns, mit Früchten. E. 1500. — 3212. 0,24. L. Brust der Athena, Aegis mit Schlangen. — 3213. 0,19. Athen. Relief, rechte Ante: kleines Mädchen (ab Kopf, Rechte, Unterbeine), gegürteter Rock, geknöpfte Halbaermel, Linke drückt eine sehr grosse Granate an die Brust. E. 2386. — 3214. Athen. Fragm. Hautrelief: Adorant in Mantel n. l. (ab Kopf, Rechte, Beine). E. 1208. — 3215. 0,295. Athen, Nordfuss d. Akropolis. Hautrelief: r. sitzende Göttin halbl., m. Schemel, Rock u. Mantel (ab Oberkörper); mitten Altar, dahinter

Opferknecht en face, Exomis, auf d. Händen flacher Korb (ab Gesicht); l. Mann in Mantel halbr. (ab Kopf, r. Arm). E. 271. — 3216. G. 0,11. Athen. Weibl. Kopf m. Haarnest. E. 2393. — 3217. B. 0,26. Athen. Spätröm. Stele; Steilgiebel, im Feld Schild, in Anten Relief: Knabe en face, Lockenhaar, Scheitelflechte, R. trägt Henkelkorb m. Früchten, L. drückt Traube (?) an d. Brust. Der Kopf schiebt sich in die Inschrift:

Ἡλικίης χοικῶν, ὁ δὲ δαίμων ἔφθασε τοὺς Χοῦς.

Kouman. 3509. Kaibel n. 157 (Mädchen). — 3218. Athen. Geringes Basrelief, r. Ante: gezäumtes Pferd n. r., d. Zügel liegen auf d. Hals, das Halfter fasst ein Knabe n. l. m. gehobenem Arm; folgt Frau n. l., Figur en face, Haarknauf tief (erh. Maul, Hals u. Bug d. Pferds, r. Arm u. Kopf des Knaben; Kopf u. Büste d. Frau). E. 2387. — 3219. Athen. Ueberleb. l. Hand, gestützt auf Schriftrolle, von beiden Enden her eingerollt. — 3220. Athen. Fragm. Arm eines Figürchens, Gewand darum.

Saal der Terracotten.

3221. »0,325. 0,24. Kleines vertieftes Bild m. Giebelabschluss, auf weichen Kalkstein gemalt (attisch?): Kniestück einer weibl. Figur en face; die nackten Theile fleischfarb, Untergewand roth, umgeben von dunkelviolettem Mantel; Haare gelbbraun. Links (u. rechts?) farbige Rosette im Feld«. Milchhöfer Mitth 5, 194, 13.

Corridor.

Von der Gitterthür rechts herum.

3222. 0,48. 0,74. Athen, südlich vom Dionysostheater. Archaisches Relief (ob l. oben, r. unten; verwittert): bakchischer Tanz: bärtiger Satyr n. r., ithyphallisch, Flöte blasend; Figur halblinks in Chiton; Satyr n. r. E. 3171. — 3223. Fragm. Relief: Frau en face, Musentypus A (ab Kopf, L., Beine). — 3224. Obertheil einer Grabstele; an der Krönung Basrelief: Sirene, R. am Kopf, L. vor Leib. Am Architrav *Ἐρηνίων Ἑρμαίο(υ)*. In Anten Relief: Knabe en face (erh. Kopf). E. 2297. — 3225. Piraeus. Fragm. Grabstele. *Σωστράτη. Ἡδύλη. Λύσιλλα.* Basrelief: Sostrate, auf gedrehtem Stuhl m. Decke, Haar aufgebunden, Rock u. Mantel; Händedruck mit Hedyle, Rock, Mantel über Hinterkopf. E. 2934. — 3226. Obertheil einer Grabstele. Krönung glatt. Im Schaft Basrelief: Bärtiger sitzt, Händedruck mit

Bärtigem, beide in Mänteln. — 3227. Leb. weibl. Kopf, Augäpfel waren eingesetzt. — 3228. Leb. bärtiger Kopf, spätrömischer Zeit, zum Einsetzen. — 3229. 0,41. 0,58. Thessalonike. Spätr. Grabrelief in Rahmen: Bärtiger in Rock u. Mantel; Frau, Mantel um ganze Figur; Beide en face. Unten: *Ἀντιγόνα* etc. E. 4001. — 3230. Leb. gebeugter Ellbogen mit Unterarm, in Gewand. — 3231. Fragm. koloss. l. Fuss. — 3232. Fragm. Statuette des Asklepios auf ovaler Plinthe; zwei Füsse in Sandalen, l. Standbein, z. L. aufgestützter Stab, darum Schlange. — 3233. Relief, l. Rand: hochgegürtete Frau n. r., Schweif und eine hintere Anke eines Pferdes, n. r. — 3234. Fragm. Heroenmahl: vor drapirter Kline besetzter Tisch, darunter Schlange (ab Kopf); r. auf Untersatz Kessel; Schenk n. l., halb Rückansicht (erh. Beine). — 3235. 0,18. Abbozzo. Figürchen des Asklepios im Typus, auf der Brust puntello (ab Kopf u. Beine mit r. Seite). — 3236. 0,10. Mittelfigur einer männl. Statuette, r. Standbein. — 3237. Fragm. Abbozzo. Statuette. — 3238. 0,24. Fragm. Statuette, unterwärts unfertig (ab Kopf, Arme): nackte Figur, l. Bein übergeschlagen, Mantel um Beine, über l. Schulter zurück. — 3239. 0,14. Figürchen des Herakles (ab Kopf, l. Arm, Unterbeine), r. Standbein, Hüfte ausgebogen; war l. gestützt; Rechte auf den Rücken gelegt; Löwenfell um, vor der Brust mit zwei Tatzen geknotet. — 3240. 0,25. Unkenntliches Figürchen, nur oben zugerichteter Stein. — 3241. 0,13. Untertheil einer Statuette: nacktes l. Unterbein, hinten hängt Mantel; z. L. steht Knabe halbrechts, r. Arm war erhoben (ab mit Kopf). — 3242. Koloss. r. Hand, hält Gewand? — 3243. Fig. 0,20. Athen. Amphora (ab Hals, Henkel, Fuss), vorn Basrelief: Bärtiger; Händedruck mit Jüngling in Chlamys, diesem folgt Hund. Zwischen jenen Kind n. r. in Mantel. E. 615. — 3241. Fig. 0,24. Lekythos (ab Fuss). Vorliegendes Basrelief mit Ueberschriften: *Μνησαγόρα Χαιρίππου. Φειδεστράτη Χαρίου Ἀγνουσίου*: Mnesagora in Rock, Mantel über Hinterkopf, r. Arm untergeschlagen, Hand fasst an das Gewand, Linke an die Wange, blickt auf; Pheidestrate, Locken, hochgegürteter kurzaermeliger Rock, Mantel um Unterfigur, auf geschweiftem Lehnstuhl m. Decke, n. l., Oberkörper en face gedreht, L. auf d. Stuhlrand gestützt, R. greift an den Kopf, Gesicht schmerzlich; sie wird von einer hinter dem Stuhl n. l. stehenden Frau mit beiden Händen gestützt; diese ist in Rock, d. Haar aufgebunden, r. Fuss vor. — 3245. Fig. 0.28. Lekythos (ab Fuss u. Hals, Stück aus d. Bauch; Bruch). Relief mit Ueberschrift *Αὐτόδικος*: Autodikos bärtig, in Mantel, Stab unter l. Achsel gestützt, Arm hängt darüber, l. Fuss zurück; Händedruck mit Mann in gegürtetem Knierock u. Chlamys, Fuss wegtretend (erh. Unterfigur), gefolgt

von Pferd (erh. Beine). E. — 3246. Fig. 0,26. Athen. Lekythos (ab Mund u. Fuss), vorliegendes Basrelief mit undeutlichen Ueberschriften: Bärtiger n. r. in Mantel (gefolgt von einem Knaben in Mantel), Händedruck mit Bärtigem (gefolgt von einem Knaben, Rechte m. Strigel?). E. 1350. — 3247. 0,27. Sepulcrale Statuette. Spitz mit Halsband, sitzt, hebt den Kopf. — 3248. Tarsos, Sandstein. Fragm. aus sepulcralem Vollrelief: leb. unbärtiger Porträtkopf m. Brust, eines Mannes en face, Kopf halbrechts. — 3249. Tarsos, Sandstein. Sepulcrales Vollrelief, l. obere Ecke: überleb. weibl. Kopf n. r. mit Büste, en face, Rock, Mantel über Hinterkopf, um r. Schulter u. Arme, von hinten auf l. Schulter gelegt. Stiftloch beim l. Ohr. — 3250. 0,37. Obertheil einer kleinen Grabstele, Krönung glatt. Am Schaft Basrelief mit Antencontour: Kopf (Figur ab); Kopf mit Büste, eines Jünglings n. l., Mantel über Schulter. E. 1483. — 3251. 0,72. Obertheil einer Grabstele. Palmettekrönung in Basrelief. *'Αφροδισία Μαγνησία.* Zwei Rosetten. E. 1311. — 3252. 0,63. Obertheil einer Grabstele. Die Palmettekrönung in Basrelief. *Νικίας 'Ερμαίου 'Ερχομένιος.* Unten verkehrt: *Τίτυρμος Φολαιεύς.* E. 1602. — 3253. 0,55. Pfeiler 0,30. Fragm. Relief mit Sims (beiderseits ab) mitten Pfeiler als ein Stelenträger, darauf oblonge Tafel mit Sims; vor dem Pfeilerfuss Altar auf Stufe; rechts Frau n. l., l. Fuss zurück, Rock mit gegürtetem Ueberschlag, R. gehoben (ab mit Kopf u. Oberfigur). Unten .... *'Αθηναία ἀνέθηκε.* E. 3307. — 3254. 0,27. Relief ohne Rahmen (rechte untere Ecke): Mann in Mantel, n. r., Stab untergestützt (ab Kopf, Schultern, r. Arm E. 3311. — 3255. Tragischer Maskenkopf. — 3256. Tragische Maske, r. Seite. — 3257. Kleiner Sarkophag. L. Nebenseite: Schrifttafel. Vorderseite: zwei Guirlandenbögen, über jedem eine Rosette, getragen von drei Eroten. Pervanoglu A. Z. 24, 172*. — 3258. Abbozzo. Römischer Porträtkopf (Antonine?) — 3259. Rechte Hälfte der Statuette eines Mädchens (ab Kopf) in Gewand, Rechte nimmt es auf, hat im Schooss einen Vogel. — 3260. Leb. Hahn (ab Kopf, Schwanz, Füsse) von einer Kinderhand gehalten. — 3261. 0,23. 0,25. Obertheil kleiner Grabstele, Krönung war bemalt. Im Schaft Relief: kleines Mädchen n. r., Haarband, kurzaermeliger Rock, Kreuzbänder mit Agraffe auf der Kreuzung, R. vor d. Brust m. Object, (ab Unterfigur von der Taille abwärts). E. 3291. — 3261,1. 1,20. 0,50. Fig. 0,34. Laurion. Grabstele, ab unten. Palmettekrönung. Am Schaft *ΘΟΥΣ*, darunter kleiner *ΑΙ*. Vorliegendes Relief: Bärtiger n. r. auf gedrehtem Stuhl m. Decke, Kissen, Schemel, Mantel um Schultern, Linke im Schooss (folgt Knabe in Exomis, Linke trägt Object); Händedruck mit Frau, Haarband, Rock, geknöpfte Halbaermel

Mantel über Hinterkopf (folgt Mädchen en face, aermelloser Rock, gegürteter Ueberschlag, r. Arm untergeschlagen, linke Wange in der Hand). E. 2237. — 3262. 0,25. 0,24. Athen. Relief, l. untere Ecke: Landschaft; l. Baum, daran legt d. L. eine Quellnymphe, sitzt auf Erhöhung n. l., Figur in Rückansicht, r. Ellbogen gestützt auf liegende Vase, woraus Wasser fliesst; Haarknauf hinten, Haarband, Exomis, Mantel um l. Oberschenkel. Rechts: Oberkörper einer Frau en face in Gewand (ab Kopf). Rechts vorn: Unterbeine einer n. l. sitzenden Figur. E. 2811. — 3263. 0,90. 0,42. Korinth. Spätrömisches Grabrelief (ab obere Ecken): Sims. Am Schaft: A]ntonio' | Alexandro | . . . ntoni' fi' fil. Unter einem Bogen Basrelief, Grund eingetieft: Unbärtiger n. l., ganze Figur in Mantel. Zwischen dessen Füssen rundes Loch durch die Platte. E. 2380. — 3264. 0,57. Votivrelief in archit. Rahmen, r. Seite: Altar übereck; von r. Opferknecht in Schurz, auf der L. Schale, mit Schaf, Rechte auf dem Altar; folgt Adorant. E. 3306. — 3265. 0,27. 0,25. Attika. Obertheil kleiner geringer Grabstele. Krönung glatt. Am Schaft: Ἡγησὼ Πεϱοίδος. Basrelief, Grund eingetieft: Frau in Rock und Mantel; Händedruck mit Hegeso, auf geschweiftem Lehnstuhl, Rock u. Mantel (ab Untertheil). E. 3163. — 3266. 0,92. Pfeiler (ab Simsplatte), als Löwenbein mit Löwenkopf, auf stark profilirter Basis mit vier Füsschen. E. 4068. — 3267. 0,40. Amorgos. Obertheil eines Pfeilers mit Löwenkopf. E. 1751. — 3268. 0,80. 0,69. Piraeus. Sepulcrales Hautrelief ohne Rahmen (ab oben mit dem zweiten Kopf): Bärtiger, Mantel um Schultern, l. Arm untergestützt (kein plastisch dargestellter Stab), Beine einknickend; Händedruck mit Mantelmann. E. 1317. — 3269. 0,93. Laurion. Archaistische Statue: Mädchen, hält Weihwasserbecken (Perirrhanterion) vor sich; Füsse parallel, feinwelliger aermelloser Rock, Mantel mit Ueberschlag um die r. Seite und über die l. Schulter. (Torso bis Kniee, mit r. Oberarm und Rest des Beckens; ab l. Seite). E. 2381. — 3270. 0,84. Sepulcrales Vollrelief, l. Rand: Mädchen (ab Kopf), l. Fuss vor, kurzaermeliger Rock mit Bausch auf der L. Kästchen, R. daran gelegt. E. 3303. — 3271. 0,88. 0,36. Unterbild 0,66. Piraeus. Grabstele (ab oben); vorliegendes Relief: Frau (ab Oberkörper) auf geschweiftem Lehnstuhl m. Decke u. Schemel, Haar aufgebunden, Rock mit Halbaermeln, Mantel um Schultern; Händedruck mit Jüngling in gegürt. Knierock (ab Kopf u. Büste), gesenkte Linke hält Instrument (vorgebogener Stab); folgt Mantelmann, Rechte gesenkt (ab Oberfigur). Zwischen den zwei Ersten steht Knabe in Mantel, en face. Unteres Relief: Grabvase, erh. Mund; darauf sitzt Seirene en face, R. auf Kopf, L. vor Brust. E. 2278. — 3272. 1,02. 0,42.

Fig. 0,20. Athen. Geringe Grabstele (ab oben). In Anten Grabvase (ab Mund), daran Relief: Bärtiger en face, Mantel, Stab unter l. Achsel gestützt, Rechte aufgestemmt, L. sprechend. Knabe nackt, r. Fuss zurück auf Ballen, L. am Unterleib, Rechte auf l. Schulter, blickt zu jenem hinauf. E. 2782. — 3273. 0,84. 0,31. Rel. 0,24. 0,21. Gute Grabstele. Giebel. Am Schaft *Τιτώ Συμία.* Relief, Grund eingetieft: Tito auf geschweiftem Lehnstuhl mit Schemel, r. Fuss vor, Kopf geneigt, Rock mit Halbaermeln, Mantel um Schultern, über Hinterkopf, L. fasst den Saum bei der Schulter. E. 2783. — 3274. 1,00. 0,51. Rel. 0,51. Athen, Serpentzé. Späte Grabstele. Giebel, im Feld zwei Vögel an Zweigen fressend. Am Schaft *Ἄντας Ζωσίλου Ἀθμονεύς. Μάρκος Ἀντώνιος Ἀντίοχος (Ἀντιόχου) Λαμπτρεύς.* In Rahmen Bogen auf Pfeilern; innen (en face, im Typus, l. Standbein, ohne Sandalen): Antas (ab Gesicht), Linke mit Schmetterling; M. Antonius Antiochus, Linke fasst Gewandfalte. E. 2497. — 3275. 0,75. 0,24 Fig. 0,24. Athen. Grabstele strengeren (?) Stils, Simsplatte mit Kyma), keine Anten. *Σελινώ. Νικώ. Μυνναχη.* Selino auf geschweiftem Lehnstuhl mit Schemel, Haarband, Rock mit Halbaermeln, Mantel lose um Schultern, und Schleier über Hinterkopf u. auf den Nacken, in d. Linken Spiegel; Händedruck mit Niko, aermelloser Rock, Bausch u. Ueberschlag, Mantel von hinten auf die Schultern gelegt, hängt im Rücken hinab, trägt auf l. Arm die Mynnake, kleines Mädchen, Rock u. Mantel, in Händen Spielzeug. E. 3130. — 3276. 0,97. 0,64. Athen. M. hymett. Tafel mit Simsleiste. Sauberes Basrelief, hadrianisch? orientalisirender Stil (vergl. den Sessel des Dionysospriesters im Theater), durch Horizontalbalken in zwei Felder getheilt. Oberfeld: mitten Bärtiger, Figur en face, Kopf u. Füsse n. l., cylindriche Mütze, Haarknauf hinten, gegürteter langaermeliger Talar, Unterkleid, steht zwischen zwei geflügelten Thieren (Panther mit hohem zurückgebogenem Horn), stehen auf Hinterbeinen, Vorderbeine gegen jenen gehoben, aber Köpfe nach aussen zurückgedreht. Unterfeld: Löwe auf gestürztem Hirsch, n. l. E. 3269. 3277. 0,49. 0,32. Thessalonike. Spätes Relief in Rahmen: Frau en face, Rock, Mantel über Hinterkopf, um Schultern, Rechte vor Brust, Zeigefinger zeigt auf Altärchen, unten am Bildsockel rechts; daran links:

Μαρκιανητηιδιατηθη | μειλοχαρινουχοτισαι |
κεκληρονομικαιμ | προσθιονεργαζομενη.

E. 2638. — 3278. 0,40. 0,30. Kythera. Stele, oben Sims (Platte u. Kyma) um drei Seiten. Am Fries: *Μέναιδρος ἁρμοστὴρ Τινδαρίδαις.* Relief ohne Anten: Zwei Dioskuren (ab Unterbeine) en face, r. Standbein, Pileus, gegürteter Exomis, Chlamys, über l. Schulter u. Arm gehängt, Rechte

hoch auf Lanze gestützt. E. 2784. — 3279. 0,35. 0,44. Asklepieion Basis (ab hinten links), obenauf viereckige Eintiefung. Vorn Relief: zwischen zwei Schröpfköpfen ein aufgeklapptes Etui, darin jederseits, zwischen Leistchen eingelegt, drei chirurgische Instrumente. E. 2524. Lambros Bull. corr. héll. I. 216, Taf. IX. Anagnostakes ib. 1877, 212. Παρνασσός Taf. 2. Duhn Arch. Zeit. 35, 166 n. 86. — 3280. Rel. 0,29. Kleine Grabstele (l. Hälfte), Giebel. Am Schaft Ἡρακλείδης Ἀ . . . . Basrelief, Grund eingetieft: Herakleides in Mantel, bärtig; Händedruck mit (abgebrochener Figur). — 3281. G. 0,19. Bärtiger Porträtkopf später Zeit. — 3282. G. 0,11. Bärtiger Kopf, Augen wie geschlossen (Augäpfel nicht aus den Lidern geschält?). — 3283. G. 0,11. Aus Vollrelief: bärtiger Kopf n. r., kurzes Haar. — 3284. G. 0,10. Bärtiger Kopf von einer Doppelherme, verscheuert. — 3285. G. 0,16. Weibl. Kopf, zur r. Schulter geneigt; verscheuert. — 3286. G. 0,10. Weibl. Kopf; verstossen. — 3287. G. 0,14. Vordertheil eines leb. weibl. Kopfs, gescheitelt, Schulterlocken; verstossen. — 3288. Untertheil einer Kybele, R. m. Schale, Löwe im Schooss. — 3289. Auf Plinthe r. Statuettefuss. — 3290. G. 0,10. Fragm. Pfeilerfigur, erh. unbärtiger Kopf mit Haarreif. — 3291. Basrelief mit Antencontour, Grund eingetieft, r. obere Ecke: Frau steht n. l., Rock und Mantel (ab Beine). — 3292. Fragm. eines Sarkophags, Hautrelief: Löwenbiga n. l. — 3293. 0,60. 0,33. Grabstele (ab Obertheil), Relief in Anten: Frau (ab Kopf) en face, r. Spielbein, gegürteter aermelloser Rock, Mantel, hält unter d. R. einen Vogel an die Hüfte, auf d. L. Blumen? — 3294. 0,60. 0,37. Grabstele (ab Obertheil); in Anten Relief: Mädchen (ab Kopf) en face, l. Spielbein, Rock mit gegürtetem Ueberschlag, geknöpfte Halbaermel, Kreuzbänder, Mäntelchen, von der L. aufgenommen, R. gesenkt m. Vogel, danach springt Spitz, mit Halbsband. — 3295. Chalkidike. Rohes Relief: Frau, Rock, Mantel über Hinterkopf, Linke fasst daran über Schulter, sitzt auf Kubus (mit Sockel und Sims, vorn daran wie gekreuzte kurze Fackeln) mit Kissen und Schemel. E. 2463. — 3296. 0,35. Kybele, L. gehoben, R. m. Schale, Löwe im Schoos.

Hypogeion.

Dem Publicum nicht geöffnet.

3297. Athen, Bazar. Sechs Fragmente eines Frieses. Sims (Platte; plast. ornamentirtes lesb. Kyma, Eierstab, Astragal). Hautrelief: Amazonenkampf, von l. die Amazonen (Exomis, Halbmondschild), von r. die Hellenen (Helm Rundschild). a) 0,55. 2,07. Ab Untertheil m. Unterschenkeln,

Gesichter u. a. zerstört. Amazone steht halbrechts; Pferd sprengt halblinks, Kopf n. r., gehalten von einem Griechen (nur R. u. Kopf in Helm, n. l., m. Schild, daran Gorgoneion); Amazone knieend, R. über d. Kopf, L. am Knie eines Griechen in Rückansicht n. l., fasst ihr Haar, R. führt Schwerdt zum Stoss. Grieche in Mantel n. r. gegen Amazone zu Pferd n. r., die ausholend zurückblickt; vorn zu ihrer R. stürzt Amazone z. Pferd. Im Grund (Mitte d. Tafel) Grieche in Panzer u. Chlamys halbl., ausholend. Amazone z. Pferd n. l, am Schopf zurückgerissen von einem Griechen; im Grund, l. der Amazone, Griechenkopf n. r., r. von ihr Grieche n. l. halb Rückansicht; tiefer sitzt Amazone n. r., Stirn auf d. Hand gestützt. Ganz r. Grieche n. l., halb Rückansicht, Mantel um Beine, bläst d. Tuba. — b) Grieche en face ausholend; Amazone halbl. ausholend m. beiden Händen (Figuren fast ganz zerstört). — c) Torso eines steigenden Pferds n. r. von der darauf reitenden Amazone erh. r. Bein m. Stiefel, unterhalb Gewand. — d) Kopf einer Amazone n. r. und d. geschwungene Streitaxt; Schild eines Griechen. — e) Oberschenkel eines Griechen en face; Schweif eines Pferds n. r. — f) Bug eines Pferds halbl., steht, r. Bein gehoben; zu s. L. steht Grieche en face. E. 379. 380. 1033. Pervanoglu 74, 1. U. Koehler Bull. 1865, 136. Matz Arch. Zeit. 30, 11 (Replik der Vorderseite des Sarkophags v. Salonichi, Clarac 2, 117). Stark Orient 349. 402; Arch. Zeit. 34, 71 Taf. 7 (n. august. Original). Klügmann Amazonen 86 (nach hadrian. Original).

3298. 0,10. 2,00. 1,00. Athen, beim Olympieion, am Ilissos. Archaische Deckplatte des vom j. Peisistratos geweihten Altar des Apollon Pythios (Thuk. 6, 54), vorn an der Simsplatte

Μνῆμα τόδε ἧς ἀρχῆς Πεισίστ[ρατος Ἱππίου] υἱός
θῆκεν Ἀπόλλωνος Πυθίου ἐν τεμένε[ι.

Unter der Platte lesb. Kyma. Entzwei. — CIA. 4, 373e. E. Curtius Hermes 12, 494. Heydemann ib. 14,317. Bull. corr. héll. 1, 350. Kaibel n. 743 a.

3299. »1,00. 0,60. Zerbrochen. Aedicula mit stark vorspringenden Anten und Giebel; in der Mitte der Rückfläche gemalt: sitzende Frau n. r., l. Arm auf das Knie gestützt (die Hand zieht den Schleier vor?). Ob noch andere Figuren dargestellt waren, ist nicht mehr zu erkennen. An der Simsplatte *Δαμάσιον*.« — Milchhoefer Mitth. 5, 193, 12.

Meist aus den Ausgrabungen des Diogeneion Gymnasion (H. Demetrios Katephores) seit 1861: Epheben-inschriften mit Kopfreliefs. — 3300. Ab rechts. Oben *Ἀγαθῇ [τύχῃ]*. Giebel in Relief, im Feld r. Flügel eines Thiers? In Anten Relief: brennender Altar und Fackelläufer, R. mit Fackel, im Lauf n. l.; Ringkampf zweier

Epheben; Figur im Typus des Herakles Farnese, l. aufgestützt, am Stamm Löwenfell und Köcher oder Schwerdtgehenk. Unten *Ὁ κοσμητὴς τῶν ἐφήβων* etc. Darunter Relief: Schiff n. r., darin sitzt Steuermann in Chlamys, stehen ein Sieger, R. vor mit Kranz, L. hält Palmzweig geschultert, und ein Nackter mit Ruder, Beide wie schreitend. Pervanoglu Bull. 1861, 137. Eph. 1862, n. 199 Taf. 29, 1. Neubauer Comment. epigr. Taf 2; Arch. Zeit. 34, 67 (ein Ephebe durch das Prädicat Herakles ausgezeichnet). Brizio Annali 1876, 71 (d. Typus Herakles Farnese attisch). — 3301. Anaglyphum: vir stans ad sinistram conversus; sinistra manu palmam tenet, dextra periit, sed erecta fuisse videtur ad alium hominem corona ornandum. CIA. 3, 1093. — 3302. 1,64. 0,64. Anaglyphum: repraesentans duos ephebos stantes qui cosmetam item stantem coronant. Cuman. Philistor 4, 168, 1. CIA. 3, 1112. — 3303. 1,49. 0,72. Anaglyphum repraesentans duos iuvenes armatos et coronatos, quorum alteri tertius quidam nudus porrigit coronam. Cuman. Philistor 4, 265. CIA. 3, 1124. — 3304. 0,80. 0,50. Infra titulum anaglyphum; repraesentat naviculam cum quinque hominibus, quorum tres sedentes remigant, duo remis sublatis stant in extremis naviculae partibus Ex omnibus neminem palmam aut coronam habere adnotat Cumanudes. CIA. 3, 1129. — 3305. Supra titulum anaglyphum, tres homines ad dextram conversos repraesentans. Collignon Rev. arch. Sept. 1876. Dumont Essai 2, 377 n. 44 b. CIA. 3, 1152. — 3306. Tabula cuius superior pars aëtomate ornata est; in medio aëtomate clypeus, supra aëtoma a dextra parte arbor et vas, in altera navicula cum duobus remigibus. E. 175. Pittakes Eph. 862. Le Bas Att. 563. Dumont Essai 2, 302, 77 (2. Jahrh. p. Chr.) CIA. 3, 1155. — 3307. 1,71. 0,50. Infra aëtoma fragmentum anaglyphi ad certamina gymnica epheborum pertinentis. CIA. 3, 1160 (daselbst Litt.). — 3308. 1,52 0,71. Anaglyphum repraesentans duos iuvenes parvis chlamydibus amictos, cetera nudos; uterque altera manu ramum palmae tenet, altera cosmetam, qui cum tunica et *ἱματίῳ* inter eos stat, coronat. Ad pedes cosmetae fascis librorum (aut lignorum) colligatorum; iuxta alterum ephebum vas. Cuman. Philistor 3, 553, 2. 4,549. Dumont Essai 2, 344, 94. CIA. 3, 1177. — 3309. 1,80. 1,57. In aëtomate clypeus cum anaglypho caput Minervae cum galea representante. Infra aëtoma anaglyphum: puppis navis, in qua stat homo imberbis, altera manu remum, altera palmum tenens, infra eum in navigio scriptum est *Ναύμαχος Ἑρέννιος Δέξιππος*. — 3310. Rilievo: naumachia di due barche, col vincitore distinto della palma nella mano. — 3311. Rilievo: naumachia di tre barche. Pervanoglu Bull. 1861, 137.

ΝΕΚΡΟΠΟΛΙΣ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΥ.

BEI HAGIA TRIAS.

Gräberstrasse beim Dipylon.

Gelegentl. Funde in früherer Zeit; Ausgrabungen 1861—63, und 1870. — Pittakes Eph. 1861. Rousopoulos ib. 1862—1863, 279. 295 Taf. 43. 44. Bull. 1861 bis 1864, 40. E. Curtius Gött. Nachr. 1863, 187. 215. 297; Arch. Zeit 1863, 102*; Sieben Karten; Atlas von Athen. Salinas Monumenti sepolcrali scoperti presso la chiesa della Sta Trinita in Atene. Rhousopoulos *Ἐφημ. τῶν Φιλομαθῶν* 1870 n. 736—744. Koum. *Συνελεύσεις* 1870. R. Schoell Bull. 1870, 145. Conze Preuss. Jahrb. 1871, 145. C. Curtius Arch. Zeit. 29, 12. Bull. de l'école française. 1, n. 10. 12. Wieseler Gött. Ges. Abh. 1874, 81.

Familie des Lysanias. **3312** (in Gitterkasten). Rel. 1,87. 1,45. Giebel, keine Anten, Hautrelief schönen Stils der strengeren Art: Dexileos (geb. 414 vor Chr., gefallen 18 Jahr alt bei Korinth 394 vor Chr.), gegürt. Chiton, Chlamys um, flattert zurück, zu Pferd (ab Schnauze, l. Vorderhuf, Bruch durch l. Bein); l. Zügelfaust, kurze Zügel (Stifte für metallenes Kopfzeug), das Pferd steigt, etwas Kopfstellung rechts; unter ihm liegt ein feindlicher Krieger auf das r. Knie gestürzt n. l., am l. Arm Schild, Chlamys um den Arm gewickelt, R. mit Schwerdt (war eingesetzt) holt weit aus gegen Dexileos, der mit der Lanze ausholt (war zugefügt, zwei Stifte auf r. Oberschenkel. Haupthaar nur in Masse angelegt, war bemalt oder in Helm? Stift, für Kranz oder Helm?) An der Basis *Δεξίλεως Λυσανίο(υ) Θορίκιος, ἐγένετο ἐπὶ Τεισάνδρο(υ) ἄρχοντος, ἀπέθανε ἐπ' Εὐβο(υ)λίδο(υ) ἐγ Κορίνθω τῶν πέντε ἱππέων.* Martinelli n. 104. Constantin n. 50. Rousopoulos Eph. 1863, 283; Bull. 1863, 162, 1. Brunn ib. 1864, 8. Arch. Zeit. 21, 103*. 29, 14 n. 1. Wescher Rev. arch. 1863, 82, 351 pl. 15. Furtwängler Mitth. 5, 23 (4). — 3313. 2,45. 0,43. 0,16. Hohe Stele mit vorgewölbter Palmettekrönung. Am Schafte *Λυσίας Λυσανίου Θορίκιος.* Zwei Rosetten. Bull. 1864, 43. Arch Zeit. 29, 14 n. 2. — 3314. 1,90. 0,43. 0,21. Giebel. Am Schaft *Μέλιττα Λυσανίου Θορικίου θυγάτηρ. Ναυσίστρατος Στρατοκλέους Σφήττιος.* Zwei Rosetten. Bull. 1864, 43. Arch. Zeit. 29, 14, 3. — 3315. 0,42. 1,16. 0,56. Oblonger Grabstein mit Sockel und Sims, oben flach (für einen Aufsatz?), vorn *Λυσανίας Λυσανίου Θορίκιος. Καλλιστράτη. Καλλιφάνης Λυσανίου Θορίκιος.* Steht auf hymett. Platte (0,15. 1, 30. 0,82). Bull. 1864, 43. Arch. Zeit. 29, 14, 4.

3316. 0,31. 1,59. 0,61. M. hymett. Desgl.

Auf stukkirtem Unterbau: Familie des Agathon (Wescher Rev. arch. 1863, 46. 84 pl. 13). — Sockel mit Resten des eingelassenen Grabnaos. — 3317 (in Gitterkasten). Rel. 1,60. 0,67. Giebel; am Architrav Κοράλλιον Ἀγάθωνος γυνή. Zwischen Anten übergreifendes Vollrelief schönen Stils: Korallion auf gedrehtem Stuhl mit Kissen und Schemel, Mantel um Hinterkopf, Schultern und Unterfigur, Zipfel im Schooss, Sandalen, r. Fuss übergeschlagen, die L. fasst unter Agathons r. Unterarm; Händedruck mit Agathon, bärtig, l. Fuss zurück, Schuhe, Mantel um u. untergesteckt, L. an dem von der linken Schulter hängenden Zipfel. Zwischen Beiden im Grund Bärtiger en face, Mantel, L. bei der Brust am Mantelzipfel, r. Fuss unter dem Stuhl. Hinter Korallions Füssen kommt kleiner Spitz hervor, Halsband, Kopf zu ihr herumgehoben, Ohren gespitzt. Links im Grund Mädchen n. r., langärmeliger Rock, l. Wange in der aufgestützten Hand. Martinelli n. 112. Constantin n. 54, 4. Eph. 1863, p. 280 Taf. 43, 1. Bull. 1863, 164, 3 (Inschrift auf Rasur Κοράλλιον). Arch. Zeit. 21, 103*. 29, 14, 7. Rev. arch. 1863, 18. — 3318 (im Gitterkasten). Rel. 0,23. Lekythos (ab Mund und Fuss) vorliegendes Basrelief: Bärtiger, Mantel, L. bei der Brust am Mantelzipfel, r. Fuss zurück; Händedruck mit Bärtigem auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke und Schemel, r. Fuss vor, Kranzfurche um das Haar, Mantel um l. Arm und Schulter, L. eingewickelt im Schooss. Knabe an den Stuhl gelehnt, r. Bein übergeschlagen, l. Arm untergeschlagen, R. auf der l. Schulter. — 3319 (zufällig gefunden am 26. April 1863, veranlasste die Ausgrab. d. J.). Basis 0,49. 1,29. 0,98. Stele 4,07. 0,60. 0,25. Sehr hohe Stele mit Palmettekrönung. Am Schaft zwei Rosetten. Ἀγάθων Ἀγαθοκλέους Ἡρακλεώτης. Σωσικράτης Ἀγαθοκλέους Ἡρακλεώτης. Auch an jeder Nebenseite Rosette. Eph. 1863 pag. 280, Taf. 43, 2. Arch. Zeit. 29, 14, 8. Bull. 1863, 165, 4. Rev. arch. 1863, 47. — 3320. M. hymett. Grosser Grabnaos; Sims mit Antefixen; am Architrav Ἀγάθων Ἀγαθοκλέους Ἡρακλεώτης. Innen Reste von Malerei: Kassettendecke; im Grund nackte Figur. Eph. 1863, 280 Taf. 44. Bull. 1863, 47. 165, 5. Arch. Zeit. 29, 14, 9. — 3321. Kleine Grabstele, daran Σφραγὶς χρηστή. Bull. 1863, 167.

Auf dem Polygonunterbau. **3322** (stand auf dem hohen Postament hinter n. 3323?). Leb. Stier n. r. schreitend, Kopf gesenkt halbr., mit dem Schweif die Flanken peitschend. Grossartig schön. L. Horn war angesetzt, ab Unterbeine, Schweifstück ausgebrochen. Martinelli n. 113. E. 1863, 295. Bull. 1863, 169. Salinas tav. 3. Koerte Mitth. 4, 275. — 3323. Auf hymett. Basis. Grosser Grabnaos des Dionysios, mit Giebel; Mitte 4. Jahrh.; war innen gemalt: Kassetten-

decke etc. Am Grund oben Spuren gemalter Inschrift . . . *Διονύσιος* . . . Am Architrav

Οὐθεὶς μόχθος ἔπαινον ἐπ' ἀνδράσι τοῖς ἀγαθοῖσι
ζητεῖν, ηὕρηται δὲ ἄφθονος εὐλογία·
ἧς σὺ τυχὼν ἔθανες, Διονύσιε, καὶ τὸν ἀνάγκης
κοινὸν Φερσεφόνης πᾶσιν ἔχεις θάλαμον.

An der Basis

Σῶμα μὲν ἐνθάδε σόν, Διονύσιε, γαῖα καλύπτει,
ψυχὴν δ' ἀθάνατον κοινὸς ἔχει ταμίας·
σοῖς δὲ φίλοις καὶ μητρί, κασιγνήταις δὲ λέλοιπας
πένθος ἀείμνηστον σῆς φιλίας φθίμενος.
δισσαὶ δ' αὖ πατρίδες σ' ἣ μὲν φύσει ἣ δὲ νόμοισιν
ἔστερξαν πολλῆς εἵνεκα σωφροσύνης.

Eph. 1863 pag. 283 Taf. 42, 1. Bull. 1863, 166, 6. Arch. Zeit. 29, 14, 10. Salinas tav. 5. Rev. arch. 1863, 91. Koum. 2784. Kaibel n. 35. — 3324. Auf hymett. Plinthe Grabstein mit Sockel und Sims, oben flach (für einen Aufsatz?), vorn *Μῆλις Μιλησία* (Inschrift war vorgemalt). Eph 1863, Taf. 44, 5. Bull. 1863, 169. Arch. Zeit. 29, 14, 14.

Zweiter Polygonunterbau. Auf der l. Ecke: **3325.** L. 1,70. M. hymett. Koloss. Hund, Molosser, liegt nach vorn, Kopf halb nach aussen (s. R.) gedreht und aufmerksam gehoben, Maul halb offen. Ohren waren eingesetzt; Schnauze bestossen. Martinelli n 114. Constantin n. 55. Bull. 1863, 170, 8. Arch. Zeit. 29, 15, 15. — 3326. Cannelirte Amphora. — 3327. Theke mit Deckel.

3328. 1,24. 1,64. Vollrelief ohne Rahmen; Motive des schönen Stils, spätere Arbeit, schwere Proportionen. Heroenmahl. Hinter dem mit Obst Trauben Brod und Pyramidchen besetzten Tisch die Kline, darauf zwei Bärtige gelagert, Köpfe einander zugewandt, l. Arm auf Kissen (mit Nath) gestützt, Mantel um Unterfigur, der rechts die Hände vorgestreckt (ab), L. hielt Schale? der links R. vor dem Leib (Unterarm und Hände ab); am Kopfende sitzt die Frau des Ersten auf gedrehtem Stuhl mit Schemel, l. Fuss übergeschlagen (Spitze war angesetzt), halblinks, Haar aufgebunden, Rock, geknöpfte Halbärmel, Mantel um Schultern und Unterfigur, L. auf dem Zipfel im Schoos, R. war an der Schulter? am Fussende der Kline sitzt die Frau des Zweiten halbr., Haar aufgebunden, Rock, Halbärmel, Achselgurt, Mantel um Schultern und Unterfigur, über die r. Brust weg, ein anderer Wulst überschneidet sie und geht über die l. Brust. Im Vorgrund in tieferem Niveau Wellen, darauf links ein Schiff mit beigelegtem Steuer und vier Rudern, darin sitzt ein Bärtiger (sog. Charon) n. r., Rock und Halbärmel, Chlamys um und vor der Brust geknöpft, Kopf zur Mittelgruppe gehoben, L. sprechend nach oben geöffnet (n. A. zum Empfang des Obolos aus der R. des ersten Bärtigen), r. Arm auf d.

Oberschenkel ruhend. Martinelli n. 111. Constantin n. 53. Bull. 1863, 170, 9. Salinas Taf. 1, L, Taf. 4, B. G. Krüger, Charon und Thanatos 9; Arch. Zeit. 25, 104. E. Curtius Gött. gel. Anz. 1863, 1264; Nachr. 1863, 351. Pervanoglu Arch. Zeit. 26, 74; 29, 15, 17; Familienmahl n. 1. Michaelis Arch. Zeit. 29, 151, 68.

3329. Auf einem Würfel aus Piraeustein ein Löwe, Kopf halb nach seiner R., wie knurrend. Vorderbeine waren angestückt.

Nördlich vom Hauptweg. Familie des Eubios. **3330.** 1,80. 0,47. Rel. 0,32. 0,34. In Würfel eingelassen. Stele; vorgewölbte Palmettekrönung. Am Schaft *Εὐφροσύνη Φανίππου Ποταμίου. Εὔβιος Φανίππου. Βίων Εὐβίου Ποτάμιος.* Zwei Rosetten. Relief, Grund eingetieft, Antencontour: Euphrosine auf geschweiftem Lehnstuhl (ein Spitz steht darunter) mit Decke und Schemel, r. Fuss vor, Haar aufgebunden. Rock, Halbärmel, Mantel um Schultern und Unterfigur, l. Arm eingewickelt im Schooss; Händedruck mit ihrem Neffen Bion (?), Haar u. Bart kurz, Kopf geneigt, l. F. zurück, Mantel um Mittelfigur, von hinten um den l. Arm geschlungen, L. gesenkt mit Striegel und Fläschchen. Zwischen Beiden im Grund ihr Bruder, sein Vater, Eubios (?) halbr., Haar und Bart voll, Mantel um Schultern und Arme, L. an der Brust am Mantelzipfel, R. gesenkt. Darunter *Δεξίκλεια Φιλίωνος ἐξ Οἴου Ἀρχίας Εὐβίου Ποτάμιος.* Bull. 1870, 150, 8. Arch. Zeit. 29, 20, 37. — 3331. 2,03. 0,33. M. hymett. Vase pentel. 4. Jahrh. Auf oblonger Plinthe runde Basis mit Sockel und Sims, vorn *Βίων Εὐβίου Ποτάμιος.* Darauf dorische Säule mit zwanzig Canälen; am Abakos vorn *Ἀρχικλῆς Ἀρχίου Ποτάμιος.* Obenauf der Fuss einer (abgebrochenen) Grabvase. Bull. 1870, 150, 7. Arch. Zeit. 29, 20, 36.

3332 (in Gitterkasten). 1,52. 0,93. Anfang des 4. Jahrh., vorzügl. Arbeit. Giebel, an der Simsplatte *Ἡγησὼ Προξένο(υ).* Kein Architrav. Zwischen Anten übergreifendes Hautrelief: Rechts sitzt Hegeso n. l. auf geschweiftem Lehnstuhl mit Schemel (Thierfüsse), l. Fuss vorgeschoben, Haar eingebunden, feiner Schleier hängt darüber, Rock, geknöpfte Halbärmel, Mantel um Schultern und Unterfigur, mit Rosette unter den l. Arm gesteckt, Zipfel hängt über den Stuhlrand, Sandalen. Links steht das Mädchen n. r., Haube, ungegürteter langärmeliger Rock, Schuhe, r. Fuss zurück, Kopf geneigt, Hände halten ein geöffnetes auf Hegeso's Schooss ruhendes Kästchen; letztere hat mit jeder Hand mit spitzen Fingern Schmuck (war in Metall zugefügt) zur Auswahl herausgenommen, L. liegt damit auf dem Knie, den in der gehobenen R. betrachtet sie aufmerksam, gesenkten Hauptes. Basis von Porostein mit Eintiefung für die Spenden. Martinelli n. 106.

Constantin n. 52. Bull. 1870, 1496. Arch. Zeit. 29,19, 34, Taf. 43. Conze S. 154.

Familie des Kleidemides. **3333.** 2,87. 0,57. Hohe Stele mit Palmettekrönung. Am Schaft, nachträglich *Σωσικλῆς Εὐθυδήμου Εἰτεαῖος.* Zwei Rosetten. Hauptschrift (4. Jahrh.) *Κόροιβος Κλειδημίδο(υ) Μελιτεύς.* Nachträglich *Κλειδημίδης Κοροίβου Μελιτεύς. Κόροιβος Κλειδημίδου Μελιτεύς. Εὐθύδημος Σωσικλέους Εἰτεαῖος.* Bull. 1870, 148, 5. Arch. Zeit. 29, 18, 33. — 3334. 1,40. 0,51. M. hymett. Vor 350 vor Chr. Stele des Kleidemos, obenauf zwei Zapflöcher. Vorn vorliegendes Hautrelief: Amphora; daneben in aufsteigender Richtung:

Πότνια Σωφροσύνη θύγατερ μεγαλόφρονος Αἰδοῦς,
πλεῖστα σὲ τιμήσας εὐπόλεμόν τ' Ἀρετὴν
Κλείδημος Μελιτεὺς Κλειδημίδου ἐνθάδε κεῖται.

Folgen noch Buchstaben späterer Zeit. Bull. 1870, 146, 4. Arch. Zeit. 29, 18, 32. Kaibel n. 34. — 3335. 1,68. 0,60. Schaft hymett., Fries und Sims pentel. Am Schaft *Σαμάκιον Ἱπποκλέους Εἰτεαίου θυγάτηρ.* Bull. 1870, 146, 3. Arch. Zeit. 29, 18, 31.

3336. 0,90. 0,42. Rel. 0,29. 0,30. M. hymett. Späterer Zeit. Oben beschädigt. Giebel; am Schaft *Μένης Καλλίου Ἀργεῖος χαῖρε* Basrelief, Grund eingetieft, Antencontour: Menes unbärtig, gegürt. kurzärm Chiton, Chlamys um, hintere Ecke um r. Arm geschlungen, damit sie nicht zurückflattert, R. mit Lanze, l. Zügelfaust, auf steigendem Pferd. Bull. 1870, 146, 1. Arch. Zeit. 29, 18, 29. Furtwängler Mitth. 3, 291.

3337. 1,48. 0,47. Rel. 1,05. Stele, an der Krönung Relief: klagende Seirene en face, Flügel entfaltet, R. vor Brust, L. am Kopf; statt Eckblumen je eine nach aussen knieende Figur in kurzem Rock (ab Oberfigur. »Klageweiber«). Sims mit Antefixen; am Architrav *Ἀριστίων.* Zwischen Anten übergreifendes Hautrelief (ab Füsse): an der l. Ante Knabe n. r., l. Fuss vor, Arme vor dem Leib gekreuzt, R. mit Striegel, blickt auf zu Aristion, Ephebe, halblinks, l. Fuss zurück, Mantel von hinten auf die l. Schulter gelegt, von der L. aufgenommen, Kopf geneigt; R. vorgehalten mit Vogel. Constantin n. 54, 2. Arch. Zeit. 29, 23, 50.

3338. 1,32. 0,80. Rel. 1,08. 3. Jahrh.? Giebel m. Firstblume, im Feld (in Rasur) *Ὀνήσιμος Ὀνήτορος Λέσβιος.* Am Architrav: *Πρωτονόη. Νικοστράτη. Εὐκολίνη* (Hauptschrift). Zwischen Anten Hautrelief, oben im Feld zwei Stiftlöcher; rechts vorn Eukoline, kleineres Mädchen halblinks, r. Fuss vor, Flechte um den Kopf, Ohrring, glatte Halskette, Oberarmspange und Handgelenkring am l. Arm, aermelloser Rock mit gegürtetem Ueberschlag, geknöpfte Unterärmel, Kreuzbänder (verschwinden unter d. Schulteragraffen), vorn auf

der Kreuzung Knopf; Rückenmäntelchen an die Agraffen geknöpft, von der L. aufgenommen, Sandalen; R. vorgehalten mit Vogel; blickt auf zu Protonoe. Spitz springt am Kleid der Eukoline auf. Links Protonoe n. r., r. Fuss zurück, Haar kurz (vgl. die sog. Elektra der Gruppe des Künstlers Menelaos in Villa Ludovisi), gegürteter aermelloser Rock, kurze geknöpfte Unteraermel, Mantel um und über den l. Unterarm, vorn Eckflberschlag, Sandalen; legt die R. an den r. Unterarm und die L. an das Kinn der Eukoline. Zwischen Beiden im Grund Nikostrate halbrechts, Kopf geneigt, Rock, Mantel um Hinterkopf, Schultern, vor dem Leib vom untergeschlagenen r. Arm angedrückt, Linke fasst den Saum über der Schulter. Rechts hinten Onesimos halblinks, l. Fuss zurück, bärtig, Mantel mit Sahlkante, Schuhe, L. am Mantelwulst vor dem Leib, R. an der Wange. Feine Querfalten in den Gewändern Constantin n. 54, 1. Arch. Zeit. 29, 21, 41.

Unter der Südterrasse. Fragmente nackter und bekleideter Figuren etc. Darunter: **3339.** Palmbaumstamm. — 3340. Vorderseite der Matraze eines grossen Sarkophagdeckels; der Ueberzug gemustert in Basrelief: zwischen verticalen Streifen Landschaft m. Bäumen, oben zwei Hunde gegen einen Hirsch; unten Hase n. l., von einem Hund verfolgt. — 3341. 0,64 (Kasten 0,37). 0,60. 0,88. Kleiner Sarkophag mit Deckel (Giebeldach, First- und Eckblumen, Blattziegel). Reliefs: im Giebelfeld vorn Altar mit Sockel und Sims, darauf Früchte, von r. ringelt Schlange heran; hinten Schild, von jeder Seite ringelt eine Schlange heran; am Kasten vorn leere Schrifttafel, hinten Sphinx n. l., auf dem Kopf Modius? r. Vordertatze auf Fels gesetzt; an den Langseiten, rechts: an den Ecken Bukranien, in der Mitte schwebt Knabe n. r., darüber hängt eine Fruchtguirlande, über jedem Bogen derselben ein Schild; links: drei Bukranien tragen eine Guirlande, über jedem Bogen Rosette. — 3342. 0,27. 0,11. M. hym. Grabsäule. *Πραξιὼ Εὐγείτονος Λευκονοεύς.* Basrelief, Grund eingetieft: Amphora, cannelirt, Taenien durch die Henkel und um den Fuss.

Auf der Terrasse. **3343** (in Gitterkasten). 1,94. 1,24. Rel. 1,26. Grosser Naos (Wände stark ergänzt). Giebel; am Architrav *Δημητρία. Παμφίλη.* Vollrelief schönen Stils: Demetria (Nase Mund Finger bestossen) halbrechts, r. Fuss zurück, Rock, geknöpfte Halbaermel, Mantel um Hinterkopf, Schultern und Unterfigur mit Eckflberschlag, r. Arm untergeschlagen, die Hand hält den Mantel mit Rosette, L. lüftet ihn vor d. Schulter, Sandalen. Pamphile auf gedrehtem Stuhl mit hoher Rücken- und Armlehne (in Widderkopf ausgehend, von sitzender Sphinx getragen; Rücklehne gestückt, ein Stuhlbein ergänzt), mit Kissen und Schemel; l. Fuss über-

geschlagen, Sandalen, Mantel um Hinterkopf und Schultern, Oberarme und Ellbogen, und um Unterfigur, Zipfel hängt über den Stuhlrand, R. lüftet den Saum vor der Schulter, L. im Schooss. Martinelli n. 105. Constantin n. 51. Arch. Zeit. 29, 30, 77. E. Curtius ib. pag. 43, Taf. 44. Michaelis ib. pag. 139. — 3344. Fig. 0,23. Schlanke Amphora (ab Mund) mit Akanthos, in Plinthe eingelassen; innerhalb der Henkel ist Stein geblieben; vorliegendes Relief mit Ueberschriften *Ἡγήτωρ. Παμφίλη*: Hegetor, r. Fuss zurück, Mantel, L. bei der Brust am Zipfel, Händedruck mit Pamphile auf geschweiftem Lehnstuhl m. Decke, Haar aufgebunden, Rock, geknöpfte Halbaermel. Unterhalb rothe Taenie. An der Basis *Ἡγήτωρ Κηφισοδώρο(υ)* (4. Jahrh.). Arch. Zeit. 29, 30, 76. — 3345. Unterbau. Darauf liegen zwei Deckplatten je eines Naos, mit Giebel. Am Architrav des einen steht *Καλλιστομάχη Διοκλέους θυγάτηρ. Ναύσιον Σωάνδρου θυγάτηρ.* Hauptschrift *Παμφίλη. Δημητρία Νικίππου.* An dem des andern: *Διοκλῆς Εὐδράστου.* Arch. Zeit. 29, 30, 75. 74. — 3346. Vor 350 vor Chr. Stele mit Anthemion an der Krönung (oben ab); am Schaft *Γλυκέρα Ἀντιόχο(υ) Κνωσίο(υ).* Zwei Rosetten. Arch. Zeit. 29, 30, 73. — 3347. M. hym. Lekythos. *Θεόδωρος Δημοτίωνος Φηγούσιος.* Arch. Zeit. 29, 30, 72.

Gräber des Messenier Philoxenos und seiner Söhne Dion und Parthenios. 3348. B. 0,38. Auf hymett. Plinthe pentel. oblonger Grabstein mit Sockel und Sims, obenauf in der Mitte eingelassen (abgebrochene) Grabvase; vorn *Φιλόξενος Δίωνος Μεσσήνιος.* — 3349. B. 0,34. Ebenso; vorn *Δίων Φιλοξένου Μεσσήνιος.* — 3350. B. 0,35. Ebenso; vorn *Παρθένιος Φιλοξένου Μεσσήνιος.*

3351. In einer Basis von Piraeusstein eingelassen. Zwischen flachen Anten weit vortretendes Vollrelief schönen Stils: leb. Frau halbr., auf gedrehtem Stuhl mit Decke (rothe Farbe), Kissen u. Schemel, r. Fuss vor, aermelloser Rock, geknöpfte Halbaermel des Unterkleids, Mantel um. (Ab Grund und Rahmen oben, Kopf und Linke; Rechte und Fussspitze waren angestückt).

Beim Wächterhäuschen. **3352.** Fig. 0,17. Fragm. Lekythos (ab Hals und Fuss); vorliegendes Relief, l. ab, erh. Bärtiger n. l., l. Fuss zurück, Händedruck mit abgebrochener Figur. — 3353. Fuss einer Steinbank mit Löwenbein. — 3354. 0,55. 0,72. Untertheil einer Stele römischer Zeit. In Anten Hautrelief: Frau halbrechts, l. Bein übergeschlagen, Rock, Mantel, Schuhe. Frau en face, r. Spielbein, Schuhe, Rock, Mantel, Zipfel hängt r. im Feld (Typus B?). — 3355. Stele; an der Krönung Anthemion, am Schaft *Φανίας Φανιάδου Ἐ* . . . . . Vorliegendes Relief: Amphora (ab unter dem Hals). — 3356. Leb. Vollrelief (ab Ränder) schönen Stils; Mangelfältchen. Frau halbrechts, aermelloser

Rock, geknöpfte Halbaermel des Unterkleids, Mantel um Schultern, Unterfigur, über l. Unterarm, L. sprechend vorgestreckt; Händedruck (Hände gebrochen) mit Frau (Kopf war eingesetzt) auf gedrehtem Stuhl mit Kissen und Schemel, gegürt. aermelloser Rock, geknöpfte Halbärmel des Unterkleids, Mantel um Schultern und Unterfigur, untergesteckt, Zipfel hängt über den Stuhlrand, L. im Schoos, r. Fuss vor, Sandalen.

In der tieferen Ausgrabung. Im Steinring. **3357.** 3,35. 0,28. Grosse Stele des Thersandros und Simylos von Kerkyra, als Gesandte (375 v. Chr.?) nach Athen gekommen, hier gestorben und von den Athenern öffentlich begraben. Giebel; Sims, an der Platte gemalter Maeander, am Kyma Blätter; in Zweidrittelhöhe des Schafts zweiter Sims; darunter am Schaft:

Ἐνθάδε Θέρσανδρον καὶ Σιμύλον, ἄνδρε ποθεινώ
πατρίδι Κερκύρᾳ, δέξατο γαῖα τάφῳ.
Πρέσβεις ἐλθόντας, κατὰ συντυχίαν δὲ θανόντας
παῖδες Ἀθηναίων δημοσίᾳ κτέρισαν.

Arch. Zeit. 29, 28, 69. Kaibel n. 37.

3388. Stele des Pythagoras aus Salybria, Proxenos der Athener; öffentliches Monument; Anfang des 4. Jahrh. Krönung ab. Am Schaft *Πυθαγόρο(υ)*. An der Basis

Προξενίας ἀρετῆς τε χάριμ προγόνων τε καὶ αὐτο(ῦ)
ἐνθάδε Ἀθηναῖοι Πυθαγόρην ἔθεσαν
υἱὸν δημοσίᾳ Διονυσίο(υ)· ἱππόβοτον δὲ
πατρίδα Σαλυβρίαν ἵκετ' ἄχος φθιμένο(υ).

Arch. Zeit. 29, 29, 70. Kaibel n. 36.

Beim Dipylon. **3359.** Grosser Sarkophag. Der Deckel stellt ein Bett mit Kopfkissen dar (vgl. ähnliche kleinere Sarkophage bei der Metropolis, im Invalidenhof des Akropolis und sonst); den Reliefschmuck des Kastens bilden Nereïden und Tritonen. Arch. Zeit. 32, 162, 3 (Lüders). Koum. Atheneion 3, 596.

ΘΗΣΕΙΟΝ.

THESEION.

Sog. Tempel des Theseus.

3360. Sculpturen am Tempel. a) Metopen. M. parisch. Ost: Thaten des Herakles: 1) Nemeischer Löwe. 2) Lernaeische Hydra. 3) Kerynitische Hindin. 4) Erymantischer Eber. 5) Rosse des Diomedes. 6) Kerberos. 7) Hippolyte. 8) und 9) Geryon. 10) Hesperiden. Langseiten: Thaten des Theseus. Süd: 1) Minotauros. 2) Marathonischer Stier. 3) Sinis. 4) Prokrustes. Nord: 5) Periphetes. 6) Kerkyon. 7) Skiron. 8) Krommyonische Sau. Stuart Antiq. of Ath. 3ch. 1, pl. 11—14. Leopold Julius Annali 1877, 93; 1878, 193; Mon. 10, 43. 44 (mit Brunn: die Metopen myronisch). Furtwängler Mitth. 5, 34. A. S. Murray Gaz. arch. 1879, 246 (3). – b) Ostfries der Cella: Ueber jeder Ante eine Gruppe von drei nach der Mitte gerichteten Göttern, links Zeus, Hera, Athena, rechts Poseidon, eine Göttin und ein Gott; zwischen diesen Göttergruppen wogt ein Kampf von Bewaffneten v. l. gegen Felsenschleudernde v. r.; die Anführer treffen in der Mitte aufeinander, der v. l. ist Theseus. An den Flügeln des Frieses, ausserhalb der Göttergruppen, Scenen nach dem Sieg des Theseus, jederseits ein Gefangener, l. knieend, r. fortgeführt. Stuart 3, 1, pl. 4, 18. 19. Leake Topogr. 367 (Herakles in der Gigantomachie). C. O. Müller Hyperbor. röm. Stud. 1, 276 (Theseus gegen die Pallantiden). Ulrichs Reisen 2, 135 (Theseus gegen Eurystheus). Heydemann Analecta Thesea 20 (Theseus in der Gigantomachie). Lolling Gött. Nachr. 1874, 17 (Athener gegen Eleusinier). E. Curtius Arch. Zeit. 1843, 104 (Athener gegen Peloponnesier). Brunn Münch. Sitz.-Ber. 1874, 2, 51 (Theseus gegen Eurystheus). — c) Westfries: Kentauromachie, in der Mitte der unverwundbare Kaineus von zwei Kentauren unter einem Felsblock begraben. Stuart pl. 21–24. Alle Sculpturen bei Martinelli.

In der Cella sind Gypsabgüsse aufgestellt: der Fries vom Tempel des Apollon Epikourios zu Bassai bei Phigalia, jetzt im British Museum; Grabvase der Myrrhine, die im Kentrikon Mouseion n. 186, die Selene aus dem Ostgiebel des Parthenon, u. a.; an Sculpturen:

3361 (hinter Glas). 2,40. Schaft br. 0,435, Basis br. 0,725. Attika (Belanideza), bei einem Tumulus 1838. Archaisch,

6. Jahrh. vor Chr., Zeit der Peisistratiden, Werk des Aristokles. Schlanke polychromirte Grabstele (ab Krönung mit Anthemion; gebrochen und beschädigt), eingelassen in eine oblonge Basis, daran vorn *Ἀριστίωνος*. Am Schaft Basrelief, der eingetiefte Grund vorkehlend zum stehengelassenen Rahmen, an der Fussplatte die Künstlerinschrift *Ἔργον Ἀριστοκλέο(υ)ς*: Aristion im Profil n. r., Kopf wenig geneigt, l. Fuss etwas vor, beide Sohlen aufruhend (vgl. n. 1—4); Spitzbart, fallende Stirnlöckchen, längere hinter dem Ohr. Anliegender Helm, kurzärmeliger Chiton, Panzer mit Achselklappen, Beinschienen; L. i. Schh. hält die stehende Lanze (ab Spitze) gefasst, Rechte halbgeschlossen gesenkt. Brauen plastisch. Helmkamm (Zapfrinne hinter dem Nacken im Grund), Bartspitze, Glied waren eingesetzt. Reste von Bemalung: Grund roth, Haar anscheinend bräunlich, Pupille ist umrissen als Vorzeichnung für die Bemalung, Chiton roth, Helm und Panzer blauschwarz, Grund der Achselklappen carmoisin; Thierkopf darauf, Stern auf der Achsel, Panzerränder unbestimmt; Maeanderband unter der Brust, Zickzackband um die Taille, um die r. Brust nach der Achsel hin hängende Schnur mit Troddel (Schleife der Achselklappe?) carmoisin. Buchstaben roth. Unterhalb der Fussplatte des Hauptbildes glatter Raum für ein gemaltes Sockelbild. Proportionen der Figur: Kopf klein, Brust und Arme kräftig, Leib schmal, Schenkel mächtig, Glutaeen gering, Füsse gross. Profil spitzwinkelig, Augen en face, Ohr klein und zu hochstehend. Modellirung, besonders der Beine, sorgfältig der Naturwahrheit nachstrebend, Kopf porträthaft. Abguss Berlin käuflich. Martinelli n. 77. 78. Constantin n. 56. Pittakes 545. 546. Eph. 75 mit Abb. Curtius, Finlay, Braun Bull. 1839, 75. Rangabe 1, pl. 2, n. 21. Rev. arch. 1844, pl. 1. de Saulcy ib. 1845, 265. Müller-Schoell n. 20 mit Titelbild. Newton Antiq. at Ath. 19; Mus. of class. ant. 1, 252 mit Abb. Stephani Rhein. Mus. 1846, 4 Taf. 1. Conze Arch. Zeit. 18, 19, Taf. 135. Brunn Gesch. der gr. Künstler 1, 106. Overbeck Plastik 1, 97 Fig. 21. Pervanoglu Grabsteine 19. Ross Arch. Aufs. 1, 43. Friederichs n. 20. Laborde Parthénon pl. 7 (farbig). Michaelis Sächs. Ges. Ber. 1867, 114. Kekulé n. 362. W. Klein Annali 1875, 297; Arch. epigr. Mitth. a. Oestr. 4, 2. Löschke Mitth. 4, 36. Milchhöfer ib. 5, 173. CIA. 1, 464.

3362 (hinter Glas). Schaft 1,95. 0,48. 0,13. Basis 0,26. 0,705. 0,45. Attika (Belanideza), bei einem Tumulus 1839. Archaisch, letzte Jahre des Peisistratos. Schlanke polychromirte Grabstele (ab Obertheil; gebrochen) eingelassen in eine Basis, daran vorn

Λυσέᾳ ἐνθάδε σῆμα πατὴρ Σήμων ἐπέθηκε.

Schaft war bemalt (Contour schwarz, Grund roth, Figur

ausgespart mit Innenzeichnung), rings schwacher Rahmen: Lyseas (ab Schädel und Obergesicht, r. Schulter), Spitzbart, langer Rock, Sandalen mit Kappen, steht im Profil n. r. auf beiden Sohlen, l. Fuss etwas vor, Rechte gesenkt mit Kantharos, L. in Schulterhöhe mit vier Zweigen. Sockelbild: Reiter auf galoppirendem Pferd n. r., zu seiner Linken Spuren eines zweiten Pferds. — Pittakes 541. 542. Eph. 103. Ross Bull. 1840, 30. Welcker Rhein. Mus. 1842, 201, 1. Stephani ib. 1846, 3. Müller-Schoell n. 20 b. de Saulcy Rev. Arch. 1845, 265. Le Bas Inscr. pl. 4, 3. Rangabe 1, 20. A. L. Z. 1847, n. 247 p. 820. CIA. 1, 468. Kaibel n. 5. Loeschke Mitth. 4, 36. 291 Taf. 1. 2, 1. 3. Milchhöfer ib. 167. 5, 164. 173. 178 (2).

Vom Eingang links herum. **3363.** 1,67 (Figur 1,42). Rohe Statue einer Frau im Musentypus B, ab Kopf, l. Vorfuss, r. Unterbein. Aufgesetzt ist (n. 3364) ein römischer männl. Porträtkopf, unbärtig, Nase ab, verstossen. — Pittakes 16 (Megara 1831). Gerhard Annali 1837, 109. Kekulé n. 13.

3365. 1,14. Melos. Torso des Hermes, vgl. n. 264; r. Standb., Hand auf die ausgebogene Hüfte gesetzt, Schulter gesenkt, l. Arm ging abwärts vor, Zapfen rechts vom Nabel; Chlamys über die l. Schulter, Kopf war n. r. geneigt (Kopf war eingesetzt; ab Hals, Arme, r. Unterbein, l. Bein). — Pittakes 33 (gef. 1836). Müller-Schoell n. 88. Ross Arch. Aufs. 1, 4. de Saulcy Rev. arch. 1845, 263. Friederichs n. 244. Kekulé n. 24. Koerte Mitth. 3, 100.

Hier steht die linke Hälfte des Reliefs aus dem grossen Grabnaos n. 2614 (Prokleides sitzt nach r., Archippe steht); die r. Hälfte (Prokles als Krieger nach l.) liegt am Boden.

3366. 1,04. 0,97. Grabstele schönen Stils (ab Obertheil); Hautrelief: Frau (ab Kopf), Rock, geknöpfte Aermel, Mantel um, r. Fuss zurück; Händedruck mit Frau auf geschweiftem Lehnstuhl, Schemel zwischen die Stuhlbeine geschoben, linker Fuss zurück, Sandalen, Rock, Mantel, Zipfel hängt von der l. Schulter nach vorn, L. im Schoos (ab Kopf, Brust, r. Schulter). Mädchen in Rock steht vor der Sitzenden Knieen und hebt die Händchen zu ihr hinauf. — Pittakes 537 (Athen 1836). de Saulcy 266. Pervanoglu 60, 26. Kekulé n. 353, 189 (2).

3367. 1,24. 0,69. Rel. 0,51. 0,33. M. hymett. Grabstele röm. Zeit (quer gebrochen; bestossen); Giebel, Akroterien in Basrelief; am Schaft *Καλλοῖ Θεοτίμου Μιλησία. Ἑκατονίμου Μαραθωνίου γυνή.* Basrelief: in Rahmen Bogen auf Pfeilern, innen sitzt Kallo auf gedrehtem Stuhl n. r. mit Schemel, Rock, Mantel von der l. Schulter um Rücken und Unterfigur, Rechte vor. Mädchen nach l. mit Kästchen. — Kekulé n. 384.

3368. Polychromirte Grabstelen aus dem Piraeus als im Theseion erwähnt bei Ross Arch. Aufs. 1, 4 (14), die Inschriften Archiv für Philol. 2, Heft 3, n. 5–23. Vgl. Milchhoefer Mitth. 5, 189, 2.

3369. 0,82. 0,75. Grabrelief schönen Stils (ab oben r.): Frau auf gedrehtem Stuhl mit Kissen und Schemel, r. Fuss übergeschlagen, r. Arm untergeschlagen, l. Ellbogen aufgestützt, Rock, Mantel war über den Hinterkopf gezogen (Kopf ab), um die Schultern, l. Ellbogen u. Unterfigur; Sandalen. Gewandfigur n. l. mit Schuhen, blos das Untertheil erhalten. — Pittakes 8 (Piraeus 1838). Kekulé n. 9. Michaelis A. Z. 29, 139.

3370. 1,30. 0,54. Salamis. Schlanke Grabstele mit Anthemion, erhalten Obertheil. Am Schaft: *Ἐπικράτης Κηφισίου Ἰωνίδης.* Zwei Rosetten. — Pittakes 566. Aeginea 1831, 189 n. 8. Exped. de Morée 3 pl. 23, 1. 2. Ross Demen 74, 92. Rangabe 2, 1487. Kekulé n. 71.

3371. Grabstele mit Anthemion, unten ab. — Bez. 572.

3372. 2,00. 0,52. Piraeus, verm 1837. 4. Jahrh. Grabstele mit Anthemion, quer gebrochen. Am Schaft zwei Rosetten, darunter:

Τηλέμαχος Σπουδοκράτο(υ)ς Φλυεύς.
Ὦ τὸν ἀειμνήστου σ' ἀρετᾶς παρὰ πᾶσι πολίταις
κλεινὸν ἔπαινον ἔχοντ' ἄνδρα ποθεινότατον
παισί φίλη τε γυναικί. — Τάφο(υ) δ' ἐπὶ δεξιά, μῆτερ,
κεῖμαι, σῆς φιλίας οὐκ ἀπολειπόμενος.
Ἱερόκλεια Ὀψιάδου ἐξ Οἴου.

Pittakes 570. Eph. 748 mit Abb. Ross Arch. Intelligenzbl. 1837, 99, 2; Demen 101, 184 b. Welcker Rhein. Museum 1842, 203, 5. Nauck ib. 1848, 442. Rangabe 2, 1653. Kekulé 74. Kaibel n. 69.

3373. Profilirte Stele mit Inschrift, darunter Kranz. Bez. 562.

3374. 1,26. 0,56. Attika (bei Belanideza) 1838. Grabstele (gebrochen; unten ab) mit Anthemion in Hautrelief; am Schaft zwei Rosetten, darunter: *Δεινίας Φιλοκράτους Ὦαθεν. Φιλοκράτης Δεινί[ου Ὦαθεν.* — Pittakes 563, Eph. 235 mit Abb. Rangabe 2, 1571. Ross Demen 86, 138. Kekulé 50.

3375. 0,43. 0,64. 0,40. Rel. 0,19. 0,17. Gestreifter hym. M. Kubischer Grabstein, bestossen und verwittert. Obere Fläche gespitzt; Sims? *Φάνιον Κορινθία τίτθη.* Darunter eingetieftes Relief: Phanion auf gedrehtem Stuhl mit Kissen und Schemel, in Rock und Mantel. Kleines Mädchen n. l., streckt die Rechte zu jener aus. Mädchen n. l. trägt etwas in den Armen. — Pittakes 64 (Athen 1837). Chandler (1774) 2, 69, 94. CIG. 1, 861. Kekulé 40.

3376. 1,47. 0,64. Bogen 0,89. Figur 0,65. Saubere Grabstele (quer gebrochen); steilerer Giebel, im Feld Schild,

Fries, dreigurtiger Architrav, Bogen auf Pfeilern, innen convexe Basis, darauf: Knabe halbrechts, in gegürtetem Rock, Linke trägt ein Kästchen (oder Korb) am Henkel, blickt empor zu Mann en face, Typus r. Standbein, aber ohne Sandalen. — Pittakes 561 (Delos 1830) Pervanoglu 30, 10. Kekulé n. 56.

3377. 1,10. Torso (0,53) einer Panzerstatue, (Imperator?) r. Standbein, Hüfte ausgebogen, l. Fuss trat zurück, r. Arm war vorgestreckt, Kopf zur r. Schulter gewandt. Tunica, Panzer den Körperformen angepasst, ohne Decoration, Mantel hängt auf den Rücken. Stiftlöcher an der r. Brust und l. Seite (für das Wehrgehenk). — Pittakes 573 (Athen 1836). Müller-Schoell n. 135. Kekulé n. 78.

3378. Triglyphenfries; an zwei Metopen Kränze, darin *Ὁ Δῆμος στρατηγήσαντα. Ὁ Δῆμος πολίτας λυτρωσάμενον.*

3379. 0,58. Männl. Torso, Typus r. Standbein (ab Kopf, l. Arm, Untertheil). — Pittakes 205 (Athen 1831). Kekulé n. 136.

3380. 0,09. 0,56. 0,53. Obenauf viereckige Eintiefung (B. 0,29. T. 0,24). Vorn: *Ἀριστοκλέα Κιτιὰς Ἀφροδίτῃ Οὐρανίᾳ εὐξαμένη ἀνέθηκεν.* — Pittakes 76 (Piraeus 1855); Eph. 2585. K. F. Hermann Philologus 1855, 293. Gerhard Arch. Zeit. 14, 86*. Comparetti Annali 1862, 43. Kekulé n. 76.

3381. Schwarzer Stein. Cannelirte Grabsäule, nach unten trompetenförmig verbreitert. Bez. 249. Kekulé 55. — 3382. 0,55. Grabsäule, obenauf Eintiefung, oben Wulstring, glatter Schaft, nach unten trompetenförmig verbreitert, vorn: *Δημητρία τίτθη.* Pittakes 253 (?) (Athen); Eph. 1880. Pervanoglu Taf. 3, 35. Rangabe 2, 1704? Kekulé 199. — 3383. Desgl. *Ἀγίας.* — 3384. Fragm. l. Fuss in Sandale, auf Plinthe. Bez. 207. — 3385. Rechter Fuss ebenso. — 3386. Tektonisches Fragment mit Weinranke in Basrelief. Bez. 206. — 3387. Fragm. Akanthosschaft. Bez. 233. — 3388—90. Gewandfragmente. — 3391. Architektur. Fragm. Pfeiler mit aufsteigender Ranke in Relief. Bez. 203. — 3392. Analoge Stücke. Bez. 236. 237. 239. — 3393. 0,31. Ab Kopf und l. Schulter, auch l. Brust beschädigt. Römisch. Männliche Büste mit Schrifttäfelchen. Pittakes 260 (Athen 1837). Kekulé 201. — 3394. Gewandfragment. Bez. 223. — 3395. 0,43; 0,25. Grabrelief. Untertheil, r. Ante. Frau en face als Isis, erh. Untertheil und L. mit Situla. Kekulé n. 203. — 3396. Fragm. weibl. Brust in Gewand. Bez. 208. — 3397. L. Fuss in Sandale, einer Statue. — 3398. R. Fuss. Bez. 210. — 3399. 0,50. 0,28. M. hymettisch. Grabstele mit Basrelief, r. Rand: Frau auf geschweiftem Lehnstuhl mit Schemel, in Rock u. Mantel (ab Oberkörper), Händedruck mit Mann in Mantel (ab Kopf). Kekulé 142. — 3400. Fragmente. — 3401. Fragment. Grabstele. Fussrest in Schuh; zwei Füsse einer Figur en face;

Ante. Bez. 232. — 3402. Gewandfragmente. — 3403. Vordertheil eines sitzenden Löwen. Pittakes 227 (Athen 1831). Kekulé 200. — 3404. Fragment. Basis, darauf zwei Fussreste. Bez. 242. — 3405. Linker Ellbogen gekrümmt, in Mantel. Bez. 224. — 3406. Drei Stücke einer Traufrinne mit je einem Löwenmaul als Speier. — 3407—11. Gewandfragmente. — 3412 .Anthemion. — 3413. Drei Löwentatzen, überleb. Pittakes 228. 229. 230 (Athen 1831 und 1837). Kekulé 200*. — 3414. Fragment. Anthemion einer Grabstele. Bez. 165. — 3415. Fragment. Reicher Fruchtkranz.

3416. 1,45. Auf Plinthe rohe Statue röm. Zeit. Frau als Muse Typus A (ab Kopf, l. Hand, Arm theilweis, r. Vorfuss; gebrochen). — Pittakes, 271 (Delos 1830). de Saulcy Rev. arch. 1845, 269 (Marathon). Müller-Schoell n. 125? Kekulé 226.

3417. 1,69. Statue eines Mannes im Typus r. Standb., Kopf jugendl. Ab Nase, r. Hinterkopf verstümmelt, r. Knie abgeblättert; Kopf aufgesetzt. - Pittakes 318. 319 (Kythnos; d. Kopf aus Aegina). Müller-Schoell n. 132. Ross Inselreisen 1,117. de Saulcy p. 264.

3418. Antefix mit Löwenkopf. Bez. 186.

3419. 105. Wahrsch. Naupaktos. Weibliche Gewandstatuette, r. Standbein, Rock (das Brusttheil wie von breiter Borte eingefasst und der Rock wie mit eingelegten Falten darunter genäht), Mantel um Schultern u. Arme, und zwischen l. Arm und Hüfte geklemmt, Rechte vor der Brust, Linke gesenkt, beide aus dem Mantel tretend. Kopf war eingesetzt; ab l. Fuss, dahinter war angestückt; gebrochen. — Pittakes 303. Müller-Schoell n. 126. de Saulcy 263. Kekulé 257.

3420. 1,22. Basis 0,33. 0,425. 0,43. Statue einer Frau, r. Fuss zurück, aermelloser Rock auf jeder Schulter einmal geknöpft, Ueberschlag, doppelter Gurt unter der Brust, Oberarme gesenkt. [Basis rings mit Sims u. Sockel; vorn *Θεμίωνν Ποσίλλης καὶ κλιτοῦ παῖς Παμμενοῦς.*] Kopf und Unterarme waren angesetzt; ab Füsse. — Pittakes 323 (Keos). Bröndstedt Reisen und Unt. 1, 19? Kekulé 272. de Saulcy Rev. arch. 1845, 1, 264. [Eph. 641 m. Abb. Kaibel n. 124.]

3421. 0,80. Gewandstatue, l. Standbein. Rock und Mantel, Handhaltung im Typus; Linke fasst den Mantelzipfel. Ab Kopf und Füsse. — Pittakes 326 (Athen 1837). Kekulé 273.

3422. 0,44. 0,30. 1,11. Thyrea (Loukou). Kaiserzeit. Liegende Sphinx des aegyptischen Typus, ohne Flügel, mit Haube. Ab Kopf. — Pittakes 606. Expéd. de Morée 3, pl. 89, 2. Wolff Annali 1829, 134. Müller-Schoell n. 120. Pervanoglu 81, 1.

3423. 1,10. Thyrea (Loukou) gef. mit n. 437. Statue eines Mannes, l. Fuss vor; Rock auf der Schulter geknöpft,

Mantel um und über den l. Unterarm gehängt. Kopf war eingesetzt, ab r. Arm und Rückentheil, L., Füsse. — Pittakes 559. Müller-Schoell n. 133. Kekulé 334. de Saulcy Rev. arch. 1845, 266.

3424. Römischer Porträtkopf, bärtig, Zapfen im Hals; Haar eingehackt.

3425. B. 1,43. T. 0,56. Deckplatte eines grossen Grabnaos. Gesims mit Antefixen. Am Architrav: *Νικαρέτη Τελεσίφρονος Μυρρινουσία.* — Pittakes 478 (Athen 1835). Kek. 339.

3426. Sieben Antefixe mit Palmetten. Bez. 479—484, eins unbez.

3427. Rahmen I. 0,50. Mittelstück eines Grabreliefs schönen Stils, mit l. Rand. Erhalten Rumpf einer Frau auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke. Pittakes 385 (Athen 1831). Kekulé 315. — 3428. Rechte Hand aus Gewand. Bez. 191. — 3429. 0,27. 0.15. Relief: Mädchen in Rock n. r. trägt Schachtel? vor Brust. — 3430. Stück eines Flügels. — Rahmen II. 3431 (verkehrt eingesetzt). 0,17; 0,20. Rechte untere Ecke eines Heroenmahls. Der gelagerte Mann, L. mit Schale; vorn besetzter Tisch, darunter Schlange. Rechts Krater auf verhängtem Fuss. Schenk. Bez. 403. Pittakes 333 (Piraeus 1831). Stephani Ausruh. Herakles 47,3; 81, 20. Pervanoglu Grabsteine 40, 9. Familienmahl n. 61. Kekulé 276. — Rahmen IV. 3432. 0,29. 0,42. Grabstele, Obertheil. Relief: Amphora, Hals geschuppt. Unter der l. Henkelvolute zwischen Henkel und Hals jugendl. männl. Figürchen n. r., Figur halbrechts, Arme gesenkt, Mantel um und über die l. Schulter zurück. Pittakes 373 (Piraeus 1836). Kekulé 304. — 3433. Relieffragment: Giebel, im Feld Schild. — 3434. 0,40. 0,25. Relief, r. Hälfte. Heroenmahl. Der gelagerte Mann mit Polos auf dem Kopf, R. mit Rhyton. Rest der Frau. Pittakes 285 (Acharnai 1830). Stephani Ausr. Herakles 81, 18. Pervanoglu 39, 5. Familienmahl n. 68. Kekulé 241.

Vor dem Tempel. **3435.** Megara 1830. Ueberleb. Statue der Nike in grossem Stil, herabschwebend, l. Bein etwas vor, r. Fusspitze gesenkt; r. Schulter kommt vor, Arm war hochgehoben, l. Oberarm etwas rückwärts gesenkt; Rock mit gegürtetem Ueberschlag, Schuhe. Ab Kopf, Arme, l. Fuss; Flügel waren eingesetzt; beschädigt. — Rangabe Mémoires présentés à l'acad. des inscript. 1. serie. (1857) 291. 297. pl. 1 n. 32. Ross Königsreisen 1, 139. de Saulcy Rev. arch. 1845, 1, 262. Newton Antiq at Athens 23 (gleichzeitig dem Dionysos des Thrasyllosdenkmals im Brit. Mus.). Kekulé 379. Le Bas pl. 91, 1.

ΣΤΟΑ ΑΔΡΙΑΝΟΥ.

SOG. STOA DES HADRIAN.

Vom Eingang rechtsherum. **3436.** Kleine Grabstele, an der Krönung Giebel in Basrelief. — 3437. Halber Köcher. — 3438. Fünf Gewandfragmente. — 3439. Grabstele, rechte untere Ecke; Hautrelief: ein linker Fuss. — 3440. Kolossaler rechter Vorfuss mit Sandale. — 3441. Kleiner linker Fuss mit Sandale, auf Plinthe. — 3442. Fünf Löwentatzen verschiedener Grösse, je auf Plinthe. — 3443. Fünf Gewandfragmente. — 3444. Fragment. Grosse Stelenkrönung mit Akanthospalmette. Andere verwandte Fragmente. — 3445. Drei Statuettefragmente. — 3446. 0,25. Athen. Fragm. Römisch. Porträtkopf, kolossal; Schädel, hohe Stirn, Augen, r. Seite. Heyd. 1. — 3447. 0,28. Fragm. weibl. Statuette, stark bewegt; l. Schulter, Oberarm, Brust und Hüfte; aermelloser Rock, auf der Schulter geknöpft. — 3448. 0,23. Desgl. in gleicher Tracht; r. Brust, linke entblösst. — 3449. 0,19. Oberschenkel mit Knie, mit Zapfen. — 3450. 0,42. Desgl. überlebensgross. — 3451. Schädel eines kolossalen Kopfes mit Lorbeerkranz. — 3452. Vier Fragmente. — 3453. 0,50. Statuettetorso der Artemis?, Rock, gegürteter Ueberschlag, schräg um die Brust das Köcherband, im Rücken Stiftloch für den Köcher. Kopf u. Arme waren angesetzt, ab Unterbeine. Heyd. 200. — 3454. Sechs Fragmente: zerstörter Kopf; r. Fuss auf Plinthe; Gewandfragm.; Gewandzipfel auf Plinthe fallend; Gewandstatuette (l. Oberarm, Gewand über Schulter); Fragm. Keule. — 3455. Kleine glatte Grabstele. — 3456. 0,34. Römischer Porträtkopf. Verwittert. Heyd. 5. — 3457. Fragmentirt. Hautrelief, zwei nackte Beine, linkes spielt, an der l. Seite Gewandzipfel. — 3458. Fragm. weibl. Kopf aus dem Hautrelief einer Grabstele, Mantel über Hinterkopf. — 3459. 0,27. Athen. Jugendlich männl. Kopf, gedrehter Wulstreif; verwittert. Heyd. 3. — 3460. pent. Fragm. koloss. männl. Kopf; Gesicht, ab l. Stirn, Nase, r. Backe unten. Heyd. 6. — 3461. Fragm. Gewandfigur. — 3462. Grosse r. Schulter, Gewand darüber, mit Oberarm. — 3463. 0,40. Statuettetorso der Athena? Gegürteter Rock, glatte symmetrische Aegis auf der Brust. Heyd. 7.

Rahmen I. **3464.** 0,20. Fragm. weibl. Kopf, r. Gesichtshälfte. Pupillen. Verwittert. Heyd. 11. — 3465. 0,24. 0,42. Pentel. Fragm. Grabrelief. Frau n. r. sitzend, erhalten Füsse mit Schuhen auf Schemel. Heyd. 12. — 3466. 0,20. Fragm. Gewandfigur (Relief?), l. Standbein, l. Arm hängt. Ab Büste, r. Arm, Unterbeine. — 3467. 0,21. Fragm. weibl. Maske, ab Nase und Unterkiefer; Stirn gerunzelt, volles Haar, starrer Ausdruck. Heyd. 18. — 3469. 0,63. 0,74. Fragm. Grabrelief, l. Ante: Untertheil eines Mannes n. l., Mantel um, vorn Eckübersehlag mit Quaste; zur Rechten sitzt ein Hund, zu jenem emporblickend; zur Linken ein Kasten? Heyd. 15. — 3170. Sarkophagecke: a) Kopf und Flügel einer Nike; b) Sims (Eierstab und lesbisches Kyma); Kopf u. Brust einer bekleid. Frau. Heyd. 8.

Rahmen II. **3471.** Kleine Löwentatze auf Plinthe. — 3472. Linke Hand in Gewand fassend. — 3473. 0,23. 0,15. M. hymett. Fragm. Hautrelief: l. Bein u. Linke eines Mannes in Chiton, trägt am dritten u. vierten Finger ein Kästchen am Henkel. Heyd. 21. — 3474. 0,20. 0,12. Gutes Votivrelief, r. obere Ecke. Sims, Architrav, Anten. Mann sitzt auf geschweiftem Lehnstuhl n. l., l. Arm auf der Lehne. Ab Kopf u. Unterfigur. — 3475. 0,34. 0,27. Oben ab. Kybele thronend: geknöpfte Halbärmel, Mantel über Hinterkopf, beiderseits des Kopfes je ein Stiftloch, Modius fast ganz ab, Brustlocken, R. mit Schuhe, L. m. Tympanon. Stephani Ausruh. Herakl. 69, 26. Heyd. 20. — 3476. 0,66. 0,36. Fragm. Grabrelief, l. Ante: r. Spielbein einer Frau in Rock, Mantel u. Schuhen. Heyd. 24. -- 3477. 0,43. 0,51. Abgescheuertes Basrelief: Heroenmahl: der gelagerte Mann streckt die R. (mit Schale?) nach der Frau, auf Stuhl mit Schemel, Linke im Schooss, die Rechte rückwärts auf den Stuhlrand gestemmt. Rechts Schenk n. l., in der gehobenen Rechten die Kanne. Heyd. 26. — 3478. 0,48. 0,29. Gut. Fragm Grabrelief, l. Rand: Rumpf eines Mannes in Mantel, L. auf der Brust, R. zu Händedruck vorgestreckt (zweite Figur ab). Heyd. 25. — 3479. 0,41. Weibl. Statuettetorso vom Nabel bis zu den Knieen, r. Spielbein, Rock mit gegürtetem Ueberschlag. Heyd. 27.

Rahmen III. **3480.** 0,34. 0,22. Grabstele, Hautrelief: Frau im Typus der Isis, Brust u. Unterkörper. — 3481. Fragm. Hautrelief? Weibl. Gewandfigur, Typus A. — 3482. Fragm. Hautrelief: dicke Guirlande, Aehren, Eiche, Granate. — 3483. 0,32. 0,32. Unterfigur der Kybele, R. m. Schale, Löwe auf dem Schooss Stephani Ausruh. Herak. 69, 27. Heyd. 29. — 3484. 0,34. 0,28. Athen. Fragm. Hautrelief: Torso eines Jünglings, Chlamys über die l. Schulter, mit der l. Seite gegen einen Pfeiler gelehnt. Heyd. 32. — 3485. 0,32. 0,30. Athen. Fragm. Grabrelief, r. Ante: Untertheil einer Frau

in Rock, Mantel u. Schuhen, l. Fuss zurück. Heyd. 33. — 3486. 0,75. 0,30. Athen. Fragm. Grabrelief: Mann, ab Kopf u. Füsse, in Mantel, Linke am Zipfel unterhalb der Brust, Rechte war wohl ausgestreckt. Heyd. 36. — 3487. 0,28. 0,17. Undeutlich. Fragm. Basrelief an cylindrisch convexer Fläche: nach einem grossen Vogel? mit ausgebreiteten Flügeln wendet sich eine beflügelte? Frau um, Mantel um die Beine, stützt d. R. auf ihren Sitz, von welchem sie sich eben erhoben zu haben scheint. Heyd. 35 (Leda?). — 3488. 0,20. 0,33. Athen. Weibl. Statuettetorso, vom Hals bis zum Bauch, aermelloser gegürt. Rock mit Ueberschlag, Mantel um und über den vorgestreckten l. Arm, reich drapirt; r. Arm war erhoben. Heyd. 34. — 3489. 0,59. 0,63. Römisch-griech. Grabstele, Krönung: Steiler Giebel, im Feld Schild, Rest der l. Ante, über welcher ein Stiftloch; innen Vollrelief: Mann und Frau en face, erhalten die Köpfe. Heyd. 37. — 3490. 0,38. 0,25. Fragm. Sarkophagrelief. Körper eines Mannes und Torso einer Frau in Rock mit gegürt. Ueberschlag, r. Brust entblösst, in den gesenkten Händen eine Schale? Heyd. 38. — 3491. 0,30. Weibl. Statuettetorso mit r. Oberarm, hochgegürteter Rock, Kreuzbänder. Heyd. 31.

Rahmen IV. **3492.** 0,65, Kleine Grabstele. Sims. Schaft glatt (für gemalte Figur?), unterhalb *Διονύσιε Κοσσῖνε χρηστὲ χαῖρε.* Ablauf. — 3493. 0,19. Kreuz, Gesäss, Oberschenkelansätze eines vorgebeugten nackten Mannes. Heyd. 10. — 3494. 0,20. 0,18. Fragm. Basrelief, l. Hälfte. Heroenmahl: Auf dem Fussende der drapirten Kline sitzt die Frau n. r., erhalten Rücken, Oberschenkel, r. Arm; rechts vorn Löwenfuss des Tisches. Von links Adorant, l. Fuss vor, in Mantel. — 3495. B. 1,20. Sims, unterhalb die Grabschrift:

Δεύτερον εἰς ἔτος ἄρτι παρερχόμενόν με κνυταιή
Ἑλλάδιν Εἰκονίου νοῦσος ἔπαυσε βίου.

CIG. 943. Koum. 2820. Kaibel n. 136.

Rahmen V. **3496.** 0,29. 0,22. Athen. Fragm. Grabvase, vorn vorliegendes Basrelief: Frau auf geschweiftem Lehnstuhl n. r., in Rock u. Mantel, Händedruck mit Mann, von dem ein Arm und der Kopf erhalten; im Grund, zur Linken der Ersteren ein Bärtiger in Mantel n. r. Heyd. 44. — 3497. 0,40. Dm. 0,38. pentel. Fragm. runder Grabstein mit Sockel. Relief: Untertheil eines Mannes n. r., r. Fuss zurück, Mantel; Unterbeine einer Frau in Rock, n. l., l. Fuss zurück. Heyd. 45. — 3498. Athen. Fragm. Grabstele mit Basrelief: Hals u. Henkel einer Grabvase (Hals 0,54). Heyd. 46. — 3499. 1,32. 0,54. Röm.-griech. Grabstele, Giebel in Basrelief, im Feld Schild, am Architrav *Ῥόδη Σερβειλίου Μειλησία.* Ueber den Antenkapitälen je ein Metallstift. Innen Relief: Frau en face, Typus B. Pervanoglu 35, 28. Koumanoudes 2243. Heyd. 47.

Rahmen VI. **3500.** 0,60. 0,56. Piraeus. Grabrelief: oben ab: Mann (oder Frau?) in Rock u. Mantel, l. Arm eingestemmt, Händedruck mit Frau auf gedrehtem Stuhl mit Kissen u. Schemel, in Rock, Mantel über den Hinterkopf. Heyd. 53. — 3501. 0,43. 0,24. Piraeus. Fragm. Grabrelief: Frau in Rock u. Mantel, hält in den Händen ein Wickelkind. Ab Köpfe, u. Unterfigur der Frau. Heyd. 55. — 3502. 0,84. 0,34. Athen, beim Kgl. Marstall. Ab unten r. Giebel, im Feld Rosette. Am Schaft: λινος Ἑρμολύκου χαῖρε. Eph. 1, 3612. Koum. 3098. Heyd. 60. — 2503. Kleine Grabstele. Ἀπατόριος. — 3504. 0,68. 0,40. Fragm. Grabstele mit vorliegendem Basrelief: Unterkörper einer Frau auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke u. Schemel, Rock u. Mantel, neben ihr ein Arbeitskorb. Pervanoglu 52, 19. Heyd. 59. — 3506. Kolossale Löwentatze auf Plinthe. — 3507. Sieben Antefixe. — 3508. Zwei Gewandfragmente. — 3509. Zwei kleine Stelen. — 3510. 0,305. M. hymett. Kleiner runder Altar, obenauf runde Eintiefung, Sims, Sockel. Am Cylinder eingerissener Contour eines Jünglingskopfes im Profil n. l., Porträt. Heyd. A. Z. 27, 114 (?).

Rahmen VIII. **3511.** 0,86. 0,70. Röm.-griech. Grabstele, ab oben und unten. Zwischen Anten Hautrelief: Frau, Typus B, Kopf halblinks (ab Kopf u. Füsse); Frau, Typus A (ab Füsse), Beide en face. — 3512. 0,62. Gering. Fragm. Büste des Serapis, Hinterkopf und Nacken; langlockiges Haar, Haarreif, Ansatz des Modius; Rock, Mantel auf der l. Schulter. Heyd. 198. — 3512,1. 0,64. 0,58. M. parisch.? Grabstele. Zwischen Anten Vollrelief guter Erfindung, nicht grober Arbeit: Jüngling halblinks, r. Standbein, erhalten vom Nabel bis zu den Knöcheln, r. Unterarm, Mantel über den l. Arm; Genitalien waren eingesetzt. Links Hund mit Halsband (ab Schnauze u. Füsse), hebt den Kopf nach dem Herrn zurück. Pervanoglu 34, 18. Heyd. 66. — 3512,2. 0,34. M. parisch. Torso eines Jünglings, Chlamys um, an einen Pfeiler gelehnt, L. mit Object; Glied war eingesetzt. Heyd. 68. — 3513. Christliche Grabplatte mit Doppeladler über der Inschrift. — 3514. 0,91. 0,63. Fig. 0,28. M. hymett. Grabstele, Krönung fehlt (Giebel und Bogen?), zwischen Anten Basrelief: Frau auf gedrehtem Stuhl mit Kissen, in Rock u. Mantel, L. im Schooss, R. vorgestreckt. Kleines Mädchen n. l., in Rock, L. m. Kasten, R. reicht der Frau Etwas. Folgt Frau in Rock, Mantel über Hinterkopf und um ganze Figur, l. Arm untergeschlagen, r. Ellbogen aufgestützt, Kinn in der Hand. Heyd. 67. — 3515. Sechs kleine Grabstelen.

Rahmen IX. **3516.** 0,36. 0,28. Fragm. Grabrelief: Rest des Kopfes einer Frau, Haar aufgebunden, Mantel auf die l. Schulter, sass n. r., Händedruck mit Mann, dessen r. Arm erhalten; zwischen Beiden im Grund Frau in Rock, Mantel

über Hinterkopf, L. mit Kasten, Kopf geneigt in der gehobenen Rechten. Heyd. 69. — 3517. 0,51. M. parisch. Weiblicher Torso von der Brust bis zu den Knieen, n. r., r. Spielbein, anliegender dünner Rock, r. Schulter u. Brust entblösst, über der Scham gegürtet, vorn Knoten, Enden durchgesteckt; R. vor der Brust?, Bauch wie gedunsen. Heyd. 70. — 3518. 0,45. 0,41. Grabstele, oben ab. Zwischen Anten Relief: Dienerin in langärmeligem Rock, l. Fuss vor, L. m. Kasten. Mädchen en face, l. Spielbein, Rock mit gegürtetem Ueberschlag, in der Linken einen Vogel, den sie mit der Rechten füttert. Heyd. 71. — 3519. 0,16. Fragm. männl. Figur (Silen?), erhalten langbärtiger Kopf, Gewand von den Schultern herabkommend, auf der Brust geknotet. Heyd. 74. — 3520. 0,27. 0,25. Grabrelief, r. Ante: Mann en face, Typus l. Standb., erhalten Leib u. Oberschenkel, l. Arm. — 3521. 0,76. 0,33. Fig. 0,36. Grabstele, unter Bogen zwischen Pfeilern convexe Basis, daran *Βάκχι[ος ...... στου ..... ο ..... χαῖρε.* Darauf in Relief: Bakchios en face, l. Spielbein, kurzärmel. Rock, Mantel um, von der l. Schulter hängt ein langer Zipfel nach vorn, R. fasst daran. Heyd. 77. — 3522. 1,00. 0,40. Amphora 0,27. Athen. Grabstele, Giebel glatt. Am Schaft *Ἀπολλώνιος Νικηφόρου Μιλήσιος.* Darunter Basrelief: auf kubischer Basis eine Grabvase. Eph. I. 327 n. 397 Abb. Le Bas pl. 85, 3. Kouman. 2057. Heyd. 79. — 3523. 0,38. 0,24. Grabrelief, l. Ante: Mann, r. Spielbein, Mantel um r. Hüfte, mit Wulst über die l. Schulter zurückgeworfen. Erhalten Beine, Körper, r. Hand. Heyd. 81. — 3524. 0,32. 0,16. Relieffragment: Körper eines laufenden Jünglings. Heyd. 82. — 3525. 0,49. 0,45. Athen. Fragm. Grabstele, Hautrelief: Untertheil einer Frau auf gedrehtem Stuhl mit Kissen und Schemel, Rock, Mantel. Links Beine eines Mannes in Rock u. Mantel, dessen Zipfel an s. L. hängt. Heyd. 85. — 3526. 0,69. 0,53. Piraeus 1840. Fragm. Grabrelief zwischen Anten: Beine zweier Frauen, eine in Rock, Mantel, Sandalen, l. Bein übergeschlagen (lehnte sich mit der L. auf die Schulter der zweiten?), die andere en face, r. Spielbein, Rock, Mantel vorn mit Ecküberschlag, Schuhe. Heyd. 83. — 3527. Grabstele. Hautrelief: Mann en face, Typus (?), l. Standbein, L. gesenkt m. Rolle. — 3528. 0,49. 0,40. Athen. Grabrelief, r. Ante: Frau en face, Typus A, doch Mantel über den Hinterkopf. Bärtiger n. l. in Rock u. Mantel, eine aufgeschlagene Rolle? auf dem Schooss, mit der L. sie haltend, den dritten Finger zwischen die Blätter geschoben, die (abgesprungene) Rechte mit vorgestrecktem Zeigefinger demonstrirend gehoben, also wie vorlesend. Heyd. 84. — 3529. Kleine Grabstele.

Rahmen XI. **3530.** 0,28. 0,29. Athen. Fragm. Grab(?)relief, Sims u. l. Ante: die Oberkörper einer Frau n. r., Rock,

Mantel über Hinterkopf, eines Mannes, auf dessen r. Schulter jene die L. legte, und einer sitzenden Figur. Heyd. 87. — 3531. 0,33. Athen. Tragische Maske eines Herrschers, überlebensgross. Heyd. 88. — 3532. 0,38. Athen. Fragm. Hautrelief: Oberkörper eines Jünglings, langlockig, zurückgelehnt, Linke liegt auf dem Kopf, R. war gesenkt. Bez. 3378. Heyd. 89. — 3533. 0,41. Athen. Fragm. Grabrelief: Beine einer Frau en face, r. Spielbein, Rock u. Mantel. Bez. 3379. Heyd. 90. — 3534. 0,58. 0,45. Athen. Fragm. Grabrelief, r. Ante: Mann (ab Kopf u. Füsse) en face, Typus l. Standb., zu d. L. Herme en face, unbärtig, breite Stirnbinde (?). (Conze Arch. Anz. 1867, 102 f.) Bez. 3387. Heyd. 91. — 3535. 0,57. 0,48. Athen. Fragm. Grabrelief: Schulter einer Figur en face. Frau (vom Hals bis zu den Schenkeln) en face im Typus der Isis (Rechte ab), offenes Lockenhaar. Heyd. 92. — 3536. Fragm. Grabrelief: Frau en face, Typus B. — 3537. 0,14. 0,33. Fragm. Relief: R. Hand, eine Traube nach unten haltend, und Arm aus Gewand, nach links aus der Schulter vorgestreckt. Heyd. 93. — 3538. 0,32. 0,27. Grabstele, l. Ante, Hautrelief: Kopf u. r. Schulter eines dienenden Knaben, n. r. emporblickend, L. unter dem Kinn. im Rock. Sonst nur zufällige Sprünge im Stein. Heyd. 94. — 3539. 0,65. 0,66. Piraeus. Ab oben u. links, unten Zapfen. Grabrelief, ab Köpfe: Kleines Mädchen n. r., r. Fuss zurück, in Rock mit gegürtetem Ueberschlag, auf der L. Kasten, dessen Deckel die R. öffnet. In stärkerem Relief: eine Frau en face, Typus A. Heyd. 95. — 3540. 0,30. 0,29. Athen. Fragm. Relief, r. Ante: Adoranten n. l.: Mann, M. um und über den l. Unterarm, R. adorirt; zu s. L. die Oberkörper zweier Knaben in Mänteln, zu s. R. und etwas vorausgehend ein Knabe, dessen Oberkörper nackt scheint. Folgt eine zweite Figur. Heyd. 96. — 3541. 0,55. 0,32. Athen 1834. Herme hadrianischer Zeit. Aelius Apollonius (ab Kopf), Mantel auf der l. Suhulter. Am Schaft

Τόνδε ἀπὸ δαδούχων ἱερῆς μητρός τε γεγῶτα
ἢ τελετὰς ἀνέφαινε θεοῖν παρ' ἀνάκτορα Δηοῦς,
Αἴλιον Ἀπολλώνιον, κλεινὸν κοσμήτορα παίδων,
στῆσεν ὁμώνυμος υἱὸς ὃς ἄρχων ἦεν ἐφήβων.

Pittakes, Eph. I, 264 n. 287 m. Abb., Athènes p. 112. Franz Bull. 1835, 210. Welcker Rhein. Mus. 1842, 212, 21. Le Bas Inscr. 1, 313. Heyd. 97. Kaibel n. 950.

Rahmen XII. **3542.** Fragm. Architektur, oben plast. Blattkyma, darunter Palmetteornamente in Basrelief, asiatisirend stilisirt. — 3543. Athen. Fragm. Grabstele, zwischen Anten Relief: Untertheil eines Kindes n. l., Mantel um und über den l. Unterarm, R. gesenkt m. Vogel, kleiner Hund mit Halsband steht auf den Hinterbeinen. Pervanoglu 34, 17. Heyd. 98. — 3544. Fragm. Grabrelief, r. Ante: gesenkte Linke

aus Gewand. — 3545. 0,58. 0,20. Fig. 0,23. Piraeus. Grabstele mit Zapfen, vorliegendes Relief: Frau, r. Spielfuss, Haarknauf hinten, Rock, Mantel um Schultern, darunter die R. vor sich, streckt die L. nach dem Kopf eines kleinern Mädchens, l. Spielbein. Rock, L. m. Blattfächer, hebt den Kopf zur Frau empor. Heyd. 99. — 3546. 0,50. 0,68. Rheneia (Aigina). M. pentel. Römisch-griech. Grabstele. Sims mit drei glatten Akroterien; am Architrav *Ἀσιατικὸς Νεικηφᾶ. Ἡρακῶ Νεικηφᾶ.* Ueber den Anten Stiftlöcher. Relief: erhalten Kopf u. Hals des Asiatikos, in Mantel. Exp. de Morée 3, Inscr. 62, 32. CIGr. 2322, b, 55. Le Bas Inscr. 4, 1977. Heyd. 100. — 3547. Fragm. Guirlande, Früchte, Wein. — 3548. 0,29. Fragm. Grabrelief, Beine aus Gewand, l. Spielbein. — 3549. 0,31. 0,21. Athen. Fragm. Grabstele, Hautrelief: Hund sitzt vor, hebt den Kopf zum Herrn empor. Bez. 3396. Heyd. 101. — 3550. 0,21. 0,26. Athen. Fragm. Grabrelief: linkes Bein eines Mannes in Mantel; Unterkörper und gesenkte R. eines Mannes in Mantel, en face, r. Spielbein; r. Spielbein einer Frau in Rock u. Mantel. Heyd. 102. — 3551. 0,65. 0,51. Athen. Grabstele, oben ab; zwischen Anten Hautrelief: Mann (ab Kopf) en face, Typus l. Standb., zur L. Scrinium mit Schloss, zur R. sitzt ein Hündchen, Kopf und l. Pfote hebend. Heyd. 103. — 3552. 0,70. 0,41. Figuren unten 0,30. Athen (Kapnikarea) 1834. Grabstele, zwei vorliegende Reliefs übereinander, durch eine Leiste getrennt. Oben (fast ganz ab): Figur auf geschweiftem Lehnstuhl n. r.; Mann in Mantel n. l. An der Leiste: *Κλειτοτίμη Νικαγόρου Ἡγήσιππος Κτησίου.* Unteres Relief: Bekleidete Frau n. r.; Kleitotime, bekleidet, auf geschweiftem Lehnstuhl n. r.; Hegesippus n. l., in Mantel, auf Stab gestützt (?). E. 1, 2166. Pervanoglu 65, 58. Koum. 3055. Heyd. 104. — 3553. Beine (ab Füsse) einer Gewandstatuette, r. Spielbein. — 3554. 0,42. Weibl. Statuette, Rock mit hochgegürtetem Ueberschlag, ab Kopf, Brust, Arme, Heyd. 221. — 3555. 0,34. Nackte männl. Statuette, l. Seite des Torso mit hängendem Oberarm, daran vorn Zapfen. — 3456. Statuettefragment. — 3457. 0,36. Fragm. weibl. Gewandstatuette vom Bauch abwärts mit l. Unterarm, über welchem das Ende des umgenommenen Mantels hängt; l. Spielbein. Heyd. 225. — 3558. L. 0,92. Athen. Gering. Schreitender Löwe, Kopf gehoben, Maul geöffnet, Bohrloch auf dem Rücken; ab Hintertheil u. Vorderfüsse; l. Seite verwittert. Heyd. 107. — 3559. 0,67. Piraeus. Schreitender Löwe, Kopf n. l. geneigt; war mit der r. Seite angelehnt; ab Füsse u. Schweif. Heyd. 108. — 3560. 0,55. 0,33. Grabrelief: Kopf u. Brust eines Jünglings n. l., Chlamys um, auf der l. Schulter geknöpft. Kopf gesenkt, L. hielt einen Schaft? — 3561. 0,15. 0,26. D. 0,40. Fragm. Cylinder. Drei

Kränze, darin je ein Name .. γε .. ου . Δημόκριτος . Ἰούνιος. — 3562. 0,50. 0,42. Rel. 0,265. 0,32. Geringe Grabstele; ab oben und unten. Am Schaft eingetieftes Basrelief mit Antencontour: Mann (ab Kopf), r. Fuss zurück, Mantel, L. am Zipfel, Händedruck mit Frau auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke u. Schemel; Haar aufgebunden, Rock mit Halbärmeln, Mantel, L. im Schooss. Heyd. 80. — 3563. Kleine Stele: Ἀρισταγόρα. — 3564. 1,05. 1,60. Entzwei. Sehr späte Hautreliefplatte in Rahmen (Schuppenblätter zwischen gedrehter Schnur und Perlschnur): zwei Greife gegen einander.

Rahmen XIII. **3565.** 0,41. 0,22. Athen. Grabstele, l. Ante. Hautrelief: nacktes r. Spielbein u. gesenkte Rechte eines Mannes. Heyd. 111. — 3566. 0,55. 0,46. Fragm. Grabrelief. Frau (ab Kopf u. Füsse) auf Stuhl, in Rock u. Mantel, die Linke eingewickelt im Schooss; die Rechte war (zum Händedruck?) vorgestreckt. Heyd. 114. —

Rahmen XIV. **3567.** Fragmente. — 3568. 0,24. 0,23. Hals mit zwei Volutenhenkeln einer Grabvase, Taenie durch die Henkel. Heyd. 113. — 3569. Rechte Schläfenpartie eines leb. männl. Kopfes. — 3570. 0,20. 0,20. Untertheil einer Frau en face, sitzend; Kybele? — 3571. Rohes Relieffragment, Thiere. — 3572. 0,49. 0,36. Athen. Grabstele, Giebel, im Feld Schild. Am Schaft: Καλλιστράτη ἐκ Κολωνοῦ Αἰσχίνου θυγάτηρ. Zwei Rosetten. Basrelief mit Antencontour: Kopf u. Brust der Kallistrate, bekleidet, L. unter dem Kinn, blickt auf eine Dienerin, deren Kopf (n. l.) erhalten ist. Ross, Demen 108. Rangabe 1523. Koum. 686. — 3573. 0,47. 0,64. Piraeus 1839. Grabstele röm. Zeit, erhalten der glatte Giebel mit einer Eckblume, am Sims: Λομαριαθηνοι ἐκ Φαληρέων γυνὴ Ἐπικτήτου Μελιτέως. Kopf einer jungen Frau en face. Pittakes Eph. 1, n. 398. Rangabe 1555. Koumanoudes 1216. Heyd. 115 (Λομαριαθηνώ; verweist auf Ritschl Opusc. 1, 782). — 3574. Stelen etc.

Rahmen XV. **3575.** 0,42. 0,36. Athen 1837. Frgm. Urkunde m. Kopfrelief, erhalten die Füsse einer höher stehenden Figur en face, und die Unterbeine dreier langbekleideter Figuren von rechts. Unten ein Personenverzeichniss. Eph. 1, 214 n. 222 m. Abb. Ross Demen n. 7. Le Bas Att. 561. Heyd. 118. CIA. 3, 1153. — 3576. 0,44. 0,24. Athen. Verwittert. Rahmen als Grotte. Innen Pan, bockbeinig, en face, R. mit Pedum, L. führt die Syrinx zum Mund. Heyd. 119. — 3577. 0,47. 0,98. Unvollendetes Relief in Rahmen, unten ab: Auf einem Zweigespann Knabe n. r. (Flügel oder zurückflatternde Chlamys), die Zügel um den Leib gewickelt, in der vorgestreckten Rechten einen Kranz. Heyd. 120. — 3578. Kleine Stele: Δαμὼ Διογένου χαῖρε. Ταρουτῖνε Ταρουτίνου χαῖρε. — 3579. 0,72. 0,33. pentel. Schöne Grabstele, an der Krönung

vorgewölbte Palmette in Basrelief; jederseits zwei kleine Rosetten. Am Schaft *Μνησιστράτη.* Unten ab. Expéd. d. Morée 3, p. 8 pl. 23, 4 (Rheneia). Pittakes Eph. 1, 259 n. 273 (Piraeus 1838). Rangabe 1744. Koum. 3156. Pervanoglu 1, 3. Bötticher Berliner Abg. 281. Heyd. 116. — 3580. 1,12. 0,30. Herme des Kosmeten Archikles, ab Kopf u. Theil des Schaftes; quer gebrochen; die Inschriften früher vollständig erhalten; vorn: *Ὀμωνύμου παῖς εἰμι κλ(ε)ινὸς Ἀρχ[ικλῆς] Κοσμητὴς Ἀρχικλῆς (Ἀρχικλέους) Λακκιάδης. Ἐπὶ Διδίου Σεκούνδου Σφηττίου ἄρχοντος. Γυμνασίαρχοι· Εὔτακτος Διονυσίου* etc.; erhalten: *Νίκ[ων Εὐκάρπου]* etc. An der Nebenseite stand: *Παιδοτρίβης· Δημήτριος Εἰσιγένους Ῥαμνούσιος* etc.; erhalten: *[Θυρωρὸς] Τρόφιμος Μίλω[νος* etc. Chandler Inscr. antiq. 2, 65, 59. CIG. 268. Heyd. 121. Neubauer, Comment. epigr. p. 150 (112 p. Chr.). — 3581. 0,90. M. parisch.? Torso, r. Standbein, Rechte eingestemmt, l. Arm war gesenkt, Mantel um und unter die l. Achsel gestopft. Heyd. 125. — 3582. Platte 0,97. 0,97. Mund D. 0,52. Attika. M. hymettisch. Drei Stücke. Brunnenmündung. Quadratische Platte, in der Mitte runder Ausschnitt mit breitem Rand, darin Einschnitte von den Seilen; an der einen Seitenfläche der Tafel: *Μεν]έστρατος Μενεκλέο(υ)ς Να......* *Φανοκλῆς Φανοκράτο(υ)ς Ἀρισ......* Heyd. 126. — 3583. 0,68. 0,32. pentel. Röm. griech. Grabstele, ab oben, rechts, unten. *Ἀριστε[ίδης ......] Παμ[βωτάδης.* Rosette. Eingetieftes Relief mit Antencontour: Vorgeneigter Oberkörper des Aristeides auf gedrehtem Stuhl n. r., Kopf gerade aus, Rechte lebhaft vorgestreckt, Linke auf dem Knie, unterstützt den r. Ellbogen, Mantel um. Heyd. 127. — 3584. Inschriftstele mit Giebel, darin Rosette. — 3485. 0,34. 0,20. Grabstele guter Zeit, Hautrelief: Unterfigur (ab Füsse) eines Mannes in Mantel n. r., r. Spielbein. Heyd. 133. — 3586. 0,35. 0,25. Grabrelief röm. Zeit: Kopf u. Oberkörper eines Mannes en face, im Typus. Heyd. 134. — 3587. 0,31. Fragm. Jünglingstatue, l. Spielbein von Hüfte bis unter Knie, r. Oberschenkel, Mantel um Unterfigur und über den l. Unterarm, in der Hand ein Ball? Heyd. 136. — 3588. 0,28. Fragm. Weibl. Statue, r. Schulter mit Brust u. Oberarm, gegürteter Rock auf der Schulter geknöpft, Mantel um Rücken und r. Arm. Heyd. 131. — 3589. 0,28. Statuette der Artemis rechtshin eilend, vom Nabel bis zu den Knieen, aufgeschürzter Rock, Mantel; zwischen den Beinen erscheint der Kopf eines Rehes. Heyd. 132. — 3590. 0,44. pentel. Torso eines Jünglings, r. Standbein, Arme waren gesenkt, an der l. Seite Ansatz der l. Hand? Heyd. 266.

Rahmen XVI. **3591.** 1,19. 2,28. pentel. Vier Stücke; verstossen. Schönes Relief: Stier n. l., Kopf gesenkt, mit dem Schweif peitschend. Heyd. 137. — 3592. Fragm. Grabstele, am Sims *Γ...*, am Schaft *Ε]ὔνομος.* Relief: Bärtiger

en face, Kopf n. l., Mantel um, Stab unter die r. Achsel u. den untergestopften Mantel gestützt; unten ab. — 3593. 0,15. 0,38. Fragm. Grabrelief schönen Stils: Frau in Rock, Mantel u. Sandalen, halbrechts, r. Spielbein, erhalten die Füsse. Heyd. 138. — 3594. Stierkopf mit übergehängter Guirlande. — 3595. 0,30. Weibl. Torso bis zum Nabel, Arme waren gesenkt, je zwei Haarlocken auf Brust und Rücken. — 3596. 0,55. Weibl. Torso, r. Spielbein, Rock mit gegürtetem Ueberschlag, dessen Saum die Linke hob? Heyd. 130. — 3597. 0,92. Männlicher Torso, Kopf war etwas vorgestreckt, r. Standbein, r. Schulter steht tiefer als die linke. Heyd. 139. — 3598. 0,37. 0,55. Relieffragment. Oberkörper eines n. r. vorgebeugt (sitzenden oder mit gekrümmten Knieen stehenden) Jünglings in kurzaermeligem Rock, Mantel über die l. Schulter, r. Arm vorgestreckt (zum Händedruck?). Heyd. 140. — 3599. 0,31. 0,38. Stele. Basrelief: Frau in Rock u. Mantel, sitzt n. r., L. am Kinn, Händedruck mit Bärtigem, Mantel um und über l. Unterarm. Heyd. 141. — 3600. 0,38. 0,20. Vollrelieffragm.: Kopf und Oberkörper einer nackten Frau, Mantel über die l. Schulter, n. l., in halber Rückansicht, Haar zurückgestrichen, im Nacken abgebunden, fällt auf den Rücken; Gesicht aufwärts gerichtet mit Ausdruck. Ab Nase, Mund, Kinn. Heyd. 142 (Bakchantin?). — 3601. 0,32. 0,16. Relief, r. untere Ecke, vier Adoranten? halblinks: zwei Frauen, je ein Mädchen zur Linken. Heyd. 270. — 3602. 0,44. Knabentorso (l. Arm war eingesetzt); auf der l. Schulter die Chlamys, r. Standbein, Hüfte ausgebogen, im Kreuz eine runde Erhöhung, als ob ein Satyrschwänzchen beabsichtigt wurde, l. Arm auf Pfeiler gestützt, hinter der Figur Reste eines Stammes (Obertheil war eingesetzt). Heyd. 143. — 3603. 0,50. 0,20. Relieffragment: ein Pferdekopf u. vier Vorderbeine eines Gespanns n. l. Heyd. 259. — 3603,1. 0,27. 0,24. Relief, rings ab: Körper und r. Arm eines Knaben en face, l. Spielbein, Chlamys um, von der R. gefasst, L. war gehoben und trug Etwas. Heyd. 255 (Jahreszeit?).

Rahmen XVII. **3604.** 0,19. 0,27. Fragm. Grabstele, Basrelief: Oberkörper einer Frau in Rock m. Halbärmeln, Mantel, sitzt n. r., Linke eingewickelt im Schoos, Rechte vorgestreck. Heyd. 144. — 3605. 0,28. 0,29. Linke untere Ecke eines Grabreliefs zwischen Anten: die übereinandergeschlagenen Füsse einer Frau n. r., in Rock, Mantel, Schuhen, stark übergeneigt, aufgestützt? Sohlen der Schuhe mit Spuren rother Farbe. Heyd. 145. — 3606. 0,34. 0,42. Grabstele; l. Ante; Basrelief: Kleines Mädchen, Haube, Rock m. gegürt. Ueberschlag, auf der L. ein Kästchen; in dieses greift die R. einer Frau, auf geschweiftem Lehnstuhl n. l., in hochgegürtetem aermellosen Rock, Mantel über Hinterkopf. Ab Füsse Beider.

Heyd. 146. — 3607. 0,45. 0,22. Fig. 0,19. Fragm. Rohe Grabstele, am Schaft eingerahmtes Basrelief: Frau auf gedrehtem Stuhl n. r. mit Schemel, Kopf in die Vorderansicht gedreht, Rock, Mantel über Hinterkopf, L. über die Schulter, R. ausgestreckt zum Händedruck (die Figur gegenüber ab). Heyd. 148. — 3608. 0,26. 0,26. M. hym. L. untere Ecke einer Grabstele, Basrelief: Frau (ab Kopf) auf gedrehtem Stuhl mit Kissen (mit Naht) und Schemel, Rock und Mantel, L. bei der Schulter, Händedruck mit kleinerer Figur, nur der r. Arm erhalten; zwischen beiden im Grund bekleidete Frau, l. Arm untergeschlagen, r. Ellbogen aufgestützt. Heyd. 149. — 3609. 0,16. 0,20. Obertheil eines Naïsk der Kybele, mit Modius, Kopf und gehobener Linken. Heyd. 151. — 3610. 0,17. 0,25. Fragm. Grabstele, Hautrelief: Oberkörper einer Frau n. r., in halbärmeligem Rock, r. Arm gehoben. Heyd. 150. — 3611. Rechte obere Ecke einer späteren Grabstele: auf Sims Akroterien, zwischen den zwei ersten Reste wie eines breiten Pinienzapfens. Am Sims . . . . . *ου Πειραιεύς*. Figur en face, herausgebrochen. — 3612. 0,36. 0,49. Fragm. Grabstele röm. Zeit: Giebel, Akroterien glatt, im Feld Lituus zwischen zwei Schalen in eingerissener Contour. Am Sims *Χαρὰ Ἰρηναίου. Ἡρακλείδης*. Hautrelief: Herakleides unbärtig, n. r., in Rock, erh. Kopf und Büste. Chara en face, Mantel über Hinterkopf, Stirn und Haar erhalten. Eph. 1, 2811. Koum. 3463. Heyd. 152. — 3613. 0,26. 0.27. Piraeus. Grabstele. Akroterien auf Sims, am Architrav: *Ναυτιλία. Ναυσίμ[αχος* oder ähnlich. Zwischen Anten Vollrelief, erh. bärtiger Kopf des Nausim(achos) mit Ausdruck nach r. vorgebeugt, auf dem Rücken die Chlamys. Koum. 3190. Heyd. 153. — 3614. 0,61. 0,54. Grabstele röm. Zeit. Steilgiebel, Akroterien glatt, im Feld Schild, am Fries *Διόδοτος (Διοδότου) χαῖρε*. Ueber den Anten Metallstifte. Kopf des Diodotos en face, jugendlich. Koumanoudes 2769. Heydemann 154.

Südwand. **3615.** Fragment eines sehr grossen Anthemions einer Grabstele. — 3616. 1,10. Das sehr grosse Anthemion einer Grabstele, Ranken unterarbeitet. — 3617. 0,28. 0,63. 0,44. M. hymett. Später kleiner Sarkophag, an drei Seiten Guirlande (Aepfel, Pinienzapfen, Oel, Mohn) über zwei Bukranien der Vorderecken gehängt; über dem vorderen Bogen drei Rosetten, über jedem der Nebenseiten je einer. Matz Arch. Zeit. 1872, 14. Heydemann 159. — 3618. 0,32. 0,66. 0,49. M. hymett. Desgl. unvollendet; über dem vorderen Guirlandenbogen eine Schrifttafel. Heydemann 160.

Westwand. **3619.** 0,18. 0,70. 0,55. Wie n. 3617, vorn hängen an den Hörnern dreier Bukranien zwei Fruchtschnüre, über jeder eine Rosette. Sims und Sockel. Heydemann 161.

— 3620. Kleine Grabvase. — 3621. 0,67. 0,33. Rel. 0,21. 0,23. Attika (Kalybia Chasiotika). Grabstele oben ab. Am Schaft eingerahmtes Relief: Deinokrates, r. Spielbein, Kopf geneigt (oberwärts ab), in Mantel, Händedruck mit Frau auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke und Schemel, in Rock u. Mantel, Linke im Schoos. Unterhalb *Δεινοκράτης Δεινοκράτους Αἰξωνέυς*. Vidua Inscr. ant. tab. 49, 2. CIG. 565 b. Eph. 1, 1531. Rangabe 1356. Koumanoudes 125. Le Bas pl. 74, 2. Heydemann 163. — 3622. 0.90. 0,42. Aigina 1831. Grabstele röm. Zeit (oben ab), daran *Εὐάμερος Ἁγνοθέμιδος χαῖρε*. Zwei Lorbeerkränze, in einem: *ἡ βουλή*, im andern: *ὁ θίασος ὁ Φαινεμάχου*. Eph. 2, 389. Le Bas Inscr. 1, 390. 4,1707. H. 164. — 3623. 1,01. 0,37. Piraeus 1840. Grabstele, Krönung glatt, trug gemaltes Anthemion. Am Schaft *Ἐπιγένης Διαίτου Ξυπεταίων. Νίκιππος Ἐπιγένους Ξυπεταιων. Ἐρατὼ Νικίππου Ξυπεταιόνος*. Eph. 1. 537. Ross Demen 133. Rangabe 1566. Koumanoudes 901. Heydemann 165. — 3624. Fragmente von Grabvasen. — 3625. 0,40. Fragment. Auf Fels sitzt auf untergelegtem Mantel ein Mann, dessen Unterleib und halbe Oberschenkel erhalten. Heyd. 166. — 3626. 0,32. Linkes Bein (bis zum halben Unterschenkel), neben Stamm, worum Weinrebe. — 3627. Fragmente von Grabstelen, Gewandfiguren etc. — 3628. 0,39. 0,37. Grabrelief, r. Ante: Frau n. l. auf gedrehtem Stuhl mit Kissen, Rock und Mantel; Oberkörper ab. Heyd. 183. — 3629. 0,43. 0,17 Fragm. Hautrelief, l. unterer Rand: Fels, worauf das Gesäss eines Nackten, sitzt n. r. — 3630. 1,48. Dm. 0,50. Pfeiler 1,15. Ante 0,79. Athen, beim Thurm der Winde 1832. Cylinder, daran in Contour eingerissen: rechts ein Pfeiler mit korinthischem Kapitäl, daneben rechts unten die Hälfte eines Lorbeerkranzes, daran: *Δημήτριος Θεμίσωνος*; links Tempelfaçade, erhalten die rechte (korinth.) Ante mit Architrav, Giebel und Eckblumen; am Architrav . . . *οκρα* . . *ο* . . . Zwischen den Anten ein Prytanenbeschluss. Franz, Arch. Intelligenzblatt 1835, 21, e. Ross, Demen 37 n. 11. Heyd. 184. CIA. 3, 1042. — 3631. Fragment, darunter eines Reliefs: Reste zweier Gewandfiguren n. l. — 3632. 1,39. 0,42. Anthemion 0,36. Attika, Ost 1840. Grabstele schönen Stils. Akanthosanthemion, vorgewölbt. Am Schaft *Μικίνης Μελιβοιεύς*. Zwei Rosetten. Eph. 1, 540 mit Abb. Rangabe 1901. Koum. 2019. Bötticher Berl. Abg. 280. Heyd. 185. — 3633. 0,90. 0,38. Anthemion 0,50. Piraeus. Grabstele schönen Stils. Akanthosanthemion. Am Schaft: *Ἀντίμαχος Ἀντιβίου Φρεάρριος*. Zwei Rosetten. *Ἀντίμαχος. Ἀντίβιος* Koum. 1267. Heyd. 186. — 3634. 0,80. 0,43. Anthem. 0,46. Athen 1842. Grabstele schönen Stils, unten ab. Anthemion; am Schaft zwei Rosetten. Heyd. 187. — 3635. 0,79. 0,39. Anthem. 0,38. Grabstele schönen Stils, verwittert. Akanthosanthemion, rechts oben beschädigt. Am

Schaft: *Καλλίστρατος Φαίνου* etc. Koumanoudes 1155. Heydemann 188.

Mittelreihe, von Nord nach Süd. **3636.** 0,18. Statuettefragment, r. Spielbein. Mantel mit Wulst um die Beine u. über den l. Unterarm. — 3637. 0,37. 0,26. Piraeus 1834. Fragm. Grabstele. Krönung glatt, es war Anthemion aufgemalt. Am Schaft *Θεόφιλος Κτησιφῶντος.* Basrelief: Grabvase, Mündung erhalten. Eph. 1, 1903. Rangabe 2464. Koum. 2983. — 3638. Fragmente von Architekturen, Stelen etc. — 3639. 0,35. 0,21. Athen, südlich vom Olympieion. Herme des Fabius Daduchos. Nur ein Theil des Schafts, daran *Φάβιος Δαδοῦχος.* Glied. Pittakes Eph. 404 n. 544 mit Abb. Le Bas Inscr. 1, 316. CIA. 3, 712. — 3640. Schlanke Basis der Honoratiana Polycharmis; obenauf fünf Löcher; Oberplatte, woran Eckblumen in Relief; Sims; am Schaft: *Ἀγαθῇ τύχῃ· Ἡ ἀπὸ δαδούχων καὶ γένους ἀπὸ Περικλέους καὶ Κόνωνος κατὰ δὲ Μακεδόνες ἀπὸ Ἀλεξάνδρου Ὀνορατιανὴ Πολύχαρμις τὴν* etc. — 3641. Sieben Stelen. — 3642. Fragmente. — 3643. 0,36. 0,69. Piraeus 1837. Fragm. röm.-griech. Grabstele, Mittelstück des Giebels mit Firstblume, im Feld Basrelief: Schröpfkopf. Am Sims: *Καλλί]στρατος Ἀλεξάνδρου Φα[ληρεύς.* Eph. 1, 1544. Koum. 1209. — 3644. Architekturen etc. — 3645. 0,31. 0,90. Fragm. Grabrelief: Füsse einer Figur n. l. in Mantel und Schuhen, angelehnt oder sitzend. Heyd. 208. — 3646. 0,46. 0,39. Athen. Fragm. Grabstele strengeren Stils; Untertheil des Anthemions in Bausrelief, Sims, am Schaft: *Ποσείδιππος Καλλιππο(υ) ἐκ Κολωνο(ῦ)* CIG. 664 b. Koum. 689. Heyd. 205. — 3647. Zwei Grabstelen. — 3648. 0,56. Knabentorso, l. Spielbein, Kopf war halbrechts, r. Schulter war erhoben, Bauch stark hervortretend. Heyd. 220. — 3648,1. Fragm. Grabstele. — 3649. Zwei Unterarme. — 3650. Geschlossene l. Hand. — 3651. Kolossale Handwurzel. 3652. 0,16. Brust einer Büste. Heyd. 224, 3. — 3653. Ein Unterschenkel. Zwei Oberschenkel. — 3654. Fragm. Grabstele: auf Plinthe Füsse einer Figur en face. — 3655. 0,26. Statuettefragment guter Zeit, sehr zerstört, ab Kopf und Arme. Auf verhältnissmässig hohem Omphalos (?) sitzt eine Frau, l. Fuss zurück, hochgegürtet, Mantel um und mit Wulst über Schooss und l. Oberschenkel mit herabhängendem Zipfel; r. Arm war abgestrecht, l. ging nach dem Oberschenkel? — 3656. 0,28. 0,16. Fragm. Relief guter Zeit: l. Schulter und gebeugter Arm eines Mannes in Mantel, ab Hand. Heyd. 223. — 3657. Mittelpartie einer kleinen Gewandfigur. — 3658. Fragm. Thierfigur. — 3659. 1,01. 0,48. 0,39. Grabstele röm. Zeit. An der Krönung Palmette, Sims, Bogen auf Pfeilern, in den Zwickeln je eine Rosette. Innen Relief: auf convexer Basis vier Frauen: Erste en face, Typus B, Mantel über Hinterkopf, Schuhe; Zweite en

face, Typus A, Mantel über Hinterkopf, Schuhe; Dritte sitzt auf einem Stuhl n. l. mit (zerstörtem) Schemel, Mantel über Hinterkopf, Hände im Schoos (ab r. Unterarm); neben ihr die Vierte en face, L. gesenkt? R. mit Kästchen. Heyd. 219. — 3360. 0,23. Weibl. Kopf, ab Hinterkopf, zerstossen. — 3661. 0,55. 0,77. Fragm. Grabstele, zwischen cannelirten Halbsäulen die Unterbeine einer Frau in Rock, Mantel und Schuhen, r. Spielbein, L. gesenkt mit (zerstörtem) Blattfächer? Heyd. 226. — 3662. 0,16. Römischer weibl. Porträtkopf, das Haar in vielen Flechten nach hinten, eine Flechte um den Kopf. Pupillen. Heyd. 213. — 3663. 0,15. Römischer männl. Porträtkopf, Schnurr- und Backenbart. Pupillen. Ab Hinterkopf. Heyd. 214. — 3664. 0,36. Torso eines Jünglings bis zum Ensiformis, l. Schulter etwas gehoben, Arme waren gesenkt. Heyd. 230. — 3665. 0,43. Guter Zeit. Torso eines Satyrs von Hals bis Nabel, am Kreuz das Schwänzchen, unter dem Hals Brustansatz, unter den Achseln Haare, war vornübergebückt, Arme gehoben; Kroupeza tretend? Heyd. 227. — 3666. 0,32. 0,38. Fragm. Grabrelief bester Zeit: Mittelpartie einer Frau auf gedrehtem Stuhl n. l. in Rock und Mantel, Zipfel hängt über den Stuhlrand, Linke im Schooss. Heydemann 216. — 3667. 0,27. 0,36. Fragm. Grabstele bester Zeit: Sims . . . *Ἡρακλείδης* . . . . Kahler Kopf eines bärtigen Alten n. r., ab Kinn und Nase. Koum. 2951. Heyd. 215. — 3668. 0,46. 0,36. Fragm. Grabstele, r. Ante; Relief: Mann en face (vom Hals bis Knie), l. Spielbein, Rock und Mantel, L. gesenkt, trägt ein Gefäss am Henkel, ab r. Arm. Heyd. 231. — 3669. 0,53. 1,19. 0,58. Fig. 0,31. Deckel 0,20. Gut. Mittelgrosser Sarkophag. Deckel dachförmig, vier glatte Eckblumen. Kasten hat Sims und Sockel. Klammerlöcher. Relief: an jeder Ecke ein Bukranion: Vorn: in der Mitte ungeflügelter Eros n. r. schwebend, Scheitelflechte, Rechte gesenkt, L. auf der einen der von ihm und den Bukranien getragenen zwei mit Taenien gebundenen Fruchtschnüre (Aehren, Mohn, Eicheln, Reben, Aepfel, Pinien), über deren Bogen je die Maske eines jugendlichen Satyrs, kleine Hörner, Pupillen und Brauen. Hinten: wie vorn, nur statt des Knaben ein Adler, statt der Satyre Löwenköpfe. An den Nebenseiten über der Fruchschnur je ein Löwenkopf. — Pervanoglu 77, 3. Matz Arch. Zeit. 1872, 14. Heyd. 232.

3670. Jonisches Kapitäl. — 3671. Kolossaler Oberschenkel. — 3672. 0,69. 0,58. Athen, Attalosstoa. M. hymett. Fragm. Basis röm. Zeit, rechts ab. Sims und Sockel. Daran in Basrelief acht Lorbeerkränze, darin die eingeklammerten Inschriften, dazwischen die andern: *Ἐλευσίνια.* (*Ἄνδρας παγκράτιον*). *Παναθήναια.* (*Ἄνδρας παγκράτιον*). *Παραθήναια.* (*Ἄνδρας πάλην*). *Δήλια τὰ ἐν Δήλῳ.* (*Ἄνδρας πάλην*). *Ὀλύμπια.* (*Ἄνδρας*

παγκράτιον). *Σωτήρια τὰ ἐν Δελφοῖς*. (*Ἄνδρας παγκράτιον*). *Νᾶα τὰ ἐν Δωδώνῃ*. *Ἄνδρας πάλην*. Pittakes Eph. 1 n. 915 mit Abb. Le Bas Inscr. 1 n. 595. Rangabe 968. Heydemann 235. Hierzu gehört: 0,44. 0,36, rings ab. Noch vier Lorbeerkränze. ... (*Ἄνδρας παγκράτιον*).... (*Ἄνδρας πάλην*). *Νᾶα τὰ ἐν Δωδώνῃ*. (...). *Τροφώνια τὰ ἐν Λεβαδείᾳ*. (*Ἄνδρας παγκράτιον*). ..το.. Heyd. 236. — 3673. 0,61. 0,31. Athen, Kapnikaraia. Herme des Aristoteles, ab Kopf, auf der l. Schulter Gewand; Armlöcher. Am Schaft:

Υἱὸν Νικομ(ά)χου σοφίης (ἐ)πιίστορα πάσης
στ[ῆ]σεν Ἀλέξανδρος θεῖον Ἀριστοτέλη.

Fourmont. CIG. 136. Eph. 3447. Pervanoglu Brunn Bull. 1860, 56. Heyd. 240. — 3674. 0,20. Doppelherme, ab Schaft. Männl. und weibl. Kopf, sie mit Haarband. Pupillen. Heyd. 233. (Dionysos und Ariadne?) — 3675. 0,80. 0,32. Herme des Philemon, ab Kopf und l. Seite; r. Armloch. Am Schaft Inschrift. Eph. 302 m. Abb. Le Bas Inscr. 1, 136. Heyd. 241. CIA. 3, 726. — 3676. 0,36. 0,24. Fragm. Herme, Mittelstück des Schafts mit dem zerbrochenen Glied; unterhalb . . . *Γαργ]ήττιον τὸν πατέρα* . . . Aus einem Sims umgearbeitet, dessen Formen hinten theilweise erhalten. Heyd. 243. — 3677. 0,26. Röm. bärtiger Porträtkopf mit Kranzfurche; ab Nase, l. Schläfe, Oberkopf. Heyd. 234. — 3678. 0,64. 0,27. Athen, beim Barbakeion. Altar a. d. Kaiserzeit; obenauf Eintiefung; Oberplatte, daran Eckblumen in Relief, Sims, Sockel; vorn *Διὶ Στρατίῳ(ι) Γν. Κλ. Μουσώνιοι εὐχῆς χάριν* (Blatt). (Vgl. Eph. 8. 11. 1858.) Koum. Eph. 12. 11. 1859. Arch. Zeit. 17, 147*. Pittakes 3893. CIA. 3, 143. — 3679. 0,35. 0,37. Rechte untere Ecke eines Heroenmahls, zwischen Anten: Mantel des gelagerten Mannes; Schemel und Beine der am Fussende der Kline n. r. sitzenden Frau; vorn besetzter Tisch; rechts der Schenk n. l., l. Spielbein, Linke gesenkt mit Schale, Rechte schöpft mit der Kanne aus dem Krater. Heyd. 244. — 3680. 0,66. Fig. 0,36. Grabstele mit eingerahmtem spätem Relief: Heroenmahl: gedrehte Kline mit Rücken- und Seitenlehnen, darauf gelagert Mann und Frau, l. Ellbogen auf die Kissen, den Kopf auf die Hand gestützt; seine Rechte legt sich um ihren Nacken, ihre Rechte ist gesenkt. Vorn besetzter Dreibeintisch. Heyd. 249. — 3681. 0,35. 0,33. Archaistisch. Fragm. weibl. Statue: l. Brust, Schulter, gesenkter Oberarm und r. Schulterblatt; drei Locken fallen auf die l. Brust; wellig faltender Rock, Gürtel, Ansatz des um die Mittelfigur genommenen Mantels. Martinelli n. 155. Heyd. 247. — 3682. 0,27. Fragm. Gruppe? Jüngling (von Hals bis unter Nabel), scheint sich n. r. auf eine kleinere (fast ganz zerstörte) Figur zu stützen, die Linke um deren Nacken legend, Rechte auf der Brust. Heyd. 237 (Bacchus

und Pan? Satyr?). — 3683. 0,25. 0,17. Fragm. Grabstele mit Vollrelief: zwei weibl.? Figuren; l. Fuss der Einen n. r., r. Spielfuss der Andern n. l. mit Sandalen. Heyd. 246. — 3684. 0,21. Hals und Brustansatz mit Rock und Mantel einer Büste. Heyd. 253. — 3685. 0,48. Fragm. Grabrelief: Frau im Typus der Jsis, l. Spielb.; Untertheil des Torso. Heyd. 248. 3686. 0,47. Männl. Herme, Kopf und Hals war eingesetzt. Oberfigur ganz in den Mantel geschlagen, darunter lag die Rechte vor der Brust, die Linke vorgehoben. Heyd. 264. — 3687. 0,36. Ab Kopf, linker Arm, rechter dreiviertel, Unterbeine. Weibl. Torso, r. Spielbein, Rock hochgegürtet, vorn im Gürtel Stiftloch, kleiner Bausch unter der r. Brust, r. Schulter entblösst, Mantel um und unter die l. Achsel gesteckt, Arme waren gesenkt. Heyd. 260. — 3688. 0,34. Männl. Torso, l. Seite von Hals bis Bauch; l. Arm war gehoben. Heyd. 254. — 3689. 0,45. 0,16. Dicke 0,06 links, 0,09 rechts. Uebergreifendes Relief schönen Stils, r. Ante: Jüngling en face, l. Spielbein, Arm gesenkt; links neben ihm Spuren eines Jünglings n. l., l. Bein übergeschlagen. Vgl. n. 343. Heyd. 256. — 3690. 0,58. 0,33. Herme des P. Herennios Dexippos, ab Kopf und Schaftende. Auf l. Schulter und um Nacken Gewand. Armlöcher. Auf der Brust nachträglich eingerissen: Kreuz und IXNA. Am Schaft Inschrift. Ross Arch. Intell. 1838, 30, 9 (Demen 75). Heyd. 257. CIA. 3, 717. — 3691. 0,37. 0,26. Herme eines Archon Eponymos (ab Kopf, l. Schulter mit Gewand, und Schaftende). Am Schaft: *'Αγαθῇ τύχῃ. τὸν ἐπώνυμον ἄρχοντα Μ* . . . . Heyd. 258. CIA. 3, 71. — 3692. Fragmente (Gewand, Architektur). — 3693. Sechs Fragmente. — 3694. Kleiner viereckiger Altar mit Sims und Sockel; an drei Seiten je zwei gekreuzte kurze Fackeln. — 3695. 0,75. Sarkophagfragment, oben Sims; Mittel- und Hintertheil eines nach links schreitenden Greifs. — 3696. Fragmente. — 3697. 0,57. 0,43. Athen (Hypapante) 1851. Grabstein röm. Zeit in Form eines runden Altars; Sims und Sockel, über zwei Stierschädel und zwei Hirschköpfe mit Taenien ist rings eine Guirlande (Epheu mit Beeren, Pinien etc.) gehängt. Vorn über der Guirlande: *Νι]κηφίας 'Επαφροδείτου ζῇ*. Eph. 1, 2490. Koum. 3201. Heyd. 267. — 3698. 0,36. 0,53. Liegende Sphinx des aegypt. Typus, ungeflügelt mit Kalantika; Schwanz legt sich um den r. Hinterschenkel; ab Gesicht und Vordertatzen. Heyd. 265. — 3699. Kapitäle. — 3700. 0,61. 075. Auf einer fussbreiten grob profilirten Basis liegt eine Plinthe; darauf Löwe nach l. springend, Kopf linksherum zurückgedreht; im Rücken Zapfloch. Pervanoglu Grabsteine 78 b. — 3701. 0,74. 0,28. 0,21. Viereckiger Altar Hadrianischer Zeit, obenauf nach der Mitte flach eingetieft; Oberplatte, daran Eckblumen in Basrelief; zwischen diesen jederseits Rosette; an

drei Seiten oben Sims (Platte mit Maeander, Blattstab, Perlstab), unten Sockel (Ablauf mit Blättern, Perlstab); vorn hängender Epheukranz und die Inschrift (Zeile 2–4 im Kranz): *Σωτῆρι καὶ κτίστῃ αὐτοκράτορι Ἀδριανῷ Ὀλυμπίῳ.* Le Bas Inscr. 1, 141. Heyd. 269. CIA. 3, 518. — 3709. 0,25. Dm. 0,56. Runder niedriger Altar, obenauf sanft eingetieft; Sims und Sockel; vorn *Ὁμόνοια τοῦ θιάσου.* — 3703. Fragmente.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΤΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ.

UNTERRICHTSMINISTERIUM.

Bureau des Ephoros der Alterthümer.

3704. 0,34. Athen 1875. Weibliche Statuette, Schopf, Schulterlocken, Rock, mit gegürtetem Ueberschlag, geknöpfte Unterärmel, Brustband (Köcher). Ab Kopf, Unterarme, der l. war angesetzt. — 3705. 0,18. 0,145. Athen. Naïsk der Kybele, R. mit Schale, L. mit Tympanon, ein Löwe auf dem Schooss, zweiter sitzt zur R. Ab Obertheil mit Kopf. Heyd. 758. — 3706. 0,21. 1869. Linke untere Ecke eines Reliefs: Adoranten n. r.: Mann; folgt Frau, Mantel über Hinterkopf: Mädchen in Rock und Mantel, runde Truhe auf dem Kopf, Rechte daran; Knabe in Mantel. Bez. 806. 3707. Archaischer Gewandzipfel. — 3708. 0,25. 0,17. Sparta. Naïsk. Kybele, R. mit Schale, L. mit Tympanon, Löwe im Schooss. Ab l. oben. Heyd. 762. Mitth. 2, 379 n. 194. — 3709. 0,12. 0,14. Kleine Votivstele an Asklepios röm. Zeit: Unterbeine n. l. und Ohr. Links im Feld *Ἀσκληπιῷ καὶ Ὑγίᾳ εὐχήν.* — 3710. 0,16. Piraeus. Dreigestaltige Hekate (ab Köpfe). Um den Schaft drei Frauen en face, Füsse parallel, Rock mit gegürtetem Ueberschlag. Erste mit zwei Fackeln; Zweite die Rechte an der Brust; Dritte hebt das Gewand, R. mit Schale. Heyd. 757. — 3711. 0,09. Athen 1875. Auf Plinthe Untertheil eines Figürchens in Rock und Mantel, r. Fuss zurück. — 3712. 0,17. 0,13. Aegina. Kleiner runder Altar mit Sockel und Sims; obenauf schalenförmige Eintiefung, rings Guirlande mit Taenien, über drei Bukranien gehängt; vorn *Δῶρον.* Heyd. 761. — 3713. 0,17.

Attika (Menidi). Fragment des Harpokrates, Kopf, Brust, r. Arm. Haar gescheitelt, auf dem Scheitel Lotosblume, Stirnbinde, Zeigefinger auf dem Mund, an der l. Schulter Ansatz des Füllhorns. Heyd. 764. — 3714. Athen 1875. Kleine l. Hand mit Gewandfalte und (Stab?) rinne. — 3715. 0,11. Athen 1875. Köpfchen des Serapis, auf dem Scheitel Eintiefung mit Stift (für den Modius). — 3716. Athen 1875. Kleiner l. Fuss mit Sandale aus Gewand, an eine Statue zu setzen. — 3717. Drei Finger einer halbgeschlossenen linken Hand, am Ringfinger ein Ring. — 3718. 0,17. Figürchen des Asklepios, Kopf u. r. Arm war angesetzt, ab Unterbeine. — 3719. 0,24. 0,16. Athen. Kybele. Ab Kopf und l. Unterarm, thronend, R. mit Schale, L. war (auf das Tympanon) gestützt; z. R. sitzt der Löwe. Heyd. 767. — 3720. 0,19. 0,14. Athen. Kybele thronend (hielt in der R. die Schale?), L. mit Tympanon, Löwe im Schoos. Ab Gesicht und r. Unterarm; bestossen. Heyd. 768. — 3721. 0,11. 0,09. Athen. Kybele, L. mit Tympanon; Löwe im Schooss. Ab Kopf, r. Arm. Heyd. 769. — 3722. 0,30. 0,19. Piraeus 1869. Kybele thronend; ab halbe Schale und Tympanon (waren angesetzt). Löwe sitzt zur Rechten. Rothe Farbe. — 3723. 0,24. Attika. Weiblicher Statuettetorso, hochgegürteter Rock, Mantel um und unter den l. Arm gesteckt, in der Linken zwei hohe Fackel(?)schafte (ab oben und unten), die Rechte lag vorn auf der Hüfte. Ab Kopf, r. Arm, Beine. Heyd. 770. — 3724. Lang 0,14. Kleiner r. Fuss mit Sandale, einer Statuette. — 3725. Lang 0,19. Desgl., aus Gewand. — 3726. 0,10. Untertheil eines Reliefs: r. Fuss mit Sandale aus Gewand. An der Rückseite . . . μου . . . ον . . . — 3727. 0,11. Athen, Akropolis. Fragment röm. Zeit. Hautrelief: Kopf einer Athena n. l. in hohem Helm. An der Rückseite . . . αν . . . [Κ]λαυδ . . . etc. Pittakes Eph. 428. Neubauer Hermes 11, 374. CIA. 3, 1065. — 3728. Abstand der äusseren Augenwinkel 0,10. Athen 1875. Kopf des Hermes in alterthümlichem Stil, ab Untergesicht und quer durchgebrochen. Stirnlöckchen in Reihen, Haarreif, gesträhntes Haar, Schopf und Brustlocken (Ansätze). — 3729. 0,25. Melos. M. parisch. Aphrodite, r. Standbein, Kopf war n. r. geneigt, Fingeransätze der R. vor der Scham, am l. Schenkel Stützansatz. Ab Kopf, l. Arm dreiviertel, r. Unterarm, Unterbeine. — Heyd. 778.

3730. Figur 0,34. Basis 0,07. 0,20. 0,15. Relieffiguren c. 0,04. Athen, westlich der Pnyx 1859. Unvollendet. Unter dem r. Arm steht Stein. Statuette im Typus der Athena Parthenos des Pheidias, r. Standbein in Steilfalten, l. Fuss zurück, Rock mit gegürtetem Ueberschlag, der Gürtel als zwei Schlangen, vorn geknotet, am Rock in der Mittellinie unterwärts ein Streifen wie gestickt, kragenförmige

Aegis, anliegender Helm, Kamm nur angedeutet, jederseits eine Schulterlocke, Schopf, Arme gesenkt, Rechte etwas vor und supinirt (zum Tragen der Nike), L. ruht auf dem Rand des abgesetzten runden Schilds, innerhalb dessen die geringelte Schlange steigt. Basreliefs, an der Wölbung des Schildes: in der Mitte Andeutung des Gorgoneion, rings Amazonenkampf, oben ein steinschleudernder Athener (sog. Phidias), rechtshin ein mit dem Schwerdt ausholender (sog. Perikles), Athener n. r., eine stürzende Amazone am Kopf fassend, Athener n. r., unterhalb eine hintenübergestürzte Amazone, eine desgl. n. l. eine verwundete wegführend, eine n. r. stürmende Figur, eine Todte, Kopf nach unten. Vorn an der profilirten Basis: Wagen mit Fahrer n. r., das Gespann bäumend; ausschreitende Figur, nach dem Pferde sich umwendend und die Hand dahin streckend; drei Stehende en face mit Stäben; r. Reiter? n. l. (die Motive an den Parthenonfries erinnernd; erklärt als abgekürzte Reproduction der an der Parthenosbasis dargestellt gewesenen Geburt der Pandora, links Helios, rechts Selene). — Abguss Berlin käuflich. Martinelli n. 137. Koumanoudes Philistor 1, 136. Pervanoglu Arch. Zeit. 18, 21 Taf. 135, 3. 4; ib. 18, 73*. Bötticher ib. 18, 26; Berliner Abgüsse 668. Pervanoglu Brunn Bulletino 1860, 54 (Philologus 15, 739). Lenormant Gazette des beaux arts 8, 129. 203. 278. Abb. p. 133; Chefs d'oeuvres de l'art antique, 2. série, 4, 95 Abb. Maury Rev. arch. 1860, 1, 188. Wieseler Philologus 15, 550. 734. Conze Annali 1861, 334 tav. OP; Arch. Zeit. 23, 39 Taf. 196. 197, 2; Athenastatue 5, Taf. 2. 3. Bursian, Griech. Kunst (Ersch. Gruber 82, 437). Gerhard Ak. Abh. 1, 363, 1 Taf. 27, 1. 2. Jahn Pop. Aufs. 213, Taf. 1, 1. 2. Overbeck Ber. der sächs. Ges. 1861, 2; 1868, 93; Plastik 1, 224, Fig. 46. Lübke G. d. Pl. 121 Fig. 63. Bréton Athènes 203, 2 Abb. Friederichs n. 81. Kekulé Bonner Kunstmuseum 136. Michaelis Parthenon 273 Tafel 15, 1. Heydemann n. 780.

3731. Lang 0,20. Kleitor. Ueber Fels ist ein Löwenfell gebreitet, darauf Eros schlafend liegt, L. unter dem Kopf, Rechte über die Brust gelegt mit Keule (?); hinter ihm liegt Köcher und Bogen. Scheitelflechte. Bohrlöcher an Locken und Waffen. Ab Unterbeine; Gesicht und Arme verstossen. Heyd. 785. Furtwängler Bull. 1877, 123 (?). — 3732. 0,25. Weibliche Statuette, r. Spielbein, ungegürteter Rock, Mantel, Linke darunter in die Hüfte gestemmt; hinten links Zapfansatz. Ab Kopf, r. Arm, Füsse. Heyd. 792. — 3733. 0,17. 0,13. Thrakien. Spätes rohes Votivrelief in Rahmen: Reiter n. r. Kopf en face, Chiton, Chlamys. Unten *Κότυς' Λουκαζεμε . . . ογ . . .* Heyd. 788. — 3734. 0,25. Weibliche Statuette, Rock u. Mantel, R. vor Leib. Ab Kopf, r. Arm und Schulter, Beine. — 3735. Alabaster. Fragm.

Figürchen, erhalten r. Fuss, hart dahinter das Hintertheil eines liegenden Panthers? auf Plinthe. — 3736. Athen, Odeion des Herodes 1870. Lebensgrosse l. Hand mit Stabfragment. Martinelli 143. — 3737. 0,26. 0,24. Relief: vor einem Altar mit Volutenkrönung Opferknecht mit Schurz, R. etwas gehoben, L. mit Schale, führt einen Stier; unter dem Knecht noch l. Fuss und Mantelzipfel einer Figur, alle n. r. Heyd. 787. — 3738. 0,31. Statuette, Untertheil, hinten nicht ausgeführt. Aphrodite, l. Fuss vor, Rock, Mantel um Unterfigur, mit Wulst über den l. Unterschenkel, fällt hier hinab. Zur Linken Pfeilerchen mit Sims und Sockel, darauf ithyphall. Priapherme (ab Kopf), in Rock, welchen die gesenkten Hände vorn heben. Heyd. 724. — 3739. 0,40. Weibliche Statuette, l. Spielbein, hochgegürteter Rock, Mantel um und über den l. Unterarm, Schuhe; L. mit rundlichem Object, R. war etwas gehoben (ab). Kopf war angesetzt. Heyd. 746. — 3740. Beinfragment der Statuette eines Bocks. — 3741. 0,31. Athen. M. parisch. Kopf war eingesetzt, ab r. Arm, der l. dreiviertel, r. Unterbein, r. Unterschenkel und Fuss, Basis, Fels grossentheils. Schlanker Jüngling (quer gebrochen), sitzt auf Fels, Oberkörper n. l., Lockenhaar in den Nacken, Chlamys um. Ansatz aussen am r. Knie. Heyd. 791. — 3742. 0,11. Fragm. männl. Statuette. Auf ovaler Basis Füsse und r. Unterbein, zur Rechten ringelt am Fels eine Schange empor, zur Linken Rest (Baumstamm?) Heyd. 782. — 3743. Basis 0,02. 0,21. 0,13. Par. M. Fein. Fragment. Figürchen. Auf Plinthe l. Fuss und Zehen des rechten mit Sandalen, einer nach l. laufenden Figur, hinten Baumstamm, zwischen diesem und dem l. Fuss ein Ansatz. Heyd. 793. — 3744. 0,30. 0,11. Relieffragment, oben Rahmen: Kopf, Hals, Vorderbeine bis zu den Knieen eines stehenden Pferdes, r. Arm eines Mannes hält den Zaum; Beide n. l. Heyd. 795. — 3745. Fragm. Leb. Fuss mit Sandale. — 3746. 0,42. Melos. Weibl. Statuette, r. Spielbein, hochgegürt. Rock, Mantel um, vorn Eckürberschlag, und über den l. Unterarm, im l. Arm wie ein längliches Brodlaib. Kopf war eingesetzt, ab r. Unteram u. Fussspitze. Heyd. 722. — 3747. 0,36. Dreigestaltige Hekate freien Stils. Um eine Säule drei Frauen: Erste r. Spielbein, in ärmellossem Rock mit gegürtetem Ueberschlag, R. gesenkt mit Schale; Zweite, l. Spielbein, Brustlocken, Rock, Mantel um und über den l. Unterarm, R. gesenkt mit Kanne; Dritte, r. Spielbein, Rock, Mantel um und mit Ueberschlag über die Brust und die l. Schulter, in der R. lange Fackel (oben ab), L. hält eine Mantelfalte. Ab Köpfe und Kapitäl. Heyd. 723. — 3748. 0,17. 0,27. Athen, beim Lysikratesdenkmal. Fragment. Relief: runder Altar mit Sockel und Sims, beiderseits je ein Pan, erhalten von

dem links das linke, von dem r. die beiden Beine; r. sitzt ein Thier en face, ab Oberfigur.

Piraeus (Mounychia). **3749.** 0,27. 0,17. Naïsk; Kybele, auf dem Kopf Modius, beiderseits ein Stiftloch für Kranz, Brustlocken, R. mit Schale, L. mit Tympanon, Löwe im Schooss. Rothe Farbspuren. Eustradiades Palingenesia 1866, 996, Bericht III. Wescher Rev. arch. 1866, 350, 3. Heyd. 734. — 3750. 0,20. M. parisch. Ab Nase. Köpfchen, unten Zapfloch zum Ansetzen, n. r. geneigt und lächelnd den Mund öffnend, Zähne sichtbar, zwei kleine Hörner (jugendl. Satyr). Martinelli 146. Eustratiades Berichts IV. 350, 4. Heyd, 735. — 3751. 0,22. 0,21. Sims (Platt und Kym), daran: *Μύννιον Διὶ Φιλίῳ ἀνέθηκεν.* Keine Anten. Relief: Zeus Philios bärtig mit Schopf, Haarreif, auf einem Thron mit Rück- und Armlehne und Schemel, Mantel, R. im Schooss, die gehobene Linke hält ein (nicht plastisch dargestelltes) Scepter. Von r. naht Mynnion, Haar aufgebunden, Rock und Mantel, R. adorirt; folgt ein Knabe, lockig, Kranzfurche, in Mantel. Martinelli 141. Eustradiades Bericht 2. Wescher 351, 1. Schoene 105. Heyd. 736. — 3752. Gesicht 0,14. Archaistisch. Unterlebensgrosser Kopf des Dionysos (ab das Vordertheil der Brust vom Bart an); Haarreif, das Haar aus dem Gesicht seitwärts gestrichen, durch den Reif gesteckt, hinten Haarknauf. Farbspuren am Haar und Bart. Eustratiades Bericht I. Wescher 350, 1. Heyd. 733. — 3753. 0,26. 0,36. Votivrelief (oben abgerundet, unten Zapfloch): Rahmen als Grotte, daran rechts oben Pan en face, sitzt mit gekreuzten Beinen, bläst die Syrinx; r. neben ihm liegt eine Ziege oder ein Schaf n. l.; links unten Kopf des Acheloos n. r. bärtig, aufstehendes Haupthaar, zwei Hörner. Innen Reigen n. l., vorn Hermes, Chlamys um, in der vorgestreckten R. das (übergreifende) Kerykeion, wendet den Kopf zurück; drei Nymphen in Rock nnd Mantel, die zweite wendet den Kopf zurück, die Dritte hat die Linke unter dem Mantel eingestemmt. Vorn in der Mitte kleiner Fels. Martinelli 142. Eustradiades Bericht V. Wescher 350, 5. Kekulé zu n. 192. Schoene n. 117. Heyd. 737. Furtwängler, Mitth. 3, 200.

3754. 0,15. Vollrelief? Figur n. l., sitzend? Oberkörper, l. Körperseite, ab Kopf, war etwas vorgeneigt. Unterarm gehoben, ab Hand. Mantel um (strenger drapirt). Rothe Farbspuren. — 3755. 0,50. 0,40. Attika (Braona) 1875. Relief (ab r. obere Ecke, Bruch durch l. untere Ecke), kein Rahmen: Leda n. l., steht mit gekrümmten Knieen; Mantel zwischen die Kniee geklemmt, fällt vorn zur Erde, das l. Knie überschneidend; l. Ferse vom Boden gehoben, Kopf vornübergeneigt; Schwan von l., die Flügel entfaltet, beisst in ihren Nacken, im Vollzug. Vgl. O. Jahn Arch. Beitr. 6; Arch.

Zeit. 23, 49. Constantin 55 d. — 3756. Ges. 0,20. M. parisch. Gute überleb. Büste, dicklockiger Bart, Mantel um den Nacken und über die l. Schulter; die länglich runde Basis unfertig; l. Ohr bestossen. Heyd. 742. — 3757. L. 0,19. Athen. Votiv. Leb. r. Hand, Zeigefinger beschädigt. Heyd. 739. — 3758. 0,08. Schwarzer M. Fragment einer männl. aegyptisirenden Statuette, Kopf (ab Nase) mit Haube, und linke Schulter, daran die Spitze eines Attributs. Hinten Rest des Pfeilers. Heyd. 747. — 3759. Simsstück mit Löwenmaske als Speier. — 3760. 0,36. Pfeilerfigur (vom Pfeiler nur ein Rest). Eros, Chlamys auf der r. Schulter geknöpft, geht schräg über die Brust herab, wird vorn von beiden Händen als Schurz aufgenommen, darin Früchte und Trauben. Ab Kopf und Unterbeine. Heyd. 749. — 3761. 0,41. 0,22. Rohe kleine Grabstele; Giebel, im Feld Rosette; (zwischen Anten (ohne Kapitäle) Heroenmahl: Kline als Kanapee, darauf lagern Mann und Frau auf Matraze, daran vorn dreimal verticale Streifung. Vorn kleine Figur und besetzter Dreibeintisch. Heyd. 748. — 3762. 0,27; 0,36. Sims, keine Anten. Heroenmahl: auf der Kline und doppeltem Kissen lagert der bärtige Mann, mit Mantel, auf dem Fussende sitzt die Frau n. r. mit Schemel, Haar aufgebunden, Rock und Mantel, L. mit Object, R. im Schooss. Vor der Kline besetzter Tisch, links Schenk, R. gesenkt mit Kanne, folgt bärtiger Adorant. Heyd. 750. — 3763. 0,27. Athen. Weibl. Statuette, l. Fuss vor, hochgegürteter Rock mit geknöpften Halbärmeln, von der l. Schulter und Brust gleitend, l. Unterarm auf einen Pfeiler gestützt, Mantel um Unterfigur, hängt über den l. Oberschenkel herab. Ab Kopf; r. Unterarm und l. Hand waren eingesetzt. Heyd. 755. — Ein Fragment aus dem Parthenonfries, Kopf einer Kore n. l., Schopf, zweifaches Band um das Haar; Schädel verletzt. Vgl. Akropolis Museum Zweiter Saal, Südwand.

Alabaster. Sechs Kanoben: 3764—3765. 0,33. Zwei Krüge, je mit menschlichem Kopf als Deckel. — 3766. 0,24. Krug mit menschl. Kopf. — 3767. Desgl. mit Sperberkopf. — 3768. Desgl. m. Affenkopf. — 3769. Desgl. mit Hundskopf (bemalt). Vgl. K. O. Müller, Handbuch §. 230, 1. Heyd. 753. — 3770. Kleiner Kopf. — 3771. Athen. Leb. l. Fuss auf Plinthe. Heyd. 771. — 3772. Kleine l. Hand und Unterarm, gesenkt, lange Aermel. — 3773. Brustfragment der Athena.

Vorzimmer. Fragmente von H. Trias. **3774.** 0,22. Fragm. eines Naïsk der Kybele, r. Ante, daran Basrelief: bekl. Mädchen n. l. mit zwei Fackeln. Schoene n. 119. — 3775. Sehr kleines weibl. Köpfchen, Haarknauf, dessen Enden frei hängen (Aphrodite?) — 3776. Köpfchen, aufzusetzen. — 3777. Weibl. Köpfchen mit Locken. — 3778. Weibl.

Köpfchen n. r., aus Hautrelief. — 3779. Rechtes Händchen, sehr klein. — 3780. Linkes Händchen, ab Zeigefinger.

Königliche Bibliothek.

3781. 0,85. Lilaia (Soubalas). Statue eines Knaben, Kopf besonders gut gearbeitet. Etwa vierjährig, l. Hüfte an einen profilirten Pfeiler gelehnt, l. Fuss übergeschlagen, auf dem Pfeiler eine Ente, L. darauf, die Ente sucht zu entkommen, er führt die Rechte gegen sie und lächelt vor sich hin. Martinelli n. 260. Conze Bull. 1858, 59. Annali 1859, 32 tav. A.

Horologion des Andronikos.

(Thurm der Winde).

Am Fries. **3782—3789.** Reliefs römischer Zeit: acht Windgötter, mit Beischrift der Namen. Stuart Antiq. of Athens.

Im Innern. **3790.** 1,65. 0,99. Salamis 1846. M. pentel. Grabstele des schönen Stils (gebrochen, verstossen); Sims mit Antefixen; am Architrav *Σιλανίων Ἀριστοδήμο(υ) Κοθωκίδης*. In Anten Hautrelief: Silanion n. r. ausschreitend, am l. Arm Schild, wie parirend. — Eph. 1, 1646. Ussing Bull. 1846, 177. Koum. 670. Bursian Ber. 1860, 196. Pervan. 25, 30. Heyd. n. 395.

3791. 0,25. 0,14. Roh. Kybele thronend, ab Kopf u. Theile des Tympanons; R. mit Schale. Zerstossen. — Heyd. n. 374.

3792. Untertheil eines nackten, an der Erde kauernden Kindes.

Halle der Giganten.

3793—3796. 1837. Reste einer Halle, getragen von Giganten auf Basen, römischer Zeit, die Basen noch späterer Arbeit (also ist die gegenwärtige Aufstellung secundär). An der profilirten Basis vorn Relief: Oelbaum, eine Schlange windet sich darum. Die Pfeilerfiguren als Giganten, theils bärtig, theils jugendlich, Arme waren gehoben (einer gesenkt?), knieen, Unterbeine in Schlangen übergehend, legen sich an die Seiten des Pfeilers hinauf. Erhalten drei Torsen und eine Basis. — Gerhard Annali 1837, 109 tav. G. (Giganten). Arch. Zeit. 11, 286, 6. 296. Velsen ib. 361.

Pervanoglu Bull. 1859, 194. Arch. Zeit. 18,8*. 29, 164. Ulrichs Reisen 2, 136. Rochette Nouv. Annal. 1, 313. Stark Orient 327 (Giganten und Tritonen). Ross Theseion 65 (Eponymen). Rochette Topogr. 49. E. Curtius Att. Stud. 2, 49. Le Bas pl. 28. 29.

Olympieion.

3797. Fragmentirter Torso einer Kolossalstatue, aus der Mittelpartie. — Rousopoulos Eph. 1862, 50, 8.

Mouseion.

(Philopappos).

3798 Relief, 3799—38 Statuen an dem Monument des Philopappos (Zeit Trajans). — Stuart Antiq. of Athens. Koehler Mitth. 1, 126. Michaelis Annali 1876, 107, 5.

ΠΕΡΙΒΟΛΟΣ ΤΩΝ ΑΠΟΜΑΧΩΝ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ.

HOF DER INVALIDEN.

(Vorhof der Akropolis.)

Am äusseren Thor. **3801.** Figur 0,60. Grabsäule, unter dem Wulstreif: *Q. Calpurnio Eutycho etc.* Darunter Relief, Grund eingetieft, unter Bogen auf Pfeilern: Eutychos als Legionär, en face, l. Spielbein, kurzärmelige gegürtete Tunica, über die Schultern die Paenula gehängt, vor dem Leib hängen vom Gurt Riemen, R. mit Object, L. trägt am Henkel ein Triptychon? Ab Gesicht. Vgl. n. 446. — 3802. 0,45. Christl. Relief. Guter Hirt n. r., unter seinen Füssen ein Hund in Ranken. — 3803. 0,26. Mittelalterl. Relief, r. ab: Thier in Arabesken.

Am innern Thor; unter dem Nikefels. Links herum. **3804.** Türkische Grabsteine und türkische Inschriften. —

3805. Odeion des Herodes. Sauberer Palmettefries, zwischen den Palmetten Vogel n. l. — Aus französischen Ausgrabungen an der Klepsydra: 3806. 0,16. Statuettetorso, ganz abgescheuert, Kopf war eingesetzt, im l. Schulterblatt zwei Stiftlöcher übereinander, Oberarmstümpfe hängen. — 3807. Ellbogen einer leb. Gewandfigur. — 3808. Brustbreite 0,16. Vollrelief: archaisch? männl. Figur, starke Brust, l. Oberarm hängt, r. Arm war abgestreckt. — 3809. 0,26. 0,24. R. untere untere Ecke eines übergreifenden Hautrelief, Ante: Beinpartie einer Frau en face, r. Standbein in Steilfalten, Rückenmäntelchen beiderseits flatternd. — 3810. 0,28. Kreuzpartie eines leb. nackten Torso, Mantel um r. Hüfte. — 3811. Ueberlebensgr. l. Fuss auf Sandale, aus zerstörtem Gewand.

Vom Thore linksherum. **3812.** L. 0,30. Athen, Olympieion 1861. Löwe, legt die l. Vordertatze auf einen Stierkopf; ab Löwenkopf, Stiermaul, ein Stück der Basis. Eph. 2, 51, 13. Heyd. 634. — 3813. 0,78. Athen. Olympieion 1861. M. hymett. Baumstamm um welchen sich eine Schlange windet, als Stütze links einer Statue. Gebrochen. Eph. 2, 50, 6. Taf. 13, 6. Heyd. 636. — 3814. 0,67. Statuette: Mädchen n. l. eilend, l. Fuss zurück, Kopf zurückgedreht; ärmellosser, l. geschlitzter Rock, das Bein tritt heraus, mit gegürtetem Ueberschlag; Mantel mit einem Ende um den gesenkten r. Arm gewickelt, hinten herumgenommen, die ausgestreckte L. hielt ein anderes Ende und liess ihn bogenförmig fliegen. Ab Kopf, l. Arm, r. Unterarm, r. Fuss, l. Unterbein, hinten unausgearbeitet, Zapfloch. Heyd. 637. — 3815. 0, 40. Fragm. Hautrelief: Oberkörper eines Unbärtigen, das gelockte Haar umbunden (Gesicht ab bis auf das l. Auge), trunken n. r. übersinkend, Arm (ab) über den Kopf haltend, Chlamys um den Leib. Bohrerarbeit. Heyd. 640. — 3816. 0,26. 0,50. Brunnenfigur in Vollrelief, ab Kopf, obere Brust, l. Fuss: Silenos n. r. gelagert, r. Bein untergeschlagen, r. Unterarm auf den Schlauch gestützt, dessen Hals die R. umfasst, die L. hält das Trinkhorn unter die Mündung. Unten breite Einfassung. Heyd. 643. — 3817. 0,41. Dm. 0,11. Träger als Oelbaum mit Früchten, daran r. eine Schlange emporringelt; obenauf Zapfloch, hinten flach zum Anlehnen. Heyd. 645. — 3818. 0,33. Ueberleb. l. Fuss (ab Spitze) einer Statue des Dionysos (?), Schaftstiefel, geschnürt, vorn Schleife, Klappen aus Thierfell, dessen Kopf vorn. — 3819. 0,22. Fragm. Statuette (Hautrelief?) schönen Stils, l. Seite von Schulter bis Knie: Frau in gegürtetem Aermelrock, Achselgurt, l. Schulter entblösst, Mantel lose um Schultern und Unterfigur. — 3820. 0,35. 0,45. Archaistisch. Obenauf Klammerspur? Schlichter Sims. Relief (ab links und unten): Obertheil des Zeus n. l., L.

gesenkt mit Scepter (Blume zerstossen), R. war vorgehoben; Spitzbart, Haar gesträhnt, Stirnlöckchen, Haarband, Schopf untergesteckt, Mantel um, vorn gefältelter Ueberschlag. Abguss Berlin käuflich. Conze Memorie dell'Instituto 2,470 tav. 13 B. Heyd. 644. — 3821. 0,49. Torso der Athena, l. Spielbein, Rock mit gegürtetem Ueberschlag, Rückenmantel, schmale Aegis mit kleinem Gorgoneion schräg um die Brust; vorn über dem Gürtel Stiftloch; Schopf im Nacken nach der r. Schulter verschoben, also war der Kopf nach ihrer Linken gedreht; r. Arm war gehoben (u. eingesetzt). Heyd. 646. — 3822. 0,48. Feiner weibl. Torso (ab Kopf, r. Unterarm und Ellbogen, Linke, Unterkörper vom Nabel an). Feinfälteliger Rock, Halbärmel, Mantel um, untergesteckt, Sahlkante; r. Arm gesenkt, L. fasst in Brusthöhe den von der Schulter hängenden Zipfel. Heyd. 649. — 3823. 0,32. 0,24. Relief (rings ab): rechts Grottenrand, innen grosse Staude; linkshin Reste einer bekleideten Figur; zwischen dieser und dem Fels im Grunde die r. Brust und der abgestreckte r. Oberarm einer nackten männlichen Figur en face, Chlamys um und über die l. Schulter zurckgeworfen. Heyd. 647 (Pan- u. Nymphenrelief?). — 3824. Fragm. Urkunde, oben zerstört, Sims. Am Schaft eingetieftes Basrelief zwischen Anten: behelmter Kopf n. r., die Linke hat die Lanze hochgefasst (Athena?). – 3825. Ecke eines grossen Sarkophags. Sims mit plastischem Eierstab und Astragal; vor d. Ecke Bukranion mit übergehängter Guirlande. — 3826. 0,18. 0,12. Säulenförmiger Träger, rings acht Schafte mit Lotosblumen (ein Schaft ab) obenauf Zapfloch, hinten flach zum Anlehnen; unten ab. Heyd. 648. — 3827. Acht Fragmente von Armen und Beinen.

Nordmauer. Funde aus dem Dionysostheater 1862. **3828.** Fragm. Knabenstatuette, l. Arm und Körperseite, drückt mit der L. einen Vogel (ab Kopf) an sich. — 3829. 0,18. Fragm. weibliche Statuette, sitzt n. l., nackt, Mantel um Beine; ab Oberfigur. — 3830. 0,36. Statuettetorso des Herakles mit r. Oberschenkel. Kopf war angesetzt; r. Standbein, Hüfte stark ausgebogen, R. in das Kreuz gelegt, l. Arm (war angesetzt) gehoben, Stütze unter der Achsel? Thierfell um den Nacken, vorn geknüpft, auf jede Brust fällt eine Tatze. Heyd. 657. — 3831. 0,27. Torso des Dionysos, bis zum Nabel, r. Standbein, r. Oberarm war nach hinten gesenkt, die Hand hielt den Thyrsos (Ansatz an der Schulter) l. Arm war ausgestreckt. Haar fällt in fünf Spirallocken in den Nacken, zwei Locken auf die Schultern, Brüste fast weiblich. Heyd. 653. — 3832. Statuettefragment, Windungen einer Schlange. — 3833. 0,23. Fragm. weibliche Statuette, l. Schulter und Brustpartie, ärmelloser Rock, Mantel von hinten auf die l. Schulter gelegt, Arme abge-

streckt. — 3834. 0,28. Torso der Artemis bis zum Bauch, Rock, Mantel zusammengedreht um die Hüfte geschlungen (vgl. Artemis von Versailles). Heyd. 654. — 3835. 0,26. Bruststück einer weibl. Statuette, Rock, Mantel über Hinterkopf; ab hinten. — 3836. 0,24. Sehr verscheuert. Statuette (ab Kopf, Arme, Unterbeine), l. Standbein, Mantel, z. L. steht eine kleinere Figur? — 3837. 0,30. Fragm. weibl. Figur in Rock und Mantel. — 3838. 0,30. Männl. Torso (Kopf war angesetzt, r. Arm ausgebrochen, ab l. Unterarm und Unterbeine), l. Spielbein, R. eingestemmt, n. l. (auf einen Stab?) gestützt, Mantel um. Heyd. 659 (Asklepios). — 3839. 0,40. Horen 0,27. Dreigestaltige Hekate (ab Köpfe und eine Hore); um eine Säule drei Frauen en face, Rock mit gegürtetem Ueberschlag. Um sie tanzen drei Horen, in Rock mit gegürtetem Ueberschlag, sich an den Händen fassend. Heyd. 656. — 3840. 0,24. 0,12. Hautrelief (rings ab): Weibl.? Figur, Rock mit gegürtetem Ueberschlag, Mantel über Hinterkopf?, fällt quer über die Brust herab. Rechts von ihr Reste einer grösseren Figur in Gewand. Heyd. 662. — 3841. 0,18. 0,21. Kybele thronend, R. mit Schale, L. mit Tympanon, Schooss abgescheuert. Heyd. 661. — 3841,1. 0,29. 0,12. Kopf 0,15. Pfeilerfigur, Pfeiler unten ab; auf dem Kapitäl Zapfloch; erhalten Kopf und Hals der Figur. Heyd. 663. — 3842. 0,25. Fragm. Statuette, l. Bein und Mantel einer n. l. sitzenden Figur, grosser Zipfel fällt vom Oberschenkel herab; rechts unten undeutlicher tektonischer Rest. — 3843. Sechs Arm- und Beinfragmente. — 3844. 0,19. Abgescheuert. Kleiner viereckiger Altar, obenauf schalenförmige flache Eintiefung; Sims, Sockel, an den Ecken Bukranien, Guirlanden übergehängt. — 3845. Armfragment in Gewand. — 3846. Fragm. kolossale r. Hand, ab Finger. — 3847. 0,20. 0,30. Sarkophagfragment, Sims mit plast. Ornament. Relief: Lockenkopf und Flügelreste eines n. r. fliegenden Eros. — 3848. 0,25. Vollrelief: Männl. Figur, Torso bis unter Nabel, mit dem gesenkten l. Oberarm, Mantel von hinten auf die l. Schulter gelegt. 3849. 0,24. Fragm. Relief: l. Bein einer Gewandfigur en face; Beine einer n. r. schwebenden Figur, Gewand wallend. — 3850. 0,44. Fragm. kolossale Figur, ganz in Mantel, darunter der r. Arm, vor der Brust liegend, ab Ellbogen. Heyd. 665. — 3851. 0,50. Männl. Torso, r. Seite bis zum Bauch mit Oberarm; langärmeliger Rock, Mantel um und über die l. Schulter zurückgeworfen. Heyd. 666. — 3851,1. 0,28. Rechter Oberschenkel eines nackten stehenden Knaben?, z. R. fällt Mantel? und steht undeutliche Stütze, worauf d. R. herabhängt. — 3852. 0,19. Linkes Spielbein einer Statuettefigur in Gewand. — 3853. 0,30. 0,21. Rings ab. Fragm. Relief: Frau en face, Typus B, ab Kopf und Füsse,

r. Seite verstossen. Heyd. 668. — 3854. 0,23. 0,29. Relief (rings ab): Männl. Figur in Mantel, sitzt auf einem Stuhl. Heyd. 669. — 3855. 0,34. Statuettefragment: Fels, darauf die gekreuzten Bocksbeine eines Pan. Heyd. 670. — 3856. G. 0,20. Guter Kopf eines Jünglings, etwas n. l. geneigt; Stirn entwickelt, Haar dicht und kurz. Ab Nase, Mund und Kinn bestossen. Eph. 2, 248, 2. Taf. 33, 5. Heyd. 671. — 3857. Haarpartie eines leb. männl. Kopfes. — 3858. Linke Schläfenpartie eines leb. weibl. Kopfes, Haar eingebunden. — 3859. L. Haarseite und Ohrpartie eines leb. weibl. Kopfes, Haarknauf hinten. — 3860. G. 0,18. Ab Nase, Kinn, rechte Wange, Oberkopf. Männlicher Kopf, bärtig, n. r. hintübergeneigt, Augen schmerzvoll gehoben, Stirne gerunzelt. Heyd. 674 (vgl. Laokoon). — 3861. G. 0,10. Unfertig. Weiblicher Kopf, hinten flach zum Anlehnen; etwas n. r. geneigt, Schulterlocken, voller Kranz. Heyd. 675. — 3862. 0,23. Weibl. Kopf, Gesicht zerstört, Nase war angesetzt (Stift), Haarband, Schopf. Heyd. 676. — 3863. G. 0,21. Kopf in komischer Maske, bärtig, kahle Stirn, Haar fällt über die Schläfen, Haarbinde, gerunzelte Stirn, eingefallene Wangen, breite Nase, grosse Ohren. Ab Hinterkopf. Eph. 2, Taf. 29, 2. — 3864. 0,33. Hinterkopf eines Bärtigen mit Taenie; Oberhaupt behauen. Heyd. 679. — 3865. Lebensgross; auf Plinthe die vier Tatzen eines sitzenden Panthers (?). — 3866. Statuettefragment; auf Plinthe l. Fussspitze in Sandale, seitwärts gesetzt. — 3867. Statuettefragment; auf Plinthe l. Spielfuss in Sandale, Ferse gehoben, l. daneben Schwanz einer Schlange. — 3868. Lebensgross; auf Plinthe l. Fuss in Schuh. — 3869. L. 0,40. Kolossal; auf Plinthe l. Fuss in dünnem Schuh. Heyd. 681. — 3870. Fuss l. 0,38. Kolossal; auf Plinthe männl. l. Fuss in Schuh. Heyd. 682. — 3871. 0,41. 0,19. Relief (rings ab): Bukranion mit Perlschnur um die (abgebrochenen) Hörner. Heyd. 683. — 3872. G. 0,20. Jugendlich weiblicher Kopf und Hals, unten Zapfloch, auf Statue zu setzen; Haar wellig um die Stirn, nach hinten zusammengenommen; Haarbinde; auf dem Scheitel Stiftloch. Ab Nase, Kinn; hinten flach. Eph. 2 138, 9 Taf. 26, 2. Heyd. 684. — 3872,1. 0,76. Torso mit l. Oberschenkel. Jüngling, r. Spielbein, r. Hand über die Brust gelegt, die anliegend gesenkte Linke klemmte einen Schaft? an die Seite. Ueber der l. Brust Ansatzspuren. Oberkörper etwas nach s. L. gedreht. Eph. 2, Taf. 26, 1 (?). Heyd. 695. — 3873. Leb. Schulter und Bruststück einer Figur, Mantel um und über die l. Schulter zurück. — 3874. Gesicht und r. Ohr eines Bärtigen; Gesicht zerstört, nur l. Auge erhalten. — 3875. 0,12. Fragm. weibl. Maske, erhalten Mund und Nasenansatz, Haarflechte auf der l. Backe. Heyd. 687. — 3876. Rechter Oberschenkel mit gekrümmtem Knie. — 3877.

0,38. 0,63. In Vollrelief zwei männl. Masken (ab Nase, in der Mitte gebrochen); Mund weit offen, Augen gross und rund, Haare gelockt und emporstehend. Heyd. 668. — 3878. 0,26. 0,34. Fragm. Relief. Köpfe zweier Pferde n. l. Heyd. 697. — 3879. 0,29. Maskenkopf, hohl (ab Untertheil vom Nasenbein an); kurzlockig; phrygische Mütze; rings Stiftlöcher für Bronzekranz. Heyd. 690. — 3880. 0,45. Vor einer Säule (?) nackter Jüngling, l. Spielbein, Mantel, dessen langes Ende fällt vom l. Arm. Ab Kopf, Rumpf vorn, l. Arm, r. Oberarm, Füsse, Glied (zwei Stiftlöcher). Heyd. 694. — 3881. 0,11. Oberkopf und Stirn eines hohlen Maskenkopfs, Haar vorn in dichten Locken kranzartig zusammengekämmt, rings Stifte des Bronzekranzes. Heyd. 691. — 3882. 0,26. Weibl. Maske, ab Nase, am Hinterkopf zwei Klammerlöcher; Mund weit offen, Augen gross, Haar fällt beiderseits herab. Eph. 2, 248, 2. Taf. 33, 6. Heyd. 686. — 3883. 0,20. Fragm. männl. Maske (ab r. Stirnseite, Theil der Nase und Unterlippe); Mund weit offen, grosse Augen, Pupillen waren eingesetzt, Haare wellig herabfallend. Heyd. 689. — 3884. 0,28. 0,30. 0,23. Linke untere Ecke eines Heroenmahls in Anten: hoher Krater, Schenk en face, l. Spielbein, R. gehoben (hielt die Kanne); Rest der Kline. Heyd. 693. — 3885. 0,34. 0,25. Relief (rings ab): Figur en face, l. Spielbein (von Brust bis Waden), langärmeliger Chiton poderes, r. Arm war gesenkt, L. drückt einen Vogel an die Brust. Rechtshin der gesenkte r. Arm einer zweiten Figur. Heyd. 692. — 3886. 0,42. 0,26. Fragm. Vollrelief: Mann en face (ab Kopf und Unterbeine, r. Arm dreiviertel), l. Spielbein, Chlamys auf dem (beschädigten) l. Arm. Heyd. 696. — 3887. Kolossal. Armfragment in Gewand. — 3888. Desgl. mit Ellbogen. — 3889. 0,67. Archaistisch. Bauch u. l. Bein (bis nahe zum Knöchel) einer weibl. Figur en face in gerader Haltung, anliegender gefältelter Rock; ab r. Seite. Heyd. 698. — 3890. 0,34. Männlicher Torso bis zum Nabel, nach der r. Seite übergeneigt. Hinten flach. Heyd. 702. — 3891. 0,39. 0,35. Relief (rings ab): Geflügelter Knabe n. r. schwebend, erhalten vom Nabel bis zu den Knöcheln, und die Spitze der langen Flügel. Heyd. 703. — 3892. 0,20. Bauch und Schenkel einer Frau, l. Spielbein, Rock und Mantel, fällt auf der r. Seite herab. Heyd. 704. — 3893. Fragm. Hautrelief: auf Fussleiste die Spitze des zurückstehenden r. Fusses einer Figur n. r. — 3894. 0,64. 0,44. Figur 0,37. Linke untere Ecke eines geringen Grabreliefs in Rahmen: Mädchen n. r., r. Spielbein, Rock mit gegürtetem Ueberschlag, Haarknauf, in den Händen einen Kasten tragend. Das r. Spielbein einer Frau en face, Rock, Mantel und Schuhe. Heyd. 705. — 3895. 0,42. 0,35. Fragm. Hautrelief: r. Vorderschenkel und Stück des Leibes eines

Thieres. Heyd. 708. — 3896. L. weibl. Brust in Gewand einer überleb. Statue. — 3897. 0,43. 0,44. Leidlich gut, Nebensachen Bohrerarbeit. Relief (rings ab): bärtiger Satyr sitzt auf der Erde n. r., spitzohrig, Haupthaar gesträubt, kleine Hörner, um den Hals die Chlamys geknüpft, einen Korb mit Trauben (beides war ursprünglich bemalt) aufhebend (oder niedersetzend), wendet das Gesicht en face. Kleinere Figur (ab) streckt die r. Hand gegen seinen Hals aus. Ueber ihm Weinlaub und Rebstamm, unter ihm Weintrauben; links hinter ihm ein Hahn (ab Kopf) n. l., am Boden pickend. Eph. 2, 214, Taf. 29, 3. Friederichs n. 646. Bötticher Berl. Abgüsse 1138. Heyd. 707. — 3898. Fragment einer Gewandfigur. — 3899. Löwenkopf, ab Maul. — 3900. 0,40. 0,24. Relief (rings ab) (Sarkophag?), oben Rest des Sims; Frau (ab Kopf und Arme), Rock mit gegürt. Ueberschlag, Mantel flatternd, steigt n. r. herab (von einem Wagen?). Heyd. 710 (Selene den Endymion besuchend). — 3901. 0,43. 0,40. Fragm. Relief: Unterkörper einer Frau n. l., l. Spielbein, Rock, Mantel und Sandalen; links neben ihr Zipfel einer zweiten Gewandfigur. Heyd. 709. — 3902. Fragment der Beinpartie einer männl. Gewandfigur. — 3903. 0,59. Weibl. Figur en face, r. Spielbein, in Rock und Mantel, ab Kopf, Brust, r. Arm, l. Unterarm (war eingesetzt), Füsse, Rückseite. Heyd. 711. — 3904. Zwei Fragmente von Gewandstatuen. — 3905. 0,16. 0,46. 0,30. Relief (rings ab): Schulter und Oberarme einer weiblichen Figur en face, Aermelrock mit Achselgurten, Kopf war eingesetzt. Heyd. 712. — 3906. 0,26. 0,35. Geringes Grabrelief (oben ab): Unterbeine eines Mädchens, n. l. schreitend, r. Spielbein, Rock, Mantel, Schuhe. Links vor ihr Hund sitzend n. l., Kopf zurückgedreht. Heyd. 713. — 3907. 0,56. 0,47. Figur 0,23. Ab oben, rechts, unten; verwittert. Urkunde betr. den ält. Dionysios von Syrakus. Kopfrelief (Köpfe verwittert): Athena im Typus der Parthenos, Helm (Spur des Nackenschirms erhalten), gegürteter Rock, Linke auf dem abgesetzten Schild, hinter ihr steigt die gerollte Schlange; Händedruck mit Sikelia, gegürteter Rock, l. Fuss zurück, in der L. einen nach oben sich verstärkenden Schaft (Fackel?). Unterhalb: *Ἐπ' Εὐβουλίδου ἄρχοντος* (394/3 v. Chr.) — — *ἔδοξεν τῇ βουλῇ* — — *ἐπαινέσαι Διονύσιον τὸν Σικελίας ἄρχοντα* etc. Koum. Philistor 4, 542, 2. Köhler Hermes 3, 156. Bötticher Berl. Abg. 296. Schöne n. 49. Heyd. 714. Overbeck K.-M. Demeter 509 e. CIA. 2, 8.

Mittelreihen. Aus dem Dionysostheater. **3908.** Fragment einer Gewandfigur. — 3909. Fuss l. 0,14. Fragm. Hautrelief: l. Fuss n. l. in Halbstiefeln, tritt auf einen animalischen (?) Körper mit eingeritzten Zoddeln. Rechts undeutlicher Rest, wie eines Kraters. — 3910. Fragm. Bankträger, vorn

Löwenbein, beiderseits plastischer Akanthos. — 3911. Brust br. 0,15. Brustpartie einer weibl. Statuette, Schopf, Ansatz (Locke? Taenie?) auf der l. Schulter, Reif um den r. Oberarm. — 3912. 0,42. 0,26. 0,14. Dreifuss 0,26. M. hymett. Relief (ab l. und unten) oben und rechts eingefasst: Dreifuss, oben drei Ringe und Kessel, unter welchem eine Stütze als dorische Säule gebildet. Heyd. 715. — 3913. 0,37. 0,32. 0,17. Eule 0,24. Tektonisches Hautrelief: Eule en face, auf einer Erhöhung sitzend, ab Kopf. Heyd. 716. — 3914. 0,24. Teller Dm. 0,35. Unten ab. Kopfstück eines Trägers (Kandelaberschaftes?): aus einem korinth. Kapital erwachsen sechs breite Blätter, sie tragen einen Teller, dessen nach aussen umfallender Rand mit zwei Reihen Eicheln besetzt ist. Obenauf Zapfloch und Vergussrinne. Heyd. 717. — 3915. Fragment einer Statue der Athena, die Brustrinne; Rock, Aegis symmetrisch, mit tiefem spitzem Ausschnitt, beide Ränder ausgezackt, der obere übergeschlangen; Gorgoneion, Schlangen. — 3916. 0,37. 0,23. Ab links, r., unten. Relief: Kopf und Hals eines Greifen n. l. Heyd. 718. — 3917. 0,88. 0,59. Röm.-griech. Grabstele, ab Untertheil. Steilgiebel. Im Feld Schild. Obertheil des Schafts abgespitzt; ein Inschriftrest; unten flacher Bogen auf Pfeilern, innen sehr zerstörte Frau en face, Typus A. — 3918. Statuettefragment; auf Plinthe r. Fuss, sehr zertört. — 3919. Fragment einer Panzerfigur, von der l. Seite, daran Flügel einer Nike n. l. R. Ranke und grosser Palmzweig. — 3920. 0,27. Fragm. Vollrelief: gekrümmtes Unterbein n. l., unterleb., umgeben von wallendem Gewand (Maenade?). — 3921. 0,19. Linke obere Ecke eines Reliefs; Sims, Architrav auf Anten; Frau n. r., Haar aufgebunden, in Rock, erhalten Kopf und Büste. — 3922. Leb. Hälse, in Statuen einzusetzen, bei einem war der Kopf noch besonders in den Hals eingezapft. — 3923. Auf stark vorladender Fussplatte kleines gutes Hautrelief: Mann n r., erhalten vorschreitender l. Fuss aus Mantel.

Westmauer. Aus dem Dionysostheater. **3924.** 0,44. 0,32. Fragm. Herme d. Archon eponymus C. Helpidius Secundus; Mittelstück des Schaftes mit Armlöchern, vorn: *Γα. Ἐλβίδιον Σεκοῦνδον Παλληνέα ἄρχοντα ἐπώνυμον.* Philistor 3, 463, 3. Eph. 2, 145, 119 Taf. 18,3. Heyd. 618. — 3925. 0,40. 0,29. Grabstele, unten ab, bestossen. An der Krönung Palmette in Basrelief. Sims. Am Schaft: *Γλυκέρα Κορινθία.* Philistor 4, 465, 3. Koumanoudes 1900. Heyd. 617. — 3926. 0,71. 0, 48. Römisch-griechische Grabstele (l ab); am Sims: *Ἀρτεμεισία Αὐφιδία . . . . Λεύκιος Στράτων Μελιτεύς.* Am Schaft Bogen auf Pfeilern, innen Relief: Artemisia, erhalten Spuren des Gesichts und l. Schulter mit Gewand; Händedruck mit Lucius Strato, Mantel um, erhalten Obertheil. Philistor 4, 466, 8. Koum. 866. Heyd. 616. — 3927. 0,70.

Fragm. Beinpartie einer weibl. Figur in Rock u. Mantel, l. Spielbein. Heyd. 615.

Am Häuschen. 3928. Fragm. grobes Hautrelief; Bukranion (ab Maul), Guirlande tragend. — 3929. Fragment einer stark lebensgrossen Statue: r. Schulter, Mantel darüber, mit Oberarm. — 3930. Ellbogengelenk des im Schreiten gehobenen r. Vorderbeins eines lebensgrossen Pferdes. — 3931. Fragm. gutes Hautrelief; Gewandung einer Figur, links eine Schlangenwindung. — 3932. 0,35. 0,28. Fragm. Relief: Untertheil einer Frau n. r., in Rock. Heyd. 614. — 3933. 0,68. Abbozzirte Statuette der Hygieia, in Rock u. Mantel, Arme gesenkt, R. mit Schale, zu der die Schlange von der l. Schulter her herabringelt. Heyd. 613. — 3934. Dm. 0,25. Verwittert. Runde Plinthe mit Ansätzen (Fuss etc.). — 3935. 0,30. 0,19. Abbozzirtes Relief, rechts ab; nackte (?) Frau, hebt die Rechte über die Schulter, um den hinten hängenden Mantel heraufzuziehen. Heyd. 612. — 3936. 0,31. 0,13. Fragm. Relief, rings ab: Torso mit l. Oberarm eines Mannes, n. r. laufend, l. Bein hoch ausschreitend, Chlamys im Rücken, am l. Arm den Schild. Heyd. 607. — 3937. 0,25. 0,33. Grabrelief, r. untere Ecke, Ante: Beinpartie einer Frau en face, l. Spielbein, Rock und Mantel. Heyd. 611. — 3938. 0,23. 0,50. Statuettefragment. Untertheil der auf Fels n. l. sitzenden Artemis (?) in Rock, Mantel und Schuhen; rechts sitzt am Boden neben dem Fels ein Reh n. l. Heyd. 610. — 3939. 0,27. 0,16. Grobes Relief, l. Seite: Hintertheil eines Pferdes n. r., oberhalb und unterhalb Reste je eines Kranzes. Heyd. 609. — 3940. Hälfte der Brustpartie nebst Arm einer leb. weibl. Figur in Gewand. — 3941. 0,18. Fragm. r. Spielbein einer Gewandfigur. — 3942. Schulter einer überleb. Gewandfigur. — 3943. Linke Schulter und Bruststück einer desgl., in Rock, Mantel um ganze Figur und über l. Schulter zurückgeworfen. — 3944. 0,29. Fragment einer römischen Panzerfigur, Stück der Tunica, darauf fallen in zwei Reihen fünf Lederlappen, daran oben in Basrelief: Elephantenkopf n. r.; Büste n. r.; unten: Rosette; Widderkopf; Löwenkopf. Heyd. 608. — 3945. 0,35, Torso des Herakles im Typus des Herakles Farnese (Denkmäler 1, 135), l. Achsel auf die Keule, deren Kopf auf einen Fels gestützt, an ihr liegt die gesenkte Linke; das Löwenfell über die Keule gehängt; Oberkörper müde n. l. geneigt. Zwischen Körper und Keule steht Stein. Heyd. 606. — 3946. 0,28. 0,23. Fragm. Vollrelief: Körper (bis Bauch) eines Jünglings en face, etwas n. r. gewandt, Chlamys um und über die l. Schulter zurückgeworfen, r. Oberarm gesenkt. Heyd. 605. — 3947. G. 0,19. Röm. bärtiger Kopf, verwittert. Heyd. 604. — 3948. 0,35. 0,24. Fragm. Relief: Beinpartie einer Mantelfigur en face, r. Standbein. —

3949. 0,37. 0,21. Fragm. römisch-griech. Relief: Frau in Mantel, R. vor der Brust (von Brust bis Kniee). Heyd. 603. — 3950. 0,38. 0,21. Relief (rings ab): Jüngling en face, r. Spielbein, ab Kopf, Arme, Unterbeine. Heyd. 602. — 3951. Gekrümmter r. Arm aus Gewand, einer überleb. Statue. — 3952. L. Oberschenkel einer knapp lebensgrossen (jugendlichen?) Statue. — 3953. 0,33. Gering. Weibl. Torso, r. Seite bis an die Hüfte, mit Halsansatz, u. Oberarm; Rock, Mantel lose um die Schultern und unter der Brust her mit Wulst. Heyd. 601. — 3954. 0,37. Männl. Büste, ab Kopf, in Rock und Mantel, auf profilierter runder Basis. Heyd. 600. — 3955. 0,18. Fragm. weibl. Büste, ab Kopf (war eingesetzt); gegürteter Rock; von der r. Schulter schräg über die Brust ein schmäleres (Köcher?)band; von der l. Schulter laufen zwei breitere Gurte, einer vorn gerade herab, ein desgl. schräg um die Brust nach der r. Hüfte. Heyd. 599. — 3956. 0,28. Stirn mit Augen und Haaransatz eines koloss. weiblichen Kopfes, etwas n. l., Haar gescheitelt. Heyd. 598. 3957. 0,14. Fragm. weibl. Statuette; auf ovaler Plinthe Unterbeinpartie; r. Spielbein, Rock, Mantel um Mittelfigur (blos hinten erhalten). — 3958. Rechte Halsseite eines weibl. Kopfes mit Schopf und Schulterlocken (lebensgross zum Einsetzen in eine Statue). — 3959. G. 0,19. Römisch. Bärtiger Kopf und Hals, Gesicht zerstört, Wulstreif. Heyd. 595. — 3960. 0,26. Athen, beim Olympieion 1861--62. Röm.-griech. Bartloser männl. Kopf, lockig; Gesicht zerstört. Eph. 2, 49, 3. Taf. 13, 3. Arch. Anz. 1862, 296, 2. Heyd. 597. — 3961. 0,15. Rechte Brust, Schulter, Oberarmstumpf einer nackten männl. Figur. — 3962. 0,25. Römisch-griechisch. Weibl. Kopf (ab Nase, Gesicht bestossen, am Hinterkopf gebrochen), Kropf; Haar eingebunden. Pupillen. Heyd. 596. 3963. Mittelstück des l. Standbeins eines nackten Jünglings an Baumstamm. — 3964. 0,15. Bauchpartie einer Gewandfigur, mit gesenkter L. — 3965. 0,14. Hautrelieffragment: männl. Büste en face, Kopf nach l. — 3966. 0,37. Fragm. Gewandfigur. — 3967. 0,32. Verwaschen. Fragm. Pfeilerfigur: Kopf und Brust eines Nackten en face, je eine Brustlocke, auf dem Kopf ruht die Simsplatte, darin Zapfloch; hinten flach. Heyd. 594. — 3968. Fragm. tragische Maske (ab Untergesicht und Seite). — 3969. 0,24. Mittelstück des r. Standbeins eines nackten Jünglings, vor Baumstamm. — 3970. Linkes Knie einer leb. nackten männl. Statue; aussen Stützansatz. — 3971. 0,59. 0,35. Grabstele; Anthemion, Sims, am Schaft (hatte Gemälde?): Σωσίας. Koum. 3342. Heyd. 593. — 3972. Pfeilerfigur (als Sims): unbärtiger Kopf (ab Untergesicht) mit Stirnbinde, Epheukranz, Schulterlocken, Haar gescheitelt seitwärts. — 3973. 0,42. Linke

untere Ecke eines Reliefs in Anten: Frau halbrechts, Rock, Mantel, vorn Eckübersehlag, Scepter.

Südmauer. **3974.** Rel. 0,22. Lekythos, vorn vorliegendes Relief: *Πυθίων Τρίλλο(υ). Καθαρὰ Τρίλλο(υ).* Pythion, r. Fuss zurück, in Mantel, Händedruck mit seiner Schwester Kathara, l. Fuss zurück, Haar aufgebunden, ärmelloser Rock, Mantel.

Am Wächterhaus. **3975.** Fragm. Krönung einer Grabstele, l. Seite: Akanthosranken, in der Mitte stand eine Sirene (? Ansatzspur); links sitzende Sphinx n. l. (ab Kopf); am Schaft . . . *μα* . . . — 3976. 1,18. 0,82. Athen, Nordseite der Akropolis (Anakeion). Grobe Statue eines Pferdes (ab Beine, Kruppe, Maul; Bruch durch Hals); Kopf etwas n. s. L. gewandt. Welcker A. D. 1, 123. Newton Transactions of the R. S. of L. 5, 73, 2. Heyd. 620. — 3977. 1,37. 0,72. Grabrelief in Anten (ab oben u. l. unten): Frau en face, Typus B, ab Kopf. L. neben ihr Mädchen n. r., in gegürtetem Rock mit Halbärmeln, auf den Händen Kästchen. Pervanoglu 51, 14. Heyd. 623. — 3978. R. Seite einer koloss. tragischen Maske, langherabwallende Locken. — 3979. 1,70. Dm. 0,26. M. hymett. Träger eines Votivs, als Baumstamm, obenauf Zapfloch; rings symmetrisch geordnete Aststümpfe. Gebrochen. Heyd. 630. — 3980. 0,89. 0,42. Fig. 0,66. Grabstele guter Zeit, ab First, l. Ante abgesprungen, flaches Giebelchen in Relief, Sims; Relief in Anten: Frau n. r., r. Fuss zurück, Haar aufgebunden, Rock, geknöpfte Halbärmel, Mantel von der l. Schulter lose um die rechte, um die Unterfigur und über die l. Schulter zurückgeworfen, Schuhe; Kopf gesenkt, L. gegen die Schulter gehoben, die vorgestreckte Rechte hält einen Vogel an den Flügeln. Knabe n. l., r. Fuss vor, hebt die Rechte und den Kopf zur Mutter. Heyd. 622. — 3981. 1,00. 0,70. Mittelalterliches Relief: Löwe auf Reh n. l., in den Ecken Arabesken. — 3982. 0,32. 0,75. Mittelalterliches Relief: l. ab, im Feld Rest; folgt verticaler Einfassungsstreif (verschlungenes Band zwischen Astragal u. Spirale); im Feld r. Adler n. r., Kopf zurückgedreht. — 3983. 0,82. 0,97. 0,20. Votivrelief, r. ab, gescheuert, unten Ablauf, weiter oben Fussplatte; darauf links Mann en face, l. Spielbein, in Mantel, Rechte eingestemmt; rechts bärtiger Satyr n. r., l. Fuss vor, r. Fuss (etwas erhöht) zurück, Oberkörper vorgebeugt, in den Händen einen Dreifuss (fast ganz ab), mit der über den Kopf gehobenen R. oben, mit der L. unten über dem Thierfuss ihn fassend, und setzt ihn auf eine zweistufige Basis. Gerhard Annali 1837, 116 (Satyr hebt den Dreifuss auf, ihn dem Mann zu geben). Müller-Schöll n. 85. E. Curtius Arch. Zeit. 25, 94, Taf. 226, 2. Heyd. 627. — 3984. 1,00. Vollrelief: Weibliche Figur n. r. (ab Kopf, r. Arm, l. Arm zweidrittel, Unterbeine); ge-

gürteter Rock, ärmellos, geknöpfte Unterärmel, Mantel von der l. Schulter um den Rücken; Kopf war n. l. geneigt und gehoben; Oberkörper etwas vorgeneigt, auch die Oberschenkel kommen vor; r. Arm ging gesenkt vor, die Linke auf die Schulter gelegt, l. Seite angelehnt (lag die Figur auf der Seite?); l. Körperseite nicht ausgearbeitet. Müller-Schöll n. 52. Heyd. 628. — 3985. Fragm. männl. Figur: l. Schulter, Brust, Oberarm (und Ellbogen?). Brust nackt, Mantel um und unter die l. Achsel gestopft. Heyd. 629. — 3986. 0,53. Dm. 0,41. Athen, Odeion des Herodes 1856. M. pentel. Grabsäule, unten ab mit dem halben Relief. Auf einer weggemeisselten Inschrift: *Φαῖδρον Εὐφρονίου θυγάτηρ, Εὐρυμήδου Ὀῆθεν γυνή.* Eingetieftes Relief: Phaidron n. r., in den Händen einen Vogel? Erhalten der vorgeneigte Oberkörper; bekleidet. Eph. 1, 3091. Koum. 921. Heyd. 631. — 3987. 0,76. Dm. 0,32. Athen, Odeion des Herodes 1857. M. hymett. Grabsäule. *Διονύσιος Ἀσκληπιάδου Χολαργεύς.* Eingetieftes Basrelief: auf einer Basis eine Amphora. Eph. 1, 3153. Koum. 1290. Heyd. 632. — 3988. 0,85. Dm. 0,35. Athen, Odeion des Herodes 1857. M. hymet. *Διονύσιος Ζηνοβίου Ὄαθεν.* Vorn Basrelief: Amphora. Eph. 1, 3126. Koum. 908. Heyd. 633.

Im Häuschen.

Funde vom Südabhang der Akropolis (Asklepieion etc.), Ausgrabungen der archaeolog. Hetaerie 1876—1878. Dragoumes in der *Ὥρα*. Koumanoudes *Ἀθήναιον* V. Demetriades' Bericht vom 18 Juli 1876 im *Αἰών*. Kastorches *Ἱστορικὴ ἔκθεσις* 68. Giraud Bull. corr. héll. 1877, 156 mit Plan. Duhn Arch. Zeit. 35,139. Mitth. 2, 214. Köhler Mitth. 2, 170. 229. Furtwängler ib. 3, 186.

Linksherum. Nördliches Mittelgerüst, Nordseite.

3989. 0,47. 0,49. Fig. urspr. 0,24. Strengerer schöner Stil. Urkunde des Bundesvertrags der Athener u. Arkader 362 v. Chr. Als Kopf Basrelief (ab oben u. unten); in Anten Figuren halb en face, Köpfe Profil (ab): Athena, l. Spielbein, L. stützt die Lanze auf, R. eingestemmt; r. geschlitzter aermelloser Rock, gegürteter Ueberschlag, Helm mit Nackenschirm u. Schweif; keine Aegis, Schild z. L. niedergesetzt lehnt am Bein. Göttin (Peloponnesos?) halb en face, r. Spielbein, aermelloser Rock m. Bausch u. Ueberschlag, Rückenmäntelchen, das d. R. über der Schulter hebt, Brustlocken, L. hängt über dem stehenden (an die Schulter gelehnten?) Skeptron. Zeus n. l., auf Pfostenthron m. hoher Rück- u. Armlehne, gedrehten (gesägten?) Vorderbeinen, Schemel, r. Vorfuss über den

Schemelrand vorgeschoben, l. Fuss halb unter dem Stuhl; Mantel um l. Schulter u. Aussenseite des Arms, um Rücken u. Unterfigur, L. m. Blitz (Kopf, Brust, l. Vorarm mit Hand u. Blitzobertheil, r. Arm abgestossen). Unten *Ἐπὶ Μόλωνος ἄρχοντος. Συμμαχια Ἀθηναίων καὶ Ἀρκάδων* etc. Martinelli n. 245. Koum. Ath. 5, 101. Duhn n. 102 Taf. 15, 1. Dumont, Bull. de corr. héll. 2, 559 pl. XI. Köhler CIA. 2, 57 b; Mitth. 1, 197.

3090. 0,54. Weibl. Statuette. Kopf, r. Arm u. l. Unterarm waren eingesetzt; r. Arm war mit gehobener Schulter abgestreckt, l. Unterarm ging vor. L. Standbein, ausgebogene Hüfte, ab Unterbeine. Hochgegürteter aermelloser anschmiegender Rock, Mantel vom l. Unterarm um Rücken u. Unterfigur, vorn Wulst, und untergesteckt.

3991. 0,53. 0,33. Vollrelief (rechts ab): Hygieia?, l. Ellbogen auf schlanken Pfeiler gesetzt, l. Spielbein; Haar auf den Wirbel hinaufgebunden, aermelloser gegürteter Rock, Kreuzbänder, (ab Kopf, ganze r. Seite, l. Unterarm u. Hand). Asklepios? sitzt n. l. auf Fels, r. Fuss an den Fels gezogen, linker vorgesetzt, r. Oberarm schräg vorwärts gesenkt (ab Unterarm), im Feld über dem Ellbogen Ansatz? L. Arm (ab) ging an der Brust weg n. l. vor. Mantel unter den Sitz und um den r. Oberschenkel. Kopf mit langem auf die Schultern fallendem Haar, halbrechts zurückgedreht, etwas geneigt. Rechts neben dem Fels noch ein vorgesetzter männl. Fuss in Sandale, mit d. halben Unterschenkel, aus Gewand. Duhn n. 71.

3992. 0,51. 0,37. In archit. Rahmen Heroenmahl (ab r.): r. sitzt a. d. verhängten Kline m. Kissen d. (grösser proportionirte) Frau halbrechts, Oberkörper en face, Kopf halblinks und geneigt, r. Arm gesenkt, die Hand an das unterwärts drapirte Thymiaterion (sehr zerstört) gelegt; hochgegürter Rock, Mantel um (ab Gesicht, l. Arm, Beine grossentheils). Links Schenk (ab Kopf) en face, l. Standbein, l. Arm verdeckt, Hand vor dem Leib?, R. taucht die Kanne in den Krater. Von links drei Adoranten in absteigender Grösse (ab Gesichter): Mann, Frau, Beide adorirend; Mann die Rechte gesenkt. »Oben links ist die quadrat. Oeffnung angedeutet, in welcher der halb en face gestellte, wie hereinblickende Pferdekopf mit Hals sichtbar wird«. Duhn n. 92.

3993. 0,52. 0,21. Schönen Stils. Sims (beschädigt), Architrav auf Anten; übergreifendes Hautrelief (rechts ab, l. unten beschädigt): Asklepios halbrechts an die Ante gelehnt, unter die l. Achsel den Stab gestützt, darum die Schlange, l. Bein übergeschlagen, Hand aufgestemmt, Arm hängt über den Stab, Kopf geneigt, im vollen Haar Kranzfurche, getheilter Bart. Mantel von der l. Schulter um Rücken u. Unterfigur und zwischen Achsel u. Stab gestopft (ab Ge-

sicht u. Füsse). Hygieia halbrechts, r. Fuss zurück, Kopf geneigt, Mantel um Schultern u. Unterfigur, r. Arm untergeschlagen (ab Gesicht u. l. Körperseite m. Arm). Martinelli n. 250. Duhn n. 11.

3994. 0,47. 0,23 und 0,40. Linkes und rechtes Ende erhalten, Mittelstück fehlt. Schönen Stils. In archit. Rahmen Hautrelief: Hygieia en face, r. Standbein, aermelloser Rock, geknöpfte Halbaermel darunter, Mantel um l. Schulter und gesenkten Arm, beim Ellbogen auch untergesteckt, um den Rücken und über d. Hinterkopf, aussen um r. Schulter und Oberarm, war in Schulterhöhe von der Rechten gelüftet, (? hierneben ein Stück aus der Ante gebrochen, Ansatz?) um Mittelfigur mit flachem Wulst und unter den l. Arm gesteckt; Sandalen (ab Gesicht, r Unterarm, Hände). Rechte Schulter und Oberarm (ab Hand) des Asklepios en face, halb rechts, im Typus. b) Von rechts Adoranten: Opferknecht, Mantel umgeschürzt (ab Kopf, r. Arm), bringt Schwein; er und das Thier halbverdeckt durch den ersten Adorant, r. Fuss vor, R. adorirt; zu s. R. Knabe (Vorderfläche dieser Beiden abgesplittert); folgt zu des Mannes l. Seite, nur etwas zurückbleibend, Frau halblinks, l. Fuss zurück, geknöpfte Halbaermel, Mantel um l. Schulter u. Arm, um Rücken und Mittelfigur, L. vor Leib, R. adorirt (ab Kopf, r. Unterarm); zu ihrer L. kleines Mädchen n. l., r. Fuss vor, Rock u. Mantel. Folgt zweite Familie: d. Frau, ganz in den Mantel geschlagen, R. adorirt, L. unter dem Mantel gesenkt, hebt ihn von innen (ab Kopf) zu ihrer L., zurückbleibend, d. Mann halb en face, l. Fuss zurück, L. an dem von der Schulter vorn hängenden Mantelzipfel, R. war gesenkt (? ab Unterarm u. Kopf); vor Beiden kleines Mädchen halblinks, d. R. zur L. der Mutter hebend, in Rock u. Mantel, zsehr erstört. Duhn n. 17.

3995. 0,49. 0,37. Zapfen. Stilverwandt dem Parthenonfries. In archit. Rahmen Hautrelief: ab die r. Hälfte mit d. Adoranten und dem Altar, davon ein Rest; links die Götter n. r., voran Asklepios bärtig, r. Spielbein, Stab unter die r. Achsel gestützt, r. Arm hängt, L. eingestemmt, Oberkörper zurückgelehnt, Kopf vorgeneigt, Mantel um linke Schulter, Arm u. Hand, um die r. Seite und an der linken untergesteckt. Folgt Hygieia, r. Fuss zurück, Kopf in Vorderansicht zurükgedreht, Rock, Halbaermel, Achselgurt, Mantel um Rücken u. Unterfigur, von d. L. bei der Schulter, von d. R. vor dem Leib gefasst, wie um ihn beiderseits anzuziehen; Schuhe. Göttin (Jaso oder Panakeia) im Profil n. r., l. Spielbein; Typus der Koren im Parthenonfries, Schopf, aermelloser Rock, Ueberschlag, dessen Saum von d. R. aufgenommen, Rückenmäntelchen, Sandalen; legt die L. auf die r. Schulter der Hygieia. Duhn n. 2; Mitth. 2, 218 Taf. XV.

3996. 0,86. 1,15. Sims, am Architrav über Asklepios, d. ersten, dritten u. fünften Adorant *Ἐ[πικράτης? Θε]οδωρίδ[η]ς. Ἐπεύχης. Μνησίθεος.* In Anten Hautrelief (zwei Stücke; Gesichter abgehauen): links die Götter n. r., voran Asklepios, den Stab (plastisch nicht dargestellt) unter die l. Achsel gestützt, R. auf die Hüfte gesetzt, r. Standbein, l. Fuss zurück auf den Ballen gestellt; Mantel von hinten über den l. Arm, Zipfel hängt über die Schulter nach vorn, ist kurz vor seinem Ende eingesteckt, das Ende selbst hängt frei herab, um Rücken u. Unterfigur, und l. untergesteckt. Weiter zurück sitzt Demeter auf rundem Kornmass, etwas vorgebeugt, Kopf etwas gehoben, r. Unterarm auf dem Oberschenkel ruhend, Hand im Schooss, l. Ellbogen aufgestützt, Hand sprechend geöffnet, aermelloser Rock, geknöpfte Halbaermel darunter, Mantel um Unterfigur (r. Vorfuss war angestückt). Hinter ihr steht Kora, l. Spielbein, Haar aufgebunden, Rock, Mantel lose um Schultern, mit Wulst um d. Unterfigur und über den l. Unterarm, Sandalen; in Händen ein Paar mässig lange brennende Fackeln. Von rechts sechs Adoranten, Dritter u. Fünfter sicher bärtig (Epikrates?, Theodorides, Sostratos, Epeuches, Diakritos, Mnesitheos) Mantel um l. Seite, Rücken und Unterfigur; Erster, l. Fuss zurück, Mantel um und untergesteckt, L. fasst den von der l. Schulter hängenden Zipfel, R. adorirt; Zweiter r. Spielbein, Mantel um u. über den l. Unterarm gehängt, R. adorirt (hart hinter des Ersten Schulter); folgt eine um den Vierten beschäftigte Gruppe: Dritter im Grunde, halb verdeckt vom Zweiten und Vierten, halbrechts, die gesenkte R. fasst das r. Handgelenk des Vierten; dieser halblinks, r. Fuss vor, Mantel und L. wie Erster, R. gesenkt; im Grund halbverdeckt, Fünfter en face, blickt hervor nach dem Gesicht des Sechsten; dieser halblinks, l. Fuss zurück, R. auf der l. Schulter des Vierten. Unten fünf hängende Oelkränze, in jedem ein Name: *Θεοδωρίδης Πολυκράτο(υ)ς. Σώστρατο[ς] Ἐπικράτο(υ)ς. Ἐπεύχης Διεύχο(υ)ς. Διάκριτος Διεύχο(υ)ς. Μνησίθεος Μνησιθέο(υ).* Duhn n. 41. Köhler Mitth. 2, 243 Taf. 18.

3997. 0,25. 0,31. Ab drei Seiten, r. Rand erhalten. Strengerer Stil. Urkunde, Kopfrelief: Athena halblinks, l. Spielbein, kein Helm, Haarbinde, Schopf, r. offener? aermelloser Rock mit gegürtetem Ueberschlag, R. ging vor, l. Unterarm mit Unterlage des zusammengedrehten Mantels auf den Rand des niedergesetzten Schildes gelehnt. Unterbeine und Untertheil des Schildes nebst der Inschrift liefert ein zweites Fragment (von Milchhöfer erkannt). Duhn n. 52.

3998. 0,50. 0,31. In archit. Rahmen (r. Ante erh.) Hautrelief: ab links mit den Göttern; von rechts Adoranten: Erstes Glied: Mann, ganz in Mantel, R. kommt adorirend heraus; zu s. L., etwas zurück, Mann (ab Kopf), Mantel um,

R. adorirt, zu dessen L., etwas zurück, Knabe. Zweites Glied: Mann, ganz in Mantel, R. adorirend heraus; zu s. L., etwas zurück, Mann ebenso; zu dessen L., etwas zurück, kleines Mädchen. Drittes Glied: nur ein Kopf im Grund; ganz rechts, von der Ante, Mädchen halblinks, l. Fuss zurück, in Rock u. Mantel, runde Truhe auf dem Kopf.

3999. 0,98. Rel. 0,37. 0,47. Untertheil des Schaftes ab. Urkunde: Bundesvertrag zwischen Athen u. Korkyra 375 vor Chr.; als Kopf Basrelief in archit. Rahmen: Bärtiger (Demos?) sitzt auf Steinwürfel? R. hängt über ihn herab, L. im Schooss, Mantel um Unterfigur, Sandalen. Frau (Korkyra) en face, l. Standbein in Steilfalten, r. Fuss seitwärts, Kopf n. l., aermelloser Rock m. Bausch u. Ueberschlag, Mantel über Hinterkopf u. den Rücken hinabfallend, von d. R. in Schulterhöhe gelüftet, L. im Rücken eingestemmt. Athena halblinks, l. Fuss zurück, Kopf geneigt, hoher Helm, Schopf, aermelloser Rock, Mantel um Unterfigur und über l. Schulter zurück, Linke gehoben, als ob auf eine Lanze gestützt. Martinelli n. 251. Abguss Berlin käuflich. Kouman. Athen. 5, 334, 2. CIA. 2, 49 b. Duhn n. 101 Taf. 15, 2. Dumont Bull. corr. 2, 559, pl. 12.

4000. 0,72 (mit Zapfen 0,82). 1,04. Sechs Stücke, ab links u. rechte obere Ecke. Schöner Stil. In archit. Rahmen Hautrelief: Asklepios auf Thron mit Thierfüssen, Schemel, l. Fuss vor, Sandalen, Mantel um Unterfigur, Stab zwischen den Knieen auf den Schemel gestellt, R. im Schooss, L. hängt über das l. Knie (ab Oberfigur u. Thron). Hinter dem Schemel steht Hygieia, en face mit Wendung n. r., r Standbein, Hüfte ausgebogen, R. in die Hüfte gestemmt, l. Arm wagrecht gestreckt, die Hand gegen einen Baumstamm gestemmt, aermelloser Rock, geknöpfte Halbaermel, Mantel um Mittelfigur, l. Schulter u. Oberarm (ab Kopf). Brennender Altar (auf einer Stufe Würfel mit Sims u. volutirter Deckplatte). Opferknecht (ab l. Schulter) in Schurz, n. l., r. Fuss vor, L. mit Schale, schleppt mit d. R. einen Widder zum Altar, der die Vorderfüsse gegenstemmt. Von rechts Adoranten: Bärtiger halblinks, l. Fuss zurück, Mantel um l. Seite, Rücken u. Unterfigur und über l. Unteram, R. adorirt (ab Kopf, r. Brust u. Schulter). Frau halblinks, aermelloser Rock, genestelte Unteraermel, Mantel über Hinterkopf, Querfalten vor dem Leib, R. adorirt, L. hält eine kleine Schale? vor sich. Rechts vor ihr Mädchen halblinks, linkes Standbein, Schopf, aermelloser Rock, genestelte Unteraermel, gegürteter Ueberschlag, Mantel im Rücken, R. nimmt den Mantel auf. Bärtiger wie der vorige, aber d. L. unter dem Mantel eingestemmt. Knabe en face, l. Standbein, Füsse Wendung n. l., Kopf zur l. Schulter geneigt, Scheitelflechte, ganze Figur in Mantel, auch die Hände, R. vor Brust, Linke

hebt den Mantel von innen. Mädchen halblinks, Rock mit Halbaermeln, Mantel um und untergesteckt, auf dem Kopf runde Truhe, eine Decke halb darüber, die Rechte fasst daran. Martinelli n. 238. Duhn n. 9.

4001 (in Holzrahmen) 0,65. 0,99. Vier Stücke. In archit. Rahmen Hautrelief: Hygieia halbrechts, l. Standb., aermelloser Rock, geknöpfte Halbaermel darunter, Mantel über Hinterkopf, um Unterfigur und unter die l. Achsel gesteckt. L. lüftet den Saum in Schulterhöhe, r. Arm hängt lose, Kopf etwas zur l. Schulter geneigt; Fuss tritt heraus, Sandalen (ab Kopf u. Hände; Gewand bestossen). Asklepios, Mantel um die Schultern, Stab (plastisch nicht dargestellt) unter die l. Achsel gestützt, r. Arm untergeschlagen, L. nach oben geöffnet vorgehoben (ab Kopf, r. Oberarm, r. Fuss mit Stück der Plinthe). Altar (Würfel mit Sockel, Sims u. Oberplatte; ab r. obere Ecke); dahinter Opferknecht (ab Kopf, r. Arm) in Exomis, ausschreitend, R. vor der r. Brust? führt mit der L. ein Rind heran, dessen Kopf en face (ausgebrochen, nur das r. Horn erhalten), der übrige Körper verdeckt. Von rechts Adoranten: Mann in Mantel, r. Fuss vor, (ab Kopf, l. Arm); Mann en face, l. Standbein, halbe Wendung n. r., Mantel, Arme untergeschlagen? (ab Kopf); Frau n. l., linkes Standbein, aermelloser Rock, Halbaermel darunter, Mantel, R. adorirt (ab Kopf u. Linke); Dienerin halb links, l. Standbein, Rock mit geknöpften Aermeln, Achselgurt, Mantel, auch d. L. verhüllt; auf dem Kopf runde Truhe (ab Gesicht, sonst bestossen. Martinelli n. 249. Duhn n. 10.

4002 (in Holzrahmen). 0,60. 0,64. Links ab. Viertes Jahrhundert, zweite Hälfte. Sims, Architrav, daran über den Adoranten: . . . . ς . . . . *Νικίας Ὀῆθεν. Μνησίμαχος Ἀχαρνεύς.* Zwischen Anten Hautrelief: rechts die Götter, Asklepios (ab Kopf, Hände beschädigt) auf geschweiftem Lehnstuhl (vordere Beine waren freigearbeitet, ausgebrochen), mit Schemel (Thierfüsse), halblinks, l. Fuss zurück, rechter vorgeschoben, Sandalen, Mantel über Lehne gehängt, um Rücken und Unterfigur, unter den Sitz gesteckt und hängt über den Stuhlrand; l. Arm ruht mit Achsel und Handgelenk auf der Lehne, Rechte im Schooss. Hinter dem Schemel steht Hygieia en face (ab Kopf), r. Bein übergeschlagen, hochgegürteter Rock mit kurzen Aermeln, Achselgurt, Mantel um und über den l. Unterarm gehängt, die Hand legt sich an den Wulst, R. hoch gegen einen Baumstamm gestemmt, um welchen sich eine Schlange ringelt. Vor dem Baum (im Mittelgrund) rechts ein Opferknecht en face, in Exomis, auf d. L. flacher Korb; dahinein greift mit d. R. ein Bärtiger von links, Mantel um; Beider Beine verdeckt der im Vordergrund stehende viereckige Altar (auf Stufe; vorn umrahmt, das obere Drittel durch eine Querleiste abgetheilt, in diesem

Feld zwei flache Voluten), auf der Oberplatte Aepfel und Brote. Von links legt ein Mann (ab Kopf u. r. Fuss, der zurückstand; Mantel um) die R. an die Altarecke (beide Hände an die Ecken?). Weiter links noch die l. Schulter eines Adoranten. Martinelli n. 247. Philios, Athen. 5, 321, 48. Duhn n. 8; Mitth. 2, 215. 220 Taf. 16.

4003 (in Holzrahmen). 0,59. 0,58. Rechts beide Ecken ab. In archit Rahmen übergreifendes Hautrelief: rechts die Götter n. l., Asklepiade? Mantel hängt vom l. Arm herab, l. Fuss zurück, r. Standb., Hüfte ausgebogen, R. gehoben (auf einen plastisch nicht dargestellten Stab gestützt?) (ab Oberfigur mit l. Hüfte u. r. Oberarm). Asklepiade? erhalten Oberschenkelpartie, vorn abgeblättert, Mantel hängt an der l. Seite, ging hinten herum und tief um die Unterfigur. Von links Adoranten, voran kleiner Knabe, l. Fuss vor, ganz in d. Mantel; folgen zwei grössere Knaben, Erster r. Fuss vor, Zweiter denselben zurück, alle Drei R. unter dem Mantel vor der Brust; Mann halb rechts, in Mantel, Hände vorgehoben; Frau n. r., r. Fuss zurück, Rock, Mantel um Hinterkopf, Schultern u. Arme, nur die Linke heraus und vor der Brust (alle Fünf ab Köpfe); rechts von ihr (ihr zur Seite) Mädchen n. r., l. Fuss vor, Rock, ganz in Mantel, auch Hände, R. vor der Brust. Duhn n. 19.

Südliches Mittelgerüst. **4004** (in Holzrahmen). 0,50. 0,43. Drei Stücke; ab l. oben, r. unten, Untertheil des Schafts. Urkunde aus 331/30 v. Chr. Erhalten vom Stelenkopf das Obertheil der r. Ante m. Architrav u. Sims, vom Relief darin: rechts Athena halblinks, l. Spielbein, anliegender Helm mit Kamm, Schopf, Rock mit Halbaermeln, gegürteter Ueberschlag, Aegis mit Gorgoneion, gehobene R. (kränzte den Mann?), (ab Hände und l. Seite; stand hier der Schild?). Links vor ihr Rebulas en face, in Mantel, Arme gesenkt, R. m. Schale (ab Kopf, Schultern, r. Arm u. r. Brust). Weiter links sechs Beine zweier Pferde n. r., l. Vorderbeine gehoben. An der Fussleiste: *Ῥηβούλας Σεύθου υἱός, Κότυος ἀδελφος ἀγγελ*[ος]. *Θεοί.* Am Schaft: *Ἐπὶ Ἀριστοφάνους ἄρχοντος.* Martinelli n. 244. Duhn n. 103. Ath. 5, 102. C. J. Att. 2, 175 b.

4005 (in Holzrahmen). 0,67. 0,53. Drei Stücke, ab links und Köpfe. In archit. Rahmen Relief aus 4. Jahrh., die Götter waren links, erhalten rechts die Adoranten n. l., voran Mann in Mantel und Schuhen, R. vorgehoben (ab Unterarm); Frau en face, l. Standbein, Hüfte ausgebogen, Rock, Mantel über Hinterkopf, um ganze Figur und mit Rosette untergesteckt, R. adorirend heraus, L. hält das Gewand, Schuhe; Frau n. l., l. Fuss zurück, aermelloser Rock, gegürteter Ueberschlag, Rückenmantel von d. L. aufgenommen, Sandalen; Mädchen en face, l. Spielbein, aermelloser Rock, hält in beiden Händen wie einen rautenförmig verzierten

Omphalos (Kuchen? »Vögelchen«) vor sich. Martinelli 240. Duhn 6.

4006 (in Holzrahmen). 0,70. 0,48. Vier Stücke; links ab. In archit. Rahmen Relief: rechts die Götter n. l., Asklepios (ab Kopf, r. Brust, Schulter u. Arm) en face, r. Standbein, Kopf war etwas geneigt zur r. Schulter, L. in die Hüfte gestemmt, Mantel um l. Arm, Schulter, Rücken u. Unterfigur. Folgt Athena (ab Gesicht) n. l., Figur halb en face, r. Standbein, Sandalen, anliegender Helm ohne Kamm, Schopf, aermelloser Rock mit gegürtetem Ueberschlag, Aegis mit Gorgoneion, Rückenmantel, Rechte an die Schulter, l. Unterarm ruht auf dem Schild, welcher auf eine profilirte Basis gesetzt ist. Links vor Asklepios ein Altar übereck (auf Stufe, Würfel mit Sockel u. Sims, Ab- u. Anlauf). Dahinter Adorant n. r., Rechte adorirte, L. fasste den von der Schulter hängenden Mantelzipfel (ab Kopf, nchultern, Rückseite, Rechte). Duhn n. 43.

4007. 0,61. 0,60. Ab r. Hälfte; an der l. Ecke war vorn angestückt. In archit. Rahmen Relief: Ecke eines Gebäudes mit Simsplatte, dicht davor steht der Thron mit hoher Rücklehne, Armlehne mit sphinxgetragenem Widderkopf (abgescheuert), Schemel (unterwärts geschweifte Rahmenleiste und Thierfüsse); Askepios sitzt n. r., bärtig, langhaarig, Mantel um, l. Fuss zurück, Sandalen, L. gehoben (»mit Object«) R. im Schooss; r. neben dem Thron die Schlange gerollt und steigend. Im Grund, jenem zur Seite, Hygieia en face, R. über seinen Kopf weg gegen das Gebäude gestemmt, l. Standbein, Hüfte ausgebogen, L. eingestemmt; Haar hochgestrichen, hochgegürteter Rock mit Halbaermeln, Achselgurt, Mantel um. Altar mit Voluten. Von rechts her kleiner Opferknecht in Schurz, r. Fuss vor, in d. R. Taenie, L. m. Schale, führt fettes Schwein herbei. Folgen Adoranten: Bärtiger in Mantel u. Schuhen, r. Fuss vor, R. adorirt; d. Rechte einer folgenden Figur (ab) adorirend an des vorigen Schulterblatt gelegt. Martinelli 253. Duhn 33.

4008. 0,55. 0,66. Links oben beschädigt, l. unter dem Altar ein Stück ausgemeiselt, rothe Kreuze auf den Altar u. auf den Grund gemalt. Viertes Jahrhundert. In archit. Rahmen Relief: rechts die Götter n. l., Asklepios auf gedrehtem Stuhl ohne Schemel, beide Füsse unter den Stuhl gezogen, unter welchem die Schlange sich rollt, ihr Kopf kommt von hinten herauf nach seinem Schooss; Mantel um, L. im Schooss, R. hält den niedergesetzten Stab hoch gefasst (abgescheuert Kopf, l. Brust, r. Arm, Schlangenkopf). Zu s. R. Hygieia halblinks, r. Standbein, Hüfte ausgebogen, l. Fuss zurück, L. hängt etwas nach vorn, R. vorgestreckt wie segnend, Kopf geneigt, gescheitelt, feiner aermelloser Rock, Mantel um, Sandalen. Altar, auf Sockel mit Ablauf

Würfel, vorn am oberen Drittel auf Sims Giebelchen in Basrelief. Von links bärtiger Adorant in Mantel, r. Fuss zurück, L. vor, R. adorirt (Hände ab; Gesicht, Brust, Beine abgescheuert). Martinelli 239. Duhn 14; Mitth. 2, 221 Taf. 17 (der Asklepios vom epidaurischen abgeleitet?).

4009. 0,60. 0,84. In archit. Rahmen Hautrelief: Asklepios halbrechts, Stab von der Schlange umringelt, unter die l. Achsel gestützt, l. Bein übergeschlagen, R. auf die Hüfte gesetzt, Mantel um, vorn Ueberschlag (ab Kopf und Linke), Sahlkante. Hygieia halbrechts, r. Fuss zurück, Sandalen, aermelloser gegürteter Rock, Mantel von der l. Schulter um Rücken und über Hinterkopf, um Unterfigur und über den den l. Unterarm, L. trug eine Schale, R. am Kopf (Hände ab). Altar, Würfel mit Sockel u. Sims (Anlauf auf Platte). Von rechts Adorant halblinks, r. Fuss vor, d. Rechte (ab; mit Schale?) über dem Altar (ab L. mit Arm und Brust, Kopf. Opferknecht (ab Kopf, r. Hand, l. Arm, l. Bein, r. Knöchel) in Exomis, r. Fuss vor, führt Schwein herbei. Folgen zwei Adoranten in abnehmender Proportion, in Mäntelchen, Obertheile stark zerstört (»Mädchen«). Duhn 15.

4010. 0,65. 0,34. 0,22. An zwei Seiten sculpirt. Vorn (ungenügend gereinigt): Sims, Architrav auf Anten, l. erhalten, Vollrelief: Asklepios n. r., (ab Kopf) in Mantel, z. R. die Schlange. Auf seine l. Schulter legt sich d. R. der Hygieia, ihm z. L. im Grund en face, Kopf zu jenem gewandt, hochfrisirtes Haar, Rock, Mantel über die l. Schulter, L. daran gelegt. Weiter rechts cannelirter Säulenschaft (oben ab), daran sitzt auf gedrehtem Stuhl n. r., halb nach dem Grund, Göttin (ab Kopf), Füsse zurückgezogen, aermelloser Rock, auf dem Schooss in den Händen eine tiefe runde Schale. Ihr z. L. im Grund u. neben Hygieia ein viereckiger Pfeiler. Rechts ab. — Linke Nebenseite: Frontansicht derselben Architektur; Giebel, Architrav auf Anten, r. erhalten; innen Relief: Kora en face, l. Standbein, Polos auf dem Kopf, Rock mit Halbaermeln u. gegürtetem Ueberschlag, in jeder Hand eine niedergesetzte hohe Fackel. Duhn 42.

Hier folgen zwei Fragmente aus dem Erechtheionfries (s. Akropolis Museum fünfter Saal).

4010,1. 0,35. 0,33. 0,14. L. untere Ecke eines Hautreliefs in Ante, Fussplatte als Ablauf behandelt: Mädchen tanzt n. r., Rock u. Mantel (ab Kopf, Hände).

4011 (in Holzrahmen). 0,71. 0,44. Oben ab, Stücke ausgebrochen, Brüche. In Anten Hautrelief: Nackter Gott (oder Heros), (ab Kopf, l. Brust u. Schulter, r. Handgelenk), en face, r. Standbein, R. hielt einen Stab? wagrecht, nach vorn etwas hängend, die hohle L. trägt Blumen?, Gewand über den Unterarm gehängt; die Hand ruht auf dem Scheitel einer unbärtigen Herme auf Würfel en face. Im Grund

links unten Hammer und zwei Nägel (»Keile«) in Basrelief. Duhn 80 (Herakles, in der L. Aepfel der Hesperiden; unten l. wie zwei Flöten u. Axt).

4012. 0,40. 0,43. Urkunde. Uebergabsprotokoll des Schatzes der Athena und der anderen Götter, vom Jahr 398/7 vor Chr. Unter Sims, ohne Anten, Kopfrelief, Köpfe übergreifend: Demos, Bart (bestossen), in Mantel, Stab unter die l. Achsel gestützt, l. Fuss zurück, Hand am Kinn; Händedruck mit Athena, l. Fuss weit zurück, anschliessender Helm, aermelloser Rock mit gegürtetem Ueberschlag, symmetrische Aegis mit Gorgoneion, am l. Arm Schild, Sandalen. Unten: *Θεοί. τάδε οἱ ταμίαι τῶν ἱερῶν χρημάτων τῆς Ἀθηναίας καὶ τῶν ἄλλων θεῶν οἱ ἐπὶ Εὐθοκλέο(υ)ς ἄρχοντος [Ἐπιχάρης Ἐ]υωνυμεὺς Πρωτοκλέης Ἰ[καριεύς* etc. Martinelli. Duhn 98. Foucart Bull. de corr. hell. 2, 37 pl. 10.

4013. 0,41. 0,42. Ab l. oben, r. unten. Sims, am Architrav: *Σωθεὶς ἐκ (τ)ῶμ πολεμίων καὶ λυτρωθεὶς . . . . ων ἐλευθ[ερωθεὶς ἀνέθη]κεν.* In Anten Relief: rechts Asklepios n. l. auf Thron mit Rück- u. Armlehne (auf Sphinx), r. Fuss zurück, L. Arm auf der Rücklehne ruhend, rechter auf dem Schooss, Mantel (ab Gesicht u. Füsse), »unter dem Stuhl die Schlange vorn aufgerichtet«; zu seiner Rechten Hygieia en face, r. Standbein, Rock m. Halbaermeln, Mantel über Hinterkopf u. um Unterfigur, vorn Ecküberschlag, d. R. lüftet in Schulterhöhe. Von links Adoranten, voran Bärtiger, R. adorirt; folgt Bärtiger; folgt Frau, ganz in Mantel, beide Letzteren legen d. R. an die Schulter je ihres Vormannes; zur R. der Frau ein Kind. Duhn 32.

4014. 0,47. 0,25. Fig. 0,16. Sehr abgescheuert. Votiv der Lysistrate an Herakles. Stein in Form eines länglichen Brodlaibs; daran *Λυσιστράτη ὑπὲρ τῶν παίδ[ων] Ἡρακλεῖ ἀνέθηκε.* Unterh. auf Fussleiste vorliegendes Relief: Herakles, Löwenfell über Kopf und Rücken, l. Fuss vor. Brennender Altar. Von rechts bringt der Opferknecht ein Schwein, folgen Adoranten: Lysistrate u. ein Kind; eine Tochter und ein Kind; eine Tochter; ein Knabe. Duhn 57. Ath. 5, 163.

4015 (in Holzrahmen) 0,36. 0,46. Drei Stücke. Zweites Jahrhundert vor Chr. Am Architrav: *Θεόδωρος ἥρως.* In Anten Relief: Reiter n. l. mit Haarbinde?, kurzaermeliger Chiton, Mantel über die l. Schulter gehängt, l. Zügelfaust, R. hält Gerte geschultert; das Pferd hat Decke und Brustriemen. Martinelli 241. Duhn 97. Furtwängler, Mitth. 3, 291.

4016. 0,37. 0,55. Zwei Stücke; ab l. und unten. Oben Sims, daran *Ἀγαθῇ Τύχῃ*, keine Anten; Hautrelief mit viel Feld: Göttin halblinks, l. Fuss zurück, Kopf geneigt, Rock, geknöpfte Halbaermel, Mantel um und über den l. Unterarm,

in den Händen ein leeres Füllhorn (ab Gesicht u. Linke, Füsse). Martinelli 242. Duhn 77.

4017. 0,60. 0,57. Zwei Stücke, Gesichter beschädigt. Sims (bestossen), keine Anten; Relief des strengeren Stils: Unbärtiger Gott n. r., r. Fuss zurück, Kopf vorgeneigt, Mantel um, vorn mit Eckühberschlag, die vorgehobene L. (ab) hielt ihn, R. gesenkt. Unbärtiger? Gott sitzt auf Fels n. r., Oberkörper en face, Gesicht halb links, Mantel um Rücken u. Unterfigur u. um den l. Unterarm geschlungen, R. hochgehoben wie auf einen (plastisch nicht dargestellten) Schaft gestützt, L. auf dem Knie. Göttin halblinks, r. Standbein mit Steilfalten, l. Fuss zurück, Haar eingebunden, Zipfel fallen auf den Nacken, aermelloser Rock, mit Bausch und Ueberschlag, Rückenmäntelchen auf die l. Schulter aufgelegt, von der Rechten über der r. Schulter gelüftet, die L. gesenkt, zieht die Ecke nach vorn. Martinelli. Duhn 70. Furtwängler, Mitth. 3, 186 (¹) (Ende 5. Jahrh. vor Chr., verwandt n. 318).

4018. 0,61. 0,52. Sims, Architrav (Anten ab). Relief: Asklepios (ab Oberfigur) auf gedrehtem Stuhl m. Decke u. Schemel, Mantel um, L. hängt vor dem Schooss, darauf liegt undeutlicher Rest. Neben dem Stuhl an der Erde ein Rest, (Schemel mit den Füssen einer anderen Sitzfigur?). Im Grund Podaleirios en face, Mantel um Unterfigur, Stab unter die l. Achsel gestützt, R. fasst daran. Neben ihm im Grund steht Machaon (ab Kopf) en face, r. Standbein, Kopf halblinks, r. Arm hängt, Mantel (geknöpfte Chlamys?) über l. Schulter, Arm u. Seite gehängt, die Hand kommt vor. Vor ihm, sein l. Unterbein verdeckend viereckiger Altar mit Oberplatte, daran Eckblumen in Basrelief auf dem Sims, Sockel. Von rechts Opferknecht, Mantel umgeschürzt, schleppt Schaf herbei; folgen Adoranten: Bärtiger, L. fasst an den von der Schulter hängenden Mantelzipfel, R. adorirt; zu seiner Seite zwei Knaben, einer en face; folgt noch eine adorirende Rechte mit Unterarm. Duhn 16.

4019. 0,47. 0,67. Ab l. obere Ecke. Verscheuert. In archit. Rahmen Relief: Mitten Asklepios auf geschweiftem Lehnstuhl m. Decke u. Schemel, r. Fuss zurück, Mantel um, r. Ellbogen ruht auf der Lehne, L. gehoben wie Scepter haltend. Hygieia, Haar aufgebunden, Rock m. Halbaermeln, Mantel von der l. Schulter um Rücken, Hinterkopf und Unterfigur, von d. R. gehalten, von der L. an der Schulter gelüftet; l. Bein übergeschlagen, R. auf d. Stuhllehne, l. Ellbogen darauf gelehnt. Von rechts bärtiger Adorant, l. Fuss zurück, R. adorirt, Mantel um und über den l. Unterarm. Martinelli n. 252. Duhn 7.

4020. 0,49. 0,20. Fragm. Hautrelief schönen Stils; Sims; von links Adoranten: voran Frau; folgt Mann (ab

Untertheile). — 4021. 0,21. 0,20. Fragm. Relief, Untertheile zweier Frauen, in Gewand, eine grösser, eine kleiner. — 4022. 0,47. 0,24. Rechte untere Ecke eines übergreifenden Reliefs: weibl. Figur en face, etwas n. l., r. Standb., Rock mit geknöpften Halbaermeln, gegürtetem Ueberschlag, Kreuzbänder, auf der Kreuzung runde Agraffe mit Gorgoneion in Basrelief, Rückenmäntelchen, v. d. L. aufgenommen, R. war mässig abgestreckt (ab Kopf, l. Oberarm u. Schulter, r. Unterarm). — 4023. 0,40. 0,20. Rechte untere Ecke eines Hautreliefs schönen Stils: von rechts Adoranten, voran Frau und Kind, folgt Frau. — 4024. 0,39. 0,24. Fragm. Relief, rechte Ante: von rechts fragm. Figur, in Mantel, erhalten l. Ellbogen; Frau in Mantel, darunter R. vor der Brust, Schopf aufgebunden und lang in den Nacken fallend, auf niedriger Basis Unbärtiger in Mantel, l. Fuss zurück, Kopf halb en face. — 4025. 0,54. 0,17. Fragm. Hautelief, schönen Stils, linke Ante: Frau in Rock u. Mantel, r. Standbein, R. aufgesetzt, l. Bein übergeschlagen (ab Kopf, l. Schulter, Arme, Brust, Hüfte). — 4026. 0,41. 0,27. Fragm. Vollrelief schönen Stils, ab Köpfe: v. r. Opferknabe, auf d. L. Kästchen; folgen Adoranten, voran zwei Männer, dann Mann und Frau, adoriren. — 4027. 0,44. Hautrelief schönen Stils, Fragment aus der Mitte: viereckiger Altar, dahinter Hygieia halbrechts, Rock mit geknöpften Halbaermeln, Mantel über Hinterkopf, um Schultern u. Unterfigur, r. Arm untergeschlagen, L. lüftet den Mantel (ab Kopf, Linke). Vor ihr, halb hinter dem Altar, ringelt die Schlange. Asklepios, erhalten nackter Oberarm, Stab unter die Achsel gestützt. — 4028. Kopf 0,05. Platte D. 0,10. Fragm. Relief, rings ab. Archaisch. Rückseite der Platte nach links hin abgerundet, ähnlich der Wölbung eines Schildes. Vorn Relief: Frau n. r. (bis Taille), Polos, Haar aufgebunden, zwei steife Schulterlocken, Rock mit geknöpften Halbärmeln, Achselgurt, hinter dem Kopf und Nacken (ohne Verbindung damit) hängt ein grosser schwalbenschwanzförmiger Mantelzipfel. Hierzu gehört ein zweites Fragment; Rückseite wie beim vorigen, glatt, aber mit aufliegendem Wulstring (Schildrand?); vorn Relief: Reste zweier Figuren n. r., voran Frau (erh. Rücken) in feingewelltem Rock, Mantel um Mittelfigur, von der linken Schulter nach hinten hängt ein Zipfel, den fasst mit vorgestreckter Rechten die folgende Frau (von Brust bis Hüfte), in glatt anliegendem Gewand, im Rücken ein Köcher? Duhn 62a und b. — 4029. Fuss 0,06. Platte dick 0,06. Archaisch. Untertheil eines Reliefs: Figur n. r. schreitend, r. Fuss vor, der l. zurückstehend, Gewand, Sandalen; weiter rechts am Bruch Gewandrest in Zickzackfalten. — 4030. 0,43. 0,12. Pfeiler mit Sims; ab Sockel. An den vier Seiten Reliefs: vorn: Stierschädel, geknotete Taenie um die Hörner; links:

runder Schild mit Gorgoneion, auf einer Lanze liegend (Attribute der Athena); rechts: Delphin schiesst in einen Blattkelch (Attribut des Poseidon); hinten Rosette. Duhn 90. — 4031. 0,48. 0,34. Hautrelief: Knabe en face, Mantel über l. Schulter u. Arm, fängt mit dem r. Arm einen zweiten Knaben auf, der n. r. hintenüberfällt. Köpfe zerstört, Beine grossentheils ab. — 4032. 0,44. 0,30. Uebergreifendes Hautrelief, ab links: Hygieia halbrechts, l. Standbein, Rock mit Halbaermeln, von der l. Schulter gleitend, Mantel v. d. L. gelüftet, r. Arm untergeschlagen (ab Kopf, r. Schulter und Oberarm, Füsse). Altar mit Giebelchen. V. r. Adoranten: zwei Kinder, Frau und Mann. Duhn 29. — 4033. 0,37. Oben zerstört. Auf Plinthe ein Felsberg, daran in Hautrelief: Hirsch kniet n. r., blickt zurück, auf ihm sitzt nackter Knabe halbrechts (ab r. Arm u. Bein), l. Hand aufgestützt; hinten Baumstamm. — 4034. 0,63. 0,45. Vollrelief schönen Stils, rings ab: links Rest einer Figur in Gewand, Zipfel hängt vom l. Arm, d. Hand hält eine Schale (alles sehr zerstört), hineingreift die Rechte eines Mannes n. l., r. Fuss vor (ab Kopf, l. Arm), vor ihm steht ein (zerstörtes) Thymiaterion? Ihm folgt Frau und Mann, R. adorirend, L. in die Hüfte gestemmt (Kopf war eingesetzt, ab Rechte u. l. Bein), z. L. Kind in Gewand (ab Unterfigur). Duhn 18. — 4035. 0,42. Auf Plinthe die Unterbeine einer weiblichen Gewandstatue, r. Standbein, Rock, Mantel u. Schuhe. — 4036. 0,29. 0,42. Rechte untere Ecke eines Hautrelief: links die Götter, erhalten zwei nackte Füsse n. r. Nackte Beine eines Mannes, r. Standbein, l. Fuss auf dem Ballen zurückstehend, Hund sitzt n. r., Kopf zurückgedreht. Viereckiger Altar übereck. Von rechts Adoranten: Frau in Rock und Mantel, R. schafft auf dem Altar, folgt Frau in Rock und Mantel (reicht bis an die Kniee, unterhalb bildet der Rock einen Bausch), R. adorirt.

4037. 0,45. Schenk 0,20. Bärtiger 0,12. Fragment eines Steines ähnlich n. 4101 (Stelenträgerkopf). Relief an drei Seiten: a) (vorn) in zwei Feldern, im oberen Heroenmahl, Schenk halbrechts, l. Standbein, L. hochgehoben (ab Kopf u. r. Körperseite); rechts Kline? Rest der darauf n. r. sitzenden Frau in Gewand. Im unteren Feld: Bärtiger n. r., in Mantel, vorgebeugt, die Hände auf dem Stabknopf gekreuzt; Frau n. l., l. Fuss zurück, Haar aufgebunden, R. vor, L. gesenkt. — b) (hinten): ganz abgespitzt, nur im oberen Feld das Hintertheil eines Schiffes mit Steuergriff erhalten. — c) (linke Nebenseite): im unteren Feld: Reiter in Chlamys n. l. (ab Kopf des Pferdes). Duhn 89.

4038. 0,48. 0,70. Drei Stücke. 5. Jahrh. v. Chr. Am Sims *Επὶ*]ἱερέως Ἀσκληπιου Ἀρχ . . . δου . . . . ο . . ρ. Archaisch. Votivrelief an die Nymphen (aermelloser Rock m. gegürtetem

Ueberschlag): Reigen n. l., Erste n. l., erhalten bis Taille, Haarknauf hinten, r. Arm vor; Zweite en face, ab Unterfigur, Kopf n. r. zurückgedreht, L. gefasst mit d. R. der Dritten (ab Kopf), n. l., l. Fuss zurück, L. gesenkt nimmt den Rock auf, noch ein längeres Unterkleid? und geknöpfte kurze Aermel? Erste bei Duhn 68 a, Zweite bei Duhn 64.

4039. 0,30. Hautrelief, rings ab, verwittert: Athena? halblinks, in Helm und Aegis (erhalten bis Taille, ab l. Arm, r. Unterarm, Gesicht).

4040. 0,68. 0,75. In acht Stücke gebrochen, es fehlen die Ecken rechts u. das Centralstück. Ende des 5. Jahrh. Votivrelief an die Nymphen (und Pan). Sims, an der Platte: *Ἄρχανδρος Νύμφαις κα[ὶ Πανί.* Kyma. Relief: Rechts Gruppe der Nymphen, Erste, Figur en face, r. Standbein, Kopf n. l. u. geneigt, Haar eingebunden, Rock, geknöpfte Halbaermel, Mantel um und von der R. gefasst, vorn Ecküberschlag; L. um den Nacken der Zweiten, en face, Haar gescheitelt und aufgebunden, aermelloser Rock mit Bausch u. Ueberschlag, l. Standbein in Steilfalten, Sandalen; Kopf geneigt halbrechts, Arme gesenkt, etwas abgestreckt, Rechte nahm den Rückenmantel auf? l. Arm ab. Dritte fehlt bis auf die bekleidete Oberschenkelpartie; n. l., l. Fuss zurück. Linkshin Felsaltar, links oben eingetieft Grotte, in welcher mit dem Oberkörper Pan zum Vorschein kommt, halbrechts, d. L. am oberen Grottenrand, R. auf der Brüstung derselben: bärtig, gehörnt. Links unten Archandros in Mantel n. r., l. Fuss vor, bärtig, R. adorirt. Martinelli. Das Stück links oben bei Duhn 44, das mittlere oben bei Duhn 50, vergl. Furtwängler Mitth. 3, 191. Milchhöfer Mitth. 5, Taf. 7.

An den Wänden, vom Eingang links herum, in Abtheilungen von Pfosten zu Pfosten.

I. 4041. Fragm. eines Hermschafts, daran: *Ψηφισαμένης τῆς βουλῆς τῶν Φ Τελέτη Γλαύκου Κηφισιέως θυγάτηρ ἀρρηφορήσασα τὸν ἑαυτῆς υἱὸν Γλαῦκον* etc. Koum. Ath. 5, 207, 21. CIA. 3, 822 a. — 4042. Urkunde aus 356 v. Chr. mit Kopfrelief: Reiter n. r., erhalten d. Hintertheil des steigenden Pferdes und ein Fuss des Reiters. An der Fussleiste: *γ]ραμματεὺς Λυσίας Λυσ* .... Unten Rest der Inschrift: *Συμμαχία Ἀθηναίων πρὸς Κετρίπορ[ιν τὸν Θρᾷκα* etc. CIA. 2, 66 b. — 4043. Fragment. geringes Relief: Untertheil eines Altares auf Sockel, jederseits Windung einer Schlange. An der Fussleiste: .... *λλιος Χείλων Μελιτ* .... *θεσμοφοισαχ* ....

II. 4044. B. 0,41. Urkunde: Bundesvertrag der Athener u. Thessaler. Kopfrelief ohne Anten: Pferd n. r., steht, r. Hinterfuss gehoben (nur die Beine theilweise erhalten). An der Fussplatte *Θεοί.* Am Schaft *Ἐπὶ Νικο* .... *ἄρχοντος.*

Συμμαχία Ἀθηναίων καὶ Θεσσαλῶν ἐς τὸν ἀεὶ χρόνοι etc. *Ἀθήν.* 5, 424, 18. Duhn zu 104.

IV. 4045. 0,68. 0,33. Fig. 0,38. Rechts ab. In archit. Rahmen Hautrelief: rechts waren die Götter n. l. (ab); von links Adoranten, voran Frau, r. Fuss zurück, Haar aufgebunden, Rock, Mantel um und über l. Unterarm, R. vor dem Leib, L. trägt ein Kästchen (halb ab). Folgt ein Mädchen, l. Fuss vor, Kopf en face, in Rock u. Mantel, auf den Armen ein sitzendes Kindchen. Duhn 34. — 4046. 0,52. 0,30. Fig. 0,34. Links, rechts u. unten ab; Sims abgesplittert. Hautrelief: die Götter waren links (ab); von rechts zwei Adoranten, jeder in freiem Feld, ganz in ihre Mäntel, Rechte adorirend heraus (ab Köpfe u. Füsse). — 4047. 0,72. 0,50. Links ab. Sims mit Antefixen, am Architrav: *Ἀσκλ]ηπιος Μαχαων.* Hautrelief in Anten: Asklepios (fast ganz zerstört), auf einem Stuhl n. l., Oberkörper en face, Kopf halbrechts; Mantel um, r. Arm auf dem Oberschenkel ruhend, l. Arm seitwärts gehoben. Hygieia erscheint hinter Machaon's r. Schulter, zieht den Mantel an, Zipfel hängt unterhalb Machaon's Arm im Grund. Machaon en face, r. Standbein, Hüfte ausgebogen, Schulter gesenkt, Kopf halblinks geneigt, Mantel von hinten auf die l. Schulter gelegt hängt hinten, das Ende von d. L. vorgenommen (ab Gesicht; Unterarme, Beine ausgebrochen). Athen 5, 158. Duhn 25. — 4048. 0,35. 0,28. Votiv in Rahmen; an der Oberleiste *Ἀσκληπιῷ σωτῆρι καὶ Ὑγίᾳ εὐχὴν Τερτιανὸς ὑπὲρ του υἱοῦ Κορνούτου.* Innen Relief: Unterbein mit Knie n. r. (ab unten). — 4049. 0,55. 0,48. M. hymett. Ehrendecret für Telesias aus Troizen, Priester (des Hippolytos?) zu Athen. Steilgiebel (oben und rechts ab), im Feld Relief: Theseus n. r., l. Fuss vor auf den Ballen tretend, rechter weit zurück, Arme vorgestreckt, hebt den Fels, unter welchem die Schuhe u. das Schwerdt der Aigeus liegen (ab Kopf u. Arme grossentheils). Am Schaft Kränze und Inschrift. Martinelli. Koum. Ath. 5, 522 (Anfang des 3. Jahrh.). Duhn 104 (nach der Gruppe auf der Akropolis Paus. 1, 27, 8). — 4050. Fragm. Basrelief bester Zeit: erhalten nackter l. Fuss (eines Adoranten?) n. r. Athena sitzt n. l. auf Fels?, l. Fuss übergeschlagen, Schuhe, Mantel fällt bis auf die Füsse, Zipfel hängt über den Sitzrand, daneben hängt die Linke, auf der Erde neben dem Sitz liegt der Schild (ab Oberfigur). Darunter . . . . . *ξιας* . . . . . *ισοθε* . . . . . *εργε* . . . . .

VI. (Gitterschrank). **4051.** Kleiner Fuss auf Sandale, ab Zehen. — 4052. Kolossaler Zeh. — 4053. Zwei kolossale Zehen. — 4054. Kleiner l. Fuss auf Sandale — 4055. Desgl. — 4056. Kolossale r. Hand, ab Finger. — 4057. Fragm. Hautrelief: Adorant? in Mantel, en face. — 4058. Votivtäfelchen m. Zapfen (ab oben): männl. Genitalien. —

4059. Desgl. fragm. — 4060. Auf Plinthe Fels, darauf Sockel eines Pfeilers, vor diesem gespaltener Huf (Bock? Pan?); am Fels noch ein undeutlicher Gegenstand. — 4061. Zehen eines r. Fusses. — 4062. Kleiner r. Fuss auf Sandale. — 4063. Fragm. r. Fuss in Riemen. — 4064. L. Füsschen auf Sandale, auf Plinthe. — 4065. Fragm. r. Hand auf einem Omphalos? liegend. — 4066. 0,11. Zwei Stücke. Fragm. Hautrelief: Bärtiger mit Haareif, kurzaermeliger Rock, Mantel über die l. Schulter, sitzt auf geschweiftem Lehnstuhl? die Hände verschlungen auf dem Knie, vorgebeugt. Duhn 73. — 4067. Fragm. Hand. — 4068. Statuettefragm. Unterarm. — 4069. Fragm. Relief: Pferdefuss n. r., im Grund hängt Gewand. — 4070. Fragm. Statuette (?): gehobener Pferdehuf, darunter drei Zehen und Ballen eines Fusses. — 4071. Leb. Hand mit Handgelenk, zum ansetzen, ab Finger. — 4072. Fragm. Vollrelief: Beinpartie eines Jünglings in Chiton, r. Bein übergeschlagen. — 4073. Fragm. Statuette des Asklepios: Stab mit einer Schlangenwindung. — 4074. Desgl. ebenso. — 4075. Leb. l. Hand aus Gewand, ab Finger. — 4076. Fragm. Relief: gehobene l. Hand, hielt einen Stab (war eingesetzt). — 4077. R. Hand ab Finger. — 4078. Fragm. Hautrelief. — 4079. Desgl. gestreckter Arm in langem Aermel. — 4080. Rechte Hand, im Gelenk glatt abgeschnitten; ab Finger. — 4081. Zwei Finger einer leb. weibl. r. Hand, des Typus B. — 4082. Fragm. Vollrelief: gekrümmtes r. Aermchen, dahinter Mantel. — 4083. Leb. Hand, ab Finger. — 4084. Hand, hält Object. — 4085. Leb. weibl. r. Hand, des Typus B. — 4086. Kolossale l. Hand, ab Finger. — 4087. Kolossale r. Hand, ab Finger. — 4088. Nacktes Knie u. Unterschenkel einer Sitzfigur n. l., am Knie glatte Schnittfläche. — 4089. Fragm. Hand. — 4090. M. pentel? Fragm. weibliche Statuette: Unterleib u. Oberschenkelpartie, Mantel um den r. Oberschenkel geschlagen, hinten undeutliche Reste (breiter Ansatz n. r., drei runde Ansätze n. l., unten links davor noch ein Körperstück?). — 4091. 0,12. Spät. Votiv an Serapis. Kleiner Altar mit Sockel und Sims, vorn *Γάι(ο)ς τῷ Κυρίῳ Σεράπιδι εὐξάμενος ἀνέθηκε.* — 4092. 0,16. 0,14. Spätes Votiv an Asklepios u. Hygieia. Basrelief: Stab des Asklepios, darum geschuppte Schlange in zwei grossen Windungen, rechts zwei Pinienzapfen, links ähnliche grössere Früchte. Unten *Φιλήμων Μεμμίο[υ] κατα ἐπιταγὴν Ἀσκληπιῷ καὶ Ὑγιείᾳ.* Philios Athen. 5, 318, 39. CIA. 3, 181 b.

VIII. 4093. Fragm. Heroenmahl: Tisch, darunter gerollte Schlange, rechts hängt ein Gewandzipfel. — 4094. B. 0,55. Obertheil eines Marmordiskus, daran Relief: Schlange n. l. Oben im Grund: *Πυθόδημος Αἰθαλίδης ἀνέθηκε.* Duhn 39.

XI. 4095. Zwei tragische Masken. — 4096. Antefix: kleiner Löwenkopf. — 4097. Starkleb. langlockiger Hinterkopf. — 4098. Männlicher bartloser Porträtkopf. — 4099. Fragm. Mädchenkopf mit Haarnest. — 4100. Dreizehn Fragmente von Köpfen, verschiedener Zeiten u. Frisuren. — 4101. 0,40. 0,20. 0,28. Fragm. Kopf eines Stelenträgers, obenauf durchgehende Rinne zum Einfugen der Stele, in der Mitte grössere Eintiefung für deren Zapfen (vgl. n. 4037); zwei Stücke: a) (linke vordere Ecke); an der l. Nebenseite: Artemis n. l., l. Fuss zurück, Haar eingebunden, kurze geknöpfte Aermel, Ueberschlag, Nebris auf der l. Schulter geknüpft und gegürtet, Rückenmäntelchen, von der gesenkten L. aufgenommen, auf d. R. ein Vogel? zu ihrer R. im Grund ein Hund n. l. (Vordertheil u. Schwanz sichtbar) mit Halsband. An der Hauptseite: durch Leisten abgetheilte Felder mit Reliefs, links oben: Oberfigur eines Mädchens n. r., gegürteter aermelloser Rock, gesenkte L., und Pferdekopf n. l.; unten: Hund sitzt n. r., blickt empor nach seinem Herrn, dessen Mantel, hinter dem Rücken hängend, gerade noch vor der Bruchfläche erscheint. Hieran schliesst b), woran vorn: des letztgenannten Jünglings Kopf n. r., Figur halb en face, die gehobene Linke hat die Lanze hochgefasst; Oberfigur eines Mädchens en face, Kopf n. r., hochgegürteter aermelloser Rock. Rechts oben im abgetheilten Viereck: Pferdekopf n. r.; Oberfigur eines Knaben in Rock n. l. — Rechte Nebenseite: Zeus n. r., bärtig in Mantel, auf d. L. der Adler, in gesenkter R. das Scepter. Athena n. l., im Helm, aermelloser Rock, in der gesenkten L. die Lanze, R. gesenkt (trug die Eule?). — Rückseite des Steins: Heroenmahl: Schenk en face, Kopf n. r., in der gehobenen R. die Kanne (ab Figur); rechts Rest (des Kopfes der Frau?). Zusammengesetzt von Milchhoefer. a) bei Duhn 87. b) ib. 88. — 4102. Oberschenkel 0,12. Fragm. Hautrelief des strengeren Stils: weibl. Gewandfigur, Oberschenkelpartie. — 4103. 0,15. Verscheuert. Später Kinderkopf. — 4104. Fragm. Hautrelief: leb. weibl. Kopf n. r., hohe Frisur, Ohrringloch. — 4105. Unfertig; halbleb. weibl. (Kybele?). — 4106. Männl. unbärtiger Kopf (r. Seite), kurzes Haar, Schnur darum. — 4107. Zwei fragm. tragische Masken.

XII. 4108. G. 0,20. Langlockiger unbärtiger Kopf, zur l. Schulter geneigt; zerstossen. — 4109. G. 0,22. Bärtiger Kopf, Augen waren eingesetzt; bestossen. — 4110. G. 0,22. Bärtiger Kopf, Barbar? — 4111. Abbozzirter kleiner Kopf(?) — 4112. 0,61. Männl. Statuettetorso (bis Kniee), Mantel um die Schultern, Zipfel über den l. Unterarm, l. Hand eingewickelt, Rechte war angesetzt und lag vor der Brust; r. Oberarm aussen beschädigt. — 4113. Rechte Seite eines leb. weibl. Kopfs, ab Gesicht, Haar aufgebunden. — 4114.

Linkes Ohr u. Wange eines leb. unbärtigen Kopfes. — 4115. Leb. bärtiger Kopf, zerstört, besonders oben. — 4116. Fragm. weibl. Hinterkopf mit Haarnest. — 4117. Ecke eines Dreifussträgers: auf Sims Widderkopf. — 4118. Bukranion. — 4119. Leb. bärtiger Kopf, Gesicht sehr zerstört. — 4120. Desgl. ebenso. — 4121. Greifenkopf. — 4122. Kopf eines kolossalen Hundes (Dogge). - 4123. G. 0,075. Fragm. Relief: Kopf n. r. mit Ohrringplättchen. — 4124. G. 0,10. Fragm. Hautrelief: weibl. Kopf halblinks, Mantel über Hinterkopf. — 4125. G. 0,13. Gesicht eines Ephebenkopfs, gegliederte Stirn, aufstehende Stirnhärchen, Haarreif, Nase war angesetzt, Kinn bestossen. — 4126. Obergesicht eines unterleb. weibl. Porträtkopfes mit Haarreif. — 4127. Mund und Kinn eines leb. bärtigen Porträtkopfes. — 4128. Leb. bärtiger Kopt mit hoher Stirn, Haar vollplastisch, vorn verscheuert. — 4129. Leb. röm. jugendlicher Porträtkopf, Haar tief in Stirn und Nacken. Pupillen. — 4130. Leb. bärtiger Kopf (Antonine?). — 4131. Leb. bärtiger Kopf, Bart nur eingehackt. — 4132. Stirn u. Augen eines leb. männl. Kopfs. Pupillen, Brauen. — 4133. G. 0,11. Fragm. Satyrkopf mit Stirnbinde und Haarschnur (Epheukranz?). — 4134. Fragm. Hautrelief, verscheuert: Kinderkopf n. l. — 4135. Schädelpartie eines römischen weibl. Kopfes, Haarflechte kranzförmig umgelegt. — 4136. Archaischer Kopf (ab Gesicht und hinten), unbärtig, Stirnlöckchen, vor den Ohren je zwei kurze Spirallöckchen auf die Wange fallend, Haarreif. — 4137. Unfertiger römischer Porträtkopf, mit Flaum; vorn verstossen. – 4138. G. 0,14. Männl. jugendl. Kopf. — 4139. Porträtkopf eines bärtigen Alten, hohe Stirn, runzelig; Pupillen; Nase zerstört. — 4140. Bärtiger Porträtkopf, Schnurrbart getrennt vom Backenbart. Pupillen. Haar nur eingehackt; ab Stirn. — 4141. Tragische Maske, bärtig; ab Untergesicht. — 4142. Zwei desgl., ebenso. — 4143. Linke Oberpartie eines bärtigen Kopfes. — 4144. Stirn und r. Auge eines männl. Kopfes mit Lorbeerkranz. Pupillen u. Brauen. — 4145. Obertheil einer grossen tragischen Maske. — 4146. Kindskopf, oben u. hinten abgeflacht. — 4147. G. 0,14. Weibl. Kopf, Haar aufgebunden, Ohrringlöcher, verstossen. — 4148. Weibl. Kopf zur r. Schulter geneigt, Stirnbinde, Haar gescheitelt seitwärts gestrichen, Epheukranz; ab Nase. — 4149. G. 0,18. Weiblicher Kopf (Typus der Hygieia), zur l. Schulter geneigt, hochgebaut, Haarnest auf dem Scheitel, Haarbinde; ab Nase. — 4150. Kindköpfchen, verscheuert. — 4151. G. 0,15. Archaischer bärtiger Kopf, hinten ab, verscheuert. Gesicht breit, Augen mandelförmig u. vorliegend. Haarreif; Haar grob gesträhnt, Stirnlöckchen, Bart in Masse angegeben und feiner gesträhnt, Schnurr- und Unterlippenbart abgesetzt (ab Spitze). — 4152. G. 0,09. Archaischer

weibl. Kopf, oben abgeflacht mit Zapfloch, Hinterkopf in tektonische Form übergehend (fragm. Pfeilerfigur?). Haar gescheitelt, um die Stirne gewellt, Schulterlocken. Linkes Untergesicht. Nase beschädigt. — 4153. Kopfsplitter, mit Lorbeerkranz. — 4154. Löwengesicht. — 4155. Fünf fragm. Masken. — 4156. Drei fragm. Köpfe.

XIII. 4157. Fragm. Statue in Gewand, überlebensgross. — 4158. Bärtiger Kopf (Antonine?), Obergesicht zerstört. — 4159. Archaischer Kopf des bärtigen Hermes, Haarreif, Haar gesträhnt, um die Stirn drei Reihen Löckchen, Schulterlocken. Zerstört r. Schläfe, Auge, Nase, Kinn. — 4160. Männl. Porträtkopf, Bart (flachgearbeitet); Pupillen Brauen; ab rechte Gesichtseite. — 4161. Langbärtiger Porträtkopf; Pupillen u. Brauen; ab r. Schläfe. — 4162. Haarpartie mit Reif, eines männlichen Kopfes. — 4163. Langlockiger Knabenkopf mit Scheitelflechte; beschädigt. — 4164. Torso 0,47. Männl. Torso, l. Standbein, Stützzapfen an der l. Hüfte. — 4165. 0,40. 0,31. Fragm. Hautrelief: Eber mit gehobenem Schwanz n. r. (ab Vordertheil); links dicker Baumstamm, im Grund drei Pflanzen vor Felshöhe, obenauf Beine (eines Löwen?) n. r. — 4167. Fragm. männl. Kopf mit Lorbeerkranz, gescheiteltes, geworfenes Haar; Barbar? Pupillen u. Brauen. — 4168. G. war 0,13. Archaischer weibl. Kopf (ab l. Auge, Nase, Mund u. Kinn, Hinterkopf), das Haar sowohl um die Stirn als auf dem Schädel durch Zickzacklinien gegliedert; dicke Schulterlocken (oder Schopf?) hinter den Ohren. — 4169. Gesicht eines Kopfes (ab Stirn u. l. Auge), Doppelkinn. Pupillen. — 4170. Linke Gesichtsseite eines geringen Frauenkopfes, Haar um die Stirn gewellt; von hinten eingerollt auf den Scheitel nach vorn gelegt, ähnlich einer phrygischen Mütze. Brauen, Pupillen. — 4171. Archaischer männl. Kopf, unterleb., Haarreif, Haar gesträhnt, um die Stirne drei Reihen Löckchen, hinter den Ohren Schulterlocken; ab Untergesicht u. l. Schädelseite. — 4172. Parisch? M. Die Schultern und Oberarmstümpfe einer kolossalen nackten Büste, hohl gearbeitet, das Nackte polirt, über jede Schulter fällt nach auswärts ein Band mit Franzen (von einem Kranz?). — 4173. Kopf (ab Gesicht) einer archaischen weibl. Statuette, war einzuzapfen; auf dem Scheitel ein Stiftloch; Haarreif, Schopf. — 4174. Fragm. weibl. Kopf, ab Oberschädel und Untergesicht. — 4175. G. 0,12. Unbärtiger männl. Kopf, volles Haar, fällt in die Stirn mit losen Locken; Wulstring als Lorbeerkranz gearbeitet; ab links, hinten und r. Kinn. Pupillen. — 4176. Linke Seite eines jugendl. männl. Kopfes. — 4177. Rechte Seite eines bärtigen Kopfes, Pupillen. — 4178. Linke Ohr- und Haarpartie eines männl. Kopfes. — 4179. Fragm. weibl. Kopf, Haar aufgebunden; ab r. Schläfe u. Auge. — 4180. Linke Seite eines bärtigen Kopfes. —

4181. Gesicht eines bärtigen Kopfes; ab Schläfe. — 4182. G. 0,8. Tektonisches Glied, vorn Hautrelief: weibl. Kopf zur l. Schulter geneigt, Haarband. — 4183. Stirn u. Augenpartie eines Kopfes. — 4184. Zwei fragm. Köpfe. — 4190. Fragm. Relief: unterleb. Kopf halblinks. — 4191. Tektonisches Fragment, ein halbkugeliges Ende (vgl. n. 1095). — 4192. Unterleb. weibl. Schädel, schneckenförmig von Zöpfen umwunden. — 4193. Fragm. kolossaler männl. Kopf (l. Auge), hohe Stirn, Lorbeerkranz. — 4194. Leb. Widderkopf. — 4195. Gesicht eines jugendl. männl. Kopfes. — 4196. Rechte Seite eines jugendl. männl. Kopfes, unterleb. — 4197. Weibl. Kopf, unterleb., ab Stirn; Haar aufgebunden, Ohrringlöcher. — 4198. Gesicht eines unbärtigen Kopfes, ab Stirn u. Nase. — 4199. 0,14. Fragm. übergreifendes Relief, r. Ante: linkes Spielbein einer Frau halblinks, Rock und Mantel. — 4200. 0,15. Fragm. Hautrelief, l. Ante: Asklepios im Typus, en face, von Hals bis Bauch. — 4201. 0,17. Unfertige Statuette der Aphrodite, ab Unterbeine; nackt, Mantel um den Rücken, von beiden Händen nach vorn gezogen, von d. L. nach der Brust, vor d. R. über das r. Bein, Zipfel fällt vorn zwischen den Beinen hinab. Z. L. Rest eines Eros? (r. Schulter). — 4202. 0,21. Fragm. Basrelief des fünften Jahrh.: Frau n. l., r. Fuss zurück, Rock, Mantel hängt tief herab, um die Unterfigur, vorn Eckübeschlag, L. gesenkt (ab Oberfigur); folgt zweite Figur in Gewand, erhalten ein gebeugtes Knie (Fuss stand auf dem Ballen). — 4203. 0,25. Statuette schönen Stils, Kopf u. Unterarme waren eingesetzt: auf Fels sitzt eine Frau, r. Fuss zurück, Rock m. Halbaermeln, Bausch und Ueberschlag, Mantel; Unterarme waren vorgestreckt. — 4204. 0,34. 0,28. Fragm. Hautrelief schönen Stils: links Rest eines Gottes (Asklepiade?) en face, r. Fuss übergeschlagen; in der Mitte Altar; von rechts, halb vor dem Altar, Opferknecht in gegürtetem Chiton, führt ein Schwein heran, auf d. L. den flachen Korb; folgt Adorant, r. Fuss vor, in Mantel (ab Kopf). — 4205. 0,22. Fragm. Hautrelief schönen Stils: Zwei Nackte, Erster (von Hals bis gegen Knie), die gesenkte R. hinter der Hüfte, L. an der Hüfte, die Chlamys geknöpft über die l. Schulter gehängt und um den l. Unterarm geschlungen; Zweiter halbrechts, erhalten die r. Seite des Torso mit dem gesenkten Arm, ab Hand. — 4206. Linke obere Ecke eines Hautreliefs schönen Stils, obenauf Zapfloch; archit. Rahmen: Asklepios halbrechts, von Hals bis Nabel, im Typus. — 4207. Fig. 0,21. Linke Seite eines (Urkund?-) Reliefs, Sims (ab), keine Anten: Baum? Zeus? bärtig, mit Haarkranzfurche, in Mantel, auf einem Thron mit hoher Rücklehne, sphinxgetragener Armlehne, Schemel, L. mit hochgefasstem Scepter; Händedruck mit einer bekleideten Göttin (nur Unterarm und Ansatz

der Seiten erhalten). Duhn 49. — 4208. Fig. 0,23. Rechte untere Ecke eines Hautreliefs, Ante: Bärtiger Adorant in Mantel n. l., neben Altar? — 4209. Fig. 0,22. Fragm. Relief schönen Stils, rings ab: rechts waren die Götter; von links Adoranten, voran Bärtiger in Mantel u. Schuhen, folgt Frau (ab Kopf); folgt kleinerer, unbärtiger Mann (ab Kopf u. Füsse), R. gesenkt. — 4210. Fragm. archaisches Relief: Ohrpartie eines Kopf n. l., bärtig, Haar gesträhnt, gedrehte Schulterlocken hinter dem Ohr, Epheukranz. — 4211. 0,25. Rechte Hälfte eines geringen Reliefs, kein Rahmen: auf der Erde steht eine Vase; rechts steht ein Bärtiger n. l., mit Kranzfurche, in Rock u. Mantel, R. gehoben. Duhn 81. — 4212. 0,28. Linke Hälfte eines Votivreliefs des 4. Jahrh., freien Stils, oben Sims, kein Rand: links Hermes in Chiton, Chlamys, Petasos, en face, r. Fuss nach l. vorschreitend, Kopf zurückgedreht, L. fasst im Reigen d. R. der ersten Nymphe. in Rock, Mantel um Oberfigur, en face, r. Fuss nach l. vorschreitend (Zweite und Dritte ab). Furtwängler Mitth. 3, 199. — 4213. 0,25. Kopf 0,10. Fragm. Hautrelief: Bärtiger (erhalten bis gegen den Nabel), thront halbrechts, bekränzt, Mantel hängt über den ausgestreckten l. Oberarm und die Schulter nach vorn, (L. hatte das Scepter hochgefasst?), um d. Rücken und lose um die r. Schulter; r. Oberarm anliegend gesenkt. Von r. kommt der nackte Arm (ab Hand) einer Göttin, die ihn bekränzt zu haben scheint. — 4214. 0,30. Fragm. Relief (rings ab), sehr flaches Sims, Fries, unterhalb hängt ein Bukranion zwischen zwei Schilden. Zwei Adoranten n. l., voran ein Unbärtiger in Mantel, hebt d. R. (m. kleinem Object?) hoch, (ab Unterfigur); folgt eine Frau (ab Figur). Duhn 48. — 4215. Fragm. Relief, r. Rand: Figur en face, l. Standbein, nach der r. Seite überneigend, (von Brust bis unter Kniee), aermelloser Rock, Mantel über den l. Unterarm, R. gesenkt. — 4216. 0,24. Fragm. Relief, Sims, obenauf Stiftloch: bärtiger Adorant (bis zur Taille) n. r., m. Kranzfurche, in Mantel; hinter der Schulter eine Hand? — 4217. L. 0,16. Auf Plinthe? liegender Löwe (ab Kopf). — 4218. Fragm. männl. Hinterkopf, l. Ohr. — 4219. Fragm. männl. Kopf, l. Auge und Schädel. — 4220. Fragm. Kopf, Haarpartie. — 4221. Wasserspeier, plastische Bildung unverständlich (Trauben? in einem Maul?). — 4222. Fragm. bärtiger Kopf. — 4223. Fragm. Kopf, Haarpartie. — 4224. Fragm. weibl. Kopf, l. Schläfenpartie m. Auge u. Ohr. — 4225. 0,32. Fragm. Hautrelief schönen Stils: Gott in Mantel, auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke, r. Arm war zurückgestreckt; ab Kopf, Arme, Beine.

XIV. 4226. 0,35. Fragm. Hautrelief: Torso mit r. Oberschenkel u. Knie eines Jünglings halblinks, l. Standbein,

L. eingestemmt, Chlamys um, von der L. nach der Hüfte zurückgezogen, r. Arm abgestreckt. — 4227. 0,48. Fragm. Statuette: männlicher Torso mit Oberschenkeln, l. Standbein, Arme abgestreckt. — 4228. 0,37. Torso (bis gegen Knie) eines nackten Knäbchen, stehend, Linke war vor dem Leib, r. Arm war gesenkt, Beides ab. — 4229. 0,43. Torso (mit den Armstümpfen und halbem r. Oberschenkel) eines Knaben, r. Standbein, Arme hängen. — 4230. 0,45. Torso eines Knaben, r. Standbein, Arme waren abwärts abgestreckt. — 4231. 0,32. Männl. nackter Torso mit gesenktem l. Arm, Mantel über l. Schulter u. Arm gehängt, hinter dem Rücken herum. — 4232. Obertheil eines nackten Torso, Grösse ähnlich dem vorigen, Armstümpfe hängend. — 4233. 0,25. Fragm. Hautrelief schönen Stils, rings ab: Mann halblinks, l. Standbein (vom Hals bis an Knie), L. eingestemmt, Chlamys geknöpft über Schulter und Arm gehängt, R. war vorgehoben (ab Hand u. halber Unterarm). — 4234. 0,32. Fragm. Relief: Adoranten n. l. (ab Köpfe), voran Mann, folgt Jüngling, dann Frau, zu ihrer L. ein Kind. — 4235. 0,30. Fragm. Relief. Figuren n. l., ab Köpfe u. theilweis die Büsten; erhalten l. Bein einer Mantelfigur, L. eingestemmt; zwei Frauen hintereinander; rechts zwei Stufen, ein Unterbein mit Sandale hängt frei herab von der oberen Stufe, auf welche Gewand fällt. — 4236. 0,27. Linke obere Ecke eines Reliefs; Sims, Architrav auf Anten: Göttin n. r. (ab Obergesicht u. Beine, r. Hand), Kopf geneigt, Haar eingebunden, Rock, geknöpfte Halbärmel, Mantel lose um Schultern u. Unterfigur, Linke fasst daran bei der Schulter. Duhn 67. — 4237. Herme 0,23. Hautrelief schönen Stils, r. Rand: Mann sass n. l., erhalten Stücke der l. Seite (Mantel hängt herum) u. l. Unterarm, gestützt auf den Scheitel einer Herme n. l., archaischer Typus, Bart, Haarreif, Schopf, Brustlocken, Armzapfen, Erection, auf Basis. — 4238. Rechte untere Ecke eines geringen Vollreliefs: Adoranten, alle en face, Mann und Frau (ab Köpfe), vor der Ante Frau, vorn drei Knaben u. zwei Mädchen. — 4239. 0,31. Fragm. Hautrelief schönen Stils, Sims, Architrav: Athena n. r., Helm mit dreifachem Kamm (sichtbar der grosse mittlere u. der kleinere rechts), Rock mit gegürtetem Ueberschlag, symmetrischer Aegis mit Gorgoneion, Rückenmäntelchen auf die l. Schulter gelegt und zur Seite flatternd, L. hat die Lanze (nicht plastisch dargestellt) hoch gefasst, R. vorgestreckt (ab r. Schulter u. Beine). Rechts ein nach links aufragender Ast (als r. Arm eines Tropaionbaumes). Duhn 54. — 4240. 0,37. Fragm. Basrelief, l. Ante: Frau halbrechts, r. Fuss zurück, Rock, Mantel über Hinterkopf, Rechte adorirt, über dem r. Knie undeutlicher Rest (ab Oberkopf u. Füsse). 4241. 0,23. Linke untere Ecke eines Hautreliefs schönen Stils:

rechts Unterfigur einer Göttin en face, r. Spielbein, Rock u. Mantel; von links zwei Adoranten: Mann, R. gesenkt; Frau, R. vor der Brust. — 4242. 0,31. Fragm. Vollrelief schönen Stils: Adorant n. l., ab Kopf, Rechte, Füsse. — 4243. 0,31. Fragm. Sehr tiefes Vollrelief schönen Stils, r. Ante mit Sockel: von r. drei Adoranten (ab Köpfe): Frau, R. unter dem Mantel vor der Brust; Knabe; Frau, R. adorirt. — 4244. 0,30. Fragm. Hautrelief, rings ab. Frau auf geschweiftem Lehnstuhl n. l., Rock, Mantel um, erhalten von Schultern bis Sitz, mit Oberarm. — 4245. Wie das vorige, nur n. r. — 4246. 0,15. 0,20. Fragm. geringes Hautrelief, r. Rand. Göttin (ab Kopf, r. Arm) en face, in gegürtetem aermellosem Rock, Mantel um die Beine, sitzt auf einem n. r. sprengenden Bock (ab Hörner u. Hintertheil) und legt die L. an dessen Hals. Duhn 58 (Aphrodite Epitragia?). Milchhoefer: Nereïde auf einem Meerbock. — 4247. Linke untere Ecke eines geringen Reliefs, gleicher Dicke wie n. 4246: einknickende Hinterbeine u. Schweif? — 4248. 0,20. Rechte Seite eines geringen Votivreliefs: Adoranten n. l. (ab Kopf, r. Arm, Unterbeine); folgt (vor d. Ante) Frau, Haar aufgebunden, R. adorirt. — 4249. 0,24. Hautrelief, rings ab: Göttin halbrechts, Kopf geneigt, Rock mit geknöpften Halbärmeln, Mantel um, vorn Ueberschlag, Rechte gesenkt (ab Gesicht, Rechte, l. Arm, Beine). — 4250. Fragm. Urkunde; eingetieftes Giebelfeld (r. Winkel erhalten), darunter .... *ἐγραμ]μάτευε.* Unter schlichtem Sims (keine Anten): Adorant n. r., r. Fuss vor (ab Kopf): Frau en face, r. Standbein mit Steilfalten zum Theil erhalten. An der Fussleiste *Ἐπὶ Κε* ..... Am Schaft *Εὐερ[γεσία* ..... *οξεν τῇ* ..... *ρου.* — 4252. 0,29. Fragm. Hautrelief schönen Stils, l. untere Ecke, Ante: Asklepios halbrechts, l. Standbein, Mantel, Sandalen (ab Oberfigur); hatte den Stab, um welche die Schlange sich ringelt (ab Kopf). — 4253. 0,29. Linke untere Ecke eines Hautreliefs ohne Rahmen: schlanker Jüngling en face (ab Kopf), l. Standbein, Hüfte ausgebogen, Schulter gesenkt, L. gesenkt, mit Stiftloch, R. vor der Brust. — 4254. 0,24. Naïskos der Kybele (ab Obertheil mit dem Kopf), R. m. Schale, z. R. sitzt der Löwe en face. An den Anten Basreliefs: links Frau n. r. mit Fackel, rechts Mann mit Kanne. Duhn 60. — 4255. Fragm. Hautrelief, rings ab: Gott halblinks, auf Thron mit hoher Rücklehne, sphinxgetragener Seitenlehne, Mantel, R. war vorgestreckt, L. im Schooss (ab Rechte u. Füsse, Kopf zerstört); zur Rechten im Grund Mann en face in Mantel, Gesicht zerstört. — 4256. 0,35. Spät, gering. Jonisches Kapitäl (unten Zapfloch), darauf Basis, daran vorn Schrifttäfelchen: *Ἀγαθῇ τύχῃ Ἰουλ. Ἀσκληπιων .... θεῷ ὑψίστῳ ὑπὲρ Μαξίμου τοῦ υἱοῦ εὐχαριστήριον ἀνέθ[ηκε.* Darauf ein Blitzbündel, auf dem ein Adler en

face steht (erhalten Beine). Vgl. ein ähnliches jonisches Kapitäl im Hof. — 4257. Hautrelief, vorladender Sims und Architrav: unbärtiger Gott halbrechts, Kopf zur r. Schulter geneigt, l. Arm war abgestreckt, Mantel auf der Schulter, r. Arm hängt (erhalten Büste, Gesicht zerstört). Links steht Mann in Mantel, en face, Stab unter die l. Achsel gestützt (erhalten l. Körperseite u. Arm). — 4258. Spätes, geringes Basrelief mit Simsleiste: Frau n. r., Haarnest, aermelloser Rock, Arme vorgestreckt (ab Unterfigur). — 4259. 0,16. Fragm. Relief: Frau halblinks, l. Fuss zurück, Rock mit Bausch u. Ueberschlag, r. Bein in Steilfalten, Rückenmäntelchen (vgl. die Koren). Ab Kopf u. Arme. — 4260. 0,14. Statuettetorso eines kleinen Mädchens, mit r. Oberarm, ab links hinten, Rock mit geknöpften Halbärmeln, Gürtel, Achselgurt. — 4261. Spätes Reliefffragment, Simsleiste: Pfau n. r., ab Hintertheil. — 4262. Hautrelief, rings ab: zwei Adoranten n. r., voran Mann, folgt Frau, ab Köpfe. — 4263. Uebergreifendes Vollrelief schönen Stils, r. Ante: von rechts Adorant, ab Kopf, L. gesenkt mit Stab? voran ging eine Frau, erhalten ein Zipfel hinter dem Rücken. — 4264. 0,39. 0,37. Vollrelief schönen Stils, Sims u. Architrav, gebrochen: in der Mitte sitzt Asklepios halbrechts, Mantel war nur um die Beine, Linke hatte den Scepter gefasst, dessen Rest vor dem Ellbogen, r. Oberarm gesenkt (ab Kopf, Hände, Unterfigur); links Hygieia en face, Kopf zur l. Schulter geneigt, l. Unterarm auf die Stuhllehne gestützt, Rock, von der r. Schulter gleitend, Mantel, Frisur auf dem Scheitel erhöht (ab r. Seite u. Unterfigur), rechts Asklepiade (?) en face, Arme gesenkt, Chlamys um, erhalten Brust und Oberarme. Duhn 13. — 4265. 0,35. Vollrelief schönen Stils, rings ab: Hygieia en face, R. hoch gegen einen Baumstamm gestemmt, l. Standbein, L. eingestemmt, Rock kurzärmelig, Achselgurt, Mantel, Sandalen. — 4266. Stele br. 0,295 (= 1 Fuss). Grabstele mit ganz flachem Relief, eingetiefter Grund, in Anten: Mann in Mantel, Händedruck mit Frau auf geschweiftem Lehnstuhl mit Schemel, L. im Schooss, Gewandzipfel über den Stuhlrand hängend. — 4267. M. hymett. Fragm. Basrelief, r. Ante: Adorant? nach links. — 4268. Vollrelief schönen Stils: zwei Adoranten? n. r., voran Mann, folgt Frau en face, ab Köpfe u. Füsse. — 4269. Votivrelief, l. untere Ecke: Adoranten n. r., voran Frau, folgt Mann, übergreifend zwei Knaben. — 4270. Fragm. geringes Relief: Mittelfigur einer Frau en face, Rock mit Quaste, L. gesenkt mit Stab; links Rest einer zweiten Gewandfigur mit Stab. — 4271. Fragm. Hautrelief, r. Ante: Gott halblinks auf geschweiftem Lehnstuhl, l. Unterarm auf die Lehne gelegt, Mantel; erhalten Torso u. l. Arm. — 4272. Fragm. Heroenmahl, erhalten die Frau,

sitzt auf drapirter Kline n. r., mit Schemel; vorn besetzter Tisch; links hängender l. Arm u. Fussspur des Schenk en face, halblinks. — 4273. 0,20. Uebergreifendes Relief, l. untere Ecke: von links Adoranten, voran Mann, folgt Mädchen, r. Fuss vor, ganze Figur in Mantel, darunter die R. vor der Brust; Frau in Rock u. Mantel, R. vor der Brust, L. am Zipfel. — 4274. Vollrelief, Gott sitzt n. r., Mantel, Zipfel im Schooss, R. daran, Sandalen, l. Fuss vor (ab, auch die Oberfigur). — 4275. Relief, rings ab: Kopf u. Büste einer Adorantin n. r., Mantel über Hinterkopf, R. adorirt. — 4276. Relief, rings ab: Frau (bis Hüfte) n. r., tiefer Haarknauf, Rock mit Halbärmeln, Mantel, Rechte vor. — 4277. 0,12. Stele br. 0,12. Stele, ab oben u. unten; kein Rahmen; in der Mitte ein Pfeiler, links Mantelfigur n. r., Hände gesenkt, R. hielt ein kleines (Palm?) blatt vor dem Pfeiler; rechts Adorantin n. l. (erhalten die Mittelfiguren). — 4278. Fragm. Relief, Sims: bärtiger Gott sitzt n. l., Mantel nur um Unterfigur, l. Oberarm hängt (ab Unterfigur u. r. Arm); hinter ihm Göttin, R. an der Schulter (nur Hand u. Unterarm erhalten). — 4279. Vollrelief schönen Stils, r. untere Ecke: Adorantin; Mann, war wahrscheinlich n. l., l. Fuss zurücktretend (nur Ferse erhalten); Mann, Frau en face, vor jedem ein Knabe; Frau halblinks, mehr im Grund (Oberfiguren mehr oder weniger zerstört). — 4280. Fragm. Hautrelief: Torso einer Frau halblinks, Rock und Mantel. — 4281. Hautrelief, r. obere Ecke, Gebälk auf Anten: an die Ante gelehnt bärtiger Gott halblinks, Mantel, l. Unterarm war aufgestützt, R. gesenkt (ab, auch die Unterfigur); links, zu s. R. Göttin en face, aermelloser Rock, Mantel über l. Ellbogen gehängt, L. auf des Gottes r. Schulter gelegt (erhalten Arm, halbe Brust, Hals). Duhn 12. — 4282. Fragm. feines Hautrelief, l. Ante: Frau halbrechts, Rock m. geknöpften Halbärmeln, Mantel, R. gesenkt (ab mit Kopf, l. Arm, Beinen). — 4283. Fragm. Relief, Sims (Platte und Viertelstab), keine Anten, l. Rand erhalten: von links Adoranten, voran Frau, Mantel über Hinterkopf, folgt Mann, Beide ab Beine. — 4284. Fragm. Relief: Adorant n. r. (von Halsansatz bis Unterleib), R. auf ein Gefäss? gelegt; folgte gebückter unbärtiger Opferknecht? in Mantel (erhalten Kopf und Büste), Reste einer dritten Figur. — 4285. Fragm. Hautrelief: Füsse u. Mantelsaum eines Mannes n. r. — 4286. Hautrelief, r. obere Ecke; Sims, am Architrav ... αι; r. Ante: Athena n. l., hoher Helm mit Kamm, Schopf (erhalten Kopf u. Hals; Gesicht zerstört). — 4287. Hautrelief, rings ab: Altar, Schlange daran, eine r. Hand senkt sich von rechts her darauf. — 4288. Fragm. Relief: Beinpartie einer Gewandfigur halbrechts u. Spielbein; noch ein Gewandrest. — 4289. Fragm. feines Hautrelief, l. Ante:

Frau halbrechts, l. Standbein, Rock mit geknöpften Halbärmeln, Mantel über Hinterkopf, lose um r. Schulter, um Unterfigur, über den Busen wegschneidend, Kopf geneigt, auf der L. eine Ente, die R. an deren Schnabel (ab Gesicht und Unterbeine). Frau en face, halb der vorigen zugewandt, aermelloser Rock, legt den r. Unterarm auf der vorigen l. Schulter, sodass die Hand nach vorn hängt (nur r. Hand u. Brust erhalten). — 4290. Fragm. Hautrelief: Mann sitzt halbrechts mit Schemel, Mantel, L. auf dem Oberschenkel (ab Oberfigur u. r. Arm); zu seiner L. Rest einer zweiten Figur. — 4291. 0,22. Am Schaft Relief in Anten, l. untere Ecke: Adoranten? Frau n. r., in Rock u. Mantel (ab Kopf und Schultern), folgt einem Manne (erhalten r. Hüfte u. Bein). — 4292. 0,23. Vollrelief schönen Stils, rings ab: Göttin (ab Kopf, Rechte, Unterbeine) halblinks, l. Standbein, Hüfte ausgebogen, Linke eingestemmt, r. Bein übergeschlagen, r. Achsel oder Ellbogen war unterstützt, Hand vor der Brust; Rock, Mantel um und über Brust u. l. Arm mit Ueberschlag (ähnlich Asklepios). Rechts hinter ihr ein tektonischer Rest. — 4293. Relief, rings ab: um einen Stamm eine Schlange gewunden. Mantelfigur ähnlich der an 4292. — 4294. Fragm. Relief, vorladender Sims, Architrav: Gott halblinks, R. gehoben wie Scepter haltend, ab Gesicht.

XV. 4295. 0,96. Gut. Kleinere weibliche Statue, Kopf war aufgesetzt, hatte Wendung halblinks, l. Standbein, Rock gleitet von der r. Schulter, geknöpfte Halbärmel, Sandalen, Mantel um und vorn mit Wulst über den l. Unterarm (war angesetzt, desgl. der gesenkte r. Arm dreiviertel. — 4296. Vollrelief in Anten, l. untere Ecke: auf Fels sitzt Gott n. r., Mantel, R. im Schooss; ab Kopf, Schultern, l. Arm (war gehoben), r. Oberarm, Unterbeine. — 4297. 0,36. Statuette eines Kindes; ab Kopf, r. Arm, Unterbeine. Gegürtetes Kleidchen, Mantel, Linke (zerstört), drückte einen Vogel? an die Brust. — 4298. Fragm. Hautrelief schönen Stils: Asklepios sitzt halblinks mit Schemel, Sandalen, Mantel (ab Oberfigur und Thron), zu seiner R. steht Hygieia halbrechts, r. Spielbein, mit r. geschlitztem Rock (ab Oberfigur). — 4299. Obertheil einer Grabstele in zwei Stücken, ab l. Ecke, Firstblume war aufgesetzt; flacher Giebel, in Anten drei Figuren: Stehende n. r. (nur Ansatzspur des Kopfes); Frau n. r., Kopf geneigt, Haar aufgebunden (ab Figur); Frau sitzt n. l., blickt auf, Mantel über Hinterkopf (ab Figur). Duhn 95. — 4300. 0,45. Fragm. Relief l. Rand, kein Rahmen: Felslandschaft, Nackter n. r., l. Fuss vor, über die l. Schulter hängt der flatternde Mantel, Arme gestreckt vor (ab, mit Bogen schiessend?); unterhalb Hund n. r. Oben hinter Bergwand erscheint Artemis halbrechts in Rock mit Ueberschlag, Mantel im Rücken, aufgenommen von der

gesenkten Rechten (ab Oberfigur). Duhn 74. — Fünf Votivstatuetten von Knäbchen (Furtwängler Mitth. 3, 197): 4301. Erh. Mittelfigur. — 4302. Hüfte u. Beinpartie (ab r. Fuss u. l. Unterbein); l. Standbein. — 4303. R. Standbein, hält Taube in den Händen vor dem Leib (ab Kopf und Unterbeine). — 4304. Rechtes Standbein, Mantel über l. Unterarm gehängt, in der L. Traube, R. fasst daran (ab Kopf u. Unterbeine). — 4305. Erhalten Mittelfigur; r. Standbein. — 4306. 0,39. Statuette eines Mannes (ab Kopf, Linke, r. Arm, Füsse); r. Standbein, Mantel um und mit Wulst über den l. Unterarm. — 4307. Ein l. Unterarm ruht auf untergelegtem Gewand, auf einer Stütze. — 4308. 0,45. Torso einer Mädchenstatue in arch. Stil, trägt ein Weihwasserbecken vor sich. Rock, Mantel um u. über die l. Schulter. Vgl. n. 3269. — 4309. Relief, r. Ante: bärtiger Adorant n. l., vor ihm (links) undeutlicher Ansatz, unten wie Felsaltar, oben wie Mantelfigur (?). — 4310. 0,38. 0,29. Vollrelief strengeren Stils, l. untere Ecke, Ante: Asklepios sitzt halbrechts auf einem Kubus mit Schemel, r. Bein übergeschlagen, Sandalen, Mantel, l. Arm untergeschlagen (ab Kopf, r. Arm, r. Unterbein, l. Vorfuss); zu d. R. steigt eine Schlange (ab Kopf); hinter ihm steht Hygieia n. r., r. Standbein in Steilfalten, rechts offner aermelloser Rock, Rechte gesenkt (nach dem Schlangenkopf?) (ab Kopf, r. Ellbogenspitze). Duhn 21. — 4311. 0,37. 0,17. Relief, r. untere Ecke, Grund eingetieft u. zum Rahmen vorkehlend (5. Jahrh.): Auf einer Fussleiste steht Bärtiger halblinks, Exomis, Mantel um Rücken u. über die Arme gehängt, in d. L. den Pileus, R. halb geschlossen (hält Zügel? nicht plastisch); links zwei Pferde n. r. (erhalten Köpfe und Hälse). In des Bärtigen Oberschenkelhöhe ist ein oberes Relieffeld flach abgesondert; darin erhebt sich eine hohe Basis (Fels?), darauf steht eine Mantelfigur n. l., ab Kopf (wie ein Adorant). Duhn 69. — 4312. 0,37. Hautrelief, l. Seite, in archit. Rahmen: Apollon Kitharoedos, halbrechts, r. Fuss zurück, Haarschopf u. Brustlocken, Talar mit gegürtetem Ueberschlag, von den Schultern fällt der Mantel hinten tief hinab, im l. Arm die Kithara, L. spielt, R. daran (ab), Tragband vom Schallkasten in hängendem Bogen an die l. Hüfte. Gesicht u. a. zerstört, ab l. Unterbein u. Füsse. Duhn 56. — 4313. 0,27. Fragm. Hautrelief, Sims (Platte u. Kyma), keine Anten: Nymphe? en face, Kopf halblinks geneigt, Haar eingebunden, aermelloser Rock mit gegürtetem Ueberschlag, Oberarme hängen (ab Unterarme u. Beine). Vgl. n. 4040. Duhn 65. — 4314. 0,22. 0,19. Fragm. Relief strengeren Stils, rings ab: nackte l. Brust, eines n. r. sitzenden Asklepios? rechts, zu s. L., steht Hygieia? en face, aermelloser Rock, Mantel um Rücken u. Unterfigur, r. Arm hoch abgestreckt

(war gegen Baumstamm gestemmt?). Duhn 66. — 4315. 0,13. 0,22. Fragm. Relief, archit. Rahmen (ab Anten): zwei bärtige Adoranten n. l. (erhalten Köpfe und erhobene Rechten). — 4316. 0,11. Oberschenkelpartie einer Statuette, l. Bein vor, Mantel um Beine, vorn zusammen genommen, Wulst. -- 4317. 0,27. Fragm. Relief: Altar mit abgerundeten Kanten; von l. Adorant, ab Kopf, folgt Rest eines zweiten. Vgl. n. 4040. Duhn 36. — 4318. Fragm. Hautrelief mit Gebälk (Krönung zerstört): Bärtiger en face, Mantel um, R. vor der Brust, nach aussen geöffnet, ab Unterfigur. — 4319. 0,20. 0,28. Hautrelief, r. obere Ecke, in archit. Rahmen: a) rechts Athena n. l., erhalten Kopf und Schultern, hoher Helm m. Kamm, Schopf, Unterkleid m. geknöpften Aermeln; (Horn mit Wirbel einer) Kithara. Hieran schliesst sich noch ein Fragment b) mit der übrigen Kithara und der spielenden Hand des (abgebrochenen) Apollon n. r. Vgl. n. 4312. a) bei Duhn 55. — 4320. 0,23. 0,39. Vollrelief, l. obere Ecke, in archit. Rahmen: zwei Götter n. r., nackt, Erster Figur en face; Zweiter Chlamys um, L. auf die r. Schulter des Ersten (erhalten Köpfe u. Büsten, Gesichter zerstört). — 4321. 0,27. Hautrelief, l. untere Ecke: auf Fels sitzt Gott n. r., Mantel, R. hängt, L. auf Knie? Ansatz. Duhn 100. — 4322. 0,29. 0,30. Basrelief, r. obere Ecke, vorladender Sims, Grund eingetieft, Architrav u. Antencontour: links waren die Götter Asklepios? und Kora (erhalten deren Obertheil) n. l., Kopf etwas geneigt (etwa mit einer n. r. sitzenden Demeter conversirend). Haar aufgebunden, Gewand, zwei brennende Fackeln im l. Arm. Von rechts bärtiger Adorant. Duhn 51. -- 4323. 0,19 u. 0,20. Fragm. Hautrelief: a) Jüngling en face, l. Standbein, Rechte gesenkt, Chlamys um (erhalten Leib u. Oberschenkel mit Knieen und r. Unterarm). Hierzu gehört b) oberer Rand erhalten, kein Rahmen: Jüngling n. r., Petasos im Nacken, Chlamys um (erhalten bis Hüfte). — 4324. Fragm. Statuette: Arm aus Gewand, ab Unterarm. — 4325. 0,25. Relief strengen Stils, l. obere Ecke. Sims, keine Anten: Asklepios? bärtig, L. am Mantelzipfel (ab Füsse), Händedruck (nur Hand u. Unterarm erhalten. Duhn 4. — 4326. 0,29. 0,19. Votivtafel an Asklepios u. Hygieia, unten ab. Oben: *Σωσίβιος Ἀσκληπιῷ καὶ Ὑγείᾳ εὐχήν.* Relief: Bein n. l. — 4326ı. 0,31. 0,27. Heroenmahl in archit. Rahmen, Hautrelief, r. ab: rechts auf drapirter Kline der Mann (ab Oberfigur) mit Rhyton (Spitze als Thierkopf); auf dem Fussende sitzt n. r. mit Schemel die Frau, Haar aufgebunden, R. auf dem Kniee, L. mit runder Frucht? vorn besetzter Tisch. Links auf halbverhängtem Dreifuss der Krater, dahinter Schenk n. r., Linke mit Schale; von links Adoranten: Bärtiger, folgt Frau, z. R. Knabe. Duhn 93. — 4327. 0,27. 0,28. Votiv an Asklepios (Mitte des

5. Jahrh. v. Chr.). Basrelief ohne Rahmen, r. ab: links die Götter n. r., voran Asklepios bärtig, Kranzfurche, Mantel um, mit Ecküberschlag untergesteckt, L. hängt, R auf die Hüfte gesetzt, r. Fuss zurück; folgt Hygieia, Haar eingebunden, aermelloser Rock, Mantel um Unterfigur, vorn Ecküberschlag, r. Fuss wegtretend, R. gesenkt m. Kanne, L. auf Asklepios r. Schulter gelegt; folgt Jaso? r. Standbein in Steilfalten, r. geschlitzter Rock, mit Zackzacksäumen, die R. fasst die Vorige um den r. Oberarm (ab Oberfigur). Die Götter blicken herab auf den bärtigen Adoranten n. l., in Pileus, gegürtetem kurzaermeligen Chiton, r. Fuss vor, R. adorirt, L. gesenkt hält die (plastisch nicht dargestellten) Zügel des nachfolgenden Pferdes, (nur Maul erhalten). Ueber des Adoranten Kopf: ἀν[έθηκε] Σωι . . . . in voreukleudischer Schrift. Martinelli 248. Duhn 1; Mitth. 2, 214. Taf. XIV. — 4328. 0,29. 0,29. Hautrelief, r. untere Ecke: von rechts Adoranten, voran Frau, Haar aufgebunden (nur Hinterseite erh.); folgen hintereinander zwei Bärtige, jeder legt d. R. an das Schulterblatt des Vorgängers; folgt kleinerer Bärtiger, R. adorirt, zu s. L. zwei Knaben, Frau (ab Kopf). — 4329. 0,27. 0,24. Fragm. Relief, Sims (Platte, daran Ἀσκληπιῶ̣ Ἀντ]ίδοτος ἀνέθη[κε. Kyma), keine Anten: rechts Asklepios en face, Kopf halblinks, im Typus, Schlange um den Stab; von links bärtiger Adorant (unten bestossen; abgescheuert). Duhn 28. — 4330. Auf Plinthe Hintertheil eines Statuettefusses im Schuh. — 4331. Bruchstück einer Statuette in Rock u. Mantel. — 4331ı. L. 0,27. Statuettefragment: schreitender Bock, Stütze unter der Brust (ab Kopf, Schwanz, Unterbeine); darauf reitet ein Mann in Chiton u. Chlamys, welche breit auf den Rücken fällt (ab Oberfigur und Füsse). Bacchisch? Vergl. A. Z. 26. Taf. 9. Annali 1862. H. Duhn zu 58. — 4332. 0,30. Unfertige Statuette des Asklepios (ab Kopf) im Typus, Schlange um den Stab (steckt im Stein). — 4333. 0,35. Mantelfragment. — 4334. Relief, r. untere Ecke: von rechts Adoranten, Rest einer Mantelfigur, zu ihrer Linken zwei Kinder. — 4335. Urkunde. Fragm. Kopfrelief: rechts sitzt Gott (ab Oberfigur) in Mantel, auf geglättetem Block, Mantelzipfel hängt vor; L. zurück hielt das Scepter hochgefasst (ab Obertheil), R. vorgestreckt (zertört). Links steht Göttin halbrechts, r. Fuss zurück, Rock, Rückenmäntelchen (nur Untertheil erhalten). — 4336. Fragm. Relief, r. Rand: Mann en face, r. Standbein, r. Hüfte ausgebogen, Mantel um, vorn übergeschlagen, mit Rosette unter die l. Achsel gesteckt, l. Arm gekrümmt (ab Kopf, r. Arm, l. Unterarm, Füsse). Duhn 46. — 4337. Hautrelief, l. Rand: auf drapirtem Gestell ein Kessel; rechts nackter Gott en face, r. Standbein, linker Arm gesenkt, rechter über den Kessel ausgestreckt (ab Kopf,

Unterarme, Beine dreiviertel): von links Adorant (ab Kopf u. Unterbeine). Zwischen dem Kessel und dem Gott ein Λ. Martinelli 243. Duhn 45. — 4338. Relief, l. untere Ecke: Asklepios im Typus, Schlange um den Stab (ab Kopf, l. Fuss). — 4339. Uebergreifendes Vollrelief (l. obere Ecke) in archit. Rahmen: nackter Gott (bis Taille) en face, wenig n. r., Mantel auf die l. Schulter aufgelegt?, L. vor dem Leib, R. am Kopf. — 4340. Fragm. Relief, r. Rand: sitzender Gott n. l., in Mantel, erhalten Mittelfigur. — 4341. Fragm. Relief, l. Rand: Frau n. r., aermelloser Rock, erhalten Mittelfigur. — 4342. 0,19. Beinpartie einer weibl. Statuette, r. Standbein. — 4343. Obergesicht eines Kinderkopfs. — 4344. Fragm. Hautrelief: r. weibl. Oberarm, geknöpfte Halbaermel. — 4345. Plinthe mit Ansatz (Füsse u. Gewandrest) einer weibl. Gewandstatuette, r. Spielbein. — 4346. Fragm. Gewandfigur. — 4347 (alter Bestand?). 0,14. Untertheil einer kleinen dreigestaltigen Hekate, archaischer Typus, Erste mit Fackel u. Schale, zur Rechten sitzt der Hund, Zweite und Dritte nehmen ihr Gewand auf. — 4348. 0,21. Fragm. Vollrelief: kleine Gewandfigur, Kopf war eingesetzt. — 4349. 0,29. Statuette des Asklepios im Typus (ab Kopf, Füsse, r. Arm und Schlangen-Stab, dessen Ansatz vorhanden). — 4350. Fragm. Vollrelief: Asklepios? auf Thron mit hoher Rücklehne n. r., in Mantel (erhalten Torso u. r. Arm). — 4351. Hautrelief in archit. Rahmen, r. obere Ecke: bärtiger Gott (Asklepios?) sitzt n. l. (ab Figur); zu s. R. steht Göttin, (Hygieia?), Haar aufgebunden, Rock u. Mantel. (erhalten l. Oberarm, Brust u. Nacken). — 4352. Hautrelief, l. untere Ecke, kein Rahmen: Beine eines nackten Mannes n. r., l. Fuss vor. — 4353. 0,32. Fig. 0,19. Gute Zeit. Urkunde, Kopfrelief (l. Hälfte) in Anten: Gebälk glatt, war gemalt: Athena n. r., hinter ihr eine Stufe, worauf der Schild steht, r. Unterarm ruht auf dem Schildrand, Figur zurückgelehnt, r. Fuss vor; aermelloser Rock, gegürteter Ueberschlag, Rückenmäntelchen auf die l. Schulter gelegt, aussen um den r. Arm und über den Schildrand, von d. R. aufgenommen; L. vor, hielt die Lanze hochgefasst; weder Helm noch Aegis. An der Fussplatte: *Δίιππος μν* . . . . Ab Urkunde. Duhn 53. — 4354. Hautrelief, r. obere Ecke: Reste zweier Frauen n. l. — 4355. Fragm. dreiseitige Basis. Vorn Sims, Relief: Bärtiger mit Kranzfurche, en face, Kopf n. l., Mantel (erhalten Kopf u. Büste). Hinten: . . . . *π*? *ικλεια* . . . . — 4356. Relieffragment, l. Ante: Reste dreier Adoranten n. r., Frau, es folgen Jüngere. — 4357. Fragm. Hautrelief: zwei Adoranten n. l., Mann, Frau ab (Köpfe). — 4358. Fragm. Hautrelief, l. Ante: Mann n. r., Mantel um Schultern, l. Unterarm aufgestützt (ab Kopf u. Unterbeine), R. vorgestreckt an den Kopf eines vor ihm n. r.

sitzenden Bärtigen (? erhalten r. Schulter, Unterkopf, Bart). — 4359. Fragm. Relief, rings ab: auf Kline und zwei Kopfkissen liegt ein Nackter auf dem Rücken n. l. (erhalten Hinterkopf, Oberkörper, l. Oberarm). — 4360. Fragm. Vollrelief: Kopf, ab Gesicht. — 4361. Brustpartie und r. Oberarm (geht vor den Leib) einer Kinderstatuette, gegürtetes Kleidchen, kurze Aermel, von der r. Schulter gleitend, Achselgurt. — 4362. Büste u. Oberarme der Statuette eines kleinen Mädchens, gegürtetes Röckchen, geknöpfte Halbaermel, Achselgurt. — 4363. Verscheuertes Relief: r. obere Ecke; in archit. Rahmen: Kopf u. Büste eines Bärtigen halblinks, Kopf geneigt, Mantel über die l. Schulter. — 4364. Hautrelieffragment, rings ab: Gott en face, Mantel, L. eingestemmt unter Mantel, Rechte war abgestreckt (erh. Torso mit l. Arm). Göttin en face, ungegürteter Rock, geknöpfte Halbaermel, Mantel um, vorn Ueberschlag, R. vor der Brust (ab Kopf, l. Arm, Unterbeine). — 4365. Relief, l. obere Ecke, Sims (Platte u. Viertelstab), keine Anten: Frau n. r., Haar aufgebunden, Rock, Mantel lose um die Schultern. — 4366. Relief, rings ab: Adorant n. l., ab Büste u. Unterbeine. — 4367. Statuettetorso mit l. Arm eines kleinen Mädchens, Rock, Mantel um und über den l. Unterarm, darin vorn Taube n. r. (ab Kopf). — 4368. Figurfragment 0,14. Unförmlicher Stein, daran unfertiges Relief: nackter Mann in Rückansicht, (bis Kreuz) mit Oberarmen, r. Standbein. — 4369. 0,24. Fragm. Relief, sehr steiler Giebel, darin Asklepios en face, im Typus, Schlangenstab (ab Füsse, rechter Unterarm; Gesicht verstossen). — 4370. Relief, r. untere Ecke; Adoranten n. l., kleines Mädchen u. drei Frauen (letztere ab Oberfiguren). — 4371. Fragm. Vollrelief: Gott sitzt n. r. Mantel (ab Kopf, Rechte, Unterbeine). — 4372. Hautrelief: Asklepios (ab Oberfigur) sitzt n. l., l. Fuss zurück auf gedrehtem Stuhl, Mantel, R. mit Scepter, z. L. steigt die Schlange. — 4373. 0,14. Fragm. Relief: Hygieia? en face, r. Arm hoch abgestreckt (Hand war gegen einen Baumstamm gestemmt?), Rock, Mantel ähnlich Asklepios, L. eingestemmt. — 4374. 0,20. 0,30. Fragm. Hautrelief in archit. Rahmen (beiderseits und unten ab): links Gewandrest? Frau n. r., Haarband, Schopf, aermelloser Rock, erhalten Kopf (ab Obergesicht), Büste, r. Oberarm; die Linke auf die Schulter eines Bärtigen n. r. (ab Figur). Kopf einer Figur en face (ab Gesicht). Duhn 3 (fünftes Jahrhundert? Hygieia, Asklepios, Asklepiade).

XVI. (Gitterschrank). **4375.** Fragm. Fels, worauf der Kopf eines Löwenfells hängt. Vgl. n. 4468 u. 4572. — 4376. Auf Plinthe r. Fuss einer Statuette. — 4377. Gekrümmter Arm einer Statuette. — 4378. Linkes Händchen mit einem fragm. durchbohrten Füllhorn. — 4379. Linkes

Händchen mit Gewandfalte (roth bemalt). — 4380. Fragm. Relief, an der Oberleiste οιαν: Bärtiger Kopf halblinks geneigt (Asklepios?). — 4381. 0,20. 0,15. Fragm. Doppelnaïskos der Kybele: a) oben bestossen, R. m. Schale, z. R. sitzt der Löwe, b) nur r. Unterarm m. Schale erh. — 4382. Leb. l. Hand mit Rolle. — 4383. L. Füsschen, ab grosser Zeh, an der Sohle zwei Ansätze. — 4384. Leb. r. Hand, ab drei Finger, aus Gewand, hält Gewandfalte. — 4385. Gekrümmter Votivfinger, ab Spitze. — 4386. Zwei Fingerfragmente? — 4387. Primitives weibl. Figürchen des flachen Typus, Arme untergeschlagen; von Hals bis Leib. Vgl. n. 2683. — 4388. Gekrümmtes Aermchen. — 4389. Fragm. geringe Statuette des Eros, nackter jugendl. Oberkörper, Stütze unter die l. Achsel, Mantel untergestopft, Rechte auf die l. Schulter, Kopf war auf die Hand gelegt, Taenienende fällt auf die l. Schulter, langes Haar. — 4390. Lebensgrosse Taube, auf Plinthe, ab Kopf, unter dem Leib Stein. — 4391. Pantherkopf, Maul zerstört, Metallzapfen auf dem Schädel. — 4392. Desgl., ab Unterkiefer, mit Pfeilerrest (Fragm. sog. Tischfuss). — 4393. Fragm. Gesicht, rechtes Auge; Pupillen. — 4394. Dsgl. u. Wange. — 4395. Köpfchen des Herakles. — 4396. Kindkopf. — 4397. 0,10. Kleiner weibl. Kopf, Haar aufgebunden, Polos. — 4398. Fragm. Kopf, r. Seite Obertheil, Flechte umgelegt, darüber eine Reihe Stiftlöcher; Ohrringloch. — 4399. Leb. Untergesicht. — 4400. Desgl. — 4401. Weibl. Kopf, unterleb., Haar aufgebunden. — 4402. Fragm. Hautrelief: Widderkopf n. l. — 4403. Fragm. Relief: unbärtiger Kopf (mit Hals) en face, zur l. Schulter geneigt, R. am Kopf. — 4404. 0,10. Unterleb. weibl. Kopf, Haar aufgebunden, hinten Knauf, Polos. — 4405. Vollrelieffragment: bärtiger Kopf n. l., ab Gesicht. — 4406. 0,07. Weibl. Köpfchen, gescheitelt, tiefer Haarknauf. — 4407. 0,09. Kopf eines jugendl. Satyrs mit Spitzohren und Hörnchen (abgestossen). — 4408. Geringer unbärtiger Kopf, verscheuert. — 4409. G. 0,08. Weibl. Kopf, Schopf, Haarflechte? aus der Stirn aufwärts, auf dem Scheitel Stephane, r. Gesichtsseite u. sonst verstossen. — 4410. Fragm. Hautrelief: weibl. Kopf en face, neben der l. Seite ein eckiger Ansatz. — 4411. Fragm. leb. Gesicht, Augen hohl. — 4412. Hinterkopf eines kleinen männl. unbärtigen Kopfes, krauslockig. 4413. Fragm. Kopf. — 4414. Fragm. Säule mit Wulst, daran Relief: Figur en face; roh. — 4415. Kindskopf m. Scheitelflechte, Untergesicht zerstört. — 4416. Kindsköpfchen lächelnd, Gesicht verstossen, oben u. hinten abgeflacht. — 4417. Kleiner unbärtiger Kopf mit Haarreif, darin Stiftlöcherreihe. Spät, Haar nur eingehackt. Ab r. Gesicht. — 4418. Fragm. Kopf. — 4419. Fragm. Pferdekopf, Ohr. — 4420. L. Händchen mit Gewandfalte. — 4421. Statuettefragment:

r. Spielfuss auf Plinthe. — 4422. Ithyphallos, in Herme einzusetzen. — 4423. Beinpartie eines weibl. Gewandfigürchens, l. Spielbein. — 4424. Vier Finger. — 4425. Halbe Kinnlade eines Raubthiers, mit Ansatzspur. — 4426. Leb. r. Hand, ab Finger. — 4427. Rechtes Händchen m. Object. — 4428. R. Händchen, ab Finger, zwei waren angesetzt. — 4429. Fragm. m. einem Händchen. — 4430. Fragm. Statuette: auf Plinthe Füsschen, hinten fällt Mantel zur Erde, z. L. kleine Basis, worauf kleinere Füsschen, wie etwa Aphrodite u. Eros. — 4431. R. Händchen mit Object, nebst Armfragment. — 4432. Fragm. Vollrelief: Adorant n. l., ab Kopf u. Rechte. — 4433. Fragm. Relief: r. Händchen, Gewandzipfel anziehend. — 4434. Gekrümmter Finger. — 4435. Fragm. Füsschen auf Plinthe. — 4436. Fragm. Statuette: Fels, darauf Kopf u. eine Windung einer Schlange, zur Seite hängt ein rothgefärbter Gewandzipfel. — 4437. Rechtes Händchen mit Gewandfalte; unten Stiftloch. — 4438. Bruststück einer Statuette der Athena, aermelloser Rock, Aegis mit geflügeltem Gorgoneion, Schopf, Arme gesenkt, — 4439. Fragm. Unterärmchen, anzusetzen. — 4440. Genitalien an Herme zu fügen, Glied war erigirt. — 4441. R. Händchen, ab Finger. — 4442. Rechte Seite eines Köpfchens. — 4443. Händchen aus Gewand, hält Object. — 4444. Kleine r. Hand m. Object. — 4445. Dgl. — 4446. Kleine l. Hand, ab Finger. — 4447. Votivrelief, oben αι: Nacken, l. Schulter u. Oberarm, büstenartig abgeschnitten, einer nackten männl. Figur. — 4448. Fragm. Statuette: l. Unterschenkel. — 4449. Fragm. Statuette: Oberarm u. Ellbogen mit Zapfansatz. — 4450. Figürchen des Asklepios im Typus, mit Stabrest, vom Hals bis Nabel. — 4451. Figürchen der nackten Aphrodite, Oberarm gesenkt (büstenartig abgeschnitten) Kopf war aufgesetzt, ab Beine. — 4452. Fragm. kleine l. Hand mit Gewandfalte. — 4453. Fragm. Relief, r. Ante: l. Arm einer nackten männl. Figur. — 4454. M. hymett. Fragm. Relief, r. Ante: Adoranten n. l., Frau (ab Kopf) und zwei Kinder. — 4455. Kleine r. Hand mit Gelenk, ab Finger. — 4456. Beinpartie eines männl. Figürchens, r. Spielbein. — 4457. Beinfragment. — 4458. Auf Plinthe kleiner l. Spielfuss in Schuh, zurücktretend, Ferse gehoben, Keil darunter. — 4459. Lebensgr. r. Fuss auf Sandale, ab Ferse. — 4460. Lebensgr. l. Fuss, Innenseite zerstört, kein Ansatz an der Sohle. — 4461. Knapp lebengr. r. Hand, ab halber Finger. — 4462. R. Händchen hohl für Stab. — 4463. Unterlebensgr. Ferse eines Fusses m. Sandale, auf Plinthe. — 4464. Fragm. kleine l. Hand, von Gewand überschnitten. Vgl. Typus A. — 4465. Rechte obere Torsoseite einer weibl. Figur in aermellosem Rock, hinter dem Rücken Mantelstück. — 4466. Lebensgr. l. Fuss aus Gewand, war anzusetzen. — 4467. Knöchelpartie

einer Statuette. — 4468. 0,12. Fragm. Statuette: breiter Fels, Löwenfell (ab Kopf) darüber gebreitet, darauf Gesässansatz und Spur des l. Fusses des Herakles, r. Fuss war wohl gehoben. Vgl. n. 4572. — 4469. Statuettefragment: auf Plinthe r. Fuss. — 4470. Körperfragment. — 4471. Kleine linke Hand, hält rundes Gefäss. — 4472. Relieffragment. — 4473. M. hymett. Fragm. einer Säule? vorn Genitalien angesetzt, darunter: . . . . ιω . . . . πολ . . . . ηνι . . . . — 4474. Unterärmchen, Ellbogen gekrümmt. — 4475. Rechte Hand, ab Finger. — 4476. Kinn eines leb. Kopfes. — 4477. Auf Plinthe Reste der Statuette eines Kindes, liegt auf die Händchen gestützt, R. auf einer Ente. Erhalten nur die Hände mit dem Thier. — 4478. Tekt. Fragment: aus dem Rand einer Schale, innen Blattwerk, aussen Eicheln. Vgl. n. 3914. — 4479. 0,13. Unfertige Statuette der Aphrodite?, Untertheil: auf profilirter runder Plinthe d. Beine, r. Standbein, l. Fuss etwas vor, Rock u. Mantel. Zu ihrer Linken steht Telesphoros (ab Gesicht) Mantel sackartig übergehängt, darunter die gesenkten Arme etwas vorgehoben. — 4480. Armfragment einer männl. Gewandstatue, das Nackte geglättet. — 4481. Fragm. runder Altar (Scrinium?) — 4482. Fragm.: Gewand über Körper. — 4483. Finger. — 4484. Fragm. spätes Relief, Mittelpartie einer Figur in Rock und Mantel n. r. — 4485. Kleine l. Hand mit Stab. — 4486. Gewandfragment. — 4487. R. Hand, ab Finger. — 4488. Unterlebensgr. r. Hand mit Frucht. — 4489. Fragm. Relief: Torso einer Frau en face, Rock, Mantel um und über den l. Unterarm. — 4490. Statuettefragm.: Unterbeine einer Frau, l. Spielbein, Rock u. Mantel. — 4491. Stark lebensgr l. Hand, ab Finger. — 4492. Rechte Hand, ab Finger, Gelenk etwas gebeugt. — 4493. Fragm. Adorantenrelief. — 4494. Fragm. Relief: Adoranten? Rest einer Frau n. l., Rock m. Bausch und Ueberschlag, Rückenmäntelchn, von d. L. aufgenommen; folgt Kind in Mantel; im Grund Gewandfigur. — 4495. Fragm. geringes Adorantenrelief, l. untere Ecke, Hintertheil des Opferschafes, Beine des Opferknechts, Mantel um Beine, im Grund Untertheil einer Frau in Rock u. Mantel. — 4496. Kleiner hängender l. Unterarm, Gewand darübergehängt. — 4497. Unfertig. L. Unterärmchen einer Statuette (Vollrelief?), Stabrinne durch die halbgeschlossene Hand. — 4498. Fragm. Vollrelief: r. Händchen hält Object. — 4499. Lebensgr. l. Hand, Mantel über die Handwurzel, die Hand nimmt Gewand auf, vgl. Typus A und B. Das Nackte glatt, Gewand rauh. — 4500. Lebensgr. Taube, ab Kopf. — 4501. Fragm. Statue, Gewand u. Rest einer l. Hand. — 4502. Lebensgr. r. Hand, ab Finger. — 4503. L. eingestemmter Arm mit l. Brust eines späten Asklepiosfigürchens im Typus. — 4504. L. Händchen mit Object. — 4505. Fragm.

Hautrelief: gekrümmter r. Ellbogen in Gewand. — 4506. Fragm. spätes Hautrelief; männl. Figur, ab Kopf u. Füsse, Typus, l. Standb. — 4507. L. Unterschenkel eines Figürchens. — 4508. Unterlebensgr. l. Fuss in Sandale, auf Plinthe. — 4509. Fragm. Relief, unten Zapfen, Spuren rother Farbe: r. viereckiger Altar, darauf Giebel (? wie ein vorgewölbter Schirm), von l Mantelfigur, Füsse u. Gewandecke. — 4510. 0,26. Feineres scharfes Relief bester Zeit: r. Asklepios (erhalten Schlangenstab, u. Rechte m. Gefäss) n. l., Schlangenstab unter Achsel gestützt, reicht m. d. R. eine Kylix einer Frau (erhalten das vordere Profil des Kopfes u. der Figur), n. r., Haar aufgebunden, Rock u. Mantel, Hände vorgestreckt. Duhn 5. — 4511. 0,15. 0,09. Naïsk der Kybele, zerbrochen. R. m. Schale, L. m. Tympanon?, Löwe im Schooss. Duhn 61. — 4512. 0,15. Spätes Figürchen in Mantel, erhalten auf Plinthe Beine, z. L. Baumstamm, davor Vase? — 4513. Gekrümmter r. Arm und Bruchstück einer nackten Statuette. — 4514. 0,10. Oberer Torso eines nackten männl. Figürchens, Brustlocken, Arme waren gesenkt. — 4515. 0,13. Schöner Stil. Torso eines Figürchens der Hygieia?, mit l. Oberarm, Kopf war aufgesetzt, r. Unterarm war angesetzt, Arme hingen, Rock mit geknöpften Halbaermeln, Achselgurt, Mantel reich drapirt um Unterfigur und über l. Brust u. Schulter zurück, r. Standbein, Schulter gesenkt. — 4516. Fragm. grosse archaische gesträhnte Locke. — 4517. Fragm. Figürchen; Ellbogen u. Unterarm mit Füllhorn oder dergl. — 4518. L. Händchen, ab Finger, Stiftloch in der Handfläche. — 4519. Mittelpartie eines Figürchens der nackten Aphrodite, Mantel ging um die Kniee. — 4520. Linke Seite eines kleinen Gewandfigürchens, l. Arm unter dem Gewand gesenkt, die freie Hand hohl (Stabrinne). — 4521. Linkes Händchen (war anzusetzen) hält fragm. Bogen. Artemis? — 4522. Desgl., ebenso. — 4523. Fingerchen. — 4524. L. Händchen aus Gewand, hält konisches Object. — 4525. Auf Plinthe l. Füsschen. — 4526. Fragm. r. hohles Händchen, hielt Stab. — 4527. R. Hand mit fragm. Stab darin. — 4528. L. Händchen m. Gewandfalte. — 4529. R. Händchen m. Vogel (ab Kopf). — 4530. Fragm. Relief: r. Oberschenkel u. Knie einer Gewandfigur n. r., Rechte gesenkt an der Hüfte, Zeigefinger abwärts. 4531. R. Händchen m. Schale, eines sehr kleinen Figürchens. — 4532. Sehr kleines r. Händchen. — 4533. Diverse Finger- und Handfragmente. — 4534. Daumen auf Gewand. — 4535. Muschel. — 4536. Zwei Fragmente eines kleinen Hautreliefs: l. Bein u. r. Oberschenkel in Gewand, einer n. l. ausschreitenden Tänzerin? — 4537. Statuettefragm.: Bockfuss. — 4538. Ferse eines l. Statuettefusses. — 4539. Auf Plinthe Füsse und Gewandrest eines Figürchens, l. Standbein, Mantel fällt hinten breit auf die Plinthe. — 4540. Drei Zehen eines starkleb.

r. Fusses auf Sandale. — 4541. Vier Zehen eines unterleb. l. Fusses. — 4542. Votive an Asklepios: a) weibl. Brust, am Grund . . . *ϑ* . . . . . *ιην* . . . — b–e) Dsgl. — f) Dsgl. die Brust liegt wie abgeschnitten auf einem Rähmchen; im Grund Buchstabenreste. — g) Fragment. — h) weibl. Brust, am Grund *Ἡρῳ Ἀσκληπιῷ εὐχήν*. Röm. Zeit. Athenaion 5, 160, 20. — i) weibl. Brust. — k) desgl., oben . . *ν* . . unten *Ἀφρο]δίτῃ ἐν τόκοις*. — 4543. Fragm. Relief: Torso einer Göttin en face, Rock, Mantel, auch den r. Arm verhüllend, Hand vor d. Brust. Von links eine adorirend geöffnete linke Hand. — 4544. Fragm. Relief (rings ab). Fussende einer Kline, von rechts Adoranten, Bärtiger, folgt Frau (oben ab), z. L. Knabe. — 4545. 0,22. Beine einer Frau en face, rasch halbrechts sich bewegend, sodass der Rock sich anschmiegt. — 4546. Fragm. Relief, aus der Beinpartie einer Gewandfigur. — 4547. Büste einer weibl. Statuette; Rock mit Halbaermeln, Mantel um und über die l. Schulter, Schulterlocken, ab Kopf. — 4548. Beste Zeit. Fragm. Hautrelief mit vorgebogenem Rand (l. erhalten): Jüngling en face, vom Hals bis Kniee mit gesenktem r. Arm, ab Hand, auch die l. Seite, Chlamys. Von rechts her legt sich eine r. Hand auf seine l. Schulter. — 4549. 0,30. 0,23. Fragm. spätes Hautrelief: Panzerfigur en face, vom Bauch bis unter die Kniee. — 4550. Fragm. Hautrelief: Asklepios thront n. r., erhalten Hinterkopf und r. Schulter mit Rücklehne. — 4551. Hautrelief in Anten, l. untere Ecke: zwei Jünglinge hintereinander n. r., r. Standbein, Mantel über die Schulter gehängt; erhalten die Unterbeine des Vorderen, Beine und Mantelzipfel des Folgenden.

XVII. 4552. Hüfte u. Beinpartie einer männl. Statuette, r. Standbein, Mantel um Unterfigur (ab Füsse). — 4553. 0,43. Unfertige Statuette des Apollon, r. Standbein, l. Fuss vor, R. auf dem Kopf ruhend, im l. Arm die Kithara auf eine Stütze gestellt, L. greift in die Saiten. Vgl. n. 4598. u. 4601. Duhn 79. — 4554–56. Fragmente lebensgrosser Gewandfiguren. 4557. Lebensgr. Oberschenkel. — 4558. 0,32. Fragm. Vollrelief: Torso mit l. Oberarm einer jugendl. männl. Figur en face, r. Standbein, Kopf halblinks geneigt, Mantel über linken Unterarm gehängt. — 4559. 0,37. Fragm. Vollrelief: Frau sitzt n. r., Füsse zurückgezogen, Rock, Mantel u. Sandalen, auf dem Schooss ein Kästchen, L. darauf, rechts, halb hinter ihr, steht eine Frau in Rock mit Steilfalten, Ueberschlag (Beide ab Oberfiguren). — 4560. Steinerne Schale, Boden durchlocht; vier Griffe. — 4561. Fusslänge 0,07. Fragm. Vollrelief: Untertheil dreier Figuren: Saum einer Gewandfigur; Unterbein einer weibl. desgl., r. Bein übergeschlagen; r. Fuss eines Jünglings? — 4562. Fragm. Arm in Mantel. — 4563. Desgl. archaisch, fein gewellte, geknöpfte Halbaermel,

Mantelende hängt darüber. — 4564. Fragm. lebensgr. weibl. Gewandfigur, r. Brust u. Oberarm, Unterarm war angezapft, aermelloser Rock, geknöpfte Halbaermel. – 4565. Oberarm aus geknöpften Halbaermeln, Mantel aussen herum, Unterarm war angesetzt. — 4566. Archaistischer Torso, r. Seite, Mantel um mit Ueberschlag. — 4567. 0,30. Oberer Torso einer arch. weibl. Gewandstatuette, Rock feingewellt u. gesäumt, Mantel um, unter der l. Achsel, über die r. Schulter; je drei geschlängelte Schulterlocken, Oberarme gesenkt, Ansatz unter der r. Brust. — 4568. 0,24. Obertorso einer weibl. Gewandstatuette reichen Stils, Kopf war eingesetzt, r. Arm war angesetzt. Rock, Mantel um Nacken u. Oberarme, vorn mit Wulst über den Busen hinweg und über den l. Oberarm, alles scharf angezogen v. d. L., die in die Hüfte gesetzt war; l. Standbein, Kopf halblinks geneigt. — 4569. Statuettetorso eines nackten Knaben, rechte Schulter gesenkt, Kopf halblinks geneigt. — 4570. Statuettetorso eines nackten Knäbchens, in der Linken eine Taube (ab Kopf). – 4571. Statuettetorso eines hockenden nackten Knäbchens. — 4572. 0,26. 0,40. Fragm. Statuette: Fels, daran l. Rel., Baum m. Früchten. Löwenfell darüber, Kopf hängt n. r. Obenauf Ansatz (br. 0,19), des sitzenden Herakles, vgl. n. 4468. — 4573. Linke Torsoseite einer kleinen weibl. Gewandstatue, gegürteter Rock, Mantel um Hüften. — 4574. Fragm. Gewandstatue. – 4575. Gewandfragmente. — 4576. Armfragment, in Gewand. — 4577. Desgl. r. Arm, geknöpfte Halbaermel, Locke auf der Schulter, dabei Stiftloch. — 4578. Aus der Beinpartie einer weibl. Gewandfigur in Rock und Mantel. – 4579. Dgl. r. Spielbein. — 4580. Fragm. Gewandfigur mit Fingern der r. Hand. — 4581. Fragm. mit Gewand. — 4582. Dm. 0,30. hymett. Runde Schale, mit Ausguss, drei Griffansätze. Vgl. n. 4560. — 4583. Dm. 0,17. Desgl. kleiner, unfertig. — 4584. Dm. 0,17. M. hymett. Desgl. unfertig. — 4585. 0,17. Steinbecher. — 4586. 0,17. Halber glatter hohler Omphalos? daran in Relief zwei Troddeln. — 4587. Fragm. Hautrelief: Asklepios? n. r. von Hals bis Oberschenkel, auf Thron mit Rück- u. Armlehne, Mantel, r. Arm auf der Rücklehne, die Hand hängt nach vorn bei der Brust. Hinter der Lehne Rest einer Figur? — 4588. Gewandfragment, grosse Falten. — 4589. Fragm. Gewandstatuette, Rock u. Mantel. – 4590. Armfragment einer Gewandfigur. — 4591. Desgl. lebensgr. -- 4592. Untertheil einer kleinen Gewandstatuette. — 4593. Gewandfragment. — 4594. Fragm. Gewandfigur. — 4595. Votivrelief, r. obere Ecke, erh. Köpfe u. Büsten, sehr zerstört: von r. Adoranten: Bärtiger; folgt Frau, Mantel über Hinterkopf; Mädchen, auf dem Kopf runde Truhe. — 4596. Desgl., erh. Köpfe: Adorant n. l.; Mädchen mit der runden Truhe auf dem

Kopf. — 4597. Relief, rings ab mit Köpfen u. Füssen: ein Gott? n. l., in Chiton u. Chlamys. Kora mit grosser Fackel in jeder Hand. — 4598. Fragm. Relief: links Rest (Kithara des Apollon?); mitten Kopf der Kora? en face, Gesicht zerstört, zu ihrer L. ragt eine grosse brennende Fackel; r. Artemis, Köcher an der r. Schulter, Figur zerstört. — 4599. Stele, mit Giebel, im Feld runder Schild, woran, oberhalb des Nabels, Kopf- u. Schwanzende einer Schlange gegeneinander gekehrt (wie bei einem Schlangenarmband). Am Schaft weibl. Kopf, auf dem Scheitel Polos?, stösst an den Sims. — 4600. Fragm. Relief: Altar, r. Frau halblinks, l. Spielbein, Rock, erhalten Unterbeine, daneben Mantelzipfel? — 4601. Fragm. Relief, Sims (Platte u. Kyma), also keine Anten: Jüngling en face, R. auf dem Haupt; erh. Kopf u. Büste, r. Arm. — 4602. Fragm. Relief: Altar, links Gewandzipfel (des Gottes) rechts Füsse von Adoranten (Mann u. Kind). — 4603. Fragm. übergreifendes Relief, r. Rand (Ante?): Adoranten n. l., Mann, ab Kopf u. Beine, folgt fast ganz abgesprungene Figur. — 4604. Adorantenrelief, r. obere Ecke, Gebälk auf Ante, übergreifend: Mädchen mit halbverhängter Truhe auf dem Kopf; linkshin Frau n. l., Mantel über Hinterkopf (ab Figuren). — 4605. Votivrelief, r. untere Ecke: Asklepios (ab Oberfigur) steht halblinks, Beine gekreuzt, Stab (nicht dargestellt) unter die l. Achsel gestützt? zu s. R. steigt die Schlange, der Schwanz halb unter dem Mantel, z. s. L. linker Fuss einer weibl. Gewandfigur (Hygieia?). — 4606. Fragm. Relief, vorspringendes Sims, Architrav, ab drei Seiten: Kopf n. l., R. am Kinn; folgt zerstörter Kopf, ab Figur. Duhn 26 (Asklepios sitzend und Hygieia?).

XVIII. 4607. Fragm. Statuette: auf Plinthe l. Fuss (ab Zehen), Bein war eingezapft, z. L. undeutliche Masse, wie etwa ein Schlauch, die Beine nach oben, Hals nach der Seite. Vgl. n. 4760. — 4608. Fragm. Statue, Typus B. r. Hand u. l. Oberarm. — 4609. Fragm. Statue d. Hermes, l. Schulter mit Bruststück u. Oberarm, Chlamys um und über die l. Schulter zurück, L. m. Kerykeion (Schlangenstab mit Flügelchen) geschultert. — 4610. Fragm. Stele mit gutem Basrelief: in kreisrundem Rahmen Asklepios in Mantel n. r., hatte Stab unter die l. Achsel gestützt, l. Spielbein (nur l. Kreissegment erhalten). Hierzu gehört ein Fragment des Medaillons m. viereckiger Basis: *ἡ]ἐξ Ἀρείο[υ πάγου βουλὴ Ἀσ]κληπιῷ [καὶ Ὑγιείᾳ.* — 4611. Lebensgr. Büste in Rock und Mantel, ab Kopf. — 4612. 0,28. Auf Plinthe Unterbeine einer Statuette, r. Bein übergeschlagen, Rock, Mantel u. Sandale. — 4613. Fragm. Hautrelief: Brustpartie einer Frau en face, Typus A. — 4614. 0,45. Torso einer männl. Statuette, ab Stücke der l. Seite, vorn u. hinten, Mantel vom l. Oberarm

um den Rücken nach der r. Seite hinab, Arme abgestreckt. — 4614_1. R. Schulter einer Knäbchenstatuette. — 4615. Zwei Gewandfragmente. — 4616. Lebensgr. l. Schulter mit Halsansatz, zwei Lockenansätze, Mantel über die Schulter. — 4617. 0,35. Körperfragment, Bug eines Thieres? — 4618. 0,29. Fragm. männl. Statuette, r. Schulterpartie, Mantel über den Rücken, r. Arm abducirt. — 4619. Fragm. männl. Statue, r. Schulterpartie mit hängendem halbem Oberarm, Mantel unter der r. Achsel. — 4620. Fragm. Gewandstatue. — 4621. Hals und Ansatz eines lebensgr. weibl. Kopfes zum Einsetzen. — 4622. Fünf Gewandfragmente. — 4623. 0,15. Beinpartie eines Figürchens des Telesphoros. — 4624. Rundes Altärchen, unten ab, rings Guirlande über drei Bukranien, über jedem Bogen eine Rosette. — 4625. Fragm. Hautrelief: Verwundeter? erh. r. Kopfseite, Hals, r. Schulter, Brustkasten, Swerdtgurt um, im Rücken Schild? Kopf fällt nach der r. Schulter, r. Arm war hoch gehoben, Schulter heraus gedrückt. Von links her fasst eine l. Hand unter seine r. Achsel, wie stützend. — 4626. 0,30. Fragm. Relief bester Zeit: Asklepios en face, nahezu im Typus, ab Kopf, Arme, Füsse, r. Bein. Rechts drei Ansätze, einer Figur? — 4627. Vier Gewandfragmente. — 4628. Gesässpartie einer Knabenstatuette, Thierfell im Rücken. — 4629. Mittelpartie einer Knabenstatuette. — 4630. Acht Gewandfragmente. — 4631. Vier Gewandfragmente. — 4632. Fragm. geringes Relief: links das Fussende des Schlangenstabes des Asklepios; Unterbein der Hygieia, l. Standbein, Rock und Mantel. Altarecke. — 4633. Gutes Relief in Anten, l. untere Ecke: Göttin en face, l. Standbein, Rock u. Mantel, R. gesenkt (erhalten; ab Kopf, Brust u. Arme). — 4634. Fragm. Hautrelief: Beinpartie einer sitzenden Mantelfigur n. r. — 4635. Fragm. Relief, rings ab: roher Altar, v. r. bärtiger Adorant. Duhn 35.

XIX. 4636. 0,68. Nackte männl. Statuette, l. Standbein, etwas Wendung nach s. L., Mantel vom l. Unterarm um Rücken u. Unterfigur, vorn Ecküberschlag, und untergesteckt; ab Kopf, Linke, r. Arm (abwärts abgestreckt) dreiviertel, Füsse. — 4637. Fragm. Vollrelief schönen Stils, erhalten in der Breite des Zapfens, links thronen zwei Götter n. r., Erster in Sandalen, r. Fuss übergeschlagen (nur die Füsse erhalten); zu dessen Linken Zweiter halblinks, in Mantel (erh. Beine u. l. Arm eingewickelt im Schoos. Von rechts nackter Knabe, ab Oberfigur, Mantel um Rücken u. Unterbeine. An der Fussplatte . . . . εια . . . . η . . . . Duhn 24. — 4638. 0,38. Fragm. Hautrelief: Wipfel eines Oelbaumes m. Früchten. — 4639. 0,87. Kolossaler l. Unterschenkel, oben Zapfloch für das Knie, Verbindungsstützzapfen an der Innenseite, hinten Ansatz der Stütze. — 4640. Linke

Hand in Gewand, vom Typus A oder B. — 4641. 0,18. Fragm. Vollrelief: auf Plinthe Unterbeine einer Mantelfigur n. l., r. Fuss vor, Sandalen. — Hier steht das fragm. Charitenrelief (Furtwängler D), s. Akropolis-Museum, Erster Saal. — 4642. 0,45. Fragm. Hautrelief: männl. Figur en face, l. Standbein, Chlamys um und über die l. Schulter zurück, um l. Arm geschlungen; L. gesenkt m. Object. Ab Kopf, r. Arm u. Brust, Unterbeine. — 4643. Drei Gewandfragmente. — 4644. 0,18. Fragm. Relief: weibl. Gewandfigur en face, r. Spielbein, Beinpartie, ab Füsse. — 4645. 0,40. Rechte Schulter u. Rückenpartie einer hochgegürteten Gewandfigur, Taenienende fällt auf das Schulterblatt. — 4646. Lebensgr. Schulter u. Oberarm. — 4647. 0,35. L. Brust, Schulter u. Oberarmstück einer Gewandfigur, geknöpfte Halbaermel, Mantel von hinten auf die l. Schulter gelegt, Kopf war eingesetzt. — 4648. Fragm. männl. Statue, Mantel übergehängt. — 4649. L. Arm u. Bruchstück einer lebensgr. Statue (Mantel um und über den l. Unterarm), ab Finger. — 4650. Fragm. lebensgr. Gewandfigur, R. vor der Brust, ab vier Finger. — 4651. Lebensgr. weibl. r. Schulter u. Brust, aermelloser Rock, geknöpfte Unteraermel. — 4652. Hautrelief, r. obere Ecke: Kopfansatz eines Adoranten und die runde Truhe, daran die r. Hand (des sie auf dem Kopf tragenden Mädchens). — 4653. 0,15. Rundes Altärchen, obenauf schalenförmige Eintiefung, rings vier Bukranien mit geknoteten Taenien, Fruchtschnüren mit Taenien umwunden darüber gehängt, über jedem Bogen eine Rosette; Sockel. — 4654. Fragm. Votivrelief an Asklepios: leb. männl. Unterleib, ab Glied. — 4655. Fragm. Vollrelief: leb. männl. Figur halbrechts, r. Arm scharf zurückgenommen, wie mit eingelegter Lanze zum Stoss ausholend; erhalten r. Schulter und Armstumpf, Brustkasten, dieser unterwärts glatt abgeschnitten (zum Aufsetzen?). — 4656. Gewandsplitter. — 4657. Ecke eines hohlen Geräthes?, daran Hautrelief schönen Stils: Thron und Gewand einer sitzenden Figur. — 4658. 0,22. Obertorso einer männl. Statuette, Chlamys um, über die l. Schulter zurückgeworfen, Oberarm gesenkt. Kopf war eingesetzt. — 4659. 0,26. Fragm. Hautrelief: Eros, Hände verschlungen, linker Unterarm auf hoher Stütze ruhend, darauf die Wange. — 4660. Fragm. Relief: rechtshin ansteigender Berg; hinter ihm erscheint eine Mantelfigur; vorn unten, von links, fasst ein weibl. l. Arm (Mantel auf der Schulter) an den Fels. — 4661. Fragm. Gewandstatue. — 4662. Fragm. Relief; r. Arm, Schulter und Bruststück eines Gottes n. r., r. Arm zurück und das Scepter hochgefasst. — 4663. 0,21. Fragm. Relief, Urkunde: links stand Athena im Typus der Parthenos, z. L. der abgesetzte Schild, L. darauf; Händedruck mit Mann, r. Fuss vor, Mantel oder Chlamys im

Rücken, Zipfel erscheint neben dem l. Knie (erhalten Hände und Schildrand der Athena, R. und Beine des Mannes, ab l. F.). — 4664. Fragm. Gewand über Arm. — 4665. Gewandzipfel. — 4666. Hautrelief in Anten, r. untere Ecke: Untertheil eines Mannes in Mantel n. l. Adorant? — 4667. 0,16. Beinpartie eines weibl. Gewandfigürchens, l. Fuss vor. — 4668. Relieffragment: gedrängte Adorantengruppe n. l., vorn zwei Männer, darüber ragen Frau u. Mann hervor (also voran Mann, z. R. Frau; folgen zwei Männer). — 4669. 0,17. Fragm. kleines Hautrelief: Gewandfigur. — 4670. Auf Plinthe r. Fuss auf Sandale, Zehen aus Rocksaum, einer fast lebensgr. Gewandfigur. — 4671. Fragm. Hautrelief: behelmter Krieger n. r. (ab Gesicht), runder Schild an der Linken, etwas gehoben, dahinter kommt ein Pferdebug? n. r. hervor. — 4672. Gebogenes r. Knie mit Chitonsaum und Panzerrand? einer unterlebensgr. Figur. — 4673. Zwei schwebende Beine. — 4674. Ecke eines Geräthes, dessen Zusammenhang undeutlich, die Ecken bilden eine dünnere und eine dickere Wand, in der Schnittfläche Falz, vor der Ecke Hautrelief: nackter männl. Torso, r. Arm war abgestreckt, dahinter Mantel. — 4675. 0,17. Fragm. Relief, l. Rahmen (nicht wohl Ante): gestrecktes Bein n. r., ab Fuss. — 4676. Mittelpartie der Statuette eines nackten Knäbchens. — 4677. Fragm. Baumstamm, worauf Gewandzipfel fällt.

XX. 4678. L. Schulterpartie einer lebensgr. Statue im Typus B, angesetzt waren Theile der r. Hand, eingesetzt der Kopf. — 4679. Fragm. Gewandstatue. — 4680. Rechte Hüfte u. Unterleibspartie eines lebensgr. männl. Torso, aussen Zapfansatz; ab Glied. — 4681. Auf Plinthe r. Fuss in Sandale einer Kolossalstatue. — 4682. Fragment einer nahe leb. weibl. Gewandstatue, archaistisch. Füsse nebeneinander, linker wenig vor, Rock u. Mantel. Furtwängler Mitth. 3, 191. (viertes Jahrhundert). — 4683. 0,40. 0,25. Vor einem Palmbaum sitzt eine Frau, rechts steht Jüngling, Rechte wie Stab haltend. Duhn 72. — 4684. 0,10. Gestreifter Alabaster. Rockschooss einer aus verschiedenfarbigen Steinen zusammengesetzten Panzerstatue, oben glatt abgeschnitten, mit Zapfloch. — 4685. Gewand über Arm hängend, einer Statue; Hand war angesetzt. — 4686 0,21. Oberkörper einer männl. Figur, r. Seite, Mantel. — 4687. Schulterblätter einer leb. Statue, Rock, Mantel um. — 4688. Fragm. arch. Gewandfigur. — 4689. Votivrelief an Asklepios: männl. Unterleib, ab Glied. — 4690. Tropfenplatte eines grösseren Votivvollreliefs. — 4691. Tafel, von und hinten sculpirt: a) (vorn) zerstörtes Gebälk, bärtiger Gott n. l. sehr zerstört; vor ihm im Grund hängt eine Zange, weiter links ein Ansatz. b) (hinten; secundär) Sims (mit plastischem Kyma), unterhalb die linke obere Ecke einer Tempelfaçade, auf der Dachschräge sitzt

ein Hahn n. l., im Tympanon Schlange; Seitenpfosten ohne Kapitäl, zwischen ihnen gekreuzte Balken eingepannt. — 4692. Tafel, vorn und hinten culpirt: a) (vorn): r. Fuss eines Mannes in Mantel n. l. b) (hinten): eingetieftes kleines Basrelief: Jüngling ganz in Mantel, geht an der Seite eines Stieres n. l. — 4693. 0,14. Fragm. Hautrelief, l. untere Ecke: Asklepios in Mantel sitzt n. r. auf Thron mit Armlehne auf ungeflügelter Sphinx, Decke u. Schemel, z. R. die Schlange gerollt u. steigend. — 4694. 0,27. Heroenmahl. oben, links u. rechts ab: vor drapirter Kline besetzter Tisch, darunter liegt Molosserhund n. r., Knochen im Maul; am Fussende sitzt die Frau (erh. l. Fuss in Sandale, m. Schemel). An der Fussleiste *Τυχὼν ἀπάντων* . . . . Duhn 91. Ath. 5, 321, 47. — 4695. Brustpartie einer lebensgr. Figur, Chlamys um u. über l. Schulter u. Oberarm zurückgeworfen, r. Oberarm war gesenkt (Ansatz). — 4696. L. Bein einer unterlebensgr. Mantelfigur. — 4697. Fragm. Gewandfigur. — 4698. Desgl. — 4699. Unterlebensgr. Rücken- u. Gesässpartie mit gekrümmtem l. Arm, dünnes Gewand um die Mittelfigur genommen und scharf angezogen. — 4700. Fragm. arch. Gewandfigur. — 4701. Relief: Mann in Mantel n. r., ab Kopf. — 4702. L. Schulter einer männl. Gewandstatue, Kopf war eingesetzt, im Typus? — 4703. Arm, Mantel darüber. — 4704. Rechte Schulterpartie einer nackten Statue. — 4705. Männl. Statuettetorso, l. Seite. — 4706. Gesässpartie einer jugendl. Statue, Unterleib zerstört, Zapfen an der r. Hüfte. — 4707. 0,23. Hinten ab. Glatter Omphalos (oder Hut?), unten Reif (Rand), mit aufliegender kolossaler Hand. — 4708. Schenkelfragment. — 4709. Armfragment mit Gewand. — 4710. Pferdebeinfragment. — 4711. Unterarm zum ansetzen, mit Zapfloch. — 4712. Körperfragment. — 4713. Unterarm. — 4714. Armstück in Mantel. — 4715. Auf Plinte das liegende gekrümmte r. Bein eines Kindes. Statuette. — 4716. Fragm. Vollrelief, r. Rand: Unterleib, l. Oberschenkel u. Knie, einer männl. Figur en face. — 4717. Arm in Gewand. — 4718. Nackter Arm. — 4719. Kolossaler gekrümmter Ellbogen m. Unterarm. — 4720. Linke Schulter (geknöpfte Halbaermel, Achselgurt) einer lebensgr. Statue der Hygieia? — 4721. Lebensgr. Arm, Gewand darüber; hinten abgeflacht. — 4722. Unterarm einer Statue. — 4723. Lebensgr. Oberarm, oben Zapfloch. — 4724. Fragm. Oberschenkel. — 4725. L. Ellbogen u. Unterarm. — 4726. Oberschenkel an Stütze. — 4727. Vollrelief, l. Rand: leb. hängender r. Unterarm. — 4728. Unterarm einer Statue. — 4729. Fragm. Relief: Unterbeine zweier Männer vis-à-vis, der rechts mit Stab. — 4730. Votivrelief an Asklepios: männl. Unterleib. — 4731. Fragm. Relief (erh. Oberfiguren theilweis): Mann en face, in Mantel, Stab unter die l. Achsel gestützt, Arm hängt darüber, R. auf-

gestemmt (ab Kopf u. Füsse). — 4732. Fragm. Relief, Gebälk: rechts Athena n. l., hoher Helm, hochgegürteter aermelloser Rock, symmetrische Aegis mit Gorgoneion, Mantel um rechte Hüfte, R. hat die Lanze hochgefasst (nur das Stück in der Hand plastisch dargestellt). Von links bärtiger Adorant? in Mantel, auf der L. ein Kästchen? R. fasst daran. — 4733. Basrelief in Anten mit Gebälk, erh. l. obere Ecke: Göttin n. r., Polos, Schopf, Haarband (ab Figur). Duhn 59. — 4734. Statuettefragment: auf Plinthe Blumen u. Früchte (ein Ei?), zwei Händchen legen sich darauf (etwa einer knieenden Figur?). — 4735. Hautrelieffragment: eine r. Hand hält einen (hohlgearbeiteten) Helm.

XXI. 4736. Hautrelieffragm.: Windungen einer Schlange (Dm. 0,06). Duhn 40. — 4737. Fragment einer wenigstens lebensgr. Statue der Nike: Stück Flügel, Federn in Basrelief. — 4738. 0,29. Fragm. Hautrelief: Weinrebe mit Traube, oben Taenie? — 4739. M. hymett. Zwei Stücke. Ecke eines dreiseitigen Prisma mit abgestumpfter Kante, an der einen Seite ein Paar brennende Fackeln dicht aneinander; ab Untertheil. — 4740. 0,25. M. hymett. Obertheil eines Baumstamms als Träger, oben Zapfloch. — 4741. 1,13. (Vier Stücke; ab Kopf, r. Unterarm, l. Hand war angesetzt). Auf runder Plinthe eine Frau, l. Standbein, r. Arm gesenkt, l. Unterarm gehoben; Rock, geknöpfte Halbärmel, Mantel unter der r. Achsel her, um die Mittelfigur, mit Ueberschlag über l. Schulter und Arm. — 4742. Fragm. Herme des Stoikers Herakleides, ab Kopf, erhalten Bartrest, Nacken u. l. Schulter, Armlöcher. Vorn: *Κατὰ τὰ δόξαντα τῇ κρατίστῃ βουλῇ των Φ Αὐρ. Ἡρακλείδην Εὐπυρίδην, τὸν διαδοχον των ἀπὸ Ζήνωνος λόγων Σύμμαχος Φλυεὺς τὸν διδάσκαλον ἀρετῆς ἕνεκεν.* Koum. Ath. 5, 202, 6. CIA. 3, 772a (um 200 p. C.) — 4743. Fragm. Herme des Platonikers G. Julius Sabinus, Obertheil des Schafts, Mantel auf l. Schulter (Kopf und Hals, auch Brust theilweis zerstört). Vor: *Ἀγαθῇ τύχῃ. Καθ' ὑπομνηματισμόν τῆς ἐξ Ἀρείου πάγου βουλῆς Γ. Ἰούλιον Σαβῖνον Πλατωνικὸν φιλόσοφον.* Rest der Genitalien. Kouman. Ath. 5, 201. CIA. 3. 772b (2. Jh. p. C.). — 4744. Basis 0,11, r. ab: darauf die Reste zweier Statuettefiguren: links die nackten Füsse der Einen, l. Bein übergeschlagen (Hygieia?); rechts Ansatz des r. Fusses (Asklepios). Vorn: *ἡ βου[λὴ . . . .] Σωσικλῆν Ἡσιόδου Σφ[ήττιον . . . . .] ἰαθέντα Ἀσκληπιῷ καὶ Ὑ[γείᾳ . . . .] προστάξαντος τοῦ [θεου.* — 4745. Kleines Hautrelieffragment: wegtretender r. Fuss in Sandaie. — 4746. Auf Plinthe Zehen eines leb. l. Fusses, Sandale. — 4747. Zwei Füsse einer Kolossalstatue; Sandalen ohne Riemen, rings Vorzeichnung für Maeander. Ab Fersen und r. grosser Zeh. — 4748. Auf Plinthe koloss. r. Fuss, Sandalen, an den Seiten des Fusses Ornamente wie der Lederklappen, aber

obenauf war das Riemwerk in Metall aufgelegt; neun Stiftlöcher, zum Theil mit Metallresten. — 4749. Auf Plinthe leb. l. Fuss in Sandale, ab Ferse. — 4750. 0,14. Rest einer unfertigen Statuette, sitzendes Thier (Sphinx?). — 4751. Plinthe 0,09. 0,13. 0,26; auf ihr zwei parallel stehende Füsse (einer leb. Statue?). Vorn: *Φλ. Ἐπίκτητος Ἀσκληπιῷ καὶ Ὑγιείᾳ εὐχήν.* Ath. 5, 160, 19. — 4752. Auf oblonger Plinthe (vorn und ein Stück der Seiten profilirt; in der Kehle: *Δημοσθένης*) Fussansätze einer Statuette. Spät. — 4753. Auf Plinthe Ansätze eines Figürchens der Aphrodite, en face, r. Fuss etwas zurück, langes Gewand, Sandalen, z. L. Delphin. — 4754. Fragm. ovale Plinthe, darauf Zehen des l. Fusses mit Sandale, eines Figürchens. — 4755. 0,20. Statuettefragment. Auf Plinthe l. Unterbein eines Knaben, z. L. sitzt Hündchen mit Halsband, aufblickend. — 4756. Fuss l. 0,17. Statuettefragment. Auf Plinthe l. Fuss mit Sandale; z. L. Steinmasse, vorn als verschlungene Schlange gebildet, steigend (ab Kopf), um Stab geringelt? des Asklepios? — 4757. Statuettefragment. Auf Plinthe l. Fuss mit Sandale, z. L. Scrinium (unregelmässig geformt), zwei Mantelecken fallen darauf. Typus? — 4758. Auf Plinthe leb. l. Spielfuss mit Sandale. 4759. Fussl. 0,14. Fragm. Statuette des Asklepios? l. Bein übergeschlagen; auf runder Plinthe l. Fuss (ab Zehen), Spur des r. Fusses, z. L. Reste der Schlange. — 4760. 0,13. Statuettefragment; auf runder Plinthe Füsse, z. L. wie ein Apfel (vgl. n. 4607 schlauchartig; hier aber nur Ein Knäufchen oben). Daran *Εὐδίδακτος ἐπόησεν.* — 4761. 0,16. Auf Plinthe r. Fuss einer Statuette, Zehen nicht ausgeführt. — 4762 Leb. l. Fuss mit Sandale. — 4763. 0,15. Relieffragm.: nackte Beine einer Figur n. r., hinten hängt die Chlamys, rechts Rest zweiter Figur. — 4764. 0,28. 0,16. Votivrelief am Asklepios: l. Unterbein n. r. — 4765. Fragm. Statuette; auf Plinthe l. Fuss mit Sandale. — 4766. Fussl. 0,13. Auf runder Plinthe (vorn beschädigt) Reste einer Statuette, Füsse. — 4767. Fragm. Relief, Spur der l. Ante: wegtretender r. Fuss. — 4768. Auf Plinthe Zehen des r. Fusses, Sandale. — 4769. Desgl. — 4770. Auf Plinthe Spannpartie des l. Fusses, Sandale. — 4771. Fragm. Statuette: auf Plinthe Füsse, l. etwas vor. — 4772. Kleiner r. Fuss auf Plinthe, zu s. L. Ansatz. — 4773. Auf Plinthe Füsse einer Statuette, l. etwas vor. — 4774. Fragm. Relief? auf Fussleiste l. Füsschen und r. Gewandsaum. — 4775. Fragm. Figürchen des Asklepios: l. Fuss mit Sandale, z. L. Stab, die Schlange darum. — 4776. Auf Plinthe l. Fuss einer Statuette. — 4777. Fragm. Vollrelief: Unterbeine eines Jünglings en face, r. Standbein. — 4778. Rechter Fuss einer lebensgr. Statue, Zehen beschädigt. — 4779. Auf Plinthe l. Fuss einer leb. Statue mit Sandalen. — 4780. Auf Plinthe halber r. Fuss

mit Sandale. — 4781. Fragm. Relief, unten Zapfen: Füsse eines Mannes, halbrechts. — 4782. Fragm. leb. Statue, auf Fels sitzend, die L. auf den Fels gestemmt: erhalten die Hand. — 4783. Fragm. Hautrelief: l. Unterarm und Hand mit undeutlichem Object. — 4784. Lebensgr. r. Hand, ab Finger. — 4785. Unfertige leb. weibl. r. Hand mit Stück Unterarm, gesenkt, nimmt Gewand auf. — 4786. Kolossale l. Hand, ab Finger, waren angesetzt. — 4786,1. Mittelstück eines Füllhorns?, umfasst von kleiner Hand, mit Unterarm. — 4786,2. L. Hand, Finger waren angesetzt. — 4786,3. Kolossale l. Hand. ab zweiter und dritter Finger, mit Rolle? 4786,4. Auf Plinthe Zehen eines r. Fusses mit Sandale. — 4786,5. Sehr koloss. l. Hand, ab Finger. — 4786,6. Fragm. kleine Statuette eines Knaben in Mantel, L. aus dem Gewand, hält einen Vogel (ab Kopf). — 4786,7. R. Hand, ab Finger. 4786,8. Kolossale r. Hand, ab Finger.

Im Hof.

Am Wächterhaus. **4787.** Lebensgr. Torso des Apoxyomenos, von Hals bis Nabel, r. Standbein. U. Köhler, Mitth. 2, 57. Taf. 4 (nach Lysippos, treuere Nachbildung als der vatic. Schaber mit l. Standbein, Mon. 5, 13). — 4788. Leb. Kopf, gesträhntes Haar, Haarreif (hinten ein Rest); vorn nur die r. Gesichtsseite mit Auge u. Mund.

Am Fels. 4789. Bruststück einer Herme, Kopf war eingezapft. Armlöcher. — 4790. Fragment: grosse Schlange um Baumstamm? — 4791. Fragm. Grabvase; am Bauch eingetieftes Basrelief: Amphora. — 4792. 0,61. Statuette, ab Arme und Füsse, vorn stark bestossen: Eros, Bein übergeschlagen, Flügel hängen halb offen, Scheitelflechten. — 4793. 0,65. Pfeilerfigur: Eros, Flügel aufwärts zurückgeschlagen (an die Seiten des Pfeilers klappend), Chlamys um, vorn zu Schurz aufgenommen, Früchte darin; Unterbeine stehen in Blattkelch (ab Sims, Kopf, Arme, halber Schurz). — 4794. Grobes Relief: Bukranion, Guirlande tragend. — 4795. Fragm. Relief: Guirlande von Früchten und Aehren. — 4796. Brustbr. 0,18. Fragm. Statuette: Göttin auf Thron mit hoher Rück- und Armlehne; ab Kopf (war eingesetzt), erhalten Büste, Armstümpfe, Rückenpartie; ärmelloser Rock, geknöpfte Unterärmel, Mantel über l. Schulter; je eine Brustlocke. — 4797. 0,56. 0,35. Spätes Hautrelief: Pferd n. r. (ab Kopf und Bein); beiderseits ein Mann, l. im Grund Bärtiger n. r. trägt vor sich auf den Armen einen Panzer; r. vorn in Rückansicht Bärtiger in langärmeligem Rock, phrygischer Mütze, trägt auf der l. Schulter einen Panzer, L. darauf. Duhn 84. — 4798. 0,33. Mittelbeinpartie einer weiblichen Gewandfigur, r. Bein in Steilfalten, l. Spielbein, Fuss zu-

rücktretend. — 4799. 0,53. Mädchentorso vom Hals bis an die Kniee, mit hängendem l. Oberarm (Unterarm war angezapft), halbrechts, ärmelloser Rock, geknöpfte Halbärmel, gegürteter Ueberschlag, Kreuzbänder mit Plättchen auf der Kreuzung, waren die Gurte in Metall angesetzt? Bessere Arbeit. — 4800. Rechte Hälfte eines leb. männl. Torso, mit Armstumpf; hinten Ansatz (Mantel über die l. Schulter gehängt?). Gut. — 4801. 0,37. Unverständlich. Torso, auf den ein Gewand von dickem Zeug fällt. — 4802. Koloss. l. Oberschenkel, vorn Stützzapfen. — 4803. Hautrelief: Obertheil einer tragischen Maske.— 4804. 0,25. 0,10. Gute Zeichnung. Fragm. Relief (r. ab): von l. eine r. Hand vorgestreckt (nicht adorirend) n. r., wo ein unterhöhlter Fels, an welchem oben ein hochbeiniger männl. Hund (erhalten das Hintertheil mit gehobener Ruthe) n. r. schreitet; unten am Höhlenrand ringelt eine Schlange empor, Kopf n. r.; am Boden liegt Gewand, wie einen Körper verhüllend. Duhn 47. — 4805. Fragm. Relief: Altarecke (übereck); von r. vortretender Fuss einer Figur. — 4806. Fragm. Hautrelief: Bukranion, Guirlande tragend. — 4807. Fragm. Hautrelief: Weinstock mit zwei Trauben. — 4808. Adorantenrelief schönen Stils, r. obere Ecke, erhalten der Kopfansatz eines Adoranten v. r. — 4809. Uebergreifendes Relief schönen Stils, l. Ante (noch nicht gereinigt): man erkennt das Untertheil einer Frau n. r., Rock und Mantel. — 4810. Abgescheuertes Relief: Löwenkopf. — 4811. Hautrelief, l. Ante unten: Frau en face, erhalten r. Spielfuss mit Rocksaum. — 4812. 0,50. Oberschenkel mit Hüfte und Knie einer Gewandfigur, r. Fuss war zurückgesetzt. — 4813. 0,40. Oberschenkelpartie einer weiblichen Figur, r. Knie vor, Gewand anschmiegend. Hinten ab. — 4814. Vollrelief: Brust- und Halspartie einer männl. Figur halbrechts, Kopf war zur r. Schulter geneigt, hinter ihm ein Rest (?). — 4815. Männl. Brustpartie. — 4816. Fragm. Sonnenuhr. — 4817. Fragm. Relief ohne Rahmen; freie Zeichnung: Oelbaum. — 4818. Ueberlebensgr. r. Handgelenk, Hand hielt etwa ein Scepter. — 4819. Leb. Armfragment. — 4819,1. Desgl. mit Ansatz — 4820. Fragm. Knabenstatue: l. Oberschenkel mit gekrümmtem Knie und ein Unterschenkel. — 4821. Fünf Gewandfragmente schönen Stils.

An der Erde liegend. **I. 4822.** Fragm. Statuette eines Kentauren, Bug mit Nabel u. r. Schulter. — 4823. Gewandfragmente. — 4824. 0,40. Gewandfragment, l. Spielbein. — 4825. Gewandfigurenfragmente. — 4826. Leb. Unterarm und Ellbogen in Gewand. — 4827. Unterarm in Gewand. — 4828. 0,26. Rückenpartie einer nackten Statuette. — 4829. 0,15. Fragm. Relief: zwei Figuren n. l., l. Bein zurück, Gewand. — 4830. 0,20. Auf Plinthe Untertheil einer Ge-

wandfigur, l. Fuss mit Unterbein tritt frei heraus. — 4831. 0,26. Fragm. Relief, r. Ante, vorn abgesplittert: Mantelfigur n. r., vornübergebeugt. — 4832. Gewandfragmente. — 4833. 0,48. Fragm. Torso in Mantel. — 4834. Gewandfragmente. — 4835. Desgl., verwittert, vorn Gewandknoten; vgl. Isis. — 4836. Leb. weibl. r. Hüftpartie, anliegender Rock, Mantel mit Wulst um die Hüfte. — 4837. Ueberleb. Armpartie in Gewand. — 4838. Oberschenkel einer überleb. weiblichen Gewandstatue. — 4839. Leb. l. Unterbein (Fussspitze war angesetzt) in Rock und Mantel. — 4840. Drei Brustpartien leb. Gewandstatuen. — 4841. Drei Gewandfragmente. — 4842. 0,15. Auf Plinthe Untertheil einer Statuette, Fuss aus Gewand. — 4843. Sechs Gewandfragmente.

II. 4844. Viele Gewandfragmente, eines archaisch. — 4845. 0,37. Beinpartie einer Mantelstatuette, l. Fuss vor. — 4846. 0,43. Untertheil einer weibl. Sitzfigur, Rock, Mantel und Sandale, l. Fuss tritt auf Object. — 4847. An einem Schaft vorliegender Rahmen, darin fragm. Relief: Untertheil einer weibl. Figur halbrechts, Rock und Mantel. — 4848. Fragm. Hautrelief: leb. Figur, erhalten l. Fuss (zurückgesetzt) und halbe Unterschenkel; l. Bein nackt, r. im Gewand. — 4849. Fragment einer Panzerfigur: Lederlappen mit Rosetten etc. — 4850. L. Unterarm mit übergehängtem Mantel. — 4851. 0,36. Brustpartie einer Gewandfigur, im Gürtel drei Stiftlöcher; Brust abgesplittert. — 4852. 0,16. Beinpartie einer weibl. Gewandstatuette, Rock und Mantel, r. Spielbein. — 4853. 0,23. Oberschenkelpartie einer Mantelfigur, r. Standbein. — 4854. 0,26. Auf Plinthe Unterbeinpartie einer weibl. Gewandfigur, r. Spielbein. — 4855. 0,22. Auf Plinthe Saum einer weiblichen Gewandfigur. — 4856. 0,25. Hautrelief: Beinpartie einer männlichen Gewandfigur n. r., l. Fuss vor. — 4857. Baumstamm mit darauf hängendem Gewandzipfel, Stütze einer Statue. — 4859. 0,25. Oberschenkelpartie einer weiblichen Gewandstatuette in Rock u. Mantel, l. Spielbein. — 4860. 0,30. Ein Bündel Schriftrollen?, Ansatz daran. — 4861. 0,42. Beinpartie einer weibl. Gewandstatuette in Rock und Mantel. — 4862. 0,28. Auf Plinthe weibl. Fuss (abgebrochen) mit Sandale aus Gewand. — 4863. Gewandfragment, darauf fällt ein Löwenkopf (br. 0,28). — 4864. Männl. r. Brust. — 4865. 0,20. Auf Plinthe Gewandsaum einer weibl. Statuette. — 4866. 0,13. Fragm. weibl. Gewandstatuette; aus der Beinpartie. — 4867. Hautrelieffragment: Langfallende Locken. — 4868. Auf Plinthe lebensgr. r. Fuss, z. R. Ansatz. — 4869. Auf Plinthe l. Fuss in Schuh. — 4870. Auf runder Plinthe nackte Statuettefüsschen, l. Fuss vor. — 4871. Auf viereckiger Plinthe r. Statuettefuss in Sandale. — 4872. Auf Plinthe r. Fuss in Sandale, unterleb.

— 4873. Auf Plinthe zwei Füsse in Sandalen, Beine waren eingezapft. — 4874. Neben einem Ansatz (Ante?) l. Fuss n. r. — 4875. M. hymett. Auf Plinthe Tatze. — 4876. Auf Plinthe Ansätze. — 4877. Hautrelief: r. Fuss n. l. — 4878. Kleines Vollrelief n. l.; Pferdefuss, Fuss eines Menschen in Schuh. — 4879. Relief: r. Fuss in Schuh, aus Gewand, auf Schemel (Sitzfigur). — 4880. Auf Plinthe r. Fuss in Sandale. — 4881. Auf Plinthe r. Fuss. — 4882. Auf Plinthe fragm. Füsse einer Statuette. — 4883. Unterschenkelpartie einer Mantelfigur, Füsse waren angesetzt.

III. 4884. 0,25. Untertheil einer weibl. Gewandfigur in Rock und Mantel, l. Fuss aus Gewand. — 4885. L. Brust, Schulter und Oberarm einer männl. Statuette, Mantel über l. Schulter und Arme. — 4886. Fragm. Relief: l. Schulter mit Gewand, Schild, l. Hand halbgeschlossen, dabei zwei Stiftlöcher. — 4887. 0,12. L. Oberschenkel (Spielbein) einer Gewandfigur. — 4888. Hautrelief, sehr zerstört: weibl. Kopf en face, unterlebensgr. — 4889. 0,14. Auf Plinthe Untertheil weiblicher Gewandfigur, l. Spielbein. — 4890. 0,27. Uebergreifendes Relief, r. Ante: Auf Fussleiste l. Fuss und Beine einer weiblichen Gewandfigur in Rock und Mantel. — 4891. 0,42. Fast ganz zerstörte nackte Statuette. — 4892. Kopfrelief einer Urkunde: r. Spielbein weiblicher Gewandfigur halbrechts. — 4893. Votivrelief, r. obere Ecke, ab Figuren. — 4894. Fragm. Votivrelief: Mittelfigur des Asklepios? in Mantel, Stab unter die Achsel gestützt. — 4895. Votivrelief, r. untere Ecke mit Ante: Gott sitzt n. l., r. Arm vorgestreckt (hielt Scepter?) — 4896. 0,22. Relief, r. untere Ecke mit Ante: Kopftheil einer Kline mit Kopfkissen; darauf liegt auf dem Rücken Unbärtiger in Mantel geschlagen. — 4897. 0,28. 0,27. Fragm. gutes Hautrelief, ab oben, links u. rechts: Altar, dahinter Mann in Mantel halbrechts; Frau sitzt en face mit Schemel, Rock und Mantel, r. Fuss vor, ab Oberkörper: rechts Kline? davor Schlange (Heroenmahl?). — 4898. Fragm. Hautrelief, Sims: l. Torso, des Asklepios? auf Stab gestützt. — 4899. Fragm. Relief, Sims: Rest einer schleierlüftenden Frau. — 4900. 0,40. Statuette, kleines Mädchen in gegürtetem Rock, ab linke Seite und Kopf. — 4901. Untertheil eines Reliefs: zwei Frauen. — 4902. Fragm. Relief: Gewandfigur. — 4903. Fragm. Hautrelief: männliche Mantelfigur, sitzt, Füsse auf Schemel, l. Fuss zurück, ab Oberfigur. — 4904. Fragm. Relief: Fuss und Gewandsaum einer Frau en face. — 4905. Fragm. Relief, weit vorladender Sims; im Feld erhalten Kopf einer Göttin halbrechts (Hygieia?), ab Gesicht. — 4906. 0,20. Fragm. Hautrelief: Gott thront n. r. mit Schemel, l. Fuss zurück, Mantel (erhalten Saum und l. Ferse); unter dem Thron ein Vogel (Adler?) en face, Flügel entfaltet. Ab Kopf. — 4907. Fragm.

Relief: Untertheil einer Gewandfigur, rechts ein Schaftansatz. — 4908. Fragm. Relief, Sims: Kopf und Büste en face, Schulterlocken, ab Gesicht. — 4909. Relief, l. untere Ecke: Mann in Mantel n. r., erhalten r. Bein, zurück. — 4910. 0,35. Hautrelief: Frau en face, r. Spielbein, Rock und Mantel, vorn Eckûberschlag, ab Oberfigur; l. Rest zweiter Gewandfigur. — 4911. Fragm. Relief: Reste zweier Gewandfiguren. — 4912. Fragm. Relief: Füsse einer Figur n. l. — 4913. Fragm. Vollrelief: leb. Mittelarm, gestreckt, und Schweifspitze eines Helms. — 4914. 0,30. Statuettetorso, kleines Mädchen. — 4915. Leb. Mittelarm, etwas gestreckt. — 4916. Fragm. Relief: geschweifter Stuhl und runder Altar? — 4917. Fragm. Relief: Reste zweier Figuren. — 4918. Fragm. Relief: Obertheil einer Frau n. r., Haarknauf hinten, Rock und Mantel, L. gehoben mit Object. — 4919. Adorantenrelief, r. untere Ecke: von r. Mann, folgt Frau, dann Frau? — 4920. Fragm. Relief: Reste zweier Frauen in Rock und Mantel. — 4921. Fragm. Hautrelief: Untertheil einer Frau n. r., Rock und Mantel, l. Fuss tritt auf Stufe? — 4922. Fragm. Relief: Untertheil zweier Figuren en face, Mann und Frau. — 4923. Fragm. Relief: gekrümmter l. Arm in Mantel. 4924. Fragm. Relief: Beine einer Gewandfigur, rechtes übergeschlagen. — 4925. Votivrelief, r. obere Ecke, ab Figuren. 4926. Hautrelief, Sims und Architrav: übergreifender Kopf einer Göttin n. r., Haar aufgebunden. — 4927. Relief, l. untere Ecke: Unterfigur des Asklepios en face, r. Spielbein, Mantel, Schlangenstab unter die l. Achsel gestützt. — 4928. Relief mit Zapfen, ab drei Seiten: Mann in Mantel und Sandalen n. r., r. Fuss zurück. — 4929. Relief: Beinpartie einer Mantelfigur n. r. — 4930. Relief, l. untere Ecke: Reste zweier Frauen halbrechts, Rock und Mantel. — 4931. Relieffragment, l. Rand: Reste zweier Frauen en face, Rock und Mantel. — 4932. 0,23. Fragm. Hautrelief: Frau en face, l. Standbein, Rock und Mantel, Unterarm auf die Hüfte, Hand vor (ab), R. hoch aufgestützt, die Figur lehnt nach ihrer R. hin, wo Rest zweiter Figur.

IV. 4933. Fragmente von Votivreliefs, meist aus den archit. Rahmen. – 4934. B. 0,16. Stele mit Zapfen, oben ab: Unterbeine nackten Mannes n. l., l. Fuss zurück. — 4935. 0,19. Altar aus grossem Votivrelief, übereck. — 4936. Relief in Rahmen, l. untere Ecke, nackte Ferse n. r. — 4937. Fragm. Statuetten. — 4938. 0,24. Beinpartie einer Mantelfigur. — 4939. Relief, l. Ante: Gewandfigur n. r. auf gedr. Stuhl mit Kissen. — 4940. 0,53. Grosses Hautrelief, zwei Stücke, l. Rand: Asklepios (Gesicht zerstört) n. r. (auf Thron ohne Rücklehne, vorn unten Tatzen, oben Sphinx, Kissen, z. R. ringelt die Schlange), r. Fuss übergeschlagen (ab), Mantel, R. im Schoos; L. umfasst die Panakeia,

nacktes Mädchen, an sein Knie gelehnt, R. auf knotigen Stab (des Asklepios?) gestützt, L. ab (ging nach seinem Kinn?). Durch beide verdeckt im Grunde, Jaso en face, ab Kopf und Rechte; links, hinter Asklepios, Akeso n. r., ärmelloser Rock mit Bausch und Ueberschlag, R. vor Brust, ab Kopf. An der Fussplatte: *'Ακεσώ. 'Ιασώ. Πανάκ[εια.* Duhn 23a (nackter Knabe). — 4941. 0,44. Grosses Hautrelief (noch nicht gereinigt), zerbrochen: Adoranten v. r., voran Frau in Rock und Mantel, folgen zwei Männer hintereinander. Duhn 23 b. — 4942. 0,45. Grosses Hautrelief (noch nicht gereinigt): Rest einer stehenden Frau; zweite Frau en face, Rock und Mantel, auf der L. ein Kindchen in Mantel, das die L. nach ihrem Gesicht ausstreckt, sie umfasst mit der R. sein l. Schulterblatt.

Auf der ersten Steinschichtung. **4943.** Sechzig fragm. Köpfe. — 4944. Zwei archaische fragm. Arme in Gewand. 4945. Zwei fragm. Arme in Gewand.

Auf der zweiten Steinschichtung. **4946.** Vierunddreissig fragm. Köpfe (darunter ein Asklepios? Haar in Stirn.). — 4947. Archaisches Gewandfragment. — 4948. Fragm. koloss. Fuss in Schuh, auf Plinthe.

An der Südmauer. **4949.** 0,45. Torso einer weibl. Gewandfigur mit breitem Gürtel; auch r. Schulter ab; l. Unterarm war angezapft. — 4950. 0,52. Fragm. Vollrelief: rechts Herakles n. l., l. Fuss weit vor, umfasst den Leib des Antaios (n. r.), dessen l. Arm auf r. Schulter und Rücken des Herakles liegt (oder Minotauros von Theseus bezwungen?). Duhn 83. — 4951. 0,16. Fragm. Relief: Beinpartie einer Frau, l. Spielbein. — 4952. 0,12. Fragm. Relief: Delphin (? mit grossem Auge n. l.), darauf steht ein l. Fuss n. r. (des Poseidon?).

Ausgrabung am Südabhang der Akropolis.

Beim Wächterhäuschen. **4953.** Ueberleb. l. Knie und Unterschenkel, gestreckt, oben und unten glatt abgeschnitten zum Ansetzen (einer Gewand- oder Panzerfigur?). — 4954. Fragm. mit arch. Falten. – 4955. Fragm. convexes Relief (Säule?), oben Wulst; daran Rossschweif. — 4956. Drei Fragm.: r. Bein eines koloss. Pferdes. — 4957. 0,26. Männl. Statuettetorso, Ansatz an der r. Seite. — 4958. Fragm. spätes Heroenmahl, vorn Dreibeintisch. — 4959. 0,8. Weibl. Statuettetorso, Kopf war einzusetzen, hochgegürtet, Mantel um Beine. -- 4960. R. Ohrpartie eines überleb. weibl. Kopfes. — 4961. Fragm. Relief: Männl. Rumpf en face, r. Standbein, Arme waren erhoben, r. hängt Fell. — 4962. Vollrelief: auf vorspringender Fussplatte Blattkelch,

daraus erhebt sich männliche Büste (ab Kopf). — 4963. Schwarzer Stein, daran roh ein Palmblatt eingeschnitten. — Statuar. Fragmente: 4964. Oberschenkel mit Unterleib eines Mannes. — 4965. Oberschenkel mit gekrümmtem Knie. — 4966. Auf Plinthe r. Fuss, ab Zehen. — 4967. Gestrecktes r. Knie an Baumstamm. — 4968. Schenkelfragment. — 4968,1. Männl. l. Rumpfseite. — 4969. Männl. r. Rumpfseite, Ansätze an der Schulter. — 4970. Männl. l. Rumpfseite, Chlamys über die l. Schulter zurückgeworfen. — 4971. Starkgebeugter l. Arm, in Mantel gewickelt, Hand war angesetzt. — 4972. r. Rumpfseite, Ansatz an Brust. — 4973. Statuettetorso, Knabe. — 4974. R. Weibl. Schulter. — 4975. Männl. Statuettetorso, r. Seite. — 4976. Diverse Fragmente von Gewandstatuen; fragm. Torso; Palm- u. a. Baumstämme (ab Stützen), — 4977. Togastatue von Brust bis unter Kniee, l. Standbein. — 4978. R. Hand einer Statue, Typus A.

4979. 0,57. 1,46. 0,48. Basis, obenauf oblonge Eintiefung; profilierter Sims und Friesstreif; war durch zwei vorgesetzte Pfeiler (? Stossflächen vorhanden) in drei Felder getheilt; im ersten *Ἑρμοῦ. Ἀφροδείτης. Πανός;* im zweiten *Νυμφῶν;* im dritten *Ἴσιδος.* Koum. Ath. 5, 330, 11 (Altar). Koehler, Mitth. 2, 246 (1. Jahrh. vor Chr.). — (Hier liegt ein Fragment aus dem Erichtheionfries, s. Akrop. Mus. fünfter Saal.) — 4980. R. weiblicher Fuss aus Gewand, auf Plinthe. — 4981. Linker desgl. — 4982. desgl. — 4983. Fragm. Relief, Sims (Platte u. Kyma), keine Anten, sehr verscheuert: von links zwei Adoranten, hintereinander, Bärtiger und Frau, nach der Mitte hin Krater? und Schenk? (Heroenmahl?). — 4983,1. Fragm. Relief, schönen Stils: Unterfigur einer Göttin, sitzt n. l. — 4983,2. Fragm. Relief: Gott auf Thron mit Rück- und sphinxgetragener Armlehne, Kissen. — 4983,3. Fragm. Relief, l. Ante: Frau auf gedrehtem Stuhl n. r. — 4983,4. Fragm. Relief: auf Fussleiste Untertheil zweier Frauen en face, unterhalb Taube n. r. — 4983,5. Relief, l. Ante: Schlange. — 4984. Büste auf Fuss in Rock und Mantel, darunter die R. vor der Brust, ab Kopf. — 4985. 0,64. 0,90. Grosses Heroenmahl in architekt. Rahmen; am Architrav: *Ἐπὶ ἱερέως Διοφάνους τοῦ Ἀπολλωνίου Ἀζηνιέως.* Fast völlig abgespitzt. Rechts der gelagerte Mann mit Rhyton, linkshin die sitzende Frau, L. gehoben, vorn Tischchen; von l. langer Adorantenzug; links oben im Grund eingerahmte Oeffnung, in der Pferdekopf erscheint. Ath. 5, 328. Duhn 94. — 4986. 0,65. 0,90. Sehr abgescheuert. Hautrelief in architektonischem Rahmen: r. sitzt Asklepios n. l., R. hoch wie Scepter haltend; z. R. Hygieia halbrechts, ärmelloser Rock und Mantel; Altar übereck; von links Adorantengruppe; über diese ragt (im Grund) auf hohem Unterbau Tempelfront, perspectivisch gezeichnet, halbrechts,

zwei Säulen vor der Cella. Duhn 27. — 4986,1. Fragm. kleines Relief: Reiter n. r., Chlamys flattert. — 4987. Sehr zerstörtes Vollrelief, ab Rahmen: rechts Asklepios n. l. auf Thron mit sphinxgetragener Armlehne, in Widderkopf ausgehend; Stab an r. Knie und Schulter gelehnt, R. hängt darüber; linkshin fünf Götter (Asklepiaden?); dicht vor Asklepios Gott n. r., r. Fuss zurück, in Mantel; Göttin halbrechts in Doppelchiton; Göttin en face, r. Bein übergeschlagen; die zwei letzten ganz abgeschlagen, alle Köpfe ab. — 4988. 0,42. 1,20. Grosses Relief ohne Rahmen, sehr zerstört: links im Vordergrund zwei Göttinnen hintereinander n. r. thronend, im Hintergrund stehen sieben Götter n. r., voran Asklepios? Mantel, Stab unter die l. Achsel; Asklepiade en face, Mantel um l. Arm geschlagen; Göttin halbrechts, Kopf geneigt, L. über der Schulter; Göttin halb; Kopf einer desgl.; Gott (Göttin?). Vor den Göttern Altar. Opferknecht mit Schwein und Adoranten, Einer hält die Schale vor sich auf der Rechten. Duhn 31 (Asklepios und Hygieia sitzend; stehend Podaleirios Machaon, Jaso Akeso Aigle Panakeia? die ersten Adoranten Frauen).

Odeion des Herodes Attikos.

4989. 1858. Lebensgr. Statue eines Mannes (ab Kopf und r. Arm), Mantel um, Zipfel mit Troddel hängt nach vorn; neben ihm Scrinium mit Schloss und Riemen an Ringen. — Martinelli n. 125. Pittakes (Herodes Attikos). Schillbach Odeion 25. Conze Arch. Zeit. 16, 199*. Rev. arch. 1858, 379. Stark Orient 341 (Habitus des lateran. Sophokles).

Dionysostheater.

4990. 1862. Sessel der Priester etc., einige sculpirt. a) 0,80. 0,60. *Ἱερέως Διονύσου Ἐλευθερέως.* Basreliefs: vorn zwischen Sitzrahmen und Querriegel zwei symmetrische Gruppen in asiatisirendem Stil, je ein Bärtiger in gegürtetem Aermelrock, phrygischer Mütze, Taenie, die innere Hand fasst einen Greif am Hals, die äussere führt eine Harpe; in freiem Stil, aussen an den Wangen, je ein Flügelknabe (»Agon«) lässt einen Hahn gegen einen zweiten los (die Sitzbrettleiste endigt hintenzu in einen Schwanhals); innen an der Rücklehne, zwischen Voluten und unter Weinranken hängt eine Traube, an die Ranken fassen zwei dos à dos stehende Satyrn, mit den Händen über den Kopf zurückgreifend. Abguss Berlin käuflich. Martinelli n. 118. Constantin n. 46.

Eph. 1862 Taf. 21. Hittorf u. Beulé Rev. arch. 1862, 105. 349, pl. 20. Vischer N. Schweiz. Mus. 1863, 1. 35. Bötticher Nachtrag 59. Bull. 1862, 90. 114. — b) Fragm. mit Gorgoneion und Schlangen. Ἱερίας Ἀθηνᾶς Ἀθηνίου. Martinelli 123. Eph. Taf. 19, 1. — c) Sessel des Marcus Ulpius, mit Löwenbein. Constantin n. 47. Eph. Taf. 19, 2. — Vgl. CIA. 3, 240 ff. (die Inschriften röm. Zeit).

4991. 0,90. Vier Tafeln, getrennt durch Zwischenräume verschiedener Breite (im mittleren ist n. 4992a), verkleiden die Scene, rechts des Treppchens. Vollreliefs; Motive bester Zeit. Köpfe ab. — a) Dionysos' Geburt. Zeus, Mantel um Unterfigur, sitzt auf Fels n. l., blickt zurück, L. aufgestemmt (Arm ausgebrochen), R. mit hochgefasstem Scepter (ab Unterarm), Sandalen; vor ihm (linkshin) Hermes en face, r. Spielbein, Chlamys um, geschnürte Sandalen, Schulter gesenkt, Kopf halbrechts zu Zeus (ab r. Unterarm, l. Bein), auf dem l. Arm das Bacchuskind (ab Obertheil). Jederseits ein Korybant mit Schild (ab r. Unterarme; Beine des Linken). — b) Bacchische Scene. Unter einem Weinstocke ein Altar, daran Rosette; r. Dionysos halblinks, l. Fuss zurück, langes Haar, gegürt. kurzärmel. Chiton, Pantherfell um die l. Hüfte, mit der Tatze auf der r. Schulter geknüpft, der Kopf hängt vorn, Mantel um Rücken und Arme geschlungen, L. gesenkt mit Thyrsos, R. vor (ab); ihm folgt jugendl. Satyr halbl., r. Fuss zurück, Ballengang, r. Arm hoch, l. gesenkt, Pantherfell als Chlamys, d. Kopf hinten; hinter ihm auf kleinem Postament ein Bockshorn? Links vor Altar ein Gott? (»Ikarios?«) halbrechts, r. Fuss zurück, gegürt. kurzärmel. Chiton, Chlamys um, über die l. Schulter zurück, und über den Arm gehängt, geschnürte Sandalen, L. gesenkt mit Traube (r. Arm ab); hinter ihm springt ein Bock an ihm hinauf; im Grund ein Hund gegen den Altar losfahrend: folgt eine Göttin (»Erigone«), r. Fuss zurück, Schopf, ärmelloser Rock, gegürteter Ueberschlag, auf der L. Schale mit Früchten und Räucherkerzchen (r. Arm ab dreiviertel). — c) in der Mitte Theseus en face, r. Standbein, Mantel über den l. Unterarm gehängt, Arme gesenkt (ab Hände). Rechts Göttin (»Eirene«) en face, l. Standbein, Kopf halblinks, Rock mit Bausch und Ueberschlag, Mantel über Hinterkopf und um, im l. Arm Füllhorn mit Pinienzapfen zwischen zwei Räucherkerzchen; R. war hoch auf Scepter gestützt (? ab Unterarm). Links Göttin (»Hestia«) halbrechts, r. Fuss zurück, ärmelloser Rock mit Bausch u. Ueberschlag, Mäntelchen über Hinterkopf, Saum beiderseits vorgenommen. Eine Figur fehlt. — d) Rechts im Grund die Felswand der Akropolis, überragt von der achtsäuligen Front des Parthenon; davor sitzt Dionysos n. l. (auf Marmorsessel mit Voluten und Palmetten, vorn geflügeltes

Löwenbein mit Sphinxkopf), l. Unterarm aufgestützt (ab Unterarme; l. Bein ausgebrochen). Linkshin Göttin (»Hestia«) en face, l. Bein zurück, l. Arm abgestreckt, ärmelloser Rock mit Bausch und Ueberschlag, Rückenmäntelchen, R. nimmt es vor. Theseus halbrechts, r. Fuss zurück, Mantel um Mittelfigur, um l. Arm geschlungen, R. eingestemmt auf die Keule gestützt (ab r. Arm, Linke). Ganz links die Göttin mit Füllhorn (»Eirene«). — Martinelli n. 116. Constantin n. 43. Eph. 1862, 129. 209. Pervanoglu Bull. 1862, 167. Arch. Zeit. 22, 181*. Rev. arch. 1864, 435. Matz Annali 1870, 97; Mon. 9, 16 (Anfang der Kaiserzeit).

4992. Silene als Träger. a) Thierfell als Chlamys, kauernd, ein Fuss aufgesetzt, R. mit Rolle? auf die Erde gestemmt, Linke den Sims stützend, Kopf halbl. Martinelli 117. Matz 99 (älter und bessere Arbeit als n. 4991). — b) Fragm., Kopf halbr., L. stützt, R. aufgestemmt (ab l. Unterarm und Füsse). Constantin 45. — c) Fragm., dicker Kranz, Mantel um Lenden, L. stützt, Zoddeln voller plastisch; Bohrerarbeit. Constantin 45. — d—f) Fragm. koloss. Torsi, Mäntel um Beine. — g) 1,70. Silen als Atlant, guter Zeit; Beine parallel, Hände auf die Hüften gesetzt (ab Kopf, Arme, Unterbeine). Martinelli 119. Eph. 1862, 163, 3.

4993. Votivrelief, r. Ante: Göttin halbl., Rock und Mantel, L. gesenkt (ab Kopf und r. Arm). — 4994. Zwei Statuettetorsi, Aphrodite, eine mit Armreif. — 4995. Kol. Hautrelief: weibl. Gewandfigur, Beinpartie, r. Standbein, Fuss war angesetzt, l. Fuss mit geschnürter Sandale. Eph. 1862, 136, 2. — 4996. Aus der Beinpartie einer koloss. Mantelfigur. — 4997. Beinpartie einer Kolossalstatue, Mantel um Beine mit Wulst, r. Standbein, Sandalen, l. Fuss hoch aufgestützt, Füsse auf Meereswelle, Ballen auf dem Kopf eines kleinen Triton (davon erhalten l. Schulter und Arm mit Ruder). Eph. 1862, 135, 1. — 4998. Koloss. Hautrelief: Beinpartie einer Frau in Rock und Mantel, l. Standbein. — 4999. Votiv, 2. Jahrh. vor Chr. Runde Basis, Oberplatte oben rauh, Sims (Platte, plast. Eierstab, Astragal), Sockel (plast. Astragal, Blattkranz, Ablauf; Platte mit plast. Geflecht); am Körper *Πιστοκράτης καὶ Ἀπολλόδωρος Σατύρου Αὐρίδαι πομποστολήσαντες καὶ ἄρχοντες γενόμενοι τοῦ γένους τοῦ Βακχιαδῶν ἀνέθηκαν.* Rings vier bärtige Silensmasken, zwei mit mähnenartig gesträubtem und seitlich fallendem Haar, zwei kahlköpfig mit Stierhörnchen, Guirlande darübergehängt (Wein, Pinie?, Eiche), über jeder Maske eine Taenie darumgewunden, mit hängenden Enden, über jedem Bogen Rosette. Oben und unten bestossen; rechts eine Lehre herausgemeisselt. Martinelli 120. Constantin 44. Kouman. Chrysallis 1866, 30. Jan. Philol. 24, 540. Arch. Zeit. 24, 181*. Schöne Bull. 1868, 69; Reliefs n. 47.

Monument des Lysikrates (344 vor Chr.).

5000. Fries. Dionysos jug. sitzt n. l. einen Panther tränkend, jederseits sitzt ein Satyr und schöpft einer aus einem Krater; weiterhin bewältigen Satyrn die Tyrrhener, deren einige in Delphine verwandelt in's Meer springen. Unterhalb die Inschrift *Λυσικράτης Λυσιθείδου Κικυννεὺς ἐχορήγει — Εὐαίνετος ἦρχε* und Dreifüsse. Auf dem Dach eine Akanthosblume. — Martinelli 126—128. Stuart Antiq. of Ath. 1, 4 pl. 10—26. Denkmäler. 1, 37. Friederichs n. 476. Michaelis Annali 1862, 216.

ΤΟ ΕΝ ΑΚΡΟΠΟΛΕΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ.

AKROPOLIS.

Mouseion.

Prodomos.

Hier stehen n. 5233. 5234.

Erster Saal.

Archaische Werke.

5001. 0,85. 0,52. 0,62. Akropolis, nördl. vom Erechtheion. M. parisch. Koloss. Sitzfigur (ab Oberfigur). Auf Plinthe Stuhl wie von gesägten Bohlen, mit Armlehne (drei Stiftlöcher vorn an der Lehne), Kissen, Schemel. Füsse parallel, Hände auf den Knieen; symmetrisch gefältelter Rock, Mantel, Sandalen. Hinten eben. — Eph. 1839 n. 253 m. Abb. Müller-Schöll n. 4. Le Bas pl. 3, 1.

5002. 1,52. 0,52. 0,72. Nordabhang der Akropolis. M. parisch. Koloss. Sitzfigur der Athena (ab Kopf, Unterarme, l. Fussspitze). Auf Plinthe (ab Vorderecken) gedrehter Stuhl (ab Beine, vorn r. Beinknauf erhalten, Kissen hängt über den Stuhlrand; vorn links war der Stuhlrahmen mit Beinen und Kissen angestückt). Beine geschlossen, r. Fuss

unter den Stuhl gezogen, Oberarme angeschlossen, Unterarme waren vorgestreckt; anschliessender, feinwelliger Rock, geknöpfte Halbärmel (Stiftlöcher), zwischen den Unterbeinen vier Steilfalten, glatte Aegis, rings ausgezackt mit Stiftlöchern für metallene Schlangen, lang den Rücken hinab, über Schultern und Busen (geschlossen) bis zum Leib, rundes Gorgoneion (zerstört) hart unter den Brüsten; Sandalen; je vier lange Brustlocken, mächtiger Lockenschopf. Schultergürtel breit, Brüste mässig, Hüften schmal, Füsse gross. Hinten nicht ausgeführt. Beschädigt. — Martinelli n. 1. Gerhard Minervaidole Taf. 1, 4 = Ac. Abh. Taf. 22, 4; Annali 1837, 2, 106. Müller-Schöll n. 3 Taf. 1, 1. Le Bas pl. 2,1. de Saulcy Rev. arch. 1845, 271. Newton Transact. 2, 5, 73. Sharf Mus. class. ant. 1, 190 m. Abb. Beulé Sculpt. avant Phidias 100 m. Abb. Lenormant Chefs d'oeuvres 2, 4, 77. Jahn de Minervae simul. 3 tab. 1, 2. 3. Overbeck Plastik Fig. 19. Heyd. n. 624.

5003. 0,80. Akropolis, Südost 1864. M. parisch. Auf Plinthe reifarch. Statuette der Athena (ab Kopf u. Hals, r. Arm zweidrittel, l. ausgebrochen, r. Fuss vorn ab m. Plinthstück); Unterkleid mit kurzen engen Aermeln, aermelloser Rock, z. R. geschlitzt mit Zickzacksäumen, gegürtet mit etwas Bausch; Aegis fällt im Rücken bis an die Oberschenkel, über die Schultern und geschlossen auf dem Busen, ausgezackt, vorn oben und unten wulstiger Rand, unten an den Zacken Stiftlöcher für metallene Schlangen; Innenseite der Aegis roth, auf den Schultern Spuren der aufgemalten Schuppen, vorn unter dem oberen Rand fünfeckiges Feld m. Basrelief: Gorgoneion des altaft. Typus, gedrückt rund, Zunge heraus; Sandalen; gesträhnter Schopf, war aufgebunden; auf ihm läuft der wulstige Helmschweif herab. L. Standbein in Steilfalten, Hand auf die Hüfte gesetzt, R. war hoch auf die Lanze gesützt. — Constantin 42 (links). Bull. 1864, 85. Arch. Zeit. 22, 234*.

5004. Ges. 0,21. Akropolis, Südost. Ueberleb. Kopf einer Statue der Athena, archaisch lächelnd, Haar gescheitelt, gewellt um die Stirn, Ohrringe mit Plättchen, darin Stiftloch; anliegender Helm mit Nackenschirm auf dem Schopf; um den Helm breite Binde? rings mit achtzehn Stiftlöchern, jedes im Centrum der Lagerspur eines runden Knopfes; im Wirbel tiefes viereckiges Zapfloch für den Helmbügel. — Abguss Berlin käuflich. Martinelli n. 54. Constantin n. 61, 25. Bull. 1864, 85. Arch. Z. 22, 234* (Helm blau). Köhler ib. 21, 169* (nicht attisch).

5005. 0,98. Akropolis, Südost. M. nichtattisch. Statue des Hermes Moschophoros (n. A. Apollon Nomios), archaisch lächelnd, Bart als glatte Masse, je drei perlschnurartige Schulterlocken, zwei Reihen Stirnlöckchen; n. E. Leder-

kappe, n. A. Haar glatt als Masse, Binde darum, im Wirbel Metallzapfen (für den Hut?); vorn offener? anliegender Rock mit Halbärmeln; trägt auf dem Nacken männl. Kalb n. l., Kopf en face, dessen Füsse er auf der Brust gekreuzt mit beiden Händen hält. Pupillen waren eingesetzt, im Fonds runde Eintiefung. Gesicht grob, Oberfläche leblos, das Thier besser. Ab Bart- und Nasenspitze, Knöchelseite der Hände, Unterleib, l. Oberschenkel, r. vorn halb, Unterbeine ganz, Hinterbacken weggehauen; am Kalb r. Horn bestossen, Rückgrat verletzt, r. Ohr war eingesetzt. Viele Brüche. — Martinelli n. 53. Constantin n. 42. Decharme-Pervanoglu Bull. 1864, 86. 132; 1866, 132; 1867, 76 (unattisch, Votiv einer Kolonie). Conze Arch. Zeit. 22, 169, Taf. 187. Overb. Plastik Fig. 20.

5006 (auf den Wandbrettern links des Eingangs). Provenienz, Material, Arbeit und Ansehen wie bei n. 5005. Zwei unverständliche Fragmente, dünne Platten, im Zuschnitt an Vogelformen erinnernd, bedeckt mit eingerissenen Kreischen mit Centrum. Tektonisch?

5007. 0,45. Weibliche Statuette (ab Kopf, Rechte, l. Unterarm, Füsse); fein gewellter Rock mit glatt gefälteltem Ueberschlag, Mantel symmetrisch um Rücken, Schultern und Arme, vorn Zickzackfalten; je drei bis unter die Brüste fallende geschlängelte Locken, Schopf aus zehn ebensolchen Locken. — Müller-Schöll n. 5 (hieratisch gewandet). Frieder. n. 15. Le Bas pl. 2. 3.

5008. 0,53. Mittelstück einer weiblichen Statue, Rock, vorn zwei Flügel mit Zickzackfalten, hinten Ueberschlag, Mantel.

5009. 0,51. Weibl. Statuette, Torso mit Oberschenkeln, l. vor; enganschliessender Rock, vorn zwischen den Beinen zusammengenommen (abgebrochen, war von einer Hand gehalten?), Ueberschlag, beiderseits mit Zickzacksaum absteigend, so vorn und hinten; je vier geschlängelte Brustlocken (die eine etwas beiseite), am Ende einer jeden ein Stiftloch (zum Ansetzen der Schlussschnecke?); Schopf von zwölf Locken.

5010. 1,18. 0,65 (oben 0,50). 0,60. Akropolis, Ost 1857. Archaistische vierseitige Basis; obenauf drei viereckige Zapflöcher, Oberplatte; Sims (Platte mit plastischen Palmetten); Sockel (Ablauf mit plast. aufstehenden Blättern). An den vier Seiten Basreliefs, Figuren im Ballengang: a) Hephaistos n. r., l. Fuss vor, Spitzbart, Schopf unter die Haarschnur gesteckt, Mantel um und über l. Unterarm, Hände halten den langen Stil des Doppelhammers. Die folgenden n. l. b) Athena, Rock mit Ueberschlag, Sandalen, R. mit Lanze, L. gesenkt mit Helm (mit Bügel u. Schweif). c) Dionysos, Mantel um, auch um l. Arm und aufge-

stemmte Hand, R. mit Thyrsos. d) Hermes mit Fussflügeln, Chlamys um. — Abguss Berlin käuflich. Pervanoglu-Brunn-Michaelis Bull. 1860, 53, 113. Welck. A. D. 5, 101 T. 5. Ann. 1860, 451. Mon. 6, 45. Bötticher Philol. 22, 1, 96. Michaelis Mitth. 1, 298 Taf. 16, 6. Friederichs n. 63. Overbeck Plastik Fig. 36.

5011 (im fünften Saal, bei n. 5821). 0,24. 0,26. Sehr zerstörte Statuette eines Reiters, erhalten dessen nackte Beine, Mittel- und Vorhand (ab Kopf und Beine) des Pferdes. Vgl. die Statue zu Vari.

Auf den Wandbrettern, vom Eingang rechtsherum:

Nordwand. **5012.** 0,29. Fragm. Gewandfigur, aus der Beinpartie. — 5013. 0,59. 0,39. Votiv. Hautrelief ohne Anten, Uebergang zum Stil des Phidias (drei Stücke, ab oben m. Kopf u. L. der Athena, Kopf des Mannes): Athena n. r., r. Fuss zurück, welliger Rock m. Halbärmeln, Aegis mit Schlangen, Mantel um, L. war hoch auf die Lanze gestützt, R. gesenkt vor. Vis-à-vis sitzt Mann n. l. auf Stuhl mit Rück- und Armlehne, Schemel, Mantel um Unterfigur, greift in Athena's Hand. Zwischen Beiden ein Dreifuss. Körper des Mannes und Dreifuss roth. Die Athena bei Martinelli n. 320. Schöne n. 83. Ueber d. Ganze Furtwängler Mitth. 3, 184. 5, 24, 3 (Uebergabe an die Stadtgöttin, etwa durch den Demos). — 5014. 0,22. 0,22. Akropolis 1863. Basrelief in Rahmen, r. obere Ecke: Athena n. l., Typus wie auf den Preisamphoren, kämpfend l. Fuss und l. Arm mit Schild vor, halb Rückansicht, R. ausholend; anliegender Helm mit grossem Kamm; Schopf; Rock, grosse gezackte Aegis um, Mantel symmetrisch umgehängt. Ab Helmschirmspitze, Finger der R., halber Schild, Unterbeine. L. im Grund Loch (zum Anheften der Tafel? Pervanoglu Bull. 1864, 87 (Haar roth); Arch. Zeit. 1865, 22*. Heyd. ib. 27, 141. Schöne n. 84. Furtwängler Mitth. 3, 184. — 5015. Knappleb. Pferdekopf, Mittelstück zwischen Auge und Maul. — 5016. 0,17. Fragm. Gewandfigur, Beinpartie. — 5017. 0,15. Fragm. Gewandfigur, Beinpartie. — 5018. Beinpartie, ab Füsse, einer kleinen weibl. Sitzfigur. — 5019. 0,16. 1875. Unterschenkelpartie einer Gewandfigur. — 5020. 0,36. 1876—77. Desgl. — 5021. Fragm. Arm in Gewand. — 5022. 0,24. 1876—77. Beinpartie einer weibl. Mantelfigur, R. unter dem Mantel. — 5023. 0,22. Unterbeine, ab Füsse, einer Statuette, weibl. Mantelfigur. — 5024. Fragm. Gewandstatuette. — 5025. 0,21. Fragm. männl. Statuette, l. Seite von Schulter bis gegen Knie; l. Standbein, Hüfte heraus, Arm gesenkt, Mantel darüber. — 5026. 0,18. 0,21. Geringes Relief mit Sims, ab unten beiderseits: rechts Athena n. l., hoher Helm, Schopf, aermelloser Rock mit gegürtetem Ueber-

schlag, symmetrische Aegis mit Gorgoneion, gesenkte Linke (ab) bekränzt einen Bärtigen en face, Mantel bedeckt die l. Schulter. V. l. die R. einer zweiten Gottheit mit Kranz. — 5027. Halbes Gesäss einer Statuette. — 5028. Fragm. Gewandfigur. — 5029. 0,15. 1876—77. Obertorso einer weibl. Statuette, je drei Brustlocken, breiter gewellter Schopf, glatter Rock, Aermel, Mantel um die l. Seite, über die r. Schulter. Haar roth bemalt. — 5030. 0,37. Fragm. Hautrelief: Frau, sitzt n. l. auf gedrehtem Stuhl (Raum zwischen den Beinen roth) mit Kissen (roth), Rock, Mantel um Rücken, Zipfel nach vorn, Zickzacksaum, (blaue Borte). Erhalten l. Bein (ab Fuss) der Frau und die vordere Stuhlecke. — 5031. Fragm. Gewandfigürchen mit breitem Gürtel. — 5032. Hautrelief mit Sims (Platte und lesbisches Kyma; war bemalt), ab beiderseits und unten: Zwei Chariten en face, Haar aufgebunden, Aermelrock und Mantel, Hände im Reigen gefasst (ab r. Seite der Ersten, l. der Zweiten, Beine der Beiden, Dritte ganz). Müller-Schöll n. 12. Benndorf, Arch. Zeit. 27, 57 Taf. 22, 2. Blümner ib. 28, 83. Furtwängler Mitth. 3, 182. (C: Arbeit nachlässig, Meisselspuren). — 5033. Hautrelief: Fragm. Gewandfigur. — 5034. M. parisch. Körperfragment. — 5035. 0,44. 0,50. Hautrelief, r. untere Ecke: Fragmente der zweiten und dritten Charite im Reigen n. l., l. Fuss zurück, Rock und Mantel, (l. Fuss der zweiten abgebrochen). Müller-Schöll n. 13 (nur eine Figur). Benndorf Arch. Zeit. 27, 57, Taf. 22,3. Fürtwängler Mitth. 3, 182 (B: Arbeit schärfer und strenger als n. 5032, gegen Mitte 5. Jhdt., letzte Stadien des arch. Stils). — 5036 (Invalidenhof, im Häuschen bei n. 4641). 0,48. Fragm. arch. Hautrelief, rings ab: erh. erste Charis, r. Standbein, Rock mit Ueberschlag, Halbärmel, ab Kopf r. Arm und Füsse, ihre L. fasst im Reigen die R. der Zweiten (ab). Martinelli. Furtw. Mitth. 3, 180 (D).

Ostwand. **5037.** Fragm. Schenkel eines Pferdes?

5038 (in Holzrahmen). 0,43. 0,32. Archaistisches Basrelief ohne Rahmen (zwei Stücke, beiderseits etwas ausgebrochen; verscheuert): auf Fussplatte Tänzer (?) n. r., l. Fuss zurück, Rumpf en face, Kopf zurückgedreht, Haarbinde (auf dem Wirbel Haarknauf?); Arme ausgebreitet, l. aufwärts mit bebändertem langem Thyrsos, r. abwärts zurück (ab Hände), Mäntelchen schmal zusammengefasst symmetrisch umgehängt, Enden schwalbenschwanzförmig flatternd. — Heyd. 626.

5039. 1,20. 1,09. 0,25. Akropolis, Nord. Basrelief ohne Rahmen, fein attische Zeichnung, zwei Stücke: a) weibliche Figur (beschädigt, besonders Oberkopf und Gesicht, r. Bein dreiviertel, r. Arm, l. Finger), Schopf unter die Haarschnur gesteckt, langer Rock mit geknöpften Halbärmeln, Mantel

symmetrisch umgehängt, l. Fuss auf dem Trittbrett des Wagens, r. hängt an die Erde (fällt aus dem Bild), Oberkörper vorgebeugt, Kopf geradeaus, Arme vorgestreckt, L. führt den Zügel, R. hält die Geissel wagrecht vor; Wagenrand mit Geländer, zwei vierspeichige Räder. — b) (ab oben und rechts) Rest des Wagenrandes, Hinterstück der Deichsel, Schweife und ein Paar Hinterbeine des Viergespanns. — Abguss Berlin käuflich. Martinelli 3. Müller-Schoell 11 Taf. 2, 4. de Saulcy, Rev. arch. 1845, 271. Le Bas pl. 1. Pervanoglu Brunn Michaelis Bull. 1860, 53. 114. Gerhard Annali 1837, 115. Friederichs n. 19. J. Braun Gesch. d. K. 2, 188. Bursian, Ersch und Gruber 82, 418. Fellows Lycia 170 (2). Overbeck Plastik Fig. 22.

5040. 0,42. 0,60. 0,25. Akropolis Süd. Hautrelief ohne Rahmen, unten ab: spitzbärtiger Mann heftig n. r., r. Unterarm gehoben (fasst ganz ab); Schopf unter die Haarschnur gesteckt, Petasos auf, ärmelloser Chiton (sog. Hermes). — Martinelli n. 4. Pervanoglu Bull. 1859, 197; 1860, 53. Arch. Zeit. 18, 6*. 26, 75. Bursian, Ersch und Gruber 82, 418. Beulé Sculpt. avant Phidias 91 m. Abb. Friederichs n. 18. Conze Nuove Memorie 414 Taf. 13a (Theseus im Minotauroskampf?).

5041. 0,24. Rechter Fuss mit Gewand, n. l., l. war vorgesetzt. — 5042. 0,30. Hautrelief: erhalten rechte obere Ecke eines Klappstuhl mit Kissen, mit Resten der darauf sitzenden Figur nach links, Gewandzipfel fallen über den Stuhl. — 5043. Schulterstück einer leb. weiblichen Figur, Arm aus Gewand, Schleier fällt auf die Schulter. — 5044. Kehle einer leb. Figur, jederseits drei geschlängelte Locken. Bezeichnet 1074. — 5045. Fragment einer Gewandfigur. — 5046. Lebensgr. weibl. Brust in Gewand, Locken fallen darüber. — 5047. Kleiner Kopf mit breiter Taenie, Schopf gesträhnt, Haar roth; Gesicht ab, Ohren zum Theil erhalten; bestossen. — 5048. Fragm. weibl. Figur, fein gewellter Rock mit Halsborte, Mantel um, über die l. Schulter zurückgeworfen, je drei Brustlocken, an deren Enden Stiftlöcher (vgl. n. 5009). — 5049. 0,18. Torso einer weiblichen Statuette, bis Nabel, mit r. Oberarm und l. Arm (ab Hand, Deltoides ausgebrochen); feingewellter Rock mit Aermeln, grosser gewellter Mantel um, über den l. Unterarm, je vier Brustlocken, breiter Schopf, durch Vertical- und Querstriche gegliedert. Le Bas pl. 3, 2. — 5050. Statuettekopf eines Pferdes, ab Schnauze; links gestellt; l. Seite unausgeführt. — 5051. Fragm. gedrückt rundes Gorgoneion, geflügelt, (einer Panzerfigur? der Athena?). — 5052. Rückenpartie einer Statuette, gegürteter kurzärmeliger Rock, im Nacken viereckige Eintiefung, beiderseits (auf jedem Schulterblatt) drei Locken des Schopfs. — 5053. Fragment: auf eine unterleb.

r. Schulter fallen Locken. — 5054. Statuettefragment: weibl. Figur, Oberschenkelpartie, Rock, vorn aufgenommen, z. R. Mantelzipfel. — 5055. Nackenpartie eines leb. bärtigen Kopfes, Bandschlinge um den Schopf; bestossen.

Südwand. Gitter. **5056.** 0,07. Weibl. Köpfchen. Haar in welliger Contour hinter die Ohren gelegt, Locken auf Schultern und Nacken; Ohrringe mit Plättchen, Stephane mit aufgemaltem Maeander; Augäpfel nicht aus den Lidern geschält (vgl. n. 890). – 5057. 0,05. Kam in das Theseion 1865–66. Weibl. Köpfchen, reiches Haar getheilt zurückgestrichen; freier Stil. — 5057,1. 0,05. Feines Köpfchen strengeren Stils, Athena, anliegender Helm, ab Spitze, Wangenschirme aufgeklappt, Schopf. — 5058. Untertheil eines bartlosen Köpfchens vom r. Auge abwärts (Oberkopf und l. Auge ab), im Nacken Stiftloch, hinten glatte Fläche. — 5059. Obertheil eines männlichen Köpfchens, Haar roth, Brauen ein dunkler Strich. — 5060. Fragm. kleines Löwenmaul, Rachen roth. — 5061. 0,09. Bartloses Statuetteköpfchen, Haar nur in Masse angelegt für Bemalung, um die Stirn viele Stiftlöcher (für Stirnlöckchen?); Haarreif (über dem r. Ohr spiral); l. Ohr roh. — 5062. 0,085. Weibl. Köpfchen, Schopf und Schulterlocken, Haarreif, Ohrringe mit Plättchen; bestossen. — 5063. Statuettefragment.

Oberbrett. **5064.** Fragm. Statuette, Rock mit geknöpften Aermeln, Schopf, auf der Brust Ansatz) (r. Hand?). — 5065 0,24. Weibl. Figürchen, ungegürteter welliger Rock, Mantel symmetrisch umgehängt, je drei Brustlocken, Schopf, Vorderarme waren angesetzt. — 5066. 0,30. Weibl. Statuette, ab Kopf Hände Beine; abgescheuert, gegürteter Rock, Mantel, symmetrisch umgehängt; jederseit vier Brustlocken, gewellter Schopf, nach unten verbreitert. — 5067. Fragm. unterleb. Arm mit Schildhalter, durchbohrt. — 5068. 0,28. Gewandfragment mit Zickzackfalten. — 5069. 0,35. Weibl. Gewandstatuette, Vordertheil des Torso, geschlängelte Brustlocken. 5070. 0,30. Fragm. Statuettetorso (Athena?), Schild vor dem Leib, am l. Arm getragen, innen roth; Panzer mit Schulterklappen, je zwei Brustlocken, gewellter Schopf, nach unten verbreitert. Martinelli n. 262. — 5071. 0,17. Mittelpartie einer Gewandstatuette, Mantel um die l. Hüfte, über die r. Schulter. — 5072. 0,26. Fragm. Gewandstatuette, ab Oberkörper und Füsse, z. R. hängende Zipfel, vorn auf dem l. Oberschenkel war angestückt, ab, Zapfen sitzt am l. Bein, war das Gewand von der Linken aufgenommen? — 5073. Fragm. sitzende Gewandstatuette, ab Oberkörper und Füsse. — 5074. Fragment. Stark leb. breiter Schopf, in Zickzacklinien gesträhnt, fällt auf ein symmetrisch um die Schulterblätter gelegtes Mäntelchen. — 5075. R. Seite eines männl. Kopfes mit Stirnlöckchen, Schulterlocken (ab), Schopf,

Haarreif. — 5076. Knapp lebensgrosses Haarfragment, Zopf herumgelegt, eines Ephebenkopfes. — 5077. G. 0,13. M. parisch. Unbärtiger Kopf, hohes Untergesicht; Haar gesträhnt, vom Wirbel nach vorn, drei Reihen Stirnlöckchen; Scheitel glatt, darauf vorn und auf dem Wirbel Stiftlöcher. Hinterkopf ab, Gesicht abgescheuert. — 5078. Bärtiger Hermes, drei Reihen Stirnlöckchen, breiter Schopf, ab Nase, Hinterkopf. — 5079. Desgl., ab Bartspitze, Gesicht abgescheuert. -- 5080. Leb. Hals und Kopfansatz, Bart, Haar gesträhnt, Schopf, Haarreif. Vor Phidias. — 5081. 0,35. Kreuz und Gesäss einer weibl. Gewandfigur; Ueberschlag mit Zickzackfalten. — 5082. M. parisch. Arm, war in Bleiverguss (erhalten mit Stiften) angesetzt. — 5083. Arm aus Gewand. — 5084. 0,21. Fragm. Statuette der Artemis? (Brustkasten, ab l. Schulter), Mantel um l. Hüfte, über r. Schulter, drei Stiftlöcher von der r. Schulter schräg herüber (für das Köcherband?), eins an der r. Seite. Hals eingezapft mit Bleiverguss (dieser erhalten) mit durchgestecktem Stift. — 5085. Fragm. unterleb. Figur: Arm aus Gewand. — 5086. Fragm. einer Gewandstatuette strengeren Stils. — 5087. Fragm. lebensgr. Bein. — 5088. Auf Plinthe Füsschen einer weibl. Gewandstatuette. — 5089. Hinterhaupt eines leb. Athenakopfes, anliegender Helm, Schopf. — 5090. 0,29. 0,15. 0,20. Untertheil eines sitzenden Figürchens, kubischer Sitz, daran Stuhlrahmen und -beine dunkel gemalt, die Felder dazwischen roth; Kissen, Schemel; Füsse parallel. Mantel spiral umgewickelt, auf dem Schoos in den Händen ein Kästchen? Müller-Schöll n. 16. Ross Arch. Aufs. 1, 111 (?). — 5091. Fragm. Kleine Gewandfigur. — 5092. Füsse einer Gewandstatuette, linker vor. -- 5093. Widderköpfchen, tektonisch. — 5094. 0,25. 0,35. 0,12. Tafel mit eingeritzter Contourzeichnung, genrehaft; links Anten, r. ab: Mann in Mantel, Spitzbart, spitzwinkliges Profil, sitzt auf niedrigem Stuhl, vornübergebeugt, die Hände über einer Kohlenpfanne (auf kubischer Basis). Rechts Rest eines hohen gedrehten Stuhls (Kline? Tisch??), darauf wie der Umriss des Hintertheils einer n. r. sitzenden grossen Figur (? grosse Vase?). Le Bas pl. 89, 1.

Westwand. **5095.** Hüftpartie einer leb. Figur, Ueberschlag darauf mit zwei Zickzackzipfeln. Bez. 3285. -- 5096. L. Schulter eines leb. Pferdes. — 5097. Auf Plinthe Füsse einer unterleb. weiblichen Gewandfigur n. halbrechts, l. Fuss etwas vor; Sandalen. — 5098. Lebensgr. weibl. Kopf (ab l. Schläfen- und Schädelpartie; beschädigt), Haar gescheitelt u. seitwärts eingebunden. — 5099. Ueberleb. weibl. Kopf mit Hals, arg verwittert, Augäpfel waren eingesetzt. Haar gesträhnt, gescheitelt, hängt in Bogen über die Schläfen, dann hinter die Ohren gestrichen; auf dem Schädel glatt; aufge-

bundener Schopf; Ohrringstiftloch; Lehre für die (in Metall umzulegende Haarbinde (auch über den Ansatz der Stirnhaare? — 5100. Leb. bärtiger Kopf, Haar vom Wirbel herab gesträhnt, Bart, nur eingerissen, Augen nicht tiefgelegt. Ab Hinterkopf, Nase, Untergesicht.

Nordwand, l. der Thür: n. 5006.

Auf den Wandbrettern der Süd- und Westwand ausserdem zahlreiche archit. Fragmente, in Terracotta, stukkirtem Kalkstein und Marmor, polychromirt, vom älteren Parthenon; darunter hinter Gitter (Südwand) archaisches Gorgoneion (Martinelli 55).

Zweiter Saal.

Drei jugendl. männl. Torsi, gef. Akropolis Südost 1864. **5101.** 0,80. Torso 0,47. M. par. Arch. (Ab Kopf, r. Arm halb, l. dreiviertel, Füsse und Unterschenkel; Bruch durch rechten Oberschenkel). L. Fuss etwas vor, Arme gesenkt, r. etwas abgestreckt, l. etwas zurück; Schultern breit, Brust mächtig, Becken schmal, Kreuz eingebogen, Gesäss stark; Brust und ganze Oberfläche noch wenig modellirt. Bull. 1864, 85. 1867, 76. Furtwängler Mitth. 5, 25 (Sieger in den Panathenaeen? Schule des Kritios?). — 5102 (auf den Wandbrettern). 0,20. Archaisch. Obertheil des Torso, von der Halsgrube bis zum Nabel, r. Arm war gehoben, durch die Schulter abgebrochen, l. Arm gesenkt, im halben Oberarm ab. Kleinerer Proportion als n. 5101 u. 5103, in der Stilentwicklung zwischen beiden stehend. Martinelli. Bullet. 1864, 85. Furtwängler Mitth. 5, 25. — 5103. a) 0,75. Torso 0,43. M. parisch. Uebergang vom Archaismus zur Blüthezeit. (Ab Kopf, Arme zweidrittel, Füsse und Unterschenkel). R. Fuss vor, Arme hängen (Stütze an den Hüften). Breiter Schultergürtel, Brust aus den Schultern vorgewölbt, schmales Becken, Kreuz eingebogen, Gesäss stark, Schamhügel noch nicht abgetheilt; aber viel reicher durchmodellirt und weichere Formen als n. 5101. — Hierzu gehört b) (auf den Wandbrettern). 0,13. Jugendl. männl. Kopf, Pupillen gemalt, Taenie um das kurze Haar. Nase und sonst bestossen. — c) (auf den Wandbrettern). L. Fuss, stand plattsohlig auf, aber nicht mit der Plinthe aus einem Stück, sondern ganz frei gearbeitet, und war mit einem senkrecht durch den Spann getriebenen Metallstift auf die Plinthe befestigt; etwas oberhalb noch ein Stiftloch. Die Spitzen der ersten und zweiten Zehe waren eingezapft, der Zapfen durch ein Querstiftchen gehalten, dessen Laufrinne halb erhalten ist. Sehnen (der Zehenstrecker) plastisch herausgearbeitet. Pervanoglu Bull. 1867. 75. Furtwängler, Mitth. 5, 25. (gehört zu n. 5103 wenn nicht zu 5101).

Vom Eingang rechtsherum. Westwand. **I. 5104.** 0,15. Fragm. Oelbaum, Wipfel. — 5105. Fragm. Akanthos. — 5106. 0,30. Fragm. Baumkrone, Schlange? darum. — 5107. 0,20. 5108. 0,26. 5109. 0,22. Fragm. Baumstämme; knotig, vgl. Annali 1866, tav. LM 3. — 5110. Fragm. kolossaler Delphin. Michaelis Parthenon Taf. 8, 17. — 5111. 0,16. Fragm. Baumstamm. knotig. — 5112. Fragm. Delphin, mit Schwanzflossenansatz? — 5113. 0,28. Fragm. Baumstamm, knotig. Bez. 3410. — 5114. Desgl., roth gefärbt. — 5115. 0,15. Desgl. — 5116. Fragm. Oelbaum. Michaelis Taf. 8, 15 (Westgiebel). — 5117 (Nordwand, Oberbrett). Schaft und Blattfragmente eines kolossalen Akanthosanthemions freien Stils. Laborde, Parthénon pl. 6. Michaelis Taf. 2, 10 (Firstakroterion vom Parthenon). Milchhöfer Mitth. 5, 168, 1 (jünger als der Parthenon). — Ostwand, Oberbrett. 5118. Fragm. Flügel. — 5119. Fragm. grosser Flügel. Müller-Schoell n. 49. Michaelis Taf. 8, 10. 11. — 5120. Fragm. Flügel.

II. 5121. Votivrelief, Flachgiebel, schmale Anten (r. ab): rechts sass Athena n. l., Füsse zurückgezogen?, erhalten nur Theile des Helmkammes und vorgestreckter halber Unterarm, auf der pronirten Hand sitzt eine Eule flügelschlagend. Von links Adoranten, voran nackter Knabe, l. Fuss vor, folgt Mann, ganz in Mantel, R. adorirt, r. Fuss vor. War bemalt. Kekulé Bull. 1868, 50. Schoene n. 87 (Giebelfeld roth; Reliefgrund gelblich grün, Mantel röthlich weiss, Haar braun. Athena Archegetis?). — 5122. Fragm. koloss. Löwenmähne? — 5123. 0,24. 0,18. Akropolis 1836. Fragm. koloss. Mähne, roth gefärbt. Ross Arch. Aufs. 1, 111. — 5123,1. Desgl. — 5124. 0,16. 0,14. Fragm. (Relief?) männl. Figur, Mantel über den l. Arm und um den Unterkörper, Kopf etwas halbrechts geneigt; erhalten Brust, r. Oberarm und Halsansatz, Reste vom l. Oberarm und Mantel. — 5125. Gewandfragment. — 5126. Kleines Fragment. — 5127. 0,30. Statuette. Knäbchen sitzt auf der Erde, L. aufgestützt, l. Bein untergeschlagen r. Fuss war aufgesetzt, R. gehoben ausgestreckt (nach einem vorgehaltenen Spielzeug greifend). Gesicht zerstört, ab l. Arm mit Schulter und Bruststück, r. Arm, r. Bein; Bruch durch den Hals. — 5128. 0,14. M. parisch. Arch. Votiv. Relieffragment: Beine eines Viergespanns; Grund dunkelgrün. Furtwängler Mitth. 3, 184 (²). — 5129. 0,17. Hautrelief: Torso eines Gepanzerten mit Panzerhemd, n. r. vorstürmend, r. Arm abwärts zurück. — 5130. 0,14. 0,14. Relief, l. Rand: Rind n. l., Kopf rückwärts gesenkt. — 5131. 0,37. 0,14. Fragm. aus dem Untertheil eines Reliefs: Mantelfigur (ab Oberfigur) sitzt auf Kline n. r., R. im Schoos. Links steht ein Schaft?

III. Gitter. Kleinere Sachen und Fragmente. **5132.** Rohes kleines Relief, in Nische Gewandfigur en face. — 5133. Fragm. Brust, mit eingesetzter Warze. — 5134. 0,08. 1876/77. Weibl. Köpfchen, Haar in grossen Wellen um die Stirn; ab Hintertheil. — 5135. 0,10. Gefunden beim Erechtheion 1876/77. M. parisch. Archaisch. weibl. Köpfchen, lächelnd, vorliegende Mandelaugen, um die Stirn stark gewelltes Haar, hohe Stephane. Roth im Haar. Ab Hintertheil. Milchhöfer Mitth. 4, 71 Taf. 6, 1. Furtwängler ib. 5, 23 (³). — 5136. Grösseres Fragment, roth und grün. — 5137. Fragment. — 5138. 1876/77. Auf Plinthe Füsse eines Figürchens, r. Vorfuss u. Spann des linken. — 5139. Händchen. — 5140. Vier konische Fragmente. — 5141. Zwei Fingerknöchel. — 5142. Fragment. — 5143. Schlangenkopf. — 5144. R. Händchen, geschlossen. — 5145. L. Händchen, angespannt geschlossen, mit Stabrinne. — 5146. Zwei fragm. Händchen. — 5147. 1876/77. Arch. feiner Mantelzipfel. — 5148. Fragm. Mähne? auf rothem Grund. — 5149. Vier Mähnenfragmente. — 5150. Fragm. Eulengesicht (Schnabel und innere Augenränder). — 5151. Köperfragment. — 5152. Arch. Zwei Füsse aus Gewand. — 5153. Desgl., l. Fuss etwas vor. — 5154. Desgl. — 5155. Fragm. Hand. — 5156. Desgl. mit Armspange. — 5157. Fragm. Händchen, hielt Stab? — 5258. Drei Fragmente. — 5159. R Fuss, ab Zehen. — 5160. Akropolis Ost 1863. Desgl. — 5161. Kam ins Theseion 1865. M. parisch. Desgl. — 5162. Akropolis Ost 1863. M. parisch. L. Fuss mit Sandale, Stiftloch am Anfang des Beines. — 5162,1. Fragm. Körper mit arch. Zickzackgewand. — 5163. 1876/77. Fragm. Hand. — 5164. Zehn Fragmente. — 5165. Fragm. geschlossene Hand. — 5166. Zwölf Fragmente. — 5167. Huf. — 5168. Fragment. — 5169. Arch. Fragm. Körper mit feingewelltem Rock. — 5170. Kam ins Theseion 1865. Zwei fragm. Hände. — 5171. Archaisches Köpfchen der Athena, um die Stirn gewelltes Haar, Schulterlocken, Stephane, Helm, Ohrringe mit Plättchen. Obertheil bis r. Schläfenseite zerstört. — 5172. 0,08. Unbärtiges bakchisches Köpfchen, im Halsansatz Zapfloch. Stirnbinde und Epheukranz. Ab Nase, Mund, Kinn. — 5173. Kleiner Vorderarm, Handgelenk roth. — 5174. Fragmente. — 5175. Desgl. von Blattwerk. — Auf der Oberleiste. 5176. Fragm. Aermchen. — 5177. Thiergebiss, eine Lade. — 5178. Fragmente. — 5179. 1876/77. Auf Plinthe die parallelen Füsse eines Gewandfigürchens. — 5180. Arch. Haarpartie mit Reif. — 5181. Arch. Gewandpartie. — 5182. 1876/77. Fragm. Thierkopf, Ohren innen roth. — 5183. 1876/77. Blume auf Platte. — 5184. Fragm. Statuette, l. Oberschenkel u. Knie, hinten u. innen flach. — 5185. Körpertheil. — 5186. Arch. fein; gebeugter l. Ellbogen aus Halbärmel, vorn Diploisfalten m. Saum. — 5187. 1876/77. Hand halbge-

schlossen m. Stabrinne, drei Finger halboffen (ab), zwei eingeschlagen; Gelenkreif, dahinter Bruch. — 5188. Spann eines r. Fusses, zweimal durchbohrt (für Metallriemen der Sandale). — 5189. Sprunggelenk eines Hundes oder Rehes. — 5190. Fragm. Schildhalter. — 5191. Drei Armfragmente. — 5192. Gewandfragment. — 5193. 1876/77. Haarpartie mit Stephane, Stiftlöcher. — 5194. Fragm. r. Fuss mit Sandale, aus Gewand. — 5195. Händchen aus Aermel, auf Object. — 5196. Kleine Handwurzel. — 5197. In das Thes. 1865. Reliefplatte, rings ab. Zacke einer Aegis mit plastischer kleiner Schlange. — 5198. Mittelstück eines (Löwen?)schweifes. — 5199. a) Kleiner r. Fuss, ab Zehen. Sohlen ohne Ansatzspur, trat also nicht auf; hierzu b) der linke Fuss. — 5200. Fragment.

5201. 1876/77. Fragm. Thiermähne. Durchbohrt. — 5202. Fragm. Körpertheil in Gewand. Hier steht n. 5103 c). — 5203. 1875. Fragm. Hautrelief: Obertheil eines kleinen männl. Kopfes en face; verstossen. — 5204. Lebensgr. r. Hand, ab Finger, halbgeschlossen; Stabrinne. — 5205. 1876. Fragm. lebensgr. Unterarm. — 5206. Fragm. kleiner Flügel. — 5207. 0,20. Statuette. Unterschenkel mit starker Wade. — 5208. Flügelfragment. — 5209. 1876/77. Fragm. Beine. Hier steht n. 5103 b).

IV. 5210. 0,37. Torso der Athena, ärmelloser Rock m. gegürtetem Ueberschlag; anliegendes Unterkleid mit geknöpften Aermeln (Spur auf der l. Schulter), schmale? Aegis mit (kleinem) Gorgoneion schräg um die Brust, Stiftlöcher für die Schlange, Schopf, Arme waren angestückt. — 5211. Fragm. grosser Flügel, kleine Federn daran. Hier steht n. 5102. — 5212. 0,39. 0,28. Relief, l. oberes Viertel; Sims, Architrav auf Anten: Athena halbrechts, aermelloser Rock gegürtet, symmetrische Aegis, Rückenmäntelchen, Helm mit dreifachem Kamm, R. rückwärts gehoben auf die Lanze gestützt. Gesicht und Unterarm abgestossen. — 5213. Fragm. stark leb. Athena: r. Schulter, geknöpfte Aermel (ein Knopfstiftloch, Aegis (mit Schlagenstiftlöchern), zwei Schulterlocken; r. Arm war angezapft. — 5214. 0,44. Votivrelief, r. untere Ecke: Athena n. l., Typus der Parthenos, r. Standbein, Rock mit gegürtetem Ueberschlag, Sandalen, symmetr. Aegis mit Gorgoneion, L. auf dem Rand des abgesetzten Schildes. Ab Kopf und r. Arm. Schöne n. 55. — 5215. 0,16. 0,32. Relief, l. Rand: Athena (von Stirn bis Taille) n. r., Helm mit Schweif, Schopf, aermelloser Rock, symmetrische Aegis, L. war hoch auf Lanze gestützt. Rechts fragm. Arm? — 5216. 0,20. 0,23 u. 0,16. Feines Basrelief, zwei Stücke; an der Simsplatte . . . . οντος. Kyma. Rechts Göttin n. l., Haar eingebunden, aermelloser Rock, Mantel über Hinterkopf, R. lüftet ihn. Von l. Adorant (ab Kopf und Büste,

Unterschenkel mit Füsse), Hände vor, wie m. Kranz. Folgt Hermes? (ab Kopf und Büste, r. Fuss), l. Fuss zurück, Chlamys um, über l. Schulter und Arm zurück, Sandalen, r. Arm gesenkt, L. mit Beutel? Schöne n. 69.

V. 5217. 0,32. Relief in Rahmen, l. unteres Viertel: Athena sitzt n. l. auf Kubus (mit Simsplatte und triglyphenartig an zwei Seiten je drei Schlitze), neben welchem der korinthische Helm auf der Erde steht; Rock mit gegürtetem Ueberschlag, Aegis vorn oben und unten gezackt, Oberrand umgeschlagen, vorn Gorgoneion, Mantel um Unterfigur, L. auf den Sitz gestützt, R. mit Lanze auf dem Schoos. Ab Kopf und Füsse. Schöne n. 92. — 5218. 0,35. Torso der Athena, ab drei Seiten. Rock, Aegis schräg um die Brust, Mantel um die Mittelfigur, mit Wulst unter der Brust her. — 5219. 0,28. 0,35. Urkunde? Relief in flachem Rahmen?, ab l. obere Ecke: in der Mitte Athena n. r., Typus d. Parthenos, r. Fuss zurück, anliegender Helm, aermelloser Rock mit gegürt. Ueberschlag, vorn Gorgoneion, Rückenmäntelchen, L. auf dem abgesetzten Schild, auf der vorgestreckten R. die kleine Nike, n. r., langes Gewand, Haarknauf hinten oben, Hände vorgestreckt wie kränzend. Von r. bärtiger Adorant, r. Fuss vor, Mantel, R. adorirt. Von l., hinter Athena, der Schildträger (ab Kopf) in Exomis. Abguss Berlin käuflich. Pervanoglu A. Z. 23, 89* Fig. 1. Michaelis Parth. 280 Taf. 15, 10. Friederichs n. 400. Schöne n. 85. — 5250. 0,35. 0,24. Relief, l. Hälfte; Sims, am Architrav Ἐπὶ Νικο .... Architrav auf Anten: Athena n. r., l. Standbein, hoher Helm, aermelloser Rock mit gegürtetem Ueberschlag, Aegis? mit Gorgoneion, L. (ab) war hoch (auf Lanze gestützt?), R. vorgestreckt (mit Schale?). Schöne n. 64. — 5221. 0,29. 0,21. Relieffragment, hoher Sims (verstossen), hoher Architrav mit Inschrift, Anten ab: Athena n. r., hoher Helm, Rock mit gegürtetem Ueberschlag, keine Aegis, L. hoch (auf Lanze gestützt?) r. Arm und Unterfigur ab. Rechts Rest kleinerer Figur n. r.? — 5222. 0,20. 0,22. Relief, l. Ante: Athena (ab Kopf, Brust beschädigt) halbrechts, Typus verwandt der Parthenos, l. Standbein, aermelloser Rock, L. auf dem abgesetzten Schild, Händedruck (rechts ab). Schöne n. 65. — 5223. 0,32. Torso der Athena, bis Nabel, ab Kopf, Hals, Arme, Rock mit gegürtetem Ueberschlag, symmetrische unten gezackte, spitz ausgeschnittene Aegis mit Stiftlöchern für die Schlangen. — 5224. 0,25. Basrelief: Fels, darauf sitzt Figur (ab Kopf, Schultern, r. Arm, Unterbeine), L. auf den Fels gestemmt, Mantel um Unterfigur, Zipfel hängt über den Fels. — 5225. 0,23. 0,19. Relief, r. obere Ecke; an der Simsplatte: ἐν Ἴδᾳ καὶ .... λοπολίταις. Eingetieftes Basrelief in Antencontour: Athena halblinks, Typus der Parthenos, anliegender Helm, Schopf, aermelloser Rock, ge-

gürteter Ueberschlag, symmetrische Aegis mit Gorgoneion, Arme gesenkt, r. etwas vor. — 5226. 0,27. Torso der Athena, Schopf, Rock, mit Strick gegürteter Ueberschlag, geknöpfte Aermel, symmetrische Aegis mit Gorgoneion und Stiftlöchern für die Schlangen, Kopf war eingesetzt, Oberarme waren gesenkt, r. Unterarm war angesetzt. — 5227. 0,28. Torso der Athena (ab Kopf, Unterarme, Beine), aermelloser Rock, breiter Gürtel, symmetrische, ausgezackte, spitzausgeschnittene Aegis mit Gorgoneion. — 5228. 0,16. Fragm. Hautrelief, Sims, Architrav: Kopf der Athena n. l., Helm m. Kamm, Wangenschirme aufgeklappt. — 5229. 0,15. Fragm. Relief: l. obere Ecke; Sims, Architrav auf Anten: weibl. Kopf en face, mit Polos?, Schopf, ab Figur. — 5230. 0,15. Relief, l. obere Ecke: Athena (sitzend?), hoher Helm, Mantel über l. Oberarm, der hochgehoben auf Lanze gestützt. — 5231. 0,21. 0,25. Relief, l. obere Ecke, arch. Rahmen besser erhalten: Athena n. r., anliegender Helm, aermelloser Rock, L. hoch auf Lanze gestützt. — 5232. Verstümmeltes Relieffragment: Athena, Kopf n. r., Helmbusch (Kopf 0,10).

5233 (im Prodomos). Akropolis West. Torso einer Statue der Athena, Typus der Parthenos des Pheidias (ab Kopf, Arme, Füsse, l. Unterbein), r. geschlitzter aermelloser Rock mit gegürtetem Ueberschlag, vorn Knoten, r. Standbein in Steilfalten, symmetrische Aegis ausgezackt, mit Schlangen (ab Köpfe) vorn Gorgoneion; je zwei Schulterlocken, r. Arm abwärts vor (die Hand trug die Nike), die gesenkte Linke ruhte auf d. abgesetzten Schild (Ansatz am Ueberschlagsaum); Sahlkante. Bohrlöcher. — Michaelis Bull. 1860, 115; Parth. 278 Taf. 15, 2.

5234 (im Prodomos). 1,60. Akropolis Westabhang 1836. Gruppe aus bester Zeit: Frau in Rock mit Bausch und Ueberschlag, Rückenmäntelchen um die Schulterblätter und auf die Schultern gelegt; l. Standbein, Hüfte ausgebogen, Ellbogen darauf gestützt, halber Unterarm und Hand ausgebrochen (war frei gearbeitet), Daumen berührte den Mantel an der Schulter (ohne ihn zu lüften), andere Bruchstellen im Rocksaum über der l. Brust und am r. Schlüsselbein; r. Fuss seitwärts, Schulter (Blatt ausgebrochen) gesenkt, R. abwärts und vor, neben dem Knabenkopf; Kopf (ab) war geneigt (ähnlich d. Eirene in München). Vor ihrem r. Bein, sich tief andrückend, nackter Knabe, r. Standbein, l. Fuss übergeschlagen? L. gesenkt, war gestützt? r. Schulter gesenkt, Kopf n. l. geneigt (ab Gesicht, r. Arm, l. Hand). — Ross Kunstblatt 1836, 234; Arch. Aufs. 1, 108. Müller(Pandrosos u. Erichthonios)-Schoell (Ge Kourotrophos) n. 46 Taf 4, 7. Friederichs Arch. Z. 17, 5 Taf. 123, 3. Le Bas pl. 24. Denkmäler 2, 8, 96. Michaelis Mitth. 1, 304 Fig. 7 (Prokne über den Mord des Itys sinnend).

VI. 5235. 0,36. Gewandfragment. — 5236. 0,32. Desgl. gegürtet. — 5237. 0,45. Desgl. — 5238. 0,40. Desgl., senkrechte Falten. — 5239. 0,37. Reiche Draperie. — 5240. 0,32. Draperie. — 5241. 0,38. Flatternde Draperie; war eingezapft. — 5242. 0,29. Draperie. Mittelfigur. — 5243. 0,45. Desgl. Oberarm. — 5244. 0,44. Desgl. — 5245. 0,31. Desgl. — 5246. Desgl. — 5247. Fragmente. — 5248. Draperie, weibl. Brust. — 5249. Fragment. — 5250. Fragm. Beinseite. — 5251. Linke Schulter, Mantel darüber nach hinten hängend. Arm war angesetzt. — 5252. Draperie; Arm. — 5253. Fragment. Akanthos?

VII. 5254. 0,52. R. Schulter und Armansatz. Rock. — 5255. 0,39. Rock. — 5256. 0,43. L. Achsel (Arm gehoben), Rock mit Doppelschnur umgürtet. — 5257. 0,22. Falten. — 5258. 0,35. Fragm. r. weibl. Brust mit Schulter und Oberarm. — 5259. 0,28. Brust. — 5260. 0,35. Draperie. — 5261. 0,50. L. Torsoseite einer Frau in Rock und Mantel. — 5262. 0,24. Draperie. — 5263. 0,34. Draperie; weiblich. — 5264. Draperie, fliegend. — 5265 Desgl. Falte. — 5266. Desgl. Arm. — 5267. Linke Schulter, Stab unter Achsel gestützt, Mantel untergesteckt, die leb. Figur war vorgebeugt. — 5268. Auf Körper (eines Pferdes?) fallen zwei Chlamyszipfel. — 5269. Vier Steilfalten der Draperie eines Standbeins. — 5270. Fragm. Schulter mit ausgestrecktem Arm. Michaelis Parth. Taf. 8, 7. — 5271. Fragm. koloss. Gewand. — 5272. Fragm. koloss. Kopf, l. Ohr, Stück der r. Wange; Haar war gescheitelt zurückgestrichen, breite Taenie. Laborde Parth. pl. 58, 7. Michaelis Taf. 8, 8. — 5253. Koloss. l. Schulterblatt in Gewand. Michaelis Taf. 8, 24. Laborde pl. 59, 10. — 5274. Parthenon Südwest 1835. Koloss. weiblicher Kopf, Haar eingebunden, Mantel über den Kopf. Bohrlöcher im Haar. Gesicht abgesplittert. Labord pl. 58, 6. Michaelis Taf. 8, 9.

VIII. 5275. 0,58. Rock und Mantel. — 5276. 0,48. Weibl. Torso r. Seite. — 5277. 0,28. Draperie. — 5278. 0,32. Ausschreitendes r. Bein, l. Bein zurück. — 5279. 0,50. hängender Zipfel.

Hinter Gitter. Hauptbrett. Meist Fragmente vom Parthenonfries. **5280.** Fragm. Haarflechte. — 5281. Ephebenkopf mit Petasos. — 5282. Linke Schulter mit Halsansatz, hängender l. Oberarm, Rumpfseite; in Gewand mit Sahlkante. — Michaelis Südfries Pl. XXIV A. — 5383. Jünglingskopf n. r. Südfries. — 5284. Desgl. Michaelis Südfries n. 125. — 5185—86. Gewandfragmente. — 5287. Unbärtiger Kopf halblinks mit Taenie. Relief. — 5288. Zwei Pferdeköpfe, davor Mähne eines dritten niedergebeugten. Michaelis Südfries Pl. XXIV, 60. — 5289. L. untere Ecke: Männerfuss aus Mantel, n. r. Bez. roth 322. Michaelis Südfries Pl. XLIII. — 5290.

L. untere Ecke: wegtretender beschuhter r. Fuss aus Mantel und Ferse des l. Fusses, Figur war en face. — 5291. Ueberlebensgr. unbärtiger Kopf, r. Seite, Taenie, Kranzstiftlöcher. — 5292. Fragm. Hautrelief. Oberleiste. — 5293. Gewandsaum mit Sahlkante. — 5294. Gewand, gegürtet. — 5295. Pferdebein. — 5296. Fragmente. — 5297. Ueberleb. r. Hand, ab Finger. — 5298. Koloss. l. Hand (Finger halb ab), hielt Scepter hochgefasst. Adern. — 5299. Lebensgr. r. Hand, (ab Finger). — 5300. Behelmter Kopf, r. Seite. Wangenschirme aufgeklappt. — 5301. Weibl. Kopf, zwei Bänder umgewunden. — 5302. Desgl., l. Seite, Haar eingebunden. — 5304 (Ephorie). Kopf einer Kore n. l., aus dem Ostfries. — 5305. Haarpartie mit Kranzfurche, eines Kopfes n. l. — 5306. Fragment. Fuss mit Gewand. — 5307. Gegürtetes Gewand.

5508. L. Schulterblatt in Gewand, mit Schopfansatz. Michaelis Parth. Taf. 8, 23. — 5309. Drapirtes Bein. — 5310. Gewandfragment. Bez. 12. — 5311. Desgl. — 5312. Fragm. Hautrelief: nackte Figur. — 5313. Entzwei. Relief: Schild, untere Hälfte fehlt. Bez. 1527. — 5214. Weibl. Brust in Gewand. — 5315. Baumstammfragment auf Plinthe. — 5316. Statuettefragment, r. Körperseite, ungegürteter Rock, nackter r. Arm anliegend. — 5317. Gewandfragment. Bez. 177. — 5318. Fragm. sehr grosser Fuss. Adern.

IX. 5319. 0,33. Gebeugter Ellbogen und Vorderarm. — 5320. 0,32. Unterschenkel. Bez. 1522. — 5321. 0,31. Gesäss eines Nackten in Angriffstellung, r. Fuss vor, linker weit zurück. — 5322. 0,42. Oberschenkel mit Knie. — 5323. 0,32. Ellbogen. — 5324. 0,35. Wade. — 5325. 0.29. Oberschenkel, daran Zapfen. — 5326. Fragm. Unterschenkel. — 5327. Knie. — 5328. Fragm. Oberschenkel. — 5329. Desgl. — 5330. Desgl. — 5331. Knie rechtwinkelig gebeugt. — 5332. Oberschenkel mit Stützansatz. — 5333. Armfragment; zwei Stiftlöcher. — 5334. Fragm. Oberschenkel. — $5334,_1$. Fragm. leb. Oberschenkel. Bez. 1186. — $5334,_2$. Lebensgr. Armstück mit Ansatz. Bez. 3191. — $5334,_3$. Unterarm. — 5335. Auf Plinthe Fuss, hintere Hälfte. Bez. 3181. — 5336. Kniee aus Knierock. Bez. 1528 (26). — 5337. Ueberleb. l. Fuss, ab Vordertheil. — 5338. 0,39. 1875. Knie und Unterschenkel, in zwei Stücken, in der Fuge Eisen; Oberschenkelansatz war einzusetzen (Stiftrinne). — 5339. Fragm. kolossaler Oberschenkel. — 5340. Fragm. Oberschenkel. — 5341. Rechte Schulter aus ärmellosem Gewand. Zwei und drei Stiftlöcher (für Locken?). Bez. 13. — 5342. Gewandfragment. (8).

X. 5343. 0,46. Oberarm in Gewand. — 5344. 0,39. Fragm. koloss. Arm. — 5345. 0,30. Ueberleb. gebeugtes Knie aus Gewand; darauf liegt eine Kinderhand (Murray: zu Westgiebel D). — 5346. 0,31. Arch. weibl. Brust in Gewand. —

5347. 0,17. Grossfaltige Gewandpartie. — 5348. 0;55. Oberarm in anliegendem Gewand. — 5349. Rumpfstück. — 5350. Gewandfragment. — 5351. Schulter einer Gewandfigur, unterlebensgross. — 5352. Hals und Brustansatz in Gewand. — 5353. Gewandfragment (Saum auf Plinthe; links senkrechte, rechts, halb hinter jenen, gebrochene Falten, mit einem Gewandauge). — 5354. Glutaeus. Bez. 3052. — 5355. Körperfragment. Bez. 1011. — 3356. Gewandfragment, Panzerhemdärmel? — 5357. Knapplebensgr. Fragm. l. Schulter, Mantel darüber. — 5358. Schulter. (12). — 5359. Körperfragment; aus dem Torso. Bez. 3331. — 5360. Beinpartie; in Gewand. — 5361. Gewandfragment. — 5362. Gewandfragment.

Dritter Saal.

5363. Akropolis, Athena Ergane 1840. Archaisches Votiv an Athena, stand vielleicht auf einer nahebei gefundenen Säule mit Inschrift *Τιμόϑεος Ἀναφλύστιος*: kolossale Eule, ruhig sitzend, Federn leicht angedeutet (ab Schnabel und Untertheil). Vgl. Relief Albani, Bau d. Argos, Denkmäler 2, 22, 238. — Ross Arch. Aufs. 1, 205 Taf. 14, 3 = Annali 1841, 25 tav. B. Müller-Schöll n. 118. Friederichs n. 13. Le Bas pl. 62, 3.

5364. Koloss. männl. Torso.

Sculpturen vom Parthenon: Giebel und Fries, Originalfragmente und Gypsabgüsse der zugehörigen Stücke der Elgin Marbles. Vgl. Michaelis Der Parthenon. — Abgüsse bei Martinelli. Photographien bei Constantin.

Ostgiebel. Athena's Geburt. **5365.** Torso, sog. Hephaistos oder Prometheus. Mich. H. — 5366. Torso der Selene. Mich. N. — Westgiebel. Streit Poseidon's und Athena's um Attika. 5367. Stück der Brust des Poseidon. Mich. M. — 5368. Torso des Knieenden. Mich. V. — 5369. Sitzende n. r. Mich. D. — 5370. Sitzende. — Unter dem ersten Tisch 5371—5379. Fragmente. — 5379,1 (im Westgiebel). Gruppe des Mannes, auf gerollter Schlange sitzend, und des knieend an ihn gelehnten Mädchens. Mich. Taf. 8 B. — 5579,2 (im Westgiebel). Fragm. sitzende Figur. Mich. ib. W.

Fensterwand. Nordfries. **5380.** Pl. IX. Chor. — 5381. XIII Quadriga. — 5382. Pl. XVII Ordner zwischen zwei Quadrigen in Bewegung. — 5383. Pl. XIX Quadriga und Ordner. — 5384. Pl. XXII. Wagen mit zwei Männern, in Bewegung; Ordner vor den Pferden des noch stehenden folgenden Wagens. — Reiter in Zügen. 5385. Pl. XXIX. L. Flügel eines Zuges, r. Flügel des folgenden; im Grund ein Ordner. — 5386. Pl. XXX Zugmitte. — 5387. Pl. XXXI l. Flügel desselben Zugs, Führer n. r. Flügel des folgenden.

— Ostfries. 5388. Pl. II Koren n. r., L. gesenkt mit Schalen. — 5389. Pl. VI Götter sitzen n. r. auf gedrehten Stühlen mit Kissen: Poseidon, Apollon (oder Dionysos), Demeter (sog. Peitho).

Hinterraum. Südfries. 5390–94. Pl. XIV. XVI—XVIII. XX. Reiter. — 5395. Pl. XXXVI Chor. — Nordfries. 5396. Pl. II. Opferkühe. — 5397. Pl. IV. Opferschafe. — 5398. Pl. VI. Jünglinge m. Amphoren. — 5399. Pl. VIII. Kitharisten. — 5400. Pl. IX. Chor, erstes Glied (Gypsabguss Berlin käuflich). — 5401. Pl. X. Chor, zweites Glied. — 5402—5421. Fragmente. — 5422–5453. Desgl.

5453,1 (am Parthenon). Westfries. Reiter im Aufbruch n. l. Michaelis Taf. 9. — Pl. III. Jüngling in Chlamys zäumt s. Pferd auf; dabei stehen Bärtiger u. Knabe. — IV. Zwei Reiter im Anreiten. — V. Jüngling en face, s. Pferd am Zügel; Reiter im Anreiten. — VI. Reiter ebenso. Jüngling in Helm u. Chlamys n. r., l. Fuss hoch aufgestützt, um d. Sandale zu schnüren. — VII. Zwei Reiter im Anreiten. — VIII. Bärtiger, s. Pferd bändigend. — IX. Zwei Reiter im Anreiten. — X. und XI. je zwei desgl. — XII. Jüngling steht linkshin winkend bei seinem Pferd, das sich m. dem Kopf am l. Vorderbein reibt; ein Jüngling u. Knabe reden darüber. — XIII. Jüngling, will aufsitzen: schiebt, um den Widerrist tiefer zu stellen, mit seinem r. Fuss des Pferdes zurückstehenden r. neben dessen vorgesetzten l. Vorderfuss. Ein lediges Pferd bäumt. — XIV. Zwei Jünglinge um ein n. r. bäumendes Pferd bemüht. — XV. Jüngling, zäumt sein Pferd. Jüngling steht n. r. neben seinem gezäumten Pferd, den l. Fuss auf einen Stein gestützt, um die Sandale zu schnüren. — XVI. Jüngling en face, wirft das Gewand über. — Südfries. Mich. Taf. 10 Pl. I. II. IV. Reiter.

Vierter Saal.

Metopen vom Parthenon (an den Wänden Abgüsse der zugehörigen Stücke der Elgin Marbles). Vgl. Michaelis, Der Parthenon. — **5454.** Kentaurenkopf. Mich. Taf. 4 Q. — 5455. Kentaurenkopf. Mich. Taf. 4 R. — 5456. Hand an Schlauch? — 5457. Torso eines Lapithen. Mich. Taf. 4 N. 5458. Dgl. Mich. Taf. 3 XXIV. — 5459. Dgl. Mich. Taf. 4 J. — 5460. Metope. Kentauromachie. Mich. Taf. 4 P. — 5461. Desgl. Mich. Taf. 4 M. — 5462. Desgl. Kentauros n. l. packt eine Lapithin. Mich. Taf. 3 XII. — 5463. Desgl. Mich. Taf. 4 A. — 5464. Desgl. Männl. u. weibl. Figur. Mich. Taf. 4 D. — 5465. Metopenfragment. Gewandfigur, Fuss auf Fels. Mich. Taf. 4 F. — 5466. Pferdehintertheil. Bez. 3393. — 5467–68. Fragmente. — 5468,1 (Am Parthenon). Ost, alle

an Ort, sehr verwittert. Gigantomachie, etwa Pl. I. Herakles? II. Dionysos. III. Ares? IV. Hera? V. Wagen des (VI) Poseidon? VII. Flügelgespann des (VIII) Zeus? IX. Apollon. X. Wagen (Apolls?). XI.? XII. Artemis. XIII.? XIV. Wagen n. l. — West, alle an Ort, sehr verwittert. Kampf zwischen Fussgängern u. Reitern (Amazonen oder Persern). — Nord. Pl. I. Biga n. r. II. Zwei Figuren. XXIV. Menelaos, mit einem Griechen, verfolgt bei der Zerstörung Ilion's die (auf Pl. XXV.) zu einem Götterbild flüchtende Helena, indem Aphrodite dazwischentritt, von welcher Eros ausfliegt, Menelaos zu begegnen. XXVII. Zwei Figuren. XXVIII. Drei Figuren. XXIX. Pferd n. r., wie bergabsteigend, trägt zwei Figuren. XXXI. Sitzende Figur. Flügelfigur. XXXII. Drapirte Figur n. r. Reichbekleidete Frau sitzt auf Fels n. l. — Süd. Pl. I. Kentauromachie.

Fensterseite, rechtsherum, in Abtheilungen von Pfosten zu Pfosten.

I. 5469—70. Fragmente. — 5471. Körperfragment. — 5472. Fragm. Relief: l. Oberschenkel u. Knie n. l. — 5473. Rest einer Gewandfigur. — 5474. Reliefragment: Untertheil eines Mannes n. l. ausschreitend, Körper en face, hinter ihm Gewand. Rest zweiter Figur. — 5475. Fragm. grosser Nacken. 5476. Relieffragment, Gewand m. Sahlkante. — 5477. Körperfragment. — 5478. Relief, Rückenpartie. — 5479. Relief: Gewand schleift zu Boden. — 5480. Gewandfragment. — 5481. Relieffragment.

II. 5482. Fragm. — 5483. Pferdekopf. — 5484. Mittelstück eines Kentauren. — 5485. Fragment. — 5486. Fragm. Relief: Reiter. — 5487. Fragm. Relief: Mittelfigur. — 5488. Männl. Torso bis zur Scham, ab Obertheil der Brust, an l. Seite Bohrloch mit verdicktem Rand, darüber ein Riss, an dessen l. Rand wie dicker Tropfen (also Wunde); die Figur dreht sich n. l. herum, zusammenbrechend. Bez. grün 92. — 5489. Männl. Bauchfläche mit Nabel und Unterleib, Glied war eingesetzt. — 5490. Mantelfragmente. — 5491. Fragm. Vollrelief: männl. Torso von Hals bis Nabel, Arme hingen (r. ab unter Schulter, l. ab unter Ellbogen), Mantel um Rücken u. über l. Schulter u. Arm. — 5492. Relieffragment, mit Gewand. — 5493. Männl. Brust, mit r. Hand. Bez. grün 119. — 5494. Fragment. — 5495. R. Oberschenkel u. gebogenes Knie, Ansatz aussen r. — 5496. Gewandfragment. Bez. grün 158. — 5497. Relieffragment, Kopf u. Arm.

III. 5498. Männl. Brustkasten mit wagrecht gehobenem r. Arm (im Oberarm abgebrochen). — 5499. Körper m. breitem Gurt. — 5500. Rücken. — 5501. Relief, weibl. Brust. — 5502. Pferdebeinfragment, daran Ansatz, wie Deichsel?

Hinter Gitter. **5503.** Pferdehuf. Bez. 98. — 5504. Körperfragment. Bez. 96. — 5505. R. Unterarm, vorn Metall. Bez. 84. — 5506. Fragm. Pferdebein. Bez. 75. — 5507. L. Unterschenkel. Bez. 154. — 5508. R. Unterschenkel. Bez. 149. — 5509. L. Unterschenkel. Bez. 123. — 5510. Unterarm. — 5511. Knie. Bez. 148. — 5512. R. Unterschenkel. Bez. 153. — 5513—14. Die Unterschenkel einer Figur. Bez. 141. 143. — 5515. Arm auf Schild? Bez. 134. — 5516. Fragm. Unterbein. Bez. 140. — 5517. Gewandfragment. — 5518. Armfragment. Bez. 133. — 5519. Unterarm. Bez. 167. — 5520. Körperfragment. — 5521. L. Oberschenkel mit gekrümmtem Knie. Bez. 125. — 5522. Gekrümmter Arm. Bez. 147. — 5523. Körperfragment. — 5524. Armfragment. — 5525. Gewandfragment. — 5526. Unterarm. Bez. 136. — 5527. L. Oberschenkel u. Knie. Bez. 168. — 5528. Armfragment. — 5529. Koloss. r. Handgelenk, scharf zurückgebeugt. Adern. Bez. roth 3227, grün 127. Vgl. Myron's Satyr. — 5530. Unterbein. Bez. 114. — 5531. Oberarm aus Gewand. — 5532. Gebeugter Arm. — 5533. Pferdehuf. — 5534. Unterbein. Bez. 173. — 5535. Knie. Bez. roth 2301. — 5536. Knie. — 5537. Gewandfragment. — 5538. Fragm. Oberschenkel. — 5539. Fragment. Bez. 131. — 5540. Körperfragm. Bez. 77. — 5541. L. weibl. Schulter. Bez. 132. — 5542. Gewandfragment. — Oberleiste. 5543. Körperfragment. Bez. 135. — 5544. Fragm. Pferdebein. Bez. 86. — 5545. Gewandfragment. Bez. 91. — 5546. Fragment. Bez. 80. — 5547. Desgl. Bez. 99. — 5548. Desgl. Bez. 94. — 5549. Knie. Bez. 178. — 5550. Fragm. Bez. 85. — 5551. Handfragm. Bez. 83. — 5552. Körperfragm. Bez. 81. — 5553. Desgl. Bez. 82. — 5554. Desgl. Bez. 89. — 5555. Desgl. Bez. 144. — 5556. Desgl. Bez. 79. — 5557. Fragm. Pferdebein. Bez. 87. — 5558. R. Schulter. Bez. 164. — 5559. Handfragm. — 5560—5572. Körperfragmente. Bez. 105. 175. 97. 108. 88. 162. . . . 155. 179. . . . 166. . . . 109. — 5573. Unterlebensgr. l. Unterarm u. Hand, hält Schild; von aussen legt sich eine Hand an den Rand. — 5574. Fragm. Hautrelief: Rechte, wie Stab haltend gehoben. — 5575. Auf Plinthe Huf, weiter zurück ein zweiter halb. Bez. grün 110. — 5576. Knie. — 5577. R. Unterschenkel u. linker halb, r. Standbein, l. Fuss war zurück auf d. Ballen, einer männl. Figur. Bez. grün 122. — 5578. Fragment. — 5579. R. Oberschenkel u. Knie eines Knaben. — 5580. Ellbogen. — 5581. Fragment. — 5582. R. Oberschenkel u. Knie eines Knaben. Bez. 1183. — 5583. R. Oberschenkel u. Knie eines Erwachsenen. Bez. 111. — 5584. Halber Oberschenkel u. Knie. — 5585. Knapplebensgr. Unterarm. 3211. — 5886. Fragment. — 5587. Desgl. — 5588. R. Schulter. — 5589. Fragm. Körper, vgl. n. 5595. — 5590. Fragm. Körper. Bez. grün 118. — 5591—94. Fragm. Körper. — 5595. Unterlebensgr. scharf gebogenes

Bein, wie eines Hockenden. — 5596—5598. Fragmente. — 5599. Unterarm.

IV. 5600. Pferdekopf. Bez. 1001. — 5601. Fragment. — 5602. Obertheil eines Pferdekopfs. — 5603. Mähne. — 5604. Pferdekopf. Mich. Parthenon Taf. 8. J. K. a (Quadriga des Poseidon, Westgiebel). — 5605. Fragment. — 5606. Huf. — 5607. Auf Plinthe Huf. — 5608. Fragment. — 5609. Glied aus Gewand. — 5610. Huf. Bez. 1024. — 5611. Gebeugtes Knie. — 5612. Hufstück. — 5613. Auf Plinthe Huf. — 5614—16. Fragmente. — 5617. Auge eines Pferdekopfs. — 5618. Fragment. — 5619—22. Fragmente. — 5623. Beinfragment. — 5624. Huf. — 5625. Huf. — 5626. Beinfragment. — 5627. Auf Plinthe Huf. — 2628. Körperfragm. — 5629. Desgl. in Gewand. — 5630. Fragm. männl. Torso? Bez. 1208, grün 110. — 5631. Körperfragm. — 5632—37. Fragmente, meist Beine. 5638. Auf Plinthe Huf. — 5639. Huf. — 5640. Huf. — 5641. Huf. Bohrlöcher an der Sohle. — 5642—45. Beinfragmente. — 5646. Beinfragment. 52. — 5647. Hinterbein, einknickend, auf Plinthe. Mich. Parth. Taf. 8, J K f. (Quadriga des Poseidon, Westgiebel).

V. Fragmente von Pferden. **5648.** Beinfragm. — 5649. Hinterbacke. Mich. Parth. Taf. 8, J K d. (Quadriga des Poseidon, Westgiebel). — 5650. Schenkelfragment. — 5651. Fragment. — 5652. Fragment. — 5653. Kopfstück (Ohr). — 5654. Beinfragment. Bez. 1007. — 5655. Kopf. Mich. a. — 5656. Huf auf Plinthe. Mich. n. — 5657. Fragment. Bez. 3232. — 5658. Hinterbeinobertheil. Mich. h. — 5659. Dgl. Mich. l. — 5660. Gekrümmtes Vorderbein. Bez. 38. Mich. s. — 5661. Hinterbein-Obertheil. Bez. 11. 1006. — 5662. Genitalien. Mich. e. — 5663. Schenkelfragment. Bez. 1012. —

Fünfter Saal.

In Abtheilungen. Linksherum.

5664. Fragmente der Balustrade von der Terrasse der Athena Nike. Martinelli n. 18—23. Constantin n. 40. Moraïtis. Michaelis Arch. Zeit. 1862. Kekulé, Die Balustrade etc. (Bezug auf die Seeschlacht von Abydos u. Alkibiades Rückkehr nach Athen 407 vor Chr). 2. Ausgabe in Vorbereitung.

I (Zwischen den Thüren). 1) R. Oberschenkel u. l. Arm, en face. — 2) R. Unterbein, Fuss auf Fels. Eph. 1843 z. E. m. Abb. Kekulé Taf. 2 B. — 3) Unterbein in flatterdem Gewand. — 4) Nike an der Sandale nestelnd. Abguss Berlin käuflich. Ross Taf. 13 B. Michaelis 250 B. Kekulé 19 N. — 5) Opferkuh n. r. von zwei Niken geführt. Michaelis 249 A. Kekulè 4 D. — 6) Nike n. l. Tropaion errichtend.

Abguss Berlin käuflich. Eph. 1843 z. E. m. Abb. Michaelis 250 G. Taf. 157, 1. Beulé acrop. 1, 259. Kekulé 9 I. — 7) Athena sitzt n. r., erh. Untertheil, r. Fuss übergeschlagen, r. Hand auf den Fels zurückgestemmt, daran lehnt Schild u. Gorgoneion (zwei Stücke m. Gyps verbunden). Eph. 1843 z. E. m. Abb. Ross Taf. 13 E. Michaelis 250 E. Kekule 1 A. — 8) Mittelfigur einer Nike en face. — 9) Nike trägt eine Beinschiene? vor der Brust. Beulé 1, 253. Michaelis 252 M. Kekulé 5 E. — 10) Eckstück: Athena, erh. Oberkörper, sitzt n. r. auf einem Schiff? Mich. 251 J. Kek. 3 C. — 11) Nike n. l., L. auf d. Hüfte gesetzt, R. gesenkt. Eph. 1843 z. E. m. Abb. Kekulé 18 M. — 12) Nike en face, Kreuzbänder. Ross Taf. 13 D. Mich. 250 D. Kek. 15 K. — 13) Untertheil einer Nike halbr., am l. Arm Schild. Mich. 251 K. Kek. 7 F.

II. Gef. am Südabhang der Akropolis 1877 (Arch. Zeit. 35, 140). 14) Eckstück. a) V. r. Nike zu einem Dreifuss? eilend. b) Nike n. l. eilend blickt zurück. Martinelli n. 306. — Eb. 15) Nike n. l., d. R. an ein Tropaion gelehnt. Martinelli n. 307. — 1880 vor d. Niketempel wieder gefunden. 16) Nike n. r. (ab Kopf — liegt in Abth. III. hinter dem Gitter, Haar eingebunden, Gesicht abgescheuert, Kekule 20?). Vergl. den älteren Gypsabguss neben Fragment 35). Ross Arch. Aufs. 1, 116, 2. Michaelis 251 H. Taf. 157, 2. Kekulé 8 G. — Eb. 17) Schlussplatte m. Abschluss links. Nike n. l., ab Kopf. — 18) Gewand, woraus l. Fuss in Sandale; en face. Kek. 23? — 19) Flügel, dahinter Gewand. — 20) Unterfigur einer n. l. ausschreitenden in Gewand. — 21—22) Gewandfragmente. — 23) Niketorso. — 24) Bein in Gewand. — 25) Flügel. — 26) Mittelfigur in Gewand. — 27) R. Standb., in Gewand. Kekulé 25? — 28—29) Gewandfragmente. — 30) Unter Sims Flügelfragment. Kek. 22? — 31) Unter Sims l. Flügel in Basrelief. — 32) Gewandfigur m. Armstück. — 33) Weibl. Brust in Gewand. Kek. 24? — 34) Fragm. aus Mittelfigur. — 35) Gewandfragment. — Hier steht der Abguss von Fragm. 16) mit Kopf. — 36) Sims. Nike setzt den Helm auf ein Tropaion. Ross Arch. Aufs. 1, 116, 2. Michaelis 251 H, Taf. 157, 2. Kekule zu 8 G. — 37) Nike en face, drei Stücke. — 38) Nike, l. Brust, Schultern und Flügelrest. Daneben vollständigerer älterer Gypsabguss (Nike n. l., L. auf die Hüfte gesetzt). Michaelis 250 F. Friederichs p. 193. Kekulé 10 J.

5665. Gef. im Invalidenhof unter dem Nikefels. Fragm. Relief: Frau? en face, eilt n. r., im Grund grosser runder Schild. Frau im Profil n. r. Köhler Arch. Zeit. 24, 167* (Zwei kämpf. Figuren, eine weiblich. Vom Fries des Niketempels?). Pervanoglu Bull. 1866, 130 (Kämpfende Figur m. rundem Schild u. Amazone). Förster Bull. 1870, 40 (gegen die Zugehörigkeit zum Fries). — 5665,1. Der Fries des Tempels

der **Athena Nike**, Ost und Süd im Original am Tempel, Nord und West im Original fast ganz im British Museum, am Tempel in Terracottacopie. Ostseite: Götter, das Uebrige: Kämpfe; genaues unbekannt. Martinelli n. 14—17. Ross Tempel der Nike Apteros. Beulé Acrop. 1, 236. Welcker A. D. 1, 95. Overbeck 1, 319 Fig. 67. Friederichs pag. 187. Förster Arch. Zeit. 32, 101. Benndorf Cultbild der Athena Nike.

Südwand. III. **5666.** Fragmente vom **Fries des Erechtheion**. Gef. seit 1835, Fig. 58—61 am Südabhang der Akropolis 1876. Aus 409 v. Chr. und später. — 1) Frau n. r., Rock m. Bausch u. Ueberschlag; Leib u. Oberschenkel, r. vor. Schöne n. 21. — 2) Untertheil einer Frau n. r. auf Fels, r. Fuss zurück. Sch. 27. — 3) Beinpartie einer Frau n. r. in wallendem Gewand. Sch. 15. — 4) Biga n. r., auf dem Wagen Mann en face. Sch. 11. — 5) Quadriga n. l. sprengend. Sch. 10. — Hinter Gitter. 6) Weibl. Figur halblinks, Oberschenkelpartie m. Unterleib, r. Oberschenkel vorgehoben, Rock m. Ueberschlag. Sch. 17. — 7) Beinpartie sitzender Mantelfigur n. l., ab halbe Unterbeine; r. Knie steht höher. — 8) Desgl. auf gedrehtem Stuhl n. l., l. Knie steht höher, ab halbe Unterbeine. Bez. roth 3282. Sch. 29. — 9) Männl. Mantelfigur sitzt n. r., zurückgelehnt, erh. Sitz u. Oberschenkelpartie. Sch. 28. — 10) Weibl. Figur halbrechts, r. Torsoseite; aermelloser Rock, abgebundener Schopf. — 11) Weibl. Figur n. l. von Schulter bis halbe Oberschenkel in Rock mit Bausch u. Ueberschlag, l. Oberarm u. l. Oberschenkel vorgehend. — 12) Unterbeinpartie einer Frau en face in Rock, r. Spielbein. Sch. 31. — 13) Oberschenkelpartie in Mantel, n. l., l. Knie vorgebogen. — 14) Oberschenkel u. Kniepartie en face, r. Spielbein, Mantel. Sch. 30. — Hier liegt der **Kopf** n. 5664, 16. — 15) Oberschenkelpartie, linkes Spielbein, Rock mit Bausch u. Ueberschlag, ein Stiftloch im l. Oberschenkel, eins im Unterleib. Sch. 25. — 16) Männl. Mantelfigur, von Brust bis Kniee, vorn Wulst, r. Spielbein. Schöne 41. — 17) Männl. Oberschenkelpartie mit Knieen, halblinks, l. Spielbein, Mantel. Sch. 45. — 18) Weibl. Torso (ab Kopf, l. Arm mit Schulter u. Brust, r. Arm dreiviertel, Unterbein), Oberkörper neigt nach ihrer Linken, r. Oberschenkel nach l. vor, l. Standbein, aermelloser Rock. Sch. 19. — 19) Weibl. Unterbeinpartie in Gewand, m. Füssen, rechtes Spielbein. Sch. 32. — 20) Weibl. Torso, Rock mit Bausch u. Ueberschlag, Mantel von der l. Seite über die Brust weg, über die r. Schuler zurück. Sch. 39. — [5667. L. 0,17. D. 0,025. Dünnes Steintäfelchen, als Delphin bearbeitet.] — 21) Weibl. Bauchpartie in Gewand. — 22) Weibl. Oberschenkelpartie in Gewand. — 23) Beinpartie eines sitzenden nackten Mannes. ab Füsse, Mantel von hinten um r. Bein, Ziptel über l. Ober-

schenkel. — 24) Weibl. l. Schulter u. abgestreckter Oberarm, Mantel hinter dem Rücken, von d. L. angezogen? — 25) Männl. Figur halblinks, von Brust bis an Kniee, trägt im l. Arm ein halbzerstörtes drapirtes Figürchen. Sch. 42. — 26) Weibl. Figur in aermellosem Rock, Rumpf (ausser l. Brust). Sch. 34. — 27) Auf Plinthe Unterbeinpartie, weibl. Figur en face, r. Spielbein, Rock, Sandalen. Sch. 44. — 28) Dgl. n. r., l. Fuss vor, Rock u. Mantel. Sch. 46. — 29) Weibl. Torso en face, etwas n. r., Rock u. Mantel, auf r. Schulterblatt Köcher? daran drei Stiftlöcher. Sch. 35. — 30) Oberschenkelpartie, Mantel umgeschlagen, zwischen den Beinen hängen Zipfel. Bez. 3270. — 31) Frau en face, r. Spielbein, Schuhe (erh. l. Fuss u. r. Unterbein). Sch. 40. — 32) Beinpartie einer Frau halblinks hockt auf der r. Ferse, l. Fuss aufgesetzt, Rock u. Mantel, Sandalen. Sch. 20. — 33) (II). Aus der Beinpartie einer Frau. — 34) (II). Frauentorso bis Kniee. Sch. 33. — 35) Beine einer Mantelfigur en face, r. Standbein. — 36) Weibl. Brustpartie. — 37) Auf dünner Plinthe weibl. l. Fuss aus Gewand. — 38) Weibl. Mittelfigur, Rock mit Bausch u. Ueberschlag. — 39) Beinfragment in Gewand. — 40) Weibl. r. Schulter u. Brustpartie, halblinks, aermelloser Rock, Arm hängt. — 41) Weibl. r. Schulter u. Brust en face, r. Arm war abgestreckt, aermelloser Rock. — 42) Auf Fels Frau n. l. Sch. 8. — 43) Frau en face, l. Fuss vor, Rock, Mantel um Beine, z. L. Baumstamm. Sch. 18. — 44) Frau en face, l. Spielbein, Rock m. Bausch u. Ueberschlag. Sch. 22. — 45) Auf Thron Frau n. l. Sch. 9. — 46) R. Bein einer Frau n. r. Sch. 14. — 47) Zwei Frauen en face. Sch. 16. — 48) Frau auf Thron en face. Sch. 1. — 49) Auf Fels Frau n. r. Sch. 3. — 50) Frau en face, r. Standbein, Rock mit Bausch u. Ueberschlag. Sch. 23. — 51) Auf Fels Unterfigur einer Mantelfigur n. r. Sch. 4. — 52) Hockender Mann n. r., in Mantel; hinter ihm steht Mann in Mantel, Stab unter die l. Achsel gestützt. Sch. 12. — 53) Auf Fels Frau n. r., auf dem Schooss nackter Knabe. Sch. 2. — 54) Hockende Figur n. r., Mantel um Beine, r. steht Frau en face, l. Standbein. Sch. 13. — 55) Auf Fels (rechtshin überhängend) Frau n. l., Oberkörper zurückgedreht. Sch. 7. — 56) Auf Fels Frau n. l., im Schooss Knabe? Sch. 6. — 57) Frau, l. Spielbein. Bez. 1247. Sch. 26. — 58) (IV. Oberbrett). Auf Fels Untertheil einer Frau n. r. — 59) (Südabhang, bei n. 4979). Untertheil einer Frau en face. — 60) (Invalidenhof, im Häuschen, bei n. 4010). Untertheil eines von Felssitz in die Hocke gleitenden Mädchens. — 61) (daselbst). Hintertheil eines Pferdes n. l. — 62) dem Fries fremd oder zweifelhaft sind n. 6780 (Propylaeen) 6803. 6851 = Schoene n. 37. 5. 38. — Eph. 1837, 68, Abb. n. 33—49. Rangabe Ant. héll. 1, 73 Taf. 3 u. 4 n. 61—85. de Saulcy Rev. arch. 1845, 276.

Rangabe ib. 223. 431. Ross Arch. Aufs. 1, 98. 121. Stephani Annali 1843, 310. Le Bas pl. 15—17. Overbeck Plastik 1, 318 m. Abb. Bötticher Untersuchungen 194. Abgüsse n. 353. Friederichs p. 186. Welcker Götterlehre 2, 552. Beulé Acrop. 2, 287. Schoene, Reliefs n. 1—46. Furtwängler Mitth. 3, 183, 2.

5668 (am Erechtheion). Sechs Koren als Gebälkträgerinnen; die in der Mitte links ist Terracottacopie des im British Museum befindlichen Originals, die daselbst rechts stark restaurirt durch Imhof. — Martinelli. Constantin. Moraïtis. Stuart Antiq. of Ath. 2 chap. 2. Ancient Marbles 9, 6. Ross Arch. Aufs. 1, 122. Denkmäler 1, 20, 101. Overbeck Plastik Fig. 65. Beulé Acrop. 2, 274. Friederichs n. 324.

IV. **5669.** 0,34. 0,42. 1876/77. Vollrelief, beschädigt: zwei Männer n. r. ausschreitend, l. Bein vor (ab Köpfe und Beine dreivirtel); Erster Chlamys über l. Schulter, spreizbeinig en face, l. Ansatz (Arm in Chlamys); Zweiter Arme hoch en face, auf l. Oberschenkel grosser Ansatz — 5670. 0,38. 0,32. Akropolis, Erechtheion 1860. Votivrelief, r. Ante: Athena sitzt n. r., hoher Helm m. Schweif, Schopf, gegürt. Rock, Mantel um u. um Unterfigur, z. L. Schild, L. hoch auf Lanze gestützt, R. vor m. Kranz. Frau (Personification) in Rock u. Mantel n. l., R. gehoben, hohle Hand gegen sich, wie grüssend. Vorn mitten Mädchen en face, Rock und Mantel, R. adorirt. Abguss Berlin käuflich. Pervanoglu Arch. Zeit. 25, 46*, 6. Förster Annali 1870, 220. Schoene n. 81 (Bekränzung einer Arrhephore). — 5671. Fig. 0,25. Urkunde. Kopfrelief, r. Ante: vier Adoranten halbl. hintereinander, Oberfiguren zerstört. — 5672. 0,33. 0,44. Votivrelief, l. Ante: Frau en face, r. Standbein, Brustlocken, Rock, Halbaermel, Mantel um, L. vor, R. ging nach der Ante, daran Zapfen, (ab Kopf, Hände, Füsse). Oberkörper der Athena (ab Extremitäten), sitzt n. r. (am Pfeiler?), r. Hand zurück auf den Sitzrand gestützt, gegürt. aermelloser Rock, kleiner Bausch, ausgezackte Aegis m. spitzem Ausschnitt, vorn Gorgoneion. — 5673. Fragm. grosses Grabrelief. Lebensgr. Figuren. Mädchen in Rock kniet n. r., nestelt die Sandale am etwas gehobenen l. Fuss einer n. l. stehenden Frau. Vgl. n. 74. — 5674. 0,39. 0,30. Relief, l. Ante: Füsse in Schuhen und Gewand einer n. r. stehenden Frau, r. Fuss zurück. — 5675. 0,30. Fragm. Hautrelief: Frau sitzt n. r., Rock, geknöpfte Halbaermel, Mantel um Mittelfigur, r. Arm vor Leib, L. über das Knie gelegt. — 5676. Fragm. Relief: Frau in Gewand. — 5677. 0,31. Statuettefragment. Figur in Mantel, sitzend, auf dem Schooss ein Omphalos, geknotete Tanien darum, L. darauf, ab Oberfigur. — 5678. Gewandfragment. — 5679. 0,24. Unterfigur einer bekleideten Figur, l. Spielbein, Oberkörper war aufgesetzt, hinten flach,

ab Füsse. — 5680. 0,27. Aus d. Beinpartie einer Figur in Rock, Mantel um Mittelfigur; ab Füsse. — 5681. Gewandfragment. — 5682. 0,37. 0,26. Fragm. Relief: Viergespann n. l. — 5683. Fragment. — 5684. 0,37. 0,29. Relief, Sims, Architrav auf Anten: Athena n. r., Typus verwandt der Parthenos, niedriger Helm m. Bügel u. Schweif, symmetrische Aegis m. Gorgoneion, z. L. Schild abgesetzt, L. hoch auf Lanze gestützt. Zwei kleinere Männer in Mantel en face; den ersten bekränzt Athena, den zweiten eine Götterhand v. r. (ab Figur). — 5685. 0,39. 0,30. Relief: Frau (ab Kopf, r. Arm, Untertheil), hochgegürt. aermelloser Rock, darunter geknöpfte Halbaermel, Rückenmäntelchen, L. nimmt es vor. — 5686. 0,44. 0,645. Fein attisch. Hautrelief, vier Stücke, ab Untertheile der Figuren; Sims: Heros halbr., unbärtig, kraushaarig, bekränzt von Nike, halblinks, glatte Flügel entfaltet, Haar eingebunden (?), gegürteter aermelloser Rock, legt den l. Arm um den Nacken einer Göttin. Vgl. zu n. 6636. Martinelli n. 51. Friederichs n. 495 (Herakles? bekränzt v. Nike, die ihm Hebe zuführt). Kekulé Arch. Z. 27, 105 Taf. 24, 1. Koerte Mitth. 4, 275 (2). Fr. Lenormant Gaz. arch. 1875, 33 pl. 10. — 5687. 0,22. 0,29. 0,145. Hautrelief. Obenauf Lagerfläche; Antefixen in Relief, Sims, Kyma, keine Anten: Hermes?, Chlamys um, Petasos im Nacken, Linke vor, pronirt m. Object, Händedruck m. kleinerem Unbärtigen, Chlamys zugeknöpft über die l. Schulter gehängt, halblinks; l. Fuss war wegtretend, L. eingestemmt? Ab Untertheil. Sorgfältige Arbeit. Schoene n. 116. — 5688. 0,44. 0,33. Hautrelief; Sims, r. Ante: von rechts drei Adoranten, Erster in Mantel, folgt Frau, l. Fuss zurück, Haar aufgebunden, ab Gesicht, in Rock, Mantel um Schultern, Unterfigur u. über l. Unterarm, R. adorirt; Unbärtiger, r. Fuss vor, Mantel über l. Arm, fällt reich drapirt, R. gesenkt, L. greift in das Gewand. — 5689. 0,40 0,22. Geringes Relief, r. Rahmen: Alte in Rock, Mantel über Hinterkopf, R. lüftet ihn über der r. Schulter, L. fasst das Gewand vor d. Leib, vorn fallen zwei Zipfel (will sie es über die rechte Schulter legen?), l. Fuss zurück; ab Füsse. — 5690. Relief, r. Ante Votiv an Asklepios: von r. Adoranten: Frau, Mantel über l. Schulter zurück; folgt Mädchen, en face, drapirte runde Truhe auf dem Kopf, R. hält etwas?, Mantel um u. über l. Schulter.

V. **5691.** 0,73. 0,32. Akropolis, Ergane. Fein attisches Relief, Ende 5. Jahrh.; Sims (Platte u. Kyma), r. Bohrloch; r. Rand erhalten: Göttin halbl., Kopf in Profil, Haar aufgebunden, gegürt. Rock, r. Standb. in Steilfalten, Bausch u. Ueberschlag, r. Arm vorgestreckt, (halb ab); unter dem Ellbogen im Feld Ansätze übereinander (hart am Bruch), L. zurückgehoben wie Stab haltend. Zu ihrer L. etwas

kleinere Göttin halbl, l. Fuss zurück, Kopf in Profil, Haar eingebunden, ungegürt. Rock mit geknöpften Halbaermeln. Mantel um, vorn Eckübersehlag, Arme gesenkt, L. hohl für Stab, r. Daumen u. Zeigefinger m. d. Spitze sich berührend. Im Feld l. der Ersten HP. Martinelli n 213. Schoene n. 57 (erinnert an die Spinnerinnen). Pervanoglu Bull. 1866, 131. — 5692. 0,53. 0,23. Gutes Relief, Sims, r. Rand: Bärtiger mit Kranzfurche sitzt n. l. auf Kubus, darauf zweiter Block aufrecht als Rücklehne, l. Arm darauf ruhend, R. vor (aufs Knie?), ab Unterbeine u. r. Unterarm; Mantel unter Ellbogen, um Rücken u. Unterfigur, untergesteckt, zwei Zipfel hängen über den Sitz. Unten . . . *ἐγραμμάτε*]*υε*. — Am Grund rechts vom Kopf: *Σαλπιγκτὴς Ἀπολλώνι*]*ος*. An der r. Nebenseite: *Σαλπιγκτὴς Ἱερονείκης Ἀπο*[*λλ*]*ων*[*ίου*?] *κοι* . . *κας*. *Σαλπιγκτὴς Πολυχάρης Σφήττιος*. Trompeter der Pyloren der Akropolis, Mitte 1. Jahrh. n. Chr. Eph. 1, 3696. 3691. Schoene n. 72. Hermes 4, 291. — 5693. 0,55. 0,33. Fig. 0,31. Urkunde. Inventar beim Amtswechsel der Schatzmeister der Athena 377 v. Chr. Relief, Sims: l. Fuss und flatterndes Gewand einer n. l. eilenden Frau: Bärtiger sitzt n. l. auf glattem Fels, Füsse auf erhöhtem Terrain, breites Haarband, im l. Arm Stab, ab Spitze, geht nicht bis zur Erde. Mantel um u. untergesteckt. [. . . *οἱ ἐπὶ Καλλέου ἄρχοντος*] *Χαρίας Χαριάδου* etc. Eph. 1, 3375. Schöne n. 71. C. I. Att. 2, 670. Koehler Mitth. 5, 90, 2. — 5694. 0,24. 0,43. Untertheil eines geringen Votivreliefs, r. Rand (auch linker?): Untertheil einer Mantelfigur n. r., r. Fuss zurück. Ueber ansteigende Erhöhung Löwenfell gebreitet linkshin der Schwanz; darauf lagert Herakles? n. l., erhalten die nackten Füsse, die Finger der auf den Sitzrand gestützten L., der Gesässrand. — 5695. 0,13. 0,15. Fragm. geringes Basrelief: Bärtiger en face, Kopf n. l., in Halbaermelrock u. Mantel, links halb hinter Pfeiler. — 5696. 0,11. 0,14. Basrelief, l. Rand: Frau in Gewand, steif drapirt. — 5697. 0.15. Auf Plinthe Füsse u. Unterschenkel einer Frau in rechts geschlitztem Rock, l. Fuss zurück. Ab r. Vorfuss. — 5698. 0,11. Zwei Oberschenkel einer n. r. ausschreitenden Frau in geschlitztem Rock, l. Bein tritt heraus, Mantel um Rücken, schlägt um den r. Oberschenkel. — 5699. 0,23. 0,35. 1875. Untertheil eines Reliefs, ab Oberfiguren mit Armen, und Füsse des Mannes: Mann in Mantel n. r., r. Fuss einen Schritt zurück. Frau auf gedrehtem Stuhl (Beine mit fünf Knäufen) mit Decke u. Kissen; Rock, Mantel um Unterfigur, Zipfel im Schoss, L. darauf? — 5700. 0,23. 0,15. Fragm. geringe Urkunde. Relief: aus Gewand männl. l. Fuss n. r. auf Erhöhung. Unterhalb . . *υμη* . . — 5701. 0,29. Fragm. Relief: rechts sitzt Mann in Mantel n. l., l. Fuss zurück, Gewandmasse im Schooss, L. darüber, hält Stab zwischen Knieen,

(erhalten nur L. und Beine ohne Füsse). Zu s. R. im Grund Figur en face in Mantel, R. vor Leib (ab Kopf). Linkshin Sims (eines Altars?); vorn langlockiges Kind en face, r. Spielbein, ganze Figur in Mantel, beide Arme darunter, R. vor Brust; links Rest einer Gewanfigur n. r. — 5702. 0,25. 0,26. Fragm. schönes Relief: links hängen zwei Mantelzipfel. Figur (v. Leib bis Knöchel) halbrechts, l. Standbein, in Chiton und Panzer mit Lederlappen: folgt an der Erde stehend grosser runder Schild, hinter ihm steht Lanze. — 5703. Fragm. Relief, r. Ante: zwei Mantelmänner gegeneinander (erhalten vom Ersten l. Fuss u. Mantelzipfel, vom Zweiten l. zurücktretender Fuss u. Zipfel).

VI. **5704.** 0,60. Männl. Torso (ab Kopf, Arme, Beine), Exomis, gegürtet mit Schleife vorn, r. Bein n. l. ausschreitend, Arme waren gehoben, linker war eingesetzt. — 5705. 0,34. 0,18. Rechte Hälfte eines geringen Reliefs röm. Zeit, im schlichten Rahmen oben zwei Stiftlöcher: Oelbaum, auf den Zweigen Eule halbrechts. Athena en face, r. Spielbein, dreibuschiger Helm, rechts geschlitzter und auseinanderschlagender aermelloser Rock mit gegürtetem Ueberschlag, darunter Unterkleid mit heraufgeschobenen Aermeln, symmetrische Aegis m. Gorgoneion, Mantel über l. Schulter gehängt, Schild am l. Arm, R. vor (ab). Vergl. n. 280 und n. 6705. Zu Grunde liegt ein Original der ersten att. Kunstblüthe. Heydemann n. 473. Sybel, Mitth. 5, 102 Taf. 5, 1. — 5706. 0,45. Gutes Hautrelief, ab oben, r. u. links: Mann n. r. auf Thron m. spinxgetragener Armlehne (m. Widderkopf), Kissen u. hoher Schemel (mit Thierfüssen), l. Fuss zurück; Mantel um und um Unterfigur, von der l. Schulter fällt ein Zipfel in den Schooss, L. hohl, wie Stab haltend. Zwischen den Knieen (ab Kopf, Brust, r. Arm). Hinter dem Schemel steht Frau en face in Rock und Mantel (ab Obertheil bis halben Oberschenkel). Unten Zapfen. — 5707. Fragm. koloss. Mantelfigur.

VII. **5708.** 0,24. Leb. Schulter. — 5709. 0,28. Leb. Oberschenkel. Adern. — 5710. 0,26. Unterleb. Oberschenkel u. gestrecktes Knie. — 5711. 0,27. Ueberleb. Ellbogen. Bez. 3215. — 5712. 0,29. Säulenfragment. — 5713. 0,25. Oberschenkelstück. — 5714. 0,25. Desgl. — 5715. 0,28. Unterschenkel von Wade bis Knöchel, umwunden. — 5716. 0,27. Wade. — 5717. 0,27. 1876/7. Zwei Zickzacksäume nebeneinander. — 5718. 0,18. 1876/7. Fragm. Hautrelief, Ante, daran gelehnt ein Knabe (Mittelpartie, ab Genitalien), rechter Oberschenkel vor. — 5719. 0,43. Statuette, Kopf u. Arme waren eingesetzt. Artemis? r. Standbein, Hüfte ausgebogen, l. Fuss seitwärts zurück, aermelloser langer Rock, m. Bausch u. Ueberschlag. (Köcher?)gurt um die Brust. — 5720. Linkes Füsschen auf Plinthe. — 5721. Auf Plinthe l. Vorfuss, war

stark auswärts gesetzt. — 5722. 1876/7. Auf Plinthe (drei Stücke, eins fehlt) zwei Füsse einer Figur, r. Standbein, l. Fuss auswärts; l. grosser Zeh war angestückt. — 5723. Auf Plinthe grosse lange vierzehige Tatze. — 5724. Koloss. vorgehobener l. Fuss m. Sandale, einer Sitzfigur. — 5725. L. Seite eines Germanen(?)kopfs. — 5726 0,29. Männl. Torso halbrechts, Arme waren gehoben, wie angreifend; hinten flach; Unterleib zugeschnitten (auch Metallzapfen) zum Anstücken. Gehört hierzu 5727. 0,17. R.. Oberschenkel u. Knie?

VIII. **5728.** 0,50. Untertheil einer weibl. Gewandstatue, von über den Knieen abwärts, r. Standbein in Steilfalten, Plinthe. — 5729. 0,38. Koloss. Unterschenkel. — 5730. Fragm. koloss. Schenkel. — 5731. Dgl. ebenso. — 5732. 0,36. R. Oberschenkel und gestrecktes Knie, Standbein, hinten aussen Stützansatz. Vgl. Doryphoros. (Kleinster Umfang, über dem Knie, 0,49). — 5733. 0,53. Fragm. koloss. Schenkel. — 5734. 0,41. Fragm. koloss. Schenkel. — 5735. 0,22. Desgl. — 5736. 0,30. Koloss. Ellbogen. — 5737. 0,43. Fragm. dgl. — Hinter Gitter. 5738. Geringe Statuette. Sitzender Löwe brüllend, ab Hintertheil, Beine. — 5739. Relief: l. Oberarm in Mantel. — 5740. Fragm. Unterarm. — 5741. Fragm. Gewand. -- 5742. Fragm. Kopf, Haar hoch, Haarreif. — 5743. Statuettefragment. Achsel. — 5744. Stirn u. Augen einer Maske. — 5745. Fragm. Relief: r. Arm n. l., Mantel hängt über Oberarm; ab Finger. — 5746. 1865/6. Fragm. Arm. — 5747. Obergesicht eines männl. Kopfes. — 5748. R. Statuettefüsschen mit Sandale aus Gewand. -- 5749. 1875. Gewandzipfel, Zickzacksaum. — 5750. Fragm. Arm. — 5751. Haarpartie eines weibl. Kopfs, Flechten. — 5752. Sehr spät und roh; hintere Haarpartie eines Kopfs, Flechten darum. — 5753. 1875. Gewandzipfel. — 5754. Fragm. Relief: Oberarm zwischen Gewand. — 5755. Weibl. Köpfchen mit Schopf. — 5756. L. Seite eines jugendl. männl. Kopfes, ab Nase. — 5757. Fragm. Barbarengesicht. — 5758. Fragment. — 5759. Kopf en face, Flechte auf dem Wirbel zusammengerollt, aus einem Hautrelief (röm. griech. Grabstele?). — 5760. In's Theseion 1865/6. Fragm. Unterbein. — 5761. Weibl. Kopf, ab r. Schläfenpartie mit Auge, Haar aufgebunden. — 5762. Weibl. Untergesicht mit r. Auge. — 5763. Figürchen der Aphrodite von Hals bis Nabel, mit Armstümpfen. — 5764. Fragm. Relief: Frau halbrechts (von Schulter bis Knie) in Rock und Mantel. — 5765. Fragm. Relief: Frau halbrechts (Beinpartie), r. Fuss zurück, in Rock u. Mantel. Zu n. 5764? — 5766. R. Schläfenpartie u. Ohr eines späten geringen Kopfs mit Haarreif. — 5767. Fragm. röm. griech. männl. Kopf, Alter, gefurchte Stirn; Brauen, Pupillen. Ab v. Nasenbein abwärts und hinten. — 5768. Spät, gering; auf Plinthe

l. Vorfuss mit Sandale. — 5769. Auf Plinthe l. Fuss. — 5770. Fragm. Relief, Mittelfigur einer Frau en face, Typus B. 5771. Fragm. Hautrelief: weibl. Kopf mit Haarknauf hinten, u. nackte Büste, r. Arm zurückgestreckt. — 5772. Haarpartie eines spätröm. Kopfs mit Haarreif. — 5773. Statuettetorso in Rock u. Mantel. — 5774. Dgl. — 5775. Lebensgr. r. Fuss, ab Zehen. — 5776. R. Hand; Adern; ab Finger. — 5777. Lebensgr. l. Hand, halbgeschlossen, Mantel über Unterarm. — 5778. Auf ovaler Plinthe l. Fuss mit Sandale aus Gewand. — 5779. Auf Plinthe zwei Zehen eines r. Fusses auf Sandale. — 5780. Gewand um Arm (anzustücken). — 5781. Gewandzipfel. — 5782. Tatze. — 5783. L. Vorfuss, grosse Zehe beschädigt. — 5784. Handwurzel, die lebensgr. Hand hielt Stab. — 5785. Figürchen, Oberschenkelpartie, Rock, Mantel um Mittelfigur, l. Spielbein. - 5786. Auf Plinthe Zehen eines lebensgr. r. Fusses. — 5787. Ueberlebensgr. l. Hand, ab Finger. — 5788. Fragm. grosse Tatze. — 5789. Fragm. kleines Knie. — 5790. Fragm. kleine Hand m. Object. — 5791. Auf Plinthe Zehen. — 5792. Auf Plinthe r. Fuss mit Sandale. — 5793. Lebensgr. Hand, ab Finger. — 5794. Auf Plinthe Zehe eines koloss. Fusses. — 5795. Ueberleb. r. Vorfuss (kleiner Zeh erhalten) mit Sandale, war aus Gewand (anzusetzen). — 5796. Fragment. — 5797. Weibl. r. Hand aus Gewand, es fassend. Bez. 1207. — 5798. Ferse u. Knöchel eines Statuettebeins. — 5799. Fragm. Hautrelief: r. Unterbein. — 5800. Lebensgr. l. Hand (ab Vorfinger), am vierten Finger Ring. — 5801. L. Statuettefüsschen. — 5802. Fragment. — 5803. Statuette: Unterbein, rechts übergeschlagen. — 5804. Fragm. Hand, ab Finger. — 5805. Statuette; gebeugte Ellbogen. — 5806. Sehr zerstörte r. Gesichtsseite eines weibl. Reliefkopfs n. r., Haar aufgebunden. — 5807. Unteraermchen, Ellbogen gebeugt. — 5808. Auf Plinthe r. Vorfuss. — 5809. Lebensgr. grosser Zeh. — 5810 Knapplebensgr. r. Mittelfuss, war mit zwei Stiften auf die Plinthe geheftet. — 5811. Statuette; l. Oberschenkel, Knie gebeugt. — 5812. Knöchelfragment. — 5813. Fragm Hautrelief: weibl. gebeugtes r. Aermchen, geknöpfte Halbaermel, gleitet von Schulter.

5814. 0,21. Fragm. Oberschenkel. — 5815. 0,29 R. weibl. Schulter u. Oberarm, geknöpfte Halbaermel. — 5816. 0,19. Fragm. Arm. — 5817. 0,20. Fragm. Oberschenkel. — 5818. 0,13. R. Oberschenkelkopf mit Hinterbacke. — 5819. Ellbogen in Gewand. — 5820. 0,18. Koloss. Armfragment. — 5821. Fragment. Bez. 1182. — (Hier die arch. Reiterstatuette n. 5011). — 5822. 0,20. Fragm. Schenkel. — 5823. 0,14. R. Oberschenkel, aussen Gewandzipfel. Knabe? — 5824. 0,25 Lebengr. weibl.? Unterarm, aussen von Mantel umschlossen, der von der Hand angezogen war. Bez. 3198. — 5825. 0,27. Arm in Gewand. — 5826. 0,26. Halber linker

Oberschenkel u. Knie, jugendlich. — 5827. 0,23. Mässig lebensgr. anliegender r. Oberarm. — 5828. 0,26. Fragm. Knie. — 5829. 0,20. Fragm. Unterarm. — 5830. 0,12. Fragm. lebensgr. Arm. — 5831. 0,16. Undeutliches Fragment, schlangenkopfförmig, unten rauh, und daselbst tiefes viereckiges Loch. — 5832. 0,18. Jugendl. l. Unterschenkel. — 5833. Unterarm aus Gewand. — 5834. 0,22. Oberschenkel? Bez. 1185. — 5835. 0,18. Rumpffragment mit Nabel. — 5836. Armstück mit Gewand. — 5837. 0,15. Armfragment. Bez. 1201. — 5838. 0,23. Vollrelief, vom Grund abgesprungen: Knie u. Unterschenkel n. r. — 5839. Unterlebensgr. Schulter.

IX. **5840.** Halbleb. Torso der Athena (ab Kopf, Arme, Unterbeine), r. Standbein, Hüfte ausgebogen, Arm war gesenkt, L. war hochgehoben. Rock mit gegürtetem Ueberschlag, gezackte schmale Aegis schräg um die Brust, Gorgoneion. — 5841. Fragm. lebensgr. Unterschenkel in Beinschiene, woran beiderseits Volute in Schlangenkopf endigend; hinten Ansatz. — 5842. Koloss. Oberschenkel u. Knie. Bez. 3175. — 5843. Fragm. koloss. Oberarm. — 5844. Wade. — 5845. Kolossal. Oberarm und, unter Gewand, Schulter. — 5846. Kolossal. Unterschenkel. — 5847. Gebeugtes Knie und Unterschenkel, unten umwunden mit Schleife vorn. — 5848. Gewandfragment. — 5849. Ueberlebensgr. Oberschenkel, halbgebeugtes Knie u. halber Unterschenkel eines langbeinigen Mannes. Bez. 1174. — 5850. Fragm. Körper. Bez. 3188. — Hinter Gitter. 5851. Fragm. starklebensgr. Schenkel. — 5852. Unterlebensgr. Unterschenkel (Standbein). — 5853. Schenkel. Bez. 3212. — 5854. Gekrümmter Arm in langem Aermel (anzusetzen). — 5855. Fragm. koloss. Hand. — 5856. Fragm. Arm. Bez. 1203. — 5857. Unterschenkel. — 5858. Unterarm mit Ellbogenansatz. — 5859. Fragm. Unterarm. — 5860. Fragm. Arm. — 5861. Koloss. fragm. Unterschenkel in Schaftstiefel, war geschnürt, m. Klappen. — 5862. Fragm. koloss. Fuss in Schnürschuh, daran Ansatz. — 5863. Fragm. Körper. — 5864. R. Schulter, Mantel darüber. — 5865. Unterarm. — 5866. Fragm. Unterschenkel. — 5867. Zwei leb. r. Hände, in Händedruck verschlungen. — 5868. Gekrümmtes Knie? in Gewand. — 5869. Lebensgr. l. Hand, des Typus A, Handwurzel und zwei letzte Finger in reich drapirten Mantel geschlagen, drei erste Finger fassen das Gewand; war anzusetzen. — 5870. Lebensgr. Unterarm, war anzusetzen. — 5871. Ueberlebensgr. weibl. Unterarm, Schlangenarmband daran (dreifache Spirale, jedes Ende als abgebogener Schlangenkopf). — 5872. Fragm. überlebensgr. Arm. — 5873. Fragm. leb. Unterarm m. Schlangenarmband (einfacher offener Ring, beide Enden als Schlangenköpfe gegeneinander). — 5874. Fragm. leb. Arm in Gewand. — 5875. Schenkel. — 5876. Gebeugter Ellbogen u. Unterarm in Gewand. — 5877.

Vordertheil des Schafts des Schnürstiefels, einer leb. Statue. — 5878. Fragm. kolossale Hand. — 5879. Fragm. Arm, Torques darum. — 5880. Fragm. Körper. Bez. 1283. — 5881. Unterbein. — 5882. Hals eines bärtigen Statuettekopfs. Bez. 1205. — 5883. Ueberleb. Handgelenk, darin diverse Stiftlöcher. Bez. 3217. — 5884. Unterarm. — 5885. Oberarm. — 5886. Unterarm, war anzusetzen. — 5887. Unterarm u. gekrümmter Ellbogen. — 5888. Oberarm. — 5889. Armfragm. Bez. 3229. — 5890. Fragm. weibl. Brust? — 5891. Armfragm. in Gewand. — 5892. Oberarmansatz. — 5893. Armfragment. — 5894. R. Vorderbein eines Thiers. — 5895. Unterarm. — 5896. Fragm. Unterschenkel, mit Schnürstiefel. — 5897. Fragm. Arm.

5898. 0,30. Fragm. Unterschenkel in glatt anliegendem Halbstiefel, daran vorn Bohrloch. — 5899. 0,26. Gestrecktes l. Knie mit halbem Oberschenkel. — 5900. Fragment, daran Gewand. Bez. 1223. — 5901. Fragm. koloss. Oberarm. Bez. 337. — 5902. Stark gebeugtes l. Knie und halber Unterschenkel, hinten aussen Ansatz. — 5903. Koloss. Schulter u. Oberarmstumpf. — 5904. Unterarm aus Gewand, war anzusetzen. Bez. 3197. — 5905. Fragment. — 5906. Fragm. Oberarm. — 5907. Fragm. Körpertheil. — 5908. Desgl. — 5908,1. Fragm. Ellbogen u. Unterarm. — 5909. Fragm. Ellbogen. — 5910. Desgl. — 5911. Koloss. fragm. Ellbogen aus Gewand. — 5912. 0,24. Fragm. jugendl. Oberschenkel, war angezapft. — 5913. Fragm. Arm in Gewand. — 5914. Fragm. Oberschenkel. — 5915. Fragm. Unterschenkel, hinten Ansatz.

X. **5916.** 0,56. W e i b l. T o r s o, aermelloser Rock mit breitgegürtetem Ueberschlag, breite Kreuzbänder, auf der Kreuzung A g r a f f e mit Gorgoneion, Unterkleid (sichtbar Halssaum und geknöpfte Aermel), Rückenmäntelchen auf den Schultern befestigt; r. Standbein, Oberarme hängen, halb ab, r. Unterarm war (angestückt) vorgehoben. Vgl. n. 4022. Annali 1861, 62. — 5918. 0,27. 0,23. H e r o e n m a h l ?, rings ab: v. l. A d o r a n t e n: zwei M ä n n e r, z. R. des zweiten K n a b e, zur Seite des ersten: O p f e r k n e c h t in Schurz, Schale auf d. L., führt S c h w e i n heran (ab Köpfe). — 5919. 0,23. 0,16. Relief, r. obere Ecke, Sims, Architrav auf Anten: bärtiger G o t t n. l. auf Thron ohne Rücklehne, in Zeusmantel, r. Arm vorgestreckt (halb ab), L. rückwärts hoch auf (plastisch nicht dargestelltes) Scepter gestützt. — 5920. 0,31. 0,27. H e r o e n m a h l, r. untere Ecke: auf Kline der M a n n, vorn besetzter Tisch, Krater, nackter S c h e n k en face, l. Fuss zurück, Kopf geneigt, schöpft. Auf d. Akropolis befindliche Heroenmahle bei Pervanoglu Familienmahl n. 19—37. — 5921. 0,43. 0,22. Untertheil eines H e r o e n m a h l s; auf drapirter Kline der M a n n; die F r a u, Füsse auf Schemel; vorn besetzter Tisch. Links S c h e n k en face; Krater. — 5922. 0,23. 0,19.

Fragm. geringes Heroenmahl: auf Kline der Mann, rechts Krater, dahinter Füsse des Schenk n. r. — 5923. 0,23. 0,19. Relief: Frau auf gedrehtem Stuhl n. r., ab Kopf, Füsse, Hände. — 5924. 0,31. 0,25. Votivrelief, l. untere Ecke: Asklepios (ab Kopf, r. Vorarm) auf Thron m. sphinxgetragener Armlehne, r. Fuss übergeschlagen, Mantel, neben dem Stuhl Schlange gerollt u. steigend. Schöne n. 103. Duhn Arch. Zeit. 35, 172, 107. — 5925. 0,25 0,45. Fragm. Relief ohne Rahmen: Mann auf drapirtem Lehnstuhl, Mantel um Unterfigur u. über d. Lehne, l. Fuss vorgeschoben, (ab Kopf, l. Arm, Stuhlfüsse). Rest einer Gewandfigur (en face? r. Bein übergeschlagen?). Duhn Arch. Zeit. 35, 173, 108 (Asklepios u. Hygieia). — 5926. 0,16. 0,29. Relief, r. untere Ecke: von r. Adoranten: Opferknecht bringt Thier herbei, drei Adoranten, ab Obertheile. — 5927. 0,30. 0,50. Ab oben, links u. Zapfen, verwittert. Besseres Heroenmahl: in der Mitte auf Kline der Mann, Mantel um Unterfigur, L. m. Schale (ab Kopf u. Rechte); am Fussende sitzt die Frau mit Schemel, Füsse en face, Mantel um Unterfigur, Oberkörper z. d. Mann vorgebeugt. Rechts Krater, Spuren des Schenk n. l., l. Fuss zurück. V. l. Adoranten, voran Bärtiger in Mantel, folgt Frau in Mantel, d. R. an der Vorigen Schulterblatt, zu ihrer R. Kind; Reste einer drapirten Figur. — 5928. 0,18. 0,16. Heroenmahl, rings ab; Mittelstück des Mannes in Mantel, auf der Kline; vorn besetzter Tisch, rechts Schenk en face, l. Standbein, R. m. Kanne am Tisch (kein Krater). — 5929. 0,37. 0,17. Mittelstück eines Adorantenreliefs: Altar (Würfel m. Sockel u. Simsplatte), v. l. Opferknecht in Schurz, auf der L. Schale, führt m. d. R. ein Schwein heran. Folgt Adorant in Mantel, R. adorirt (ab Kopf). — 5930. 0,24. 0,28. Fragm. Heroenmahl in Rahmen: auf d. Kline der Mann (oben ab), am Fussende sitzt die Frau n. r. (ab Kopf), vorn besetzter kleiner Tisch. V. l. undeutliches Opferthier u. Adoranten: Mann, zur Seite ein Knabe?, folgt Mädchen: oberhalb in viereckigem Ausschnitt Pferdekopf. — 5631. 0,23. 0,25. Uebergreifendes Basrelief in Rahmen, verwittert: Heroenmahl, r ab: rechts oben Mund des Rhyton das der gelagerte Mann in der R. hielt; am Fussende sitzt d. Frau n. r., Mantel über Hinterkopf; linkshin Kora? Haar aufgebunden, aermelloser Rock mit gegürtetem Ueberschlag, R. nimmt das Gewand auf, L. hoch aufgestützt, auf dicken Schaft (brennende Fackel?). Von links Adoranten: hintereinander zwei Männer und eine Frau. — 5932. 0,35. 0,16. Heroenmahl, ab links; Sims, am Architrav . . αν . . r. Ante: auf drapirter Kline lagert Bärtiger (ab Gesicht), auf dem Kopf den Modios, Mantel von l. Schulter um Unterfigur über l. Unterarm, der auf das Kissen gestützt ist; vorn besetzter Tisch; Krater, über ihn

geneigt Schenk n. l., L. gesenkt mit Schale. — 5933. 0,24. 0,23. Heroenmahl, rings ab: auf der Kline der Mann (Untertheil), die Frau sitzt n. r., Schemel; vorn rechts besetzter Tisch, links Krater. — 5934. 0,23. 0,26. Fragm. Hautrelief: Heroenmahl: auf drapirter Kline d. Mann in Mantel; Frau sitzt n. r., vorn besetzter Tisch. — 5935. 0,20. 0,23. Fragm. Heroenmahl: der Mann Mantel um, l. Oberarm, auf doppeltes Kissen gestützt; die Frau sitzt n. r., Schemel, r. Fuss übergeschlagen, auf dem Schooss ein Vogel (Hahn ?). Ab Köpfe.

XI. **5936.** 0,80. Männlicher Torso, Oberkörper hat Drehung nach s. L., Kopf war vorgeneigt, Arme abgestreckt, l. Beinstumpf geht vor. — 5937. 0,19. Fragm. Basrelief: Baumstamm, n. r. ein Ast, darüber hängt Draperie aus deren r. oberer Ecke zwei Aehren herauskommen, rechts im Feld undeutlicher Rest. — 5938. 0,17. 0,22. Fragm. feines Basrelief, Sims u. Architrav: übergreifender anliegender Helm (der Athena?) n. l., aermelloser Rock, R. hält die stehende (nicht plastisch dargestellte) Lanze gefasst, l. Unterarm auf einer Stütze ruhend. Mädchen n. l., Kopftuch, aermelloser Rock, l. Arm gebogen, Draperie übergehängt. — 5939. Fragm. Körper in Gewand. — 5940. 0,28. Vorladender Sims und Architrav. Fragm. Hautrelief: bärtiger Kopf n. r., über ihm schwebt geflügelte Nike in Rock, hohe Scheitelfrisur, in Händen offener Kranz; ab Gesicht u. halber Schädel. Adler Arch. Zeit. 31, 69 (Nikefigürchen auf der Hand etwa eines Zeus). — 5941. 0,27. Relief, r. untere Ecke (Unterfiguren): Jüngling in Chiton, l. Fuss zurück; Athena, r. Fuss zurück, Rock mit Ueberschlag, Rückenmantel; Jeder hat einen Schild abgesetzt, d. Linke auf dem Rand. — 5942. 0,20. 0,50. Fragm. Relief in Anten: Frau sitzt n. r., hochgegürteter Rock, Halbaermel, Mantel; auf ihrem Schooss (oder dicht an ihr?) sitzt ein Mädchen, Kopf zu jener gewandt, um deren Nacken d. R., die erste fasst die zweite m. d. R. am l. Oberarm. Ab Köpfe. — 5943. 0,21. 0,19. 1876/7. Fragm. Relief, Simsrest, ab drei Seiten. Zwei Frauen n. l. Erste in aermellosem Rock, mit Schopf, hält in den vorgestreckten Händen eine Art Pedum; im Grund hängt wie ein gespanntes Seil, daran hängt ein Object; im Feld Ansätze. Zweite en face, Schulterlocken, r. Arm n. l. ausgestreckt, linker ab. Unterfigur durch eine undeutliche Masse, wie ein Fischrücken, abgeschnitten. — 5944. Fragm. Hautrelief: Unterkopf, Hals u. Schultern mit halbem r. Oberarm eines Mädchens n. r., in aermellosem Rock u. Rückenmäntelchen. — 5945. 0,27. 0,33. Relief: Jüngling en face, l. Standbein, mit Bauschgürteter Chiton, ab Oberkopf, Gesicht, r. Arm, l. Unterarm (Oberarm hängt), Unterbeine. — 5946. 0,26. Rückseite eines Athenatorso (Vorderseite roh). Kopf mit Hals war ein-

gesetzt; ab Arme u. Beine, aermelloser Rock, breiter Gürtel; auf dem Rücken wie eine Aegis und darauf der Schopf. — 5947. Fragm. Hautrelief einer Grabstele, r. Rand. Frau auf Stuhl n. l. (erh. r. Stuhlbeinknopf mit halbem Stuhlrahmen u. Stück der Figur in Rock u. Mantel, Zipfel hängt über den Stuhlrand); hinter ihr Mantelfigur. — 5948. Stück einer geringen Grabvase, eingetieftes Basrelief: Frau in Rock u. Mantel, Händedruck mit Mann in Rock u. Mantel. — 5949. Fragm. leidliches Hautrelief: Rest zweier Gewandfiguren, die r. in Mantel. Bez. 1346. — 5950. Fragment einer lebensgr. Athenastatue: r.? Brust, Schulter u. Schulterblatt mit Aegis, hinten ringelt kleine Schlange aufwärts. — 5951. 0,25. 0,16. Fragment der Matraze eines grossen Sarkophagdeckels, vorn Basrelief: Knabe (Erot?) steht auf einem Seehirsch, l. Fuss auf der Kruppe, rechter (tiefer) auf dem gewundenen Schweif (ab), R. zurückgestreckt (ab Unterarm), vorgestreckte L. auf dem hochbäumenden Kopf des Thieres. — 5952. Fragment. Gewandfigur mit Hand. — 5953. Fragm. Hautrelief: r. Brust, Schulter u. Oberarm eines Kindes? in Aermelrock. — 5954. Fragm. Heroenmahl, Sims. Rhyton in r. Hand (des Mannes); links: geneigter Kopf n. r. mit Haarnest (der Frau), vor ihr Schale oder Kästchen (in Basrelief). – 5955. 0,25. 0,33. Sehr geringes Relief in schmalem Rahmen, Untertheil: Asklepios sitzt halblinks, auf Thron mit Schemel, Füsse gekreuzt, R. im Schooss, Scepter; linkshin hoher Pfeiler, oben ab; auf kleinem Pfeiler eine Schlange rollend und steigend; brennender Altar; Schwein n. r. — 5956. Fragm. Bruchstück einer lebensgr. Panzerstatue: Gorgoneion mit Schlangen, Schlangenknoten unterm Kinn, auf der r. Schulterklappe Blitz u. Löwenkopf. — 5957. Bruststück einer lebgr. Panzerstatue: daran Gorgoneion, darunter archaisirende Athena en face, l. Bein vor, Helm (ab Gesicht), Brustlocken, aermelloser Rock mit Ueberschlag, Aegis als aermelloses Jaquet, vorn sehr tief d. Gorgoneion, am l. Arm Schild, rechter abgestreckt (ab, sowie Füsse); rechts zu ihrer Linken, auf Arabeske die Eule (ab Gesicht) sitzt halbrechts, Kopf en face, Flügel schlagend; von rechts schwebt Nike heran, Haarnest, Kranz um den Kopf, aermelloser Rock mit gegürtetem Ueberschlag, R. gehoben (ab Finger, m. Kranz?). Vgl. Olympia-Ausgrabungen II. Schöne A. Z. 26, 23. Hübner Augustus 12, Taf. 2, 2. Martinelli 59.

XII. **5958.** 0,52. Männl. Torso in anliegendem Panzer; Arme waren n. r. (v. B.) vorgestreckt, d. r. angezapft. — 5959. 0,41. 0,27. Grabstele m. Palmettekrönung, oben ab. Am Schaft eingetieftes Basrelief in Antencontour: Frau halblinks, Kopf geneigt, Haar aufgebunden, aermelloser Rock. — 5960. 0,26. 0,18. Fragm. geringes Relief, ab oben, links

u. rechts: Mädchen steht n. l. (wie am aufrechten Webstuhl?). Göttin en face, Polos auf, Schulterlocken, von den Knieen abwärts durch Plinthe verdeckt; R. m. Schale über Altar (? kleiner Kubus), L. vor Brust; oberhalb hängt ein Tympanon. Frau in Gewand, R. vor Brust (erh. r. Ellbogen u. Oberschenkel. — 5961. 0,31. Heroenmahl, r. Hälfte: Mann u. Frau gelagert, er hat auf d. L. die Schale, d. R. um ihren Nacken; sie blickt zu ihm herum, d. R. greift auf den besetzten Tisch, unter welchem eine Schlange steigt. Rechts Krater u. Schenk mit Haarfurche. — 5962. 0,33. Grabstele, oben Basrelief (rechts ab): zwei Männer vis-à-vis, zwischen Beiden Knabe n. l., am l. Arm den Schild; der Mann links greift mit den Händen nach d. Kopf des Knaben u. dem Schild. Unten Basrelief: Grabvase, nur Mund erhalten. — 5963. Fragment einer lebensgr. Statue, weibl. r. Brust, in aermellosem Rock. — 5964. Fragm. lebensgr. Statue der Athena, r. Brust: Rock, geknöpfte Aermel, schmale Aegis schräg um die Brust, Stiftlöcher für die Schlangen. — 5965. Fragm. nahe lebensgr. Fuss m. Sandale, aus Gewand, die Zehen stehen auf Plinthe. — 5966. 0,14. Fragm. Hautrelief, schöne Composition: Mittelstück einer von Gewand umwogten Frau (Tänzerin?). Bez. 1245. — 5967. 0,20. 0,22. Fragm. Hautrelief: neben Baum? steht Mann en face halblinks, Rechte vor, in Mantel (ab Kopf, Rechte, Füsse). — 5968. 0,27. 0,16. Fragm. Relief, r. obere Ecke, architekton. Rahmen ganz abgesprungen: Mann en face, erh. l. Seite der Oberfigur. — 5969. 0,21. Fragm. Relief: Figur, erhalten Mantel von hinten auf d. Schulter gelegt, l. hängender Arm, fasst das Handgelenk einer bekleideten weibl.? Figur en face; Architekturrest. — 5970. 0,23. Fr. Rel. Mittelstück eines Mannes in Mantel, r. Standbein. Bez. 221. — 5971. 0,20. Fragm. Relief: Silen? (dicke Hüftenpartie) tanzt n. l., r. Fuss zurück, R. vor, L. vor Brust, Mäntelchen über l. Arm (ab Kopf, r. Schulter, Rechte). Rechts brennender runder Altar, unten r. ab. — 5972. 0,25. Fragm. Relief, l. Brust u. Arm einer Gewandfigur. — 5973. 0,19. Basrelief, Untertheil: Frau n. r., r. Fuss zurück; aufgesetzte Keule und nacktes r. Unterbein (zurückstehend, einer n. r. schreitenden Figur). — 5974. 0,11. Fragm. Basrelief: Figur en face in Rock u. Mantel, L. geöffnet vor. Halb verdeckt eine Frau. Ab Köpfe u. Untertheile. — 5975. 0,20. Fragm. Vollrelief: Brust u. l. Schulter einer Frau en face, Kopf war angezapft, Rock m. geknöpften Aermeln, Achselschnur. 5976. 0,22. Fragm. Relief, Motiv der ersten Blüthe: Frau halblinks, l. Fuss zurück, R. gesenkt, L. hoch auf Schaft gestützt, mit Bausch gegürteter Rock, Rückenmäntelchen (ab Kopf, Brust, Schultern). — 5977. 0,74. Fragm. Urkunde. Relief, r. untere Ecke: l. Fuss u. Unterbein einer Gewand-

figur en face. Bez. 1376. — 5978. Relief strengeren Stils, r. obere Ecke; Sims, keine Anten: unbärtiger Kopf n. l., Haarbinde, Haar in dem Nacken, Mandelaugen. Rechts laubloser Baum, in drei Aeste zertheilt (übergreifend). Vgl. n 5999. — 5979. 0,23. Fragm. Hautrelief: Mann ganz in Mantel, darunter R. vor d. Brust, r. Fuss zurück (ab Kopf). — 5980. 0,18. Fragm. Grabstele; Basrelief, r. breiter Rahmen: links Frau auf geschweiftem Lehnstuhl (ab Lehne, Hinterbeine halb, Vorderbein; Obertheil u. Füsse der Frau). Gewandfigur en face (ab Kopf u. obere l. Seite, Füsse). — 5981. 0,17. Hautrelief. Fragm. Heroenmahl, l. untere Ecke: Schenk, r. Standbein (ab Kopf, verscheuert), schöpft aus Krater. Hinter ihm undeutlicher Rest (Mantel? eines Adoranten?). – 5982. 0,25. Fragm. weibl. Figur, Rock mit langem Ueberschlag, breiter Gürtel, Schulterlocken (ab Kopf, r. Seite, Füsse). — 5983. 0,26. 0,22. 0,03. Nymphenrelief, r. untere Ecke: Zweite in Rock, erh. Mittelstück u. zurückgesetztes l. Bein, r. Ellbogen, l. Arm; fasst im Reigen die Dritte, in Rock u. Mantel, L eingestemmt, ab Kopf. Furtwängler Mitth. 3, 199. — 5984. 0,27. Fragm. Hautrelief: Frau ganz in Mantel, R. an der Schulter ihn hebend; erh. Büste u. r. Arm, linker hing. — 5985. Auf Plinthe lebensgr. weibl. Fuss (ab Vorfuss) mit Sandale, aus Rock- u. Mantelsaum. Bez. 3224. — 5986. 0,22. Fragm. Pfeilerfigur: Dionysos den l. Arm hoch an einen Baumstamm gelegt, erh. Rumpf, l. Arm, Schulterlocke, Baumstück, daran Rebe. — 5987. 0,30 Fragm. Relief: Kairos, der »Moment«, Oberkörper vorgestreckt auf den Fussspitzen n. l. vorbeieilend, erhalten Mittelfigur m. r. halbem Oberschenkel u. l. Bein mit Fussflügeln, ab Vorfuss (Genitalien abgemeisselt). E. Curtius, Arch. Zeit. 33, 6 Tafel. 2, 4. Matz 1870, 40. — 5988. 0,31. Fragm. Rücken mit Schopfrest, umfasst von einem l. Unterarm (wie ein Verwundeter, geführt). — 5989. Unterlebensgr. Ecke eines Fussschemels, darauf Fussspitze in Schuh. — 5990. Unterlebensgr. Fussschemel, darauf zwei weibl. Füsse in Schuhen aus Gewand. — 5991. Lebensgr. Knäbchen (ab Kopf, r. Bein vom halben Oberschenkel, l. Bein), hockt an der Erde mit grossem Vogel (ab Kopf und Beine) in den Armen. — 5992. 0,28. Fragm. Relief: Mähne zweier Pferde n. r. Vorn Hautrelief: Amazone in Rock mit gegürtetem Ueberschlag, r. Brust bloss. Ab Kopf, Arme, halbe Beine. — 5993. Rel. 0,22. 0,27. Athen, Odeion 1857. Urkunde. Relief in archit. Rahmen: Mann (ab Gesicht) en face, r. Standbein, Chiton, Chlamys um, R. hat stehenden Stab tief gefasst, L. m. Schale?, wird bekränzt von bärtigem Gott?, bekränzt, Hemd und Panzer, Chlamys von hinten auf die l. Schulter gelegt und um Arm geschlungen, L. auf dem abgesetzten Schild, l. Fuss zurück, aermelloser Rock, Mantel um und um

Unterfigur, R. (wie Stab haltend) geschlossen hinter der Vorigen Schulter. An der Fussleiste: *Θεοί*. Schillbach Odeion. 26. — 5994. 0,36. Weibl. Statuette (ab Kopf, l. Seite, Stück aus r. Unterarm, Beine zweidrittel), r. Standbein, Hüfte ausgebogen, Hand eingesetzt, ungegürteter aermelloser dünner Rock, links bis auf die Brust herabgeglitten, Mantel um und um Unterfigur, links hängende Zipfel. Aphrodite? — 5995. 0,21. 0,25 Fragm. Basrelief, flüchtig, beiderseits ab: in Terrain Artemis, gegürteter langer Rock, Mantelzipfel flattern zu beiden Seiten, L m. Fackel, R. m. dünnerem Schaft (Bogen?), schreitet n. r., l. Fuss vor, Hund springt ihr zur Seite, Kopf hoch Vorn steht bärtiger Adorant (ab Gesicht u. Hände) in Mantel, aber n. r., den Rücken gegen Artemis.

XIII. 5996. 0,51. 0,38. Grabstele, rings ab: vorliegendes Relief auf Fussleiste: Bärtiger, ganze Figur in Mantel, Stab unter l. Achsel gestützt, l. Bein übergeschlagen; Händedruck mit Frau auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke und Schemel, Rock und Mantel, L. im Schoos. — 5997. 0,22. Beinpartie einer Mantelfigur n. r., r. Fuss zurück. — 5998. 0,11. 0,17. Hautrelief, l. untere Ecke, Ante: Frau n. r.; Frau en face, r. Spielbein; beide bekleidet. An der Oberfläche des Steins tekton. Profil, von älterer Verwendung. — 5999. 0,12. 0,22. Fragm. Relief, l. Ante: Jüngling halbrechts, Mantel über l. Schulter gehängt (ab Kopf, Leib und Beine, Hände); r. Baum mit drei Zweigen ohne Blätter. Vgl. n. 5978. — 6000. 0,10. Fragm. Hautrelief: Unterbeine, l. Standbein eines Nackten en face, beiderseits steht Stein. — 6001. Plinthe (0,04. 0,35. 0,14) profilirt, darauf Füsse zweier Figürchen (waren aufgesetzt, Zapflöcher): Frau in Rock und Schuhen; männl.? Figur in Sandale; Beide halblinks, r. Fuss vor. — 6002. 0,14. Hautrelief: Beinpartie, ab Füsse, einer Gewandfigur halbrechts, l. Fuss vor. — 6003. Ueberleb. Hand, umfasst dicken Cylinder? — 6004. 0,20. Statuette, l. Oberschenkel u. Knie, etwas gebeugt, wallendes Gewand, Ansatz auf dem Oberschenkel. — 6005. 0,22. Relief l. Ante: Beinpartie, r. Fuss zurück, Rock mit gegürtetem Ueberssclag, Rückenmäntelchen. — 6006. Fragm. Palmettekrönung einer Grabstele. — 6007. Frag. Relief: Mittelpartie zweier Gewandfiguren. — 6008. Leb. weibl. Gesäss und Unterleib. — 6009. Hautrelief rings ab, kreuzt vor dem Leib die Hände (R. fasst d. l. Handgelenk); ein r. Arm (ab Hand) hängt, aus Aermel. — 6010. Hautrelief (ab oben, links und rechts); eine Fussleiste trägt folgende Gruppe: nackter Oberkörper eines Kindes n. r. (ab Kopf) ragt aus einem Cylinder mit Sockel, ohne Sims (Truhe?) hervor, hebt die Hände. Nackter weibl. Fuss aus Gewand, n. l. Schoene n. 68 (Erichthonios in dem von den Kekropstöchtern geöffneten Korb?) — Gitter. 6011. Fragm.

Hautrelief. Rücken und gebeugter r. Arm, Chlamys über die l. Schulter gehängt. — 6012. Oberschenkel eines Schreitenden — 6013. Fragm. Vollrelief: l. Brust u. hängender l. Oberarm einer Frau en face, in ärmellosem Rock. — 6014. Feines Hautrelief: Torso und hängender l. Arm einer Frau n. l., in Rock u. Mantel. — 6015. Beinpartie eines Mannes, Mantel um Beine, anzulehnen. – 6016. Fragm. r. Hand. – 6017. Fragm. Basrelief, rings ab: Frau halblinks, Rock mit geknöpften Halbärmeln, Mantel, Kopf u. r. Arm. — 6018. Fragm. Heroenmahl, l. Ante: Krater, dahinter Schenk, R. mit Kanne, von l. Adoranten, Bärtiger mit Kind; Frau, Mantel über Hinterkopf, mit zwei Kindern. — 6019. Männl. Statuettetorso, r. Standbein, R. auf die Hüfte gesetzt, L. hoch abgetreckt (war gegen Baum o. A. gestemmt?), Zapfloch an der l. Hüfte; l. Arm war angezapft; r. Brust und Schulter ausgebrochen. — 6020. Fragm. Hand. — 6021. Fragm. Relief: Sims, Architrav, l. Ante: von l. zwei Adoranten, unten ab. — 6022. Fragm. Relief, r. Rand: von r. drei Adoranten, ab Beine, und Kopf des ersten. – 6023. Zwei Fragmente. — 6024. Fragm. Relief: Beinpartie. – 6025. 0,20. Vollrelief: Eule, ab Füsse. Tektonisch. – 6026. 0,20. Fragm. Hautrelief: Mantelfigur n. r., Beinpartie. — 6027. L. 0,33. Statuette: Thier, vorn Beine, hinten Fischschwanz (Seehund?). Sagittal gespalten. – 6028. Männl. Statuettetorso bis Nabel. — 6029. Fragm. archaistisches geringes Relief, Sims: spitzbärtiger Mann, Schopf unter das Haarband gesteckt, gegürteter Chiton, kniet n. r., Rechte (ab) holt aus, L. vorgestreckt, packt einen angreifenden Löwen (? nur Vordertatze erhalten). Vgl. n. 3276. — 6030. Rhyton in Thierkopf auslaufend. – 6031. Statuette, sitzender Hund, ab Schnauze und Beine. — 6032. Statuette eines Knäbchens, r. Standbein, Mittelfigur. – 6033. Desgl. l. Standbein. — 6034. Votiv aus dem Asklepieion? Hautrelief: Mittelpartie eines Nackten? — 6035. Statuette, die Unterschenkel, l. Bein übergeschlagen. — 6036. Relief, l. obere Ecke; Sims, am Architrav . . . . *K]τησικρίτη υπ* . . . . Kopf n. r. Schulter eines Jünglings n. r., Helm, ärmellosser Rock. — 6037. Fragm. Vollrelief: von l. Adorant (von Hals bis Hüfte); z. s. R. der Kopf eines Knaben. — 6038. Statuette, Mittelpartie eines Nackten, l. Unterarm auf Stütze, Mantel über Unterarm gehängt, auf der L. offenes Kästchen? – 6039. 0,20. Untertheil einer ithyphallischen Herme, unten verjüngt, Körper war in Mantel. — 6040. 0,15. Hautrelief. Torso en face in Rock und Mantel, r. Arm und l. Hand waren angezapft. – 6041. 0,17. Fragm. Hautrelief: r. Schulter und Brust einer Frau in ärmellosem Rock. — 6042. 0,13. Fragm. Hautrelief: Brust und l. Oberarm einer Frau in ärmellosem Rock. – 6943. Fragm. Hautrelief: Kopf und Büste einer Frau n. l., Mantel über Hinterkopf. — 6044.

Fragm. Greif. — 6045. Abgestumpft konisches Fragment, unten ab, obenauf Stiftloch, daran Relief: Mann in Mantel sitzt n. l. — 6046. Spät. Taube, ab Kopf. — 6047. Fragm. Relief: Hüft- und Oberschenkelpartie eines Nackten en face, l. Bein zurück, wie schwebend. — 6048. 0,16. 0,17. Relief schöner Zeichnung, l. Rand: Jüngling in Mantel, r. Unterarm auf Baumstamm gelehnt, halbrechts (ab Kopf u. Unterbeine); hinter ihm Stier n. r. (ab Füsse). — 6049. Fragm. arch. Gewandstatuette, aus der Beinpartie. — 6050. Linke Schulter einer Statuette, Gewand darüber. — 6051. Mittelpartie einer Gewandfigur. – 6052. Relief, fragment. l. Bein. — 6053. Fragm. Heroenmahl: drapirte Kline, die Frau sitzt n. r., Schemel. — 6054. Büste (ab Kopf) einer weibl. Statuette in ärmellosem Rock, geknöpfte Halbärmel, hinten nicht ausgearbeitet, im Kreuz Stiftloch. — 6055. An tekton. Fragment ein Thierkopf. — 6056. Fragm. Hautrelief: Frau n. r. in Rock mit Bausch und Ueberschlag (ab Kopf und Unterbeine). — 6057. Fragment. — 6058. Beinpartie einer Gewandstatuette in Rock und Mantel. – 6059. Rechte Schulter einer Gewandfigur. — 6060. Fragm. Relief: Hinterbeine und peitschender Schweif eines Löwen n. r. — 6061. Hautrelief: l. Bein einer Figur en face in Mantel. — 6062. Fragm. Adorant n. r. — 6063. Br. 0,12. Fragm. geringes Nymphenrelief, erhalten Untertheile: l. Achelooskopf; Hermes in Chiton, erste Nymphe. — 6064. Torso und l. Arm einer weibl. Gewandfigur reichen Stils.

6065. 0,24. Fragm. Relief: von r. Adoranten, vorn ein Thier (Vorderbeine erhalten), dann Mann; Frau; Figur (?). — 6066. 0,16. Fragm. Relief: von r. Adorantin, ab Kopf u. Füsse; l. Unterarm vorgehoben, unter Mantel (vgl. n. 6076). — 6067. 0,16. Untertheil eines männl. Figürchens, l. Fuss zurück (Stein steht zwischen den Beinen), zur Seite auf ovaler Basis Pferdekopf und -hals. (Helios? Poseidon?) — 6068. 0,29. Fragment. Löwenfell, hängt über Stütze? — 6069. 0,31. Votiv. Sims, Architrav, innen Fries und Basrelief: Schild; Athena in Halbfigur en face, gegürteter aermelloser Rock, symmetr. Aegis, Polos? R. mit Schale, L. hebt einen Kolben? Zwei Schilde übereinander. Drei weibliche Halbfiguren mit Polos, aermellosem Rock, Hände vor Brust wie klatschend. — 6070. 0,17. Fragm. Hautrelief: r. Altar, l. dabei Schlangenwindung, von links Schwein, Schaf, Stier, hinter ihm Arm des Opferknechts? im Grund (zwischen Schaf und Stier) Pilaster zwischen Draperie. Votiv an Asklepios. – 6071. 0,27. Votiv an Asklepios: Fragm. Hautrelief: von links Schaf, geführt von Opferknecht in Schurz; Adorant. — 6072. 0,16. Fragm. Relief: Mann in Gewand, en face, ab Kopf, Arme, Unterbeine. — 6073. 0,19. Fragm. Relief: im Feld Untertheil eines Stabs, wie durch eine

Kugel und eine Scheibe gesteckt. Rechts Alte n. l., ab Untertheil, in Aermelrock, Mantel über Hinterkopf. — 6074. 0,20. 0,27. Geringes Basrelief, ab oben u. rechts: Göttin n. r. auf Thron mit hoher Rücklehne und Schemel, l. Fuss zurück, aermelloser Rock, Mantel um Unterfigur und über die l. Schulter, l. Arm im Winkel gehoben wie Stab haltend, R. vor mit Schale (ab Kopf und Linke); z. R. sitzt Hund. Zwei Adoranten en face, gegürteter Chiton, mit Halbärmeln, Helm, Schild am l. Arm; der Zweite, ab Kopf) etwas grösser. — 6075. Urkunde. Relief, r. untere Ecke: in Terrain sprengt Reiter n. r., voran kleineres Pferd (Füllen) n. r., zurückblickend. -- 6076. 0,22. Hautrelief, r. untere Ecke: von r. Adoranten: Frau und Kind; Frau; Mädchen, l. Fuss zurück, l. Unterarm vorgehoben unter Mantel (zum Schema vgl. n. 6066.) — 6077. 0,18. Fragm. Relief, ab oben u. links: v. l. gehobenes Vorderbein eines Pferdes (Dioskur? Heros?), Architektur, darüber Draperierest; davor v. r. Adoranten: Unbärtiger und Frau. — 6078. 0,28. Naïsk der Kybele, l. untere Ecke; Schemel, R. mit Schale, d. Löwe im Schoos, an der l. Ante Basrelief: Unbärtiger in Chlamys n. r. — 6079. 0,25. Kybele thronend, Schemel, r. u. l. je ein sitzender Löwe en face. — 6080. 0,30. Naïsk der Kybele, ab oben u. Rechte; L. mit Tympanon; Löwe im Schoss, an der l. Ante Mann in Chiton, Chlamys um, im l. Arm stehende Fackel?, an der r. Ante Frau in Rock mit gegürtetem Ueberschlag, in jedem Arm eine Fackel. Vgl. n. 6116—6126.

XIV. 6081. Männl. Statuette von Nabel bis Knie, Typus des Herakles Farnese, r. Standbein, Hüfte ausgebogen, l. Fuss vor; Stütze ab, Ansatz an der Seite. Bez. 3347. — 6082. Fragm. Heroenmahl, Sims: Rhyton in der R. (des Mannes), offenes Kästchen auf der L. (der Frau). — 6083. Nymphenrelief, l. Rand: bärtiger Acheloos kopf, auf Stiervordertheil (ab Füsse) halbrechts; Hermes halblinks, r. Fuss vor, Chlamys über l. Arm (ab Kopf und Unterbeine, l. Unterarm). — 6084. Fragm. Hautrelief, Oberschenkelpartie, an der l. Seite hinten Gewand. — 6085. Statuette eines Knäbchens, r. Standbein, von Nabel bis halbe Oberschenkel. — 6086. Fragm. Hautrelief: Mann halbl., r. Standb., Mantel, ab Kopf und Füsse, verwittert. — 6087. Fragment. Gewandfigur, daran l. Unterarm. — 6088. Fragm. Hautrelief: Mann en face vom Unterleib bis zum halben r. Schienbein, r. Standb., l. Oberschenkel vor. — 6089. Fragm. rohes Relief, l. Ante: Frau en face, lange Locken, ärmelloser Rock, Halbärmel darunter. — 6090. 0,26. Statuette des Dionysos? Torso mit l. Arm und Bein (ab Fuss), lange Schulterlocken, Fell um die r. Seite, auf der l. Schulter geheftet, der Kopf fällt von da herab; r. Standbein, Schulter gesenkt, l. Arm aufgestützt, vom l. Arm hängt grosser Mantel herab. — 6091. 0,29.

Fragm. Relief: Gewandfigur en face, r. Arm seitwärts, (ab Kopf, l. Arm, r. Hand, Untertheil abgesplittert). — 6092. 0,34. Fragm. Hautrelief: Frau halbr., Torso und l. Oberschenkel, Linke (oder fremde Hand?) vor Leib, trägt Becher? (ab r. Arm, l. Oberarm). — 6093. 0,16. Hautrelief, l. Ante: Gott, r. Standbein, Hand in die Hüfte gesetzt, Stab unter l. Achsel gestützt, Mantel um und l. untergesteckt, vorn Ueberschlag (ab Kopf und Unterbeine); von r. Adorant, erhalten r. Hand. — 6094. Zwei Fragmente. — 6095. Eine Art Sims, darunter kommt ein leb. Vogelleib hervor, schwebend mit angelegten Füssen (ab Hals u Kopf) (Taube?) Bez. 3129. — 6096. 0,15. Abgescheuertes attisches Relief, Sims eines Giebels n. r. absteigend: Mädchen n. l., Figur halblinks, Haarknauf hinten, ärmelloser Rock, Arme gesenkt, r. Unterarm etwas vor. — 6097. Fragm. ephesische Artemis, l. Arm und l. Brustseite mit zehn Brüsten, darüber dicke Guirlande, um den Hals Gewandsaum. Auf dem Aermel Ornament in Basrelief. Hand (ab) vor der Brust. — 6098. Attisches Hautrelief, l. unteres Viertel: Frau halbrechts, r. Fuss zurück, Schuhe, Rock mit Steilfalten am l. Bein, Ueberschlag, Rückenmäntelchen, im l. Arm Object, R. daran, ab Kopf und Büste; r. Oberarm, Hand, Object u. l. Hand zerstört). — 6099. 0,36. Dreiseitiges Prisma (vgl. n. 363. 2001), daran vorn auf Fussleiste Hautrelief: Dionysos? en face, r. Standbein, Chlamys um, über l. Schulter zurückgeworfen und um den l. Unterarm geschlungen, L. mit Object vor der Brust, r. Arm gesenkt mit Object, Ansatz aussen am r. Knie (ab Kopf Hals, r. Mittelarm; beschädigt r. Hand, Seite, Fuss, l. Bein). Zu s. R. sitzt halbr. Panther (? ab Kopf), kratzt mit der l. Vorderpfote des Herrn r. Bein. — 6100. 0,53. Jüngling (ab Kopf, r. Arm, l Unterarm) l. Fuss vor, Kniee eingeschmiegt (wie weiblich), r. Standbein, Hüfte stark ausgebogen, Schulter gesenkt, Arme gesenkt, Ansatz an der r. Hüfte; war der l. Unterarm aufgestützt? Mantel von hinten auf die l. Schulter gelegt, hängt im Rücken hinab, um r. Hüfte und Beine, fällt am l. Bein herab. — 6101. Fragment. Auf Plinthe leb. l. Fuss (ab Zehen) u. Unterbeine en face: dahinter sitzt Hund n. r. (ab Kopf und Vorderbeine). — 6102. 0,40. Relief, l. Hälfte, Sims, keine Anten. Reiter n. r., fliegende Chlamys; ab Arme und Unterbeine, Vorderbeine des Pferdes; beschädigt. — 6103. Fragm. Relief, l. Rest (Felsaltar?). — 6104. Fragm. Hautrelief, rings ab: Altar, von r. Schwein, geführt von der R. des Opferknechts (ab Kopf und Füsse). — 6105. Attisch. Rücken und Taille mit hängendem r. Oberarm eines Mädchens in gegürtetem ärmellosem Rock, doppeltgelegtem Rückenmäntelchen, die offene Seite hängt hinten hinab (bis ans Kreuz), die geschlossene ist auf die Schultern gelegt; Sahlkante. — 6106. Fragm. Grabvase

mit Basrelief: Frau in Rock und Mantel auf geschweiftem Lehnstuhl (bis unter die Brust). — 6107. Verwittert. Fragm. Relief: Rumpf und Arme einer Frau in Rock und Mantel, von der L. gelüftet, die R. untergeschlagen halbrechts. R. Torsoseite und Arme eines Mannes in Mantel, halbrechts, R. auf die Hüfte gesetzt. — 6108. 0,43. 0,26. Gut. Hautrelief, ab l. und r. oben; Zapfen: Frau en face, (ab Kopf, Hände, halbe Unterarme), auf Stuhl (ab Beine) mit Schemel, r. Fuss vor, Schuhe, ärmelloser Rock, darunter geknöpfte Halbärmel, Mantel um, vorn noch über die Brüste weg, und über den l. Unterarm und von aussen unter den Arm gesteckt. Frau sass n. l., erh. r. Fuss aus Gewand auf dem fragm. Schemel, dahinter Würfel? — 6109. R. untere Ecke eines Kubus auf Plinthe. Vorn Relief: Unterbeine u. Füsse eines Mannes n. l., l. Fuss zurück, an der Plinthe: *Διονύσιος Ἀθμονεύς*. — 6110. Rohe Statuette. Nackter, r. Standbein, Hüfte ausgebogen, Rechte in das Kreuz gelegt (ab Kopf, Brust, Arme, l. Bein, r. Unterbein), massiger Körper. Vgl. E. Gerhard, Etrusk. Spiegel Taf. 12. 13. — 6111. Fragment. Hautrelief, r. Ante: bärtiger Kopf n. l. — 6112. Fragm. Relief, weibliche Brust in Gewand, darunter l. Hand auf einem Arm. — 6113. Fragm. Hautrelief: weibl. Kopf mit Hals, Mantel über Hinterkopf. — 6114. Mittelalt. Relief, Sphinx n. r., Vordertatze gehoben (rings ab mit Hintertheil und Flügelspitzen der Sphinx). — 6115. 0,27. Verwittertes fragm. Relief strengeren Stils; Sims (ohne Anten?): Athena mit hohem Helm (erhalten Kopf und Rücken). — 6116. Br. 0,11. Kybele thronend, mit Schale, Löwe im Schooss; ab Kopf und Büste. — 6117. Br. 0,23. Naïsk derselben, ab oben mit Kopf und Schultern, mit Schuhen, L. auf dem Tympanon; Löwe im Schooss. — 6118. B. 0,19. Desgl. ab oben mit Kopf und Hals; mit Schale. Löwe sitzt zu ihrer Rechten. — 6119. B. 0,24. Desgl., ab oben bis Schoos, R. mit Schale, L. mit Scepter, zu ihrer R. sitzt der Löwe. An der l. Ante: Mann in Chlamys, R. mit Kanne, r. Frau (Beide sehr beschädigt). — 6120. Br. 0,18. Kybele thronend, ab Kopf und Unterarme. — 6121. Br. 0,17. Dieselbe, ab Kopf, Hände; Schale; Löwe sitzt auf Basis zu ihrer R. — 6122. Br. 0,18. Dieselbe, ab Kopf, Linke; Schale; Löwe sitzt zu ihrer R. — 6123. Br. 0,16. Dieselbe, ab Kopf; Schale; L. auf dem aufgesetzten Tympanon (vorn ab); Löwe im Schooss. — 6124. Br. 0,16. Dieselbe, ab Kopf, unten vorn zerstört. — 6125. Br. 0,13. Dieselbe, ab Kopf, r. Unterarm; L. auf Tympanon (vorn zerstört). — 6126. Br. 0,13. Dieselbe, ab Kopf, r. Unterarm, Füsse.

Mittelgerüst, von links nach rechts. **6127.** 0,36. Platte mit Reliefs vorn und hinten. a) Ab oben, links und rechts; erhalten halber Tisch, daran steht Bärtiger n. l., r. Stand-

bein, Mantel, R. (ab) adorirt, L. gesenkt; folgen zwei Frauen, die Erste Mantel über Hinterkopf und um ganze Figur, R. adorirt, Schuhe; von der Zweiten nur der Kopf im Grund. b) Mantelmann n. l., l. Fuss zurück (ab Kopf); folgt grösserer Mann in Mantel, l. Fuss zurück, R. vorgehoben (ab Kopf, r. Unterarm und Hand). — 6128. 0,31. Platte mit Reliefs vorn und hinten. a) Ab oben; viereckiger Altar, von r. Schaf geführt v. Opferknecht in Schurz, im l. Arm Object; dahinter Adoranten: Bärtiger in Mantel, folgen drei Frauen hintereinander, Mantel um ganze Figur, R. adorirt; die Zweite mit Mädchen, die Dritte mit Kind, jedes in Mantel, (Köpfe der zwei ersten Frauen laedirt, der Dritten kleineren ab). b) Basrelief, ab oben und rechts: Fragm. Heroenmahl? rechts Kline (gedreht, mit Decke und Kissen), davor Tisch. Von links Mann in Mantel, r. Fuss vor. — 6129. 0,13. 1879. Fragm. Relief, undeutlich: Pferde?? — 6130. Lebensgrosse Köpfe. 1) Fragm. bärtig, Wulstkranz um, erhalten r. Kopf- und Halsseite (ohne Gesicht). 2) weibl., Hintertheil. 3) männl., mit Haarbinde und Halsansatz; Hintertheil. 4) männl. mit Halsansatz; Hintertheil. 5) bärtig, Wulstkranz um; Pupillen; verscheuert. 6) Maskenkopf, erhalten Untergesicht bis zum l. unteren Lid, ab Nase. 7) desgl., Obertheil. 8) Fragm. desgl., komisch. 9) Bärtiger Kopf, Pupillen; verscheuert, ab Nase; Schädel oben weggeschnitten, Rinne eingeschnitten. 10) Fragm. männl. Porträtkopf, l. Schläfengegend, Auge und Nasenwurzel, Pupillen, Brauen; flaches Haar. 11) weibl., Haar gescheitelt und seitwärts zurück, Augen hohl, Gesicht u. l. Seite abgescheuert, Schädel an r. Seite ab. 12) Obertheil eines Kolossalkopfs, Wulstkranz um. 13) Kolossaler Marmorhelm, vorn oben Stück herausgebrochen. 14) Knappleb. Oberkopf bis halbe Wange, weibl., Augen halbgeschlossen, Haarknauf hinten, Haar aus der Stirn nach dem Scheitel hinaufgestrichen, auf dem Scheitel Einsatzloch; unten die Bruchfläche ausgespitzt. 15) G. 0,15. Weibl., stark verscheuert; Scheitel, Seiten und hinten flach zugehauen. 16) r. Seite eines unbärtigen Kopfs, Wulstreif; verscheuert. 17) weibl., l. Seite. — 18) polirt, weibl., weiche Formen, etwas zur l. Schulter geneigt (Untergesicht und Hals). 19) polirt. Aus Diadochenzeit (auch n. 18 und 20?); männl. Untergesicht bis halbe Augen, Halsansatz; zur l. Schulter geneigt, Mund leise offen, Mundwinkel angezogen, kleines Kinn, Kinnlade nach den Wangen sich rasch verbreiternd. Nase und sont beschädigt. 20) polirt; Hals u. und Untergesicht, weiblich? stark beschädigt. 21) unbärtig, flaches Haar, verscheuert. 22) männl., unbärtig; ab Untergesicht. 23) grob, koloss., männl.; Hintertheil. Bez. 3230. 24) l. Schläfengegend einer Göttin. 25) Obertheil tragischer Maske (Stirn und Augen mit Stirnhaar). 26) Untertheil

einer Maske (Wangen, Nase, Mund). 27) Obertheil einer Maske (Stirnhaar theilweis, r. Auge). 28) 0,10. Archaisirend. Bärtiger Kopf, Haarreif, Löckchenreihe um die Stirn, Schopf. 29) Männl. Kopf, r. Schädelseite mit Ohr. 30) Weibl. Kopf, r. Seite, Haarpartie, Ohr und Wange, Halsansatz, Schläfe. 31) dreiviertel der r. Seite eines unbärtigen Kopfes ab Nase; dickes geringeltes Haar. 32) Schädelstück; flaches Haar. 33) Schädelstück. 34) männl. Hinterkopf. 35) 0,15. Unbärt. Kopf, Binde ums Haar. Pupillen. Nase und sonst bestossen. (Der Metallzapfen unten ist modern). — 6131. 0,35. Statuette. Aphrodite, ab Obertheil bis halben Leib, r. Standbein, Mantel um Unterfigur bis an die Scham, an ihrer Linken fallen die Zipfel; dort auch Vase? — 6132. Fragm. Hautrelief: Nackter n. r. (Unterkopf, Hals, Brust, l. Arm theilweis), Kopf gehoben, l. Arm vor; über die l. Schulter kommt nach vorn herab ein Arm? — 6133. Fragm. Oberschenkel. — 6134. Jünglingskopf, nach s. l. Schulter gedreht und geneigt, Augbrauen schmerzlich in die Höhe, Mund halb offen (Zähne sichtbar). Unfertig; verscheuert. Vgl. Jüngling von Skyllahund gepackt, stat. Fragmente in Villa Albani und in Palermo, R. Schöne A. Z. 28, 57, Taf. 34, 1. 2. — 6135. Fragm. Schädel; langes Haar. — 6136. Fragm. koloss. Kopf einer Göttin, v. l. Schläfenhaar bis r. Wange, ab r. Schläfengegend, Kinn und l. Kinnlade. — 6137. Pferdehuf. — 6138. Fragm. Relief: Pferdeschweif peitschend. — 6139. 0,20. 0,19. Doppelnaïsk der Kybele, kein Giebel, Architrav auf den drei Anten mit abgetheiltem Kopf, r. oben und sonst bestossen. a) Löwe sitzt z. R. b) Schale; ab r. Arm. — 6140. 0,29. Heroenmahl, r. Hälfte; drei Stücke, verscheuert; Sims: auf Kline der Mann mit Modius, l. Arm auf Kissen, Rock und Mantel; in der R. Rhyton, in der L.?; links sitzt die Frau n. r., Schemel, Mantel, L. lüftet; vorn Tisch; Krater; Schenk n. l., r. Spielbein, R. schöpft. — 6141. Gewandfragment. — 6142. 0,25. Hautrelief ohne Rahmen, ab oben, unten, rechts; zwei Stücke: Reiter n. l., ab Oberfigur u. l. Fuss, erhalten l. Zügelfaust, gegürteter Chiton; auf Pferd, r. Vorderbein gehoben, ab Kopf und drei Unterbeine. — 6143. 0,27. Pfeilerfigur unter vorladendem Kapitäl: Silen, Thierohren, Schnurr-, Zwickel-, Backenbart, auf dem Nacken zusammengelegtes Pantherfell, dessen Kopf n. l., unterstützt von Silen's Rechter; l. Arm rückwärts, die Schulter hervorpressend. Ab von über dem Nabel abwärts u. l. Arm, r. Arm ausgebrochen. Müller-Schöll 65 (?). — 6144. Fragm. lebensgrosse l. weibl. Brust in Gewand, drei geschlängelte Locken fallen darauf. — 6145. Spätes Hautrelief, r. Rand: Figur n. l., ungegürteter Rock, Mantel um Unterfigur u. über l. Unterarm, Hände angelegt nach vorn, L. mit Fläschchen und Striegel; ab Kopf und Beine. — 6146. 0,30. Fragm. Haut-

relief: Frau en face, mit Bausch gegürteter Rock, r. Schulter und Brust entblösst, Mantel über l. Schulter, r. Arm untergeschlagen, r. Ellbogen aufgestützt (ab Kopf, Linke, Beine), von r. kommt grösserer r. Mannesarm, in der Hand Schwerdt, Spitze n. l. oben (liegt vor ihrem Leib), (fehlt l. Schulter u. ganze Figur). — 6147. 0,34. Fragm. Relief: gehobenes Vorderbein eines Pferdes, unterhalb des Hufs undeutlicher Gegenstand (Altarkrönung?).

Sechster Saal.

6148. 0,43. 0,50. Athen 1859. Basrelief (ab oben, l. u. r.): Triere n. r. Auf der Prora Reste dreier gelagerter Männer n. l., unter Deck in neun Abtheilungen Reste ebensovieler Ruderer n. l., aus tieferen Abtheilungen kommen die Ruder der zweiten und dritten Reihe hervor. Abguss Berlin käuflich. Martinelli 52. Constantin 41. Graser de veterum re navali 85. Arch. Zeit. 18, 6*. 22, 229*. 232*. 32, 71. Pervanoglu Bull. 1859, 197. Henzen ib. 1859, 9; Annali 1861, 327, tav. M. Boetticher Nachtrag 35. Friederichs n. 944.

6149. 0,44. 1,05. 1,10. Akropolis, Weg zum Erechtheion. Basis (ab hinten, sonst beschädigt), auf d. Ecke vorn r. Rest des Sims (Platte auf Kyma); darauf flache viereckige Eintiefung, aussen herum flacher Rand. Vorn Hautrelief schönen Stils: sechs Tänzerinnen, die 4 äusseren in fliegenden Gewändern; rechts die Erste n. r. tanzend, Kopf in den Nacken, gegürteter aermelloser Rock, Mantel über den l. Unterarm, um Rücken und r. Seite, wurde von der gesenkten R. gehalten? (ab Beine); folgt Zweite halbrechts, l. Standbein, Kopf (ab) zurückgedreht, Mantel um Unterfigur und über l. Schulter, Linke hebt das Tympanon, R. schlägt daran; Dritte halbrechts, ruhig stehend, l. Standbein, Mantel um, vorn Ecküberschlag, die andern Zipfel hängen zu ihrer L., Hände n. r., wie Flöten blasend; Vierte en face, l. Standbein, Hüfte stark ausgebogen, Oberkörper zurückgelegt, Kopf in den Nacken, r. Arm weggestreckt, l. gesenkt, Hände spannen den Mantel hinter der Figur her, gegürteter aermelloser Rock; Fünfte n. l., l. Fuss zurück, Kopf (fast ganz ab) geneigt, Rock wie vor; in den gehobenen Händen Kastagnetten; Sechste en face, r. Standbein, Rock wie vor, R. gesenkt m. Tympanon, L gehoben (ab Hand). — Martinelli n. 57. Pervanoglu Bull. 1859, 197. Arch. Zeit. 18, 6*. Michaelis Annali 1862, 217 tav. N (in Art des Skopas). Stark Orient 348.

6150. 0,60. 0,38. Fig. 0,37. Grabstele des 4. Jahrh., ab Obertheil der Bekrönung und Untertheil mit den Füssen; vier Stücke. Am Architrav *Παυσίμαχος Ἴωνος Λευκονοεύς.* Relief in Anten: Pausimachos als Jüngling halblinks, r.

Standbein, Hüfte ausgebogen, Kopf geneigt, Mantel von hinten auf die l. Schulter gelegt, kommt hinten im Bogen herab, von der L. aufgenommen, R. gesenkt m. Vogel (?).

6151. 0,33. 0,95. 0,72. Akropolis, Westabhang 1852. Zwei (Schluss-) Blöcke der (zusammengesetzten) Basis des Atarbos. a) hat rechts Stossfläche mit zwei Klammerlöchern oben; darauf Einlasslöcher für die lebensgrosse Bronzestatue eines Mannes, l. Standfuss geradaus, r. Fuss etwas vor- und auswärts; vorn am Sims *Νική[σας κυκλίω χο]ρῶ.* Basrelief: kyklischer Chor n. r., rechts voran der Chorege, r. Spielfuss, Richtung n. r., l. Standbein; zurückgewendet, en face, Rock langärmelig, Mantel um und über l. Unterarm, R. gesenkt; folgen sieben Männer hintereinander, l. Fuss vor, mit Haarbinde, Mantel um ganze Figur und Hände, L. trägt das Gewand vor dem Leib, R. vor der Brust; grosser Abstand hinter dem dritten, kleiner hinter dem sechsten; Sockel. — b) hat links Stossfläche, oben zwei Klammerlöcher. Obenauf Einlasslöcher für die Bronzestatuen zweier Knaben, Erster auf der Mitte des Blockes, l. Fuss etwas vor und auswärts, zu dessen L. der Zweite, Füsse halblinks; am Sims: *Πυρριχ]ισταις νικήσας Ἄταρβος Λ[υσίου ἀνέθηκε? Κ]ηφισόδωρος ἦρχε* (366 oder 323 vor Chr.). Basrelief: Pyrrhichistenchor n. r., voran Chorege halbrechts, Typus wie vor; folgen zweimal vier Pyrrhichisten in Helm, am l. Arm Schild, R. m. Schwert (nicht plastisch dargestellt), auf den Ballen, l. Fuss vor; Sockel. Abguss Berlin käuflich. Martinelli 9. 10. Beulé Rev. arch. 1852, 244, 8. 1853, 92; Acropole II p. 314, Taf. 4. Bötticher Berl. Abgüsse 1866, Nachtr. S. 40. Friederichs n. 569. Rangabe 2. n. 987 m. Abb. Keil, Mélanges gréco rom. 2, 67 (*). Michaelis Rhein. Mus. 17, 217; Mitth. 1, 295; Annali 1862, 246.

6152. 0,27. 0,58. 0,58. Block (ab oben, rechts, hinten halb; wagrecht gespalten). Vorn: vorliegendes Relief: Pferd steht n. l. (ab Schädel, Hufe); rechts Rest eines runden Schildes? Linke Nebenseite: zwei Jagdhunde n. r., der Vordere das Vordertheil an der Erde, der hintere steht.

6153. Athen, Parthenon 1836. Eleganter Marmorsessel, viel gebrochen. Vorn: je ein Bockskopf auf geflügeltem Vogelleib (»Greif«) der hintenzu in eine Art eingerolltem Aalschwanz übergeht, vorn in Löwenbein. Rückseite: hellenistische Arabeske: Nike en face (ab Kopf, Schultern, l. Brust). Brustlocke, gegürteter kurzer Rock, lange Aermel, geht unterwärts in Palmette aus, die Hände fassen aufsteigende Ranken seitlicher Palmetten. Martinelli 214. Gerhard Annali 1837, 116. Müller-Schoell n. 164 (hinten oben Schrift .. *ΡΑΓΟΙ* ... *ΟΙ* ... *ΡΟ* ..). Kunstblatt 1836. n. 60. Ross, Arch. Aufs. 1, 113. Poppe Sammlung von Ornamenten Blatt 8 Fig. 3. Friederichs n. 939.

6154. 0,47. 0,63? 0,63. Fig. 0,37. Akropolis Nordwest 1839. Grosse Basis, obenauf eben; vierseitig, zwei Seiten abgeschlagen, Reste der zwei anderen Seiten: a) Sims (Platte auf Wulst); Hautrelief: Athleten (ab Gesichter des Zweiten, Dritten, Vierten): Erster n. r., l. Fuss vor, Arme gesenkt, R. m. Striegel (ab Kopf, Schultern, Füsse), L. etwas vor, sprechend. Zweiter n. l., r. Fuss vor, R. schabt mit der Striegel am r. Knie, daher vorgebeugt mit knickenden Knien, dabei Kopf zum Ersten aufblickend, L. auf Oberschenkel (ab Gesicht, Füsse). Dritter (Antigenes) n. r., l. Unterarm gehoben, daran schabt die R. mit der Striegel, Kopf vorgeneigt, Oberkörper zurückgelehnt, l. Fuss vor, Ferse gehoben. Vierter (Idomeneus) en face, r. Standbein, l. Arm hoch gehoben, R. striegelt unter der l. Achsel, Kopf geneigt halblinks. Vgl. n. 171, l. Fünfter (ab Kopf, Brust, l. Arm) n. r., l. Fuss zurück, R. gesenkt m. Striegel. An der Fussleiste unter dem Dritten: *Ἀντιγένης Λακιάδης*, unter dem Vierten *Ἰδομενεὺς Ὄηθεν*, unter dem Fünften *Ἀντ* .... *Ἀχαρνεύς*. — b) Erster n. r., nur r. Knie. Zweiter halblinks, l. Fuss zurück, von Brust bis Knöchel; L. in die Hüfte gestemmt. — Martinelli 11. Pervanoglu Bull. 1859, 197. Arch. Zeit. 18, 6*. 8*. Michaelis Annali 1862, 208 tav. M (um 325 vor Chr.). Brizio ib. 1876, 67 (lysippische Proportionen).

6155. Obertheil eines jonischen Kapitäls von einem Rundbau.

An den Wänden, vom Eingang rechts herum, in Abtheilungen von Pfosten zu Pfosten. Die Architekturstücke auf den fünf oberen Brettern der Süd- und Nordwand sind hier nicht mitgezählt.

I. 6156. 0,30. Hautrelief, rings ab: links Rest (Kopf eines Opferthiers?); Altar; darüber reichen sich zwei (abgebrochene) Figuren die Hände (diese abgescheuert; zwischen dem Altar und der Figur rechts, im Grund, Frau en face, bekleidet, R. gesenkt, lüpft den Rock. — 6157. 0,38. Fragm. Grabstele, Hautrelief: bekleidete Frau sitzt n. r., erhalten vom Leib bis gegen die Knöchel, über dem Schooss zwei sich fassende Hände? — 6158. 0,28. Vollrelief: Krieger en face, Wendung n. r., gegürtete Exomis, am l. Arm Schild (ab Kopf, r. Arm, l. Unterarm, halber Schild, Beine). — 6159. 0,42. Hautrelief: Mann, Mantel um, L. unter Mantel eingestemmt; ab Kopf, r. Arm. — 6160. R. Hand einer lebensgr. Gewandfigur. — 6161. Koloss. r. Hand mit halbem Unterarm, hält Rolle? — 6162. 0,32. Stark verwittert, männl. Statuette in Mantel, r. Standbein, Hüfte ausgebogen; l. Bein übergeschlagen? l. Arm aufgestützt? Ab Kopf, r. Brust, Schulter und Arme, Knie und Unterbeine. — 6163. 0,33. 0,30. Wipfel eines Oelbaums? Bez. 3037. — 6164. Fragm. lebensgr. Pferdeauge. — 6165. 0,15. 0,17. Fragm. Hautrelief: Fuss eines

Thiers n. l. (Affe?). — 6166. 0,23. Fragm. Relief: Bockfuss. — 6167. Koloss. Thierauge. — 6168. Dm. 0,22. Obertheil eines runden Altärchens? oben eingetieft. Bez. 3263. — 6169. 0,22. Auf Plinthe Baumstamm. — 6170. L. 0,18. Fragment eines grossen Blattes, drei Bohrlöcher. — 6171. Desgl. Zwei Löcher. — 6172. 0,27. Fragm. Relief: Gewand. — 6173. 0,24. 0,28. Relief: Krieger en face, Richtung n. r., am l. Arm Schild, Lanze schräg vor Brust, war von der gehobenen R. zum Stoss n. r. unten geführt; ab Kopf, r. Arm, vom Nabel abwärts, Schildrand. — 6174. 0,33. 0,30. Fragm. Vollrelief: Jüngling (ab Kopf und Beine), Mantel um Rücken, liegend, gepackt von den Krallen der Sphinx n. r. (ab Kopf und Untertheil). A. Erkl.: Ganymedes, stehend, r. Arm vor der Brust, wegstrebend n. r., vom Adler gepackt. — 6175. 0,18. 0,19. Vollrelief: Nackter en face, l. Standbein, r. Oberschenkel seitwärts gehoben (ab Kopf, Arme, Glied, Beine grossentheils). — 6176. 0,20. 0,16. Fragm. Hautrelief: Todter (Mittelfigur vom Ensiformis bis halben Oberschenkel) n. r. getragen (Glied fällt auf den r. Oberschenkel); links unten l. Unterbein eines Tragenden, r. oben Arm eines solchen, r. unten Draperie. — 6177. 0,27. 0,17. Vollrelief, rings ab: Nackter n. l. (ab Kopf, Schultern, r. Arm, Oberseite des l. Oberarms., l. Unterarm, Unterbeine; bestossen Oberschenkel rechts und Gesäss), l. Standbein, r. Bein vorschreitend, Oberkörper halb nach dem Grund gewandt, l. Arm vorgestreckt, halb Rückansicht. — 6178. 0,13. 0,15. Fragment. Hautrelief, untere Rand: r. Fuss en face; rechts Fels? — 6179. 0,22. 0,24. Fragm. Grabstele, lebensgr. Vollrelief: weibliche l. Hand mit halbem Unterarm, trägt Kästchen, die R. (nur Rest) an den Deckel gelegt. — 6180. 0,10. 0,12. L. Fuss auf Sohle, mit Knöchel, ab Vorfuss.

II. 6181. Auf Plinthe fragm. r. Fuss, zu dessen L. Stück der Stütze. — 6182. Auf fragm. Plinthe weibl. l. Fuss mit Sandale, darauf Rock und Mantelsaum. — 6183. Auf fragm. Plinthe koloss. männl. r. Vorfuss, mit geschnürter Sandale. — 6184. Auf fragm. Plinthe l. Fuss mit geschnürter Sandale. — 6185. Fragm. Vollrelief: koloss. männl. Fusspartie, ab Zehen; Gewandrest. — 6186. L. Fuss in Sandale mit Gewandrest. — 6187. Auf fragm. Plinthe fragm. Fuss in Schuh mit Schleife gebunden. — 6188. Auf fragm. Plinthe koloss. l. Fuss mit Sandale. — 6189. Auf fragm. Plinthe l. Fuss, Sandale mit Lederklappen und Riemen, wovon ganzer Fuss bedeckt, ausser grossem Zeh; vor der Fussspitze ein Ansatz. — 6190. Auf fragm. Plinthe zwei kleine Füsse aus Gewand, l. Fuss etwas vor. — 6191. Spät. Auf fragm. Plinthe l. Fuss mit vielen Riemen. — 6192. Zwei Fragmente. — 6193. Fragm. kleiner Löwenkopf unter Rand. — 6194. Geräthfuss, Ablauf mit hängenden Blättern in Basrelief, getragen von Tatze,

auf Plinthe. — 6195. Fragm. Löwenkopf, r. Seite. — 6196. Fünf fragm. Löwenköpfe. — 6197. Torso eines kleinen ruhenden Löwen. — 6198. Kleines Fragment. — 6199. Fragm. Hautrelief: Herakles (oder Satyr?) n. r. mit l. Bein stark ausschreitend, l. Arm war vorgestreckt mit (Löwen?)fell; erhalten nur l. Oberschenkel (l. 0,27) mit Knie und auffallender Tatze des vom Arm herabhängenden Felles. — 6200. 0,35. 0,13. Fragm. Relief: Hintertheil eines geflügelten Greifs, schreitet n. r. — 6201. Stück eines Pinienzapfens. — 6202. Fragm. Korb mit Blumen. — 6203. Gezäumter Pferdekopf. — 6204. Hautrelief: vorladender Kopf mit Hals eines Adlers, Schnabel beschädigt; Ansatz der l. Klaue. — 6205. Fragm. Vollrelief: Helm, unterhalb Reste, Ansatz eines Daumens? (der Helm von einer Hand getragen?). — 6206. Fragm. Baumstamm, umgeben von zweimal drei halben Ringen? Abgescheuert. — 6207. Löwenmaul, durchbohrt. — 6208. Kalbskopf, in Pfeiler eingelassen. — 6209. Obertheil eines kleinen jonischen Kapitäls. — 6210. Fragmente. — 6211. Obertheil eines Löwenbeins als Tischfuss; Akanthosblatt fällt darüber. — 6212. 0,22. Hautrelief, r. Rand: l. Arm (ab Hand, hielt Object). — 6213. 0,20. Relief: Tisch mit Kline? — 6214. 0,17. Viereckiges Altärchen, obenauf schalenförmige Eintiefung: Sims und Sockel, vorn verwischte Inschrift. Beschädigt. (CIA. 3, 1, 199?). — 6215. 0,18. Kleiner schlanker Blattkelch. — 6216. 0,17. Aus Keimblättern wächst gerippter Schaft. Bez. 3384. — 6217. 0,24. Palmbaumkrone, oben runde Eintiefung. — 6218. Viereckiges Pfeilerchen mit Sockel, vorn rohes Akanthosblatt. — 6219. 0,22. Rundes Altärchen mit Sims u. Sockel, oben schalenförmige Eintiefung. — 6220. 0,30. Viereckiges Altärchen, oben viereckige Eintiefung. Sims und Sockel; vorn *Διονύσῳ*, darunter Rosette, an beiden Ecken Stierschädel, Taenie um Stirn, Epheuguirlande zwischen sich, unter der Rosette hängend); hinten: ebenso; linke Nebenseite: Doppelflöte, die obere mit aufgebogenem Ende, und Draperie? unten hängt Epheuguirlande; rechte Nebenseite ganz abgescheuert. Unten Zapfen. — 6221. 0,28. M. hymett. Votiv des Priester Apollonides an Theseus; rundes Altärchen, obenauf schalenförmige Eintiefung in runder Oberplatte, um diese rings Rosetten; Sims und Sockel (Ablauf auf Platte); rings drei Bukranien, darüber eine Guirlande gehängt; vorn *Ἀπολλωνίδης Ἱέρωνος Ῥαμνούσιος ἱερεὺς γενόμενος τῶ Θησεῖ ἀνέθηκεν*. — 6222. 0,22. Votiv des Orion. Viereckiges Altärchen, obenauf schalenförmige Eintiefung; Sims und Sockel; vorn *Ὠρίων Ἡρακλεώτης ζάκορος γενόμενος . . . . επι και υπνιτα*. — 6223. 0,29. Mittelalterliches Kapitälchen.

III. 6224. Fragm. kleiner Fuss, Sandale mit Klappen u. Riemen. — 6225. Frag. koloss. Fuss. — 6226. Fragm. Fuss in gebundenem Schuh. — 6227. Fragm. Fuss. — 6228. Fragm.

Fuss in geschnürter Sandale. — 6229. Armfragment mit Schlangenarmband. — 6230. Zottiges Bein eines Silen? Vgl. n. 4992 u. Eph. 1862, 163, 3. Bez. 1368. — 6231. Desgl. — 6232. Desgl., mit schlichteren Zoddeln. — 6233. Fragm. dicker Stengel aus Hülse? (von Akroterion?) Bez. 3207 (?). 78b. — 6234. Fragm. Hautrelief: Becher. — 6235. 0,20. Fussl. 0,15. Auf fragm. Plinthe l. Fuss in gebundenem Schuh, an dessen Aussenseite Gewand (auf Kugel?) herabfällt; verscheuert. — 6236. 0,22. 0,32. Statuettegruppe auf Plinthe: zwei nackte Ringer (Kinder?), Einer liegt am Boden auf Bauch und l. Unterarm, sucht sich n. r. herumzuwälzen, R. aufgestützt; auf dessen Kreuz sitzt rittlings der Zweite, das l. Bein um des Gegners r. Bein geschlungen (hat ihn im Ringen durch Unterschlagen geworfen). Ab die Füsse Beider, Kopf und Schultern des Ersten, Oberkörper des Zweiten. Schillbach Odeion 26 (?). — 6237. 0,29. 0,09. 0,08. Kleiner Hermschaft mit Armlöchern. Ab Kopf, Genitalien waren eingelassen; ob hinter der l. Schulter Gewandstück? — 6238. Gewandreste. — 6239. Fragm. Schilfbündel. — 6240. Fragm. Hautrelief: Stierkopf mit Perlschnur um Stirn und Hörner, daran Guirlande (Oel, Epheu, Wein, Eiche, Alles Blätter mit Früchten). Bez. 3361. — 6241. Fragm. Hautrelief: Guirlande (Eichen, Aehren, Oel? Aepfel). — 6242. Fragm. Platte, daran Quitte. — 6242,1. Desgl. — 6243. Auf kugeligem Untersatz (hinten abgeplattet, Loch darin), vierbeiniges Tischchen?, an jeder Seite noch eine Mittelstütze, oben seichte runde Eintiefung. — 6244. Fragm. Hautrelief: Guirlande? — 6245. An convexem Grund Hautrelief: Akanthosblatt. Bez. 130. — 6246. Fragment. Zwei gedrehte Locken. — 6247. Geräthfuss: geflügeltes Bein mit Tatze. — 6248. Guirlande (Aehren etc.) von breitem Band umschlungen. Bez. 1334. — 6249. Hautrelief: Schlangenknoten. — 6250. Fragm. Löwenmaul. Bez. 1044. — 6251. Fragment. — 6252. Fragm. Relief: Akanthos. — 6253. 0,17. 0,24. Männl. Statuettetorso: erhalten Brustkasten mit Armansätzen, l. Schulter höher, Arm vor, r. Arm abgestreckt.

IV. 6254. 0,43. Fragm. Hautrelief: Auf Plinthe r. Spielfuss mit Gewandrest einer Frau n. r., in Rock, Mantel und Sandalen. — 6255. 0,16. Aussenseite eines unterleb. r. Knie's, gebeugt, in Gewand, mit Unterbein und Stück Oberschenkel. 6256. 0,23. L. Schulter einer Gewandstatue grossen Stils, Löckchen fallen darauf. — 6257. Fragm. Basrelief, unverständlich. — 6258. Weibl. l. Brust einer Gewandfigur. — 6259. Fragm. Gewandfigur; Hals, Brust, l. Unterarm; Rock, Mantel über Unterarm. — 6260. Weibl. Brust einer Gewandfigur. — 6261. Leb. l. Oberschenkel u. Knie, mit überhängendem Panzerhemd und Lederlappen. — 6262. Schulter einer Frau im Typus der Isis, langes Nackenhaar u. Schulter-

locken. — 6263 Schulterstück einer Frau in Gewand, auf der Schulter geknöpft, Stiftloch. Bez. 3065 (?). — 6264. Fragm. weibl. Gewandfigur. Bez. 3091. — 6265. Unterleib und Oberschenkel einer männl. Statuette, r. Standbein. — 6266. Desgl. vorgebeugt. — 6267. 0,30. Männl. Torso von Halsansatz bis Nabel; r. Armstumpf abwärts, l. Arm war abgestreckt; Mantel von hinten auf die l. Schulter gelegt, hängt hinten; Körper ohne Detail. — 6268. 0,45. Weibl. Statuette, l. Spielbein, gegürteter Rock, Mantel um und über l. Unterarm. Ab Kopf, Arme, Füsse. — 6269. 0,30. Fragm. Relief: r. Oberarm und Ellbogen, Halbärmel. — 6270. 0,44. R. Schulter und Brust einer Frau in Rock, geknöpfte Halbärmel, Mantel um. — 6271. 0,42. Beinpartie einer Gewandfigur, r. Spielbein. — 6272. 0,40. Oberschenkelpartie einer weiblichen Gewandfigur, r. Spielbein, Rock mit gegürtetem Ueberschlag, an der l. Seite herab Bruchstreif. — 6272,1. 0,33. Fragm. Gewandfigur. — 6273. 0,42. Weibl. Torso, Rock mit gegürt. Ueberschlag. — 6274. 0,35. Kniee und Unterbeine einer sitzenden Frau, Rückseite glatt, daran Stuhlbeine? angedeutet; Füsse gekreuzt, r. Fussspitze war angestückt; Rock, Mantel über den Schoos, stark unterarbeitet. — 6275. 0,40. Fragment einer Frau im Typus der Isis, aus Mittelpartie, mit gefranztem Mantelzipfel. — 6276. 0,38. R. Brust, Achsel, Armansatz (ab Schulter), Schulterblatt einer überleb. Frau, schöner Erfindung. — 6277. 0,36. Beine ohne Füsse einer weibl. Statuette, r. Fuss stark ausschreitend n. l., l. Fuss zurück und en face gedreht; Rock anliegend vorn und hinten. Bez. 3283. — 6278. 0,43. Fragm. männl. Gewandstatue: Halsansatz, l. Schulter und Armrest, Ellbogen; Mantel über l. Schulter und Arm. — 6279. 0,21. Männl. Rumpf bis gegen Nabel, ab Kopf, Hals und Arme, erhalten r. Armstumpf. Nach s. R. übergebeugt, Kopf vorgeneigt, r. Arm abwärts, l. Arm aufwärts. Vgl. Kroupezatreter. — 6280. 0,24. Torso eines Knaben, vom Ensiformis bis Oberschenkelansatz; Glied war eingesetzt. — 6281. 0,22. Verscheuert. Torso einer besseren Gewandstatuette, r. Spielbein, Mantel um Unterfigur mit Ueberschlag. Hinten roh. — 6282. 0,24. Torso eines kleinen Mädchens, gegürteter Rock, Achselgurt. — 6283. 0,19. Grabstele. Fragm. Hautrelief, r. Ante, daran angelehnt n. l. Mädchen (ab Kopf, Brust, Beine), Rock mit Bausch, Kreuzgurt, Hände vor sich gekreuzt. — 6284. 0,45. Bessere Statuette älterer Erfindung: Frau, r. Standbein, l. Fuss auf Ballen, rechts offener Rock mit Ueberschlag, aussen am l. Oberschenkel ist das Gewand aufgenommen, doch die Hand nicht vorhanden. Ab Oberkörper bis Leib mit Armen, Fusspitzen, Plinthrand. — 6285. 0,15. Torso eines Knaben von Nabel bis halben Oberschenkel, r. Standbein, Glied war eingesetzt. — 6285,1. 0,25. Fragm. Hautrelief. Mittelpartie

einer Gewandfigur, vorn mit Ueberschlag, Zipfel links. Bez. 1048. — 6286. 0,24. Auf viereckiger Plinthe Unterbeine einer weibl. Gewandstatuette, l. Spielbein, Schuhe, links offener Rock, reichlich auf den r. Fuss fallend, darunter Unterkleid.

V. 6287. 0,52. Unverständl. Fragment (Körper? Gewand? Schlange?). — 6288. 0,50. Fragm. Gewandfigur. — 6289. 0,32. Weibl. Brustpartie in Rock, r. Arm war eingezapft. — 6290. 0,34. Oberschenkel und Kniee in Gewand. — 6291. 0,80. Leib und Oberschenkel einer männl. Figur, r. Standbein, l. Oberschenkel vor, Zapfen am l. Oberschenkel, Glied war angezapft. Bestossen. — 6292. 0,40. Kniepartie einer leb. Gewandfigur. — 6293. 0,52. Oberschenkel und Knie einer überlebensgr. Gewandfigur. — 6294. 0,34. L. Bein mit gebeugtem Knie, vorgesetzt, Mantel hängt darüber bis halbes Schienbein. Bez. 3368. — 6295. 0,40. Fragm. Gewandfigur. — 6296. 0,32. Fragm. Gewandfigur (Torso, l. Seite), Rock, Mantel um Figur, R. vor Brust. — 6297. 0,36. Fragm. weibl. Gewandfigur, aus der r. Seite, mit dem Gürtel. — 6298. 0,24. Gestreckter l. Ellbogen und Unterarm (ab Hand) der Athena, war vorgestreckt; Aegis darüber gehängt, langer Theil nach aussen; plastisch geschuppt. Vgl. Denkmäler 1, 10, 37 a. Herculaneum. — 6299. Fragm. Arm aus Gewand. — 6300. 0,24. Schulter- und Oberarmfragment aus Gewand. — 6301. 0,26. Männl. Statuette rechtes Standbein, linker Fuss übergeschlagen, Mantel um Rücken u. Beine, über l. Unterarm (aufgestützt?); erhalten Leib und Oberschenkel. — 6302. 0,36. Fragm. einer lebensgrossen Statue, r. Schulter mit Brust und Rückenstück, Löwenfell über die Schulter geworfen, Tatze hängt nach hinten, Kopf war eingezapft. — 6303. 0,26. Lebensgrosser r. Oberarm u. (abgesprengte) Brust einer Frau. — 6304. 0,44. Fragment. Ueber Schulter hängt Gewand, lebensgr. — 6305. 0,39. Lebensgr. Ellbogen mit Gewand. — 6306. 0,31. Weibl. r. Schulter und Armansatz in Gewand mit Aermeln, Achselgurt; vornübergeneigt. — 6307. 0,50. Weibl. Statuette, l. Spielbein, gegürteter Rock mit Ueberschlag, Achselgurt, geknöpfte kurze Aermel, R. gesenkt, L. nimmt an der Hüfte den Zipfel des Ueberschlags auf; ab Kopf, Hals, r. Arm, l. Unterarm, Füsse. — 6308. 0,35. R. Hüftpartie einer männl. Figur, Mantel um. — 6309. 0,40. Oberschenkelpartie einer Frau, l. Spielb., seitlich offener Rock mit Ueberschlag. — 6310. 0,42. Rumpfpartie einer weibl. Gewandfigur mit l. Oberarm. — 6311. 0,28. Auf Plinthe Füsse einer weibl. Statuette, l. Fuss etwas vor (Fussspitzen ab). Das r. Bein scheint aus dem Schlitz des seitlich offenen Rockes herauszutreten. Bez. 3025. — 6312. 0,35. R. weibl. Schulter u. Oberarm, geknöpfte Halbärmel.

VI. Leer.

VII. 6313. Gewandfragment. — 6314. Archaisches Gewandfragment. — 6315. Hermschaft, hinten hängt Chlamys. — 6316/17. Gewandfragmente. — 6318. Akanthosschoss (Relief, unterarbeitet). — 6319. Sieben Gewandfragmente. — 6320. Neun desgl. — 6321. Acht desgl.

Nord. **VIII. 6322.** Sechs Gewandfragmente, darunter 4) im Typus A?. — 6323. Neun Gewandfragmente. — 6324. Fünfzehn Gewandfragmente, darunter 15) kolossale weibliche Hüftpartie, bekleidet, Zipfel des Ueberschlags. Bez. 3164.

IX. 6325. Zwölf Gewandfragmente. — 6326. Vierzehn Gewandfragmente. — 6327. Neun Gewandfragmente.

X. 6328. 0,25. Basrelief: Vordertheile (ab Köpfe) zweier Pferde, stehen n. r., das eine des anderen Hintertheil verdeckend. — 6329. 0,35. Relief 0,28. Grob. Unter Simskehle Eule en face auf Fussleiste. — 6330. Sechs Gewandfragmente.

Ost. **XI. 6331.** 0,36. 0,50. Ante breit 0,21. Hautrelief, r. untere Ecke. Stück des gegen die Ante zurückwallenden Gewandes einer Figur, n. l. sich bewegend; Falten tief geschnitten. - 6332. 0,48. Hautrelief: weibl. Torso, mit Stumpf des hängenden l. Oberarms. Rock mit gegürtetem Ueberschlag, geknöpfte Halbärmel, r. Standbein. — 6333. 0,29. 0,37. Rohe Grabstele röm. Zeit, l. Ante mit Bogenansatz. Untertheile zweier Frauen vis-à-vis. — 6334. 0,35. Untertheil eines Mannes, Mantel über l. Arm (Hand eingestemmt, Draperie fällt), um Unterfigur. — 6335. 0,20. 0,42. Relief, ab oben und rechts. Vordertatze und Bauchansatz, Hintertheil und Schweif eines sitzenden Panthers? — 6336. 0,23. Fragment. Hautrelief: Brust, Halsansatz, Schultern, l. Arm (ab Hand) eines Mannes en face, Mantel über l. Schulter. — 6337. Lebensgr. Rücken, über l. Schulter Mantel, über r. Schulter fällt nach hinten das Bein eines Thierfells mit gespaltenem Huf (Reh?). — 6338. Fragm. geringe Gewandfigur, weibl. Brust, hochgegürteter Rock und Mantel. -- 6339. Nahe leb. r. Kinderarm auf breitem Kissen, getragen von mächtigem Wulst und Platte. — 6340. 0,35. 0,20. Fragm. geringes Relief: Figur in Exomis? n. r., R. gesenkt; r. ein Pferdeschweif. - 6341. 0,22. 0,24. Fragment. Sarkophagrelief, Sims ab, Rest des Astragals. Hautrelief: r. Arm und Kopf (ab Gesicht und Hand) eines Kriegers n. l., R. holt weit aus; Ansatz noch einer Hand, geöffnet. — 6342. 0,32. Hautrelief: l. Knie und Unterbeine einer Frau halbl., Kniee stark einknickend, Fuss zurück, Sandale. — 6343. 0,30. 0,20. Verscheuertes Relief schönen Stils, r. Rand: Frau n. l., Figur halb en face, Kopf geneigt, R. gesenkt etwas vor, wie zu vor ihr stehendem Kind; Rock und Mantel. — 6344. 0,27. Fragm. Hautrelief: Beine (ab r. Fuss) eines nach r. ausschreitenden Kriegers? Chiton, r. geschlitzt; zwischen den

Beinen im Grund Fels? — 6345. 0,35. Fragment. Hängender l. Arm unter Mantel, in der Hand Rolle (Typus). — 6346. 0,23. 0,28. Relief, vorladender Sims, Architrav: zwei weibl. Köpfe en face, Polos auf, Haar aufgebunden (ab Figuren); rechts dicht dabei: zwei vollplastische entfaltete Flügel? — 6347. 0,29. Vollrelief: Frau en face, (von Leib abwärts erhalten). Rock mit gegürtetem Ueberschlag), l. Standbein in gegürteten Steilfalten, r. Fuss seitwärts, das Bein plastisch vorstehend, ob in Oberkleid aus Schlitz des Unterkleids (? aber keine Säume eines Schlitzes). — 6348. 0,20. Gering. Weibl. Mittelfigur mit l. Arm und Hand, dünnanliegender Rock, Mantel um, eine Gewandfalte gefasst beim Leib. — 6349. 0,52. 0,25. Hautrelief, r. Ante: Beine eines Mannes n. l., l. Fuss zurück, Mantel, Zipfel hängt zu seiner L. — 6350. 0,30. Hautrelief: Knie und Unterbein einer Sitzfigur in Gewand, n. r. — 6351. 0,25. 0,25. Relief, r. Ante: Mittelpartie einer Frau halblinks, Rock, Mantel über l. Arm und Hand, um Rücken und Unterfigur, und über l. Unterarm. — 6352. 0,42. 0,31. Urkunde. Sorgfältige Arbeit. Hautrelief (stark bestossen) in archit. Rahmen: bärtiger? Gott? mit Kranzfurche, Stab (nicht plastisch) unter l. Achsel gestützt, l. Fuss auf Ballen, stark vornübergeneigt, r. Arm untergeschlagen, L. vor, Mantel. Kleinere Figur n. l, erhalten Umriss von Kopf, r. Schulter, Brust und Arm, Unterarm vorgestreckt, Daumen und Zeigefinger geschlossen. Schöne 114. — 6353. 0,31. 0,40. Hautrelief; ab Untertheil aller Figuren; Sims zerstört; Architrav auf Anten: rechts bärtiger Gott halblinks, r. Fuss vor, Mantel über l. Schulter gelegt, l. Arm hängt, die Hand rührt an einen? Pfeilerkopf, Kopf geneigt, R. auf dem Kopf des Ersten dreier Adoranten v. l., Mantel über l. Schulter; folgt Zweiter, mit Object, Dritter legt die R. an das Schulterblatt des Vorigen. — 6354. 0,25. Fragm. Hautrelief: Hüfte und Oberschenkelpartie einer Frau in gegürtetem Rock mit Bausch, seitlich offen, schlägt auseinander; Unterkleid. — 6355. Fragm. Gewandfigur. — 6356. 0,18. Fragm. Relief, l. Ante: Mantelfigur, R. vor Brust, ab Kopf; Kind in Gewand en face; Beinpartie einer Mantelfigur en face. — 6357. Fragm. Gewandfiguren. — 6358. L. Fuss mit Sandale, einer Statuette, rechts Säulenfuss auf Plinthe. — 6359. 0,30. 0,20. Relief, l. untere Ecke mit Antenfuss: Untertheil einer Frau en face, r. Fuss zurück; unter ihren Füssen tritt aus der Tafel profilirte Basis heraus. — 6360. 0,31. 0,25. Verscheuert. Eingetieftes Basrelief mit Antencontour: Bärtiger halblinks, auf geschweiftem Lehnstuhl; z. s. R. (linkshin) Figur en face, l. Arm untergeschlagen.

XII. 6361. Architektur. — 6362. 0,41. 0,45. Fragment. lebensgr. Frauenstatue, l. Bein mit gebogenem Knie, stark seitwärts strebend (erhalten das Knie). Vgl. n. 6277. — 6363.

0,28. Fragm. gutes Hautrelief, r. Ante und Fussplatte: Frau halblinks, r. Fuss vor, Rock und Mantel, L. vor Leib. — 6364. 0,31. Fragm. gutes Hautrelief, l. Ante: Hintertheil eines Thrones mit Rück- und Armlehne, Rumpf und Kopfspur eines Bärtigen, Mantel um Schultern. — 6365. 0,30. Fragm. gutes Relief, r. Ante: Mann en face, Mantel um, Zipfel von der l. Schulter, L. fasst daran (ab Kopf, r. Unterarm, Unterbeine). — 6366. 0,50. 0,15. Relief: weibl. Figur in gegürtetem Gewand. — 6367. Unverständliches Relieffragment. — 6368. Stark lebensgrosses Unterbein (ab Fuss) in Stiefelschaft, Schleife umgebunden, r. hinten Gewandzipfel. — 6369. Frgm. leb. Athena, l. Brustpartie, symmetrische Aegis mit Stiftloch für Schlange, Mantel mit Wulst um Leib. — 6370. Fragment. koloss. Gewandfigur. — 6371. Fragment. Grabstele: Frau ganz in Mantel, R. auf l. Schulter, erhalten Brust u. halber Hals, r. Arm. — 6372. Fragm. rohes Hautrelief: Rumpf einer Frau en face, gegürteter aermelloser Rock, Halbärmel darunter; l. dahinter Rumpf einer Gewandfigur en face, l. Arm untergeschlagen. — 6373. Fragm. Relief, Architrav über Hautrelief: Kopf Hals, l. Schulter (sehr zerstört) einer Frau en face in Gewand. — 6374. 0,18. 0,29. Fragm. Hautrelief, r. untere Ecke: Untertheile zweier Frauen, Erste en face, r. Spielbein, l. Bein in Steilfalten; Zweite n. l., sitzt auf gesägtem Thron mit Schemel. — 6375. Fragm. Relief: Oberschenkel einer Gewandfigur. Bez. 1063. — 6376. Grabstele: Brustpartie einer Frau, Typus B. — 6377. Fragm. Gewandfigur, Saumpartie. — 6378. 0,20. Relief, r. obere Ecke: Figur n. l. weit vorgeneigt, Kinn auf weit vorgesetzten Stab gestützt mit untergelegter Rechten; ab l. Unterarm; Mantel um Unterfigur. Seitlich rechts und oben Stiftloch. — 6379. 0,22. Fragm. Hautrelief: stark gebeugtes l. Bein; hinter der (abgebrochenen) Oberfigur kommt ein undeutlicher Rumpf hervor, mit zwei Zapfen oben, einem unten (Thier?) — 6380. 0,21. Fragm. Hautrelief: Nackter halbrechts (von Nabel bis unter Kniee), l. Fuss war hoch aufgestützt; zwischen den Beinen im Grund zwei Gewandfalten. — 6381. 0,21. Fragment. Hautrelief: Beine einer Frau (ab l. Fuss), r. Standbein, Rock, Mantel, Schuhe. — 6382. 0,24. Fragm. Relief; Oberplatte auf Simsplatte, an dieser: *NE.* Relief: l. undeutlicher Gegenstand, r unbärtiger Kopf n. r., um den Schädel läuft wie ein Helmbügel. — 6383. 0,45. Hautrelief schönen Stils, l. Ante: Asklepios, im Typus, halbr., Stab (mit der Schlange) unter die r. Achel gestützt, r. Fuss zurück, Mantel (ab Kopf, r. Arm mit Stab, Vorfüsse). Rechts Sockelrest des Altars? — 6384. 0,10. Fragm. Hautrelief: Kinn, Hals, Schultern und Rückenpartie eines kleinen Mädchens in aermellosem Rock, Achselgurt, kriecht auf beiden Händen n. l. — 6385. 0,15. Späte Arbeit nach alter

Zeichnung, vgl. n. 5691. Relief, rings ab: Kopf, Brust, Oberarme einer Frau en face, Kopf und l. Arm n. r., R. gesenkt, Haar aufgebunden, aermelloser Rock, Mantel von hinten auf die Schultern gelegt. Gesicht abgestossen. Im Gewand rechts vom Kopf αι, unter l. Arm ξο. — 6386. 0,22. R. Ellbogen u. Brustpartie einer weibl. Figur in aermellosem Rock, Rückenmantel. — 6387. 0,18. Giebelfragment einer Grabstele, daran Basrelief: Sirene en face, R. auf dem Kopf, L. vor der Brust, Flügel ausgebreitet. Am Architrav .... κλης Αἰγιλ ... — 6388. 0,28. Fragm. Grabstele, zerstört; l. Ante: r. Arm u. halbe Brust einer Panzerfigur. — 6389. 0,21. Fragm. Basrelief, r. Ante: Athena als Parthenos halblinks, l. Fuss zurück, Schild abgesetzt. Unten war Inschrift. — 6390. 0,29. Grabstele, r. Ante: Kopfpartie einer weibl. Gewandfigur, halbl. Bez. 3049. — 6391. Fragment. kleine Gewandfigur. — 6392. 0,24. 0,24. Fragm. Relief, rechts der Rand als Grotte, links Hintertheil eines Greifs, schreitet n. l. — 6394. 0,37. Fragm. Panzerfigur, r. Brust mit Relief: Untertheil einer Nike? schwebt n. r. — 6395. Fragm. Hautrelief: Rückansicht eines Mannes in Exomis halblinks, vornübergebeugt, auf Mann (Pferd?) daran gelegt l. Arm (ab Kopf, r. Arm, l. Ellbogen, Unterfigur). — 6396. 0,42. Grabstele, Hautrelief, l. Ante: Gewandfigur en face, Mantel um ganze Figur, R. vor der Brust (erh. r. Ellbogen und Seite). — 6397. 0,30. Grabstele schönen Stils, l. Ante: Frau auf geschweiftem Lehnstuhl, Rock, Mantel über Hinterkopf, aussen um den Arm und um Unterfigur; r. Arm über die Lehne gehängt (ab Beine u. l. Arm, Kopf abgesprungen, bestossen). — 6398. 0,22. Fragm. Hautrelief: Mittelpartie und L. einer Gewandfigur en face (der männl. Typus?). Fransenrand einer Gewandfigur (Typus der Isis?) — 6399. 0,20. Fragment. Hautrelief mit Fussleiste: zwei Männer n. r., vom Ersten erhalten vorgesetzter l. Fuss mit Mantelrest, vom Zweiten Bein in Mantel, r. Fuss vor. Folgt undeutlicher Rest. — 6400. 0,23. Fragment. Oberplatte auf Sims (an dessen Platte *E*); am Schaft? eingetieftes Basrelief, ab seitlich u. unten: Frau (Kora?) en face, Rock, Mantel über l. Schulter etc., in Händen Fackel? (erhalten Kopf und l. Seite). Athena n. r., anliegender Helm, Schopf, gegürteter Rock mit Ueberschlag, geknöpfte Halbaermel, Aegis mit Gorgoneion, Arme nach vorn (ab Untertheil und Hände).

XIII. 6401. 0,56. Nackter en face, l. Arm untergeschlagen, r. Ellbogen aufgestützt (ab Kopf, l. Schulter, Oberarme und Beine, r. Unterarm und Fuss). Auf seine Schulter legt sich von links her eine Hand. — 6402. 0,30. Oberschenkelpartie einer überlebensgr. Gewandfigur. — 6403. 0,40. L. Schulter, gehobener Armstumpf und Rückenstück einer unterleb. Gewandfigur. — 6404. 0,25. Oberplatte auf Sims;

Relief: Krater zwischen zwei Silenen, die vorgebeugt den Mund dem Kraterrand nähern, die inneren Arme über dem Krater gekreuzt. Erh. Obertheil des Kraters, l. Arm und Hand des Einen, Rumpf, Kopf, Arme des Andern (langer Bart, kahle Stirn, hinten aufgerollter Schopf, L. im Rücken, ab Unterfigur). Vgl. n. 962. Visconti Mus. P. Clem. 5 tav. 10. Matz Bull. 1870, 67. — 6405. 0,20. Basrelief: zwei Gewandzipfel, arch., symmetrisch drapirt. — 6406. 0,22. Fragment. Hautrelief: Mann en face (v. Nabel bis Knöchel), in Tunica, Paenula übergeworfen. Vgl. n. 446. — 6407. 0,38. Fragm. Gewandfigur, unverständlich. — 6408. 0,25. Fragm. Hautrelief später Grabstele: Beinpartie einer Frau en face, Typus B. – 6409. 0,38. Fragm. Hautrelief: Apollon (Hermes?) en face, Mantel über l. Schulter und Arm, im l. Arm die Lyra, R. spielt: erh. Rumpf mit Armen und halber Lyra. Schillbach Odeion 25 (?). — 6410. 0,21. Fragm. Hautrelief: Herakles (Theseus?) en face (von Unterleib bis unter Knie), l. Fuss vor, rechts hinter ihm hängt Mantel, weiter rechts Keule niedergesetzt. — 6411. 0,30, 0,27. 0,075. Fragm. Hautrelief, l. Ante: Achelooskopf auf Stiervordertheil. Hermes, R. mit Füllhorn, in Chiton und Chlamys (ab Kopf); schreitet n. l. (ab die drei Nymphen). Schöne n. 118. Matz Bull. 1870, 68. Furtwängler Mitth. 3, 200. – 6412. 0,27. Fragm. Hautrelief, Plinthe: linkes männl. Unterbein, n. r., Mantel hängt darüber. — 6413. 0,27. Fragm. Hautrelief: Krieger in Rückansicht, nach links heftig ausschreitend, Chlamys um (auf l. Schulter geknöpft). Ab Arme, Beine. — 6414. 0,42. Rumpf einer Frau im Typus der Isis, von der r. Schulter herab eine Blattguirlande? schräg umgehängt. — 6415. 0,26. Fragm. Hautrelief: Torso u. r. Arm eines Mannes en face; Mantel um ganzeFigur, R. vor Brust. — 6416. 0,22. Fragm. Hautrelief: zwei Mädchen n. l., r. Fuss vor, in Rock mit Bausch und Ueberschlag, Rückenmäntelchen; ab Köpfe und Unterbeine; Erste ab r. Arm, l. gesenkt, Hand fasst Zipfel, Zweite ab Unterarme, Arme ausgebreitet, der l. nach hinten. — 6417. 0,27. Brustpartie eines Silens in Mantel gewickelt, der lange Bart fällt darauf. — 6418. 0,22. 0,25 0,18. Akrop. südw. vom Parthenon. Basis des 5. Jahrh., ab l. u. unten. Hohe Oberplatte auf Sims (Platte u. Kyma); an zwei Seiten Reliefs strengeren Stils. Vorn: Krieger n r. in Helm, Rock, Panzer? Schwerdtgurt, Schild am Arm, L. schultert die Lanze, Mantel von hinten auf die r. Schulter gelegt; Tropaion: Baumstamm, ein linkshin ragender Ast als r. Arm, Pileus, Chiton, Mantel um, Schild; r. Nebenseite: Tropaion wie vor, mit Panzer, aber der Mantel fehlt; Nike n l., Haar aufgebunden, aermelloser Rock, Flügel entfaltet, in der vorgestreckten Rechten den Mantel, um ihn dem Tropaion umuthun (ab Untertheil, beide Unterarme; r. Hand m. Chlamys-

rest erh.). An der l. Seite war ähnliche Darstellung als Pendant, erh. Tropaion, hier mit Schild. Köhler Bull. 1866, 104. Pervanoglu ib. 130. Arch Anz. 1866, 168*. Schöne n. 97. — 6419. 0,42. Fragm. Hautrelief: links Rest einer Frau en face, in Rock und Mantel; rechts Nackter en face (ab Kopf, Brust, r. Oberarm, l. Arm, Unterbeine, r. Bein schreitet n. l. aus, in der gesenkten R. Keule (Fackel? Kopfende ab); von hinten um r. Hüfte nach der Brust herauf ist Gewand geschlagen, von der L. vor der Brust gehalten? Zwischen seinen Beinen Kopf mit Schulteransatz, n. r., eines Kindes, sitzt auf der Erde? — 6420. 0,18. Fragm. Hautrelief: Oberarmpartie einer Gewandfigur n. r. — 6421. 0,42. Mittelstück d. l. Beins einer Statue, durch Stein verbunden mit Palmbaum (mit Früchten) als Stütze. Bez. 10. — 6422. 0,45. Hautrelief mit Stück der Plinthe: r. Unterbein en face, ab Vorfuss, innen an Wade Ansatz. — 6423. 0,21. Vollrelief: zwei Kindchen sitzen auf der Erde: erhalten vom Einen nur l. Bein n. r, gebogen; vom Andern (Knäbchen en face) Leib und Beine, liegt auf l. Bein, n. r. übergeneigt, (war auf l. Hand aufgestützt). — 6424. 0,36. Unterbeinpartie einer Frau in Rock u. Mantel, rechts hängt ein Zipfel mit Troddel. — 6425. 0,27. Oberschenkelpartie einer Gewandfigur. – 6426. 0,23. Fragm. Hautrelief: Reste zweier Gewandfiguren, die r. sitzt? n. r. – 6427. 0,25. Späte Grabstele, Hautrelief, r. Ante: Frau en face, Rock, Mantel um ganze Figur; vgl. Typus B. — 6428. 0,40. Fragm. Hautrelief: Mann en face, aermelloser Rock, Mantel um, r. Arm gesenkt abgestreckt (ab Kopf, Hals r. Unterarm, Beine bestossen).

Saal VII—X. Inschriften, darunter einige Sculpturen.

Saal VIII. An der Eingangswand **6429.** 0,46. 0,20. Figur ohne Kopf 0,19. Eingetieftes Basrelief, l. untere Ecke: Frau en face, r. Fuss seitwärts, Mantel anschliessend um ganze Figur, Arme und Hände, L. hinter der Hüfte eingestemmt, R. vor der Brust. — 6430. Urkunde aus 354 v. Chr. Decret zu Ehren des Moschos. Kopfrelief ohne Rahmen. Hintertheil eines n. r. schreitenden jungen Stiers (*μόσχος*, redendes Bild für den Namen des Geehrten; vgl. n. 146). An der Fussleiste: *Μόσχου Ναι* . . . . Unten: *Θεοί. Ἐπὶ Διοτίμου ἄρχοντος* etc. Pittakes Eph. 1403. Rangabé n. 2307. Schöne n. 58. CIA. 2, 71.

Saal X, an der Eingangswand. **6431.** 0,88. 0,65. Sehr spätes Relief, Figur Hautrelief, das Uebrige Basrelief; Architrav auf Anten: Knabe halbl. (ab Gesicht), r. Standbein, l. Fuss zurück, Mantel um l. Arm geschlungen, L. rollt Kinderwägelchen nach, R. fasst einen Bock am Bart, links im Grund Weinstock, darin hängt eine geflochtene Tasche u. sitzt ein Affe pflückend u. ein Vogel pickend. Wieseler 85.

Parthenon.

Reste der Tempelsculpturen an Ort siehe n. 5279, 1. 2. 5453, 1. 5468, 1.

In der Cella. **6432.** 0,50. Marmorsessel, sehr zerstört. — 6433. 0,98. 0,71. Grabstele röm. Zeit, Hautrelief in Anten: Frau en face, Typus B. (ab Kopf und Stelenkrönung; Linke neuerdings? beschädigt). Links kleines Mädchen en face, r. Spielbein, Kopf n. r., langes Haar, Rock m. Halbaermeln, r. Arm untergeschlagen, L. am Kinn (abbozzirt).

Auf der zweiten Tempelstufe der Nordseite von links nach rechts:

6434. 0,42. 0,44. 0,20. Fig. 0,30. Odeion des Herodes 1857. Basis, hinten ab, oben Klammerspuren. An zwei Seiten Reliefs schönen Stils (4. Jahrhundert), Sims (Platte auf Kyma), Anten. a) vorn (ab links mit Kopf, Oberkörper, r. Arm und Stuhl grossentheils): Frau auf gedrehtem Stuhl mit Armlehnen, l. Fuss zurück, Ferse stösst an den Stuhl, r. Fuss vor, l. Ellbogen auf d. Oberschenkel gestützt, auf der Hand ein Vogel (Taube? keine Eule) n. r., Kopf zurück n. l., Flügel entfaltet; aermellos, Mantel um Unterfigur bis auf dieFüsse fallend, Zipfel im Schoos. b) r. Nebenseite: Bärtiger sitzt auf Fels n. l., r. Fuss vor, Schuhe, Mantel um Unterfigur, Zipfel im Schoos, L. darauf, r. Ellbogen auf den Oberschenkel gestützt, in der Hand einen Kranz, Oberkörper vorgeneigt. Vor ihm (l.) an die Ante gelehnt grosser runder Schild. Martinelli n. 58. Pervanoglu Arch. Anz. 23, 89* Fig. 2. Schillbach Odeion 26. Schöne n. 100. — 6435. Widderkopf, verhauen. — 6436. Sechs Fragmente. — 6437. Acht Fragmente, meist Gewand. — 6438. Fragm. rundes Altärchen, mit umbundenen Bukranien, dazwischen Blattguirlanden, in der Mitte umbunden, darüber Rosette. Sockel (Sims ab). — 6439. Dreizehn Fragmente. — 6440. Fragm. Löwe (Mähne). — 6441. Fragment. Männl. l. Brust mit Halsansatz, l. Arm war hochgehoben. — 6442. Eilf Fragmente. — 6443. Fragm. Frau en face, Typus der Isis. — 6444. Gewandfragment mit Sahlkante. — 6445. Koloss. gebeugtes Knie. — 6446. Fragm. Relief: hochgegürtete Gewandfigur n. l., l. Oberschenkel gehoben. — 6447. Fragm. Ellbogen. — 6448. Fragm. l. Fuss aus Gewand, auf Plinthe. — 6449. 0,45. Koloss. weibl. l. Schulter mit Oberarm, geknöpfte Halbärmel, Achselgurt, Mantel um Mittelarm und Rücken. — 6450. L. Schulter, Mantel darüber, Arm war eingezapft. — 6451. 0,38. R. Seite eines weibl. Torso mit r. Oberarm, aermelloser Rock mit Bausch und Ueberschlag. — 6452. 0,25. 0,32. Naïsk der (Kybele?), gerader Sims mit Antefixen. Eingetieftes Hautrelief: Frau en face mlt Polos, Schulterlocken (oder Mantel um Hinterkopf?) Gesicht abgescheuert. — 6453. Geräthfuss:

Löwenbein, ab Tatze. — 6454. Zwei Gewandfragmente. — 6455. 0,37. 0,285. 0,19. Pfeiler, hinten roh, an drei Seiten Sockel, ab oben, nachträglich zugehauen. Vorn in Anten: zwei Beine en face. An den Nebenseiten je ein Stamm, darüber Gewand. — 6456. Zehn Fragmente, meist Gewand. — 6457. Fragm. Löwenmähne mit Ohr. — 6458. Körpertheil. — 6459. Architektur. — 6460. Fragm. Arm in langem Aermel, daneben Baumstamm. — 6461. Urkunde. Kopfrelief, l. untere Ecke: Untertheil einer Gewandfigur, sitzt n. r. An der Fussleiste Θ[εοί. — 6462. Sieben Gewandfragmente. — 6463. Urkunde. Kopfrelief, r. Ante, daneben steht Athena als Parthenos, l. Spielbein, z. L. Schild abgesetzt; ab Oberkörper. — 6464. Fragm. Statuette: weibl. l. Fuss mit Unterbein in Gewand, tritt auf die Plinthe eines runden Altars, hinten fällt das Gewand über die Plinthe herab. — 6465. 0,45. Obertheil eines Hermschaftes, ab Kopf; Glied war eingesetzt; Armlöcher. — 6466. Fragm. Guirlande (Aehre, Obst, Wein). — 6467. Drei Gewandfragmente. — 6468. Röm.-griech. Grabstele, r. untere Ecke; in Anten convexe Basis, darauf Frau en face, Rock, Mantel um Mittelfigur. — 6469. Spätes Kapitäl. — 6470. Fragm. Löwenmaul als Speier. — 6471. Fragm. Grabrelief, r. untere Ecke: ein Fuss. — 6472. Siebzehn Fragmente, meist Gewand. — 6473. Fragment mit unverständlicher Reliefdarstellung (Glieder und Gewänder. — 6474. Fünfundzwanzig Fragmente (Gewand, Glieder, Guirlande). — 6475. Komische Maske. — 6476. Sechszehn Gewandfragmente. — 6477. Fünfzehn desgl. — 6478. Fragm. Löwenmähne. — 6479. Kleines Löwenmaul als Speier. — 6480. 0,30. Fragm. kleine Herme (ab Kopf) als Pfeilerfigur. — 6481. Fragm. Krönung einer Grabstele; Akanthos. — 6482. 0,24. 0,38. Verwittert. Untertheil eines übergreifenden Hautrelief schönen Stils: Frau auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke und Schemel, Rock und Mantel (ab Oberfigur), rechts eine zweite Frau in Gewand. — 6483. Eilf Gewandfragmente. — 6484. Architektur. Fragm., unterhöhlter Akanthos. — 6485. 0,23. 0,19. Verscheuertes Relief: Schweif mit Rückenflossen eines Ketos, darüber Huf eines Seepferdes oder Seekentaurs. — 6486. 0,22. 0,18. Basrelief, r. untere Ecke: eine Stange kommt von l. oben schräg herab, das Ende hängt in Schnüren; von links her kommt über die Stange eine Hand, zeigt nach unten rechts hinab. — 6487. Gewandfragment. — 6488. Rechte Hüftpartie einer Panzerfigur, daran vorn Nike in langem Rock, n. r. auseinanderschlagend, l. vor (ab Oberfigur). Auf den Lederlappen oben: gekreuzte Beinschienen; gekreuzte schmale Schilde; unten Rosetten. — 6489. 0,65. Baumstamm, darüber gehängt eine geknöpfte Chlamys (zur Anordnung vgl. den praxitel. Hermes a. Olympia, doch ist die Draperie verschieden); obenauf sitzt eine

andere Faltenmasse, das übrige abgebrochen. — 6490. Spätes Relief: links eine unterarbeitete Akanthosranke zwischen Stäben, r. Schweif und Hinterbein eines n. r. schreitenden Pferdes. — 6491. Basrelief, undeutlich. Wasserwellen? — 9492. Sechszehn Fragmente, meist Gewand. Achtzehn desgl. eb. — 6493. Stirn und gescheiteltes Haar eines weiblichen Kolossalkopfes. — 6494. 0,20. 0,27. Fragm. Hautrelief: Mann in gegürtetem, anschmiegendem, zurückwallendem, langem Rock, Genitalien durchscheinend), hinter dem Rücken im Gewand Ansatz eines zurückfliegenden Mantels (ab Kopf, Brust, Arme, Füsse), scheint vorgeneigt das l. Knie auf die Brust eines bekleideten Gegners zu stemmen, der hintenübergeneigt (ab Kopf) r. Arm und Bein in die Höhe streckt. — 6495. Fragm. Löwenkopf. — 6496. Fragm. Basrelief, r. Ante: Untertheile einer Sitzfigur und eines Mantelmannes. — 6497. Vierunddreissig Fragmente, Gewand, Körper, Architektur. — 6498. Helm einer leb. Athena?, Hintertheil mit Nackenschirm und vorquellendem Lockenschopf, oben Kammansatz, an den Seiten Voluten. — 6499. Zehn Fragmente.

Unterstufe. **6500.** 0,25. Fragm. Hautrelief, zerstört: Torso mit Gliederstümpfen, r. Spielbein, gegürteter Rock. — 6501. Fragm. koloss. Gewandfigur. Bez. 1510? — 6502. 0,62. Abgescheuert. Fragm. n. r. sitzende Figur, Kopf halblinks. — 6503. Koloss Gewandfigur, Untertheil. — 6504. Körperfragm. — 6505. Gewandfragm. — 6506. 0,34. 0,15. Fragm. Relief. L. Hüfte u. Bein, r. Oberschenkel eines Nackten en face, l. Standbein, Hüfte ausgebogen, zu s. L. Baumstamm (oder Gewand?). — 6507. Fragm. Löwenmähne. — 6508 Körperfragm. — 6509. Fragm. Relief: Gewandfigur. — 6510. 0,29. 0,17. Sehr verwitterter Fischleib mit Flossen (oder Baumast?). — 6511. Gewandfragmente. — 6512. Relieffragm. Gewandzipfel. — 6513. 0,30. R. Schulter u. Schulterblatt einer Statuette. — 6514. Gewandfragment. — 6515. 0,46. 0,15. Urkunde. Kopfrelief, l. Ante: Frau halbrechts, aermelloser Rock, Mantel um Unterfigur, legt d. R. an die Ante. Am Schaft: Ἐπὶ . . . — 6516. Fragment. — 6517. Drei Gewandfragmente. — 6518. L. Fuss m. Sandale auf Plintherest. — 6519. Gewandfragment. — 6520. Unkenntlich. — 6521. Neun Gewandfragmente. — 6522. Körperfragment. — 6523. Sechs Gewandfragmente. — 6524. Gewandfragment. — 6525. 0,41. Fig. 0,19. Relief? Gewandfigur v. Kreuz bis Kniekehle. — 6526. Fragment einer leb. Statue: Hals, Gewandansatz auf r. Schulter, das Gewand glatt (Aegis?), im Nacken massiger Schopf, unterer Rand wie kleine Sägezähne, also war das Haar gesträhnt. Hinten stark abgescheuert. — 6527. Gewandfragmente. — 6528. Architekturen. — 6529. Gewandfragmente. — 6630. Bankfuss, v. Löwenschenkel, ab Fuss. — 6531. Fragment aus Bein, daran Gewand. —

6532. Fragm. Grabvase. — 6533. Acht Gewandfragmente. — 6534. 0,24. 0,30. Fragm. Hautrelief: Mann in Mantel halblinks, R. wie adorirend (ab Kopf, Füsse). Ansatz eines Mannes, in d. R. Stab. — 6535. 0,30. Beine einer Statuette auf Plinthe: Frau schreitet rasch n. l., l. Fuss zurück, r. Bein tritt aus dem Schlitz des Rockes, d. Gewand schlägt zurück; Rückenmäntelchen bis nahe an die Kniekehle hängend, nach dem Faltenzug von der R. an der Ecke gefasst. — 6536. Löwenmaul als Speier. — 6537. Fünf Gewandfragm. — 6538. Fragm. undeutl. Relief: aus einer rundlichen Erhöhung gehen zwei lange schlängelnde Locken aus etc. — 6538,1. Gewandfragmente. — 6539. Fragm. Hautrelief: Guirlande (Wein, Oel, Aepfel).

Nordöstlich vom Parthenon. **6540.** 0,20. Fragm. grobes Relief: Ober- u. halber Unterschenkel einer Jägerin, Stiefel, Chiton mit gegürtetem Ueberschlag, r. Bein n. l. stark ausschreitend. — 6541. 0,30. Röm. griech. Grabstele, l. Ante: Mann im Typus, r. Standb. (ab Kopf u. Beine). — 6542. Brustpartie einer Frau en face B. — 6543. 0,24. 0,27. Fragm. Hautrelief: Mittelpartie eines Liegenden, Mantel untergebreitet, auf breiter niedriger Unterlage (Charakter undeutlich); unterhalb derselben, im Grund in Basrelief, hängt ein Gewandzipfel u. links davor steht ein Bein n. l. (Kniepartie), u. eine Stütze(?). — 6544. 0,25. Fragm. weibl. Figur (linke Schulter, Brust u. Schulterblatt), gegürteter aermelloser Rock, Knopf auf der Schulter, Arm war angesetzt. — 6545. 0,15. Kleiner männl. Statuettetorso (v. Halsgrube bis Unterleib mit r. hängendem Armstumpf; auf der l. Schulter geknöpft und um r. Seite ein Rehfell? — 6546. 0,70. Kräftig gearbeitete Draperie, spitzwinklig hängende Gewandecke.

Erechtheion.

Fries siehe n. 5667, Koren n. 5668.

Auf den Südstufen der Korenhalle. Von links nach rechts.

6547. Ganz verscheuert. Fünftes Jahrhundert. Bärtiger Kopf, Reif um's Haar, Schläfenlocken bis unter's Ohr, Nackenhaar kurz. — 6548. 0,30. 0,31. G. des ersten Köpfchens 0,09. Spätes Pilasterkapitäl (Bohrerarbeit). Platte vorn und unten mit Blattwerk in Basrelief; getragen von zwei Köpfen, Einer weiblich? halblinks, der Andere, verstossen, männich, halbrechts, mit Schulterlocken und Haarschleife auf dem Scheitel (vgl. Apollon); eine Draperie vorn um den Hals des Ersten, steigt zwischen beiden Köpfen und verschwindet hinter der Haarschleife. — 6549. Verscheuerter knapplebensgr. weibl. Kopf: Herakles? Löwenrachen über

den Kopf gezogen, starke Unterstirn, darüber zwei Querfalten leise eingerissen, Untergesicht rundlich, Kopf vorgestreckt, l. Schläfenpartie tief ausgebrochen. — 6550. Gewandfragmente. — 6551. 0,33. 0,25. Relief schöner Zeichnung: Mädchen (Hygieia) halblinks, l. Fuss zurück, gegürteter Rock mit etwas Bausch, r. Bein in Steilfalten; erh. v. Gürtel bis Knöchel, gesenkter r. Unterarm und Hand mit Kanne. — 6552. 0,35. 0,25. Grabstele: Beine einer Frau en face, Typus der Isis, r. Standb., erhalten Beine u. L. mit Situla. — 6553. Fragm. Löwenmähne.

Auf den Südstufen des Hauptbaues. **6554**. 0,38. Grabstele, r. Ante, daran Frau halblinks in Gewand, erh. l. Seite mit Arm, gegürtet, Oberarm verhüllt, Hand neuerdings ab. — 6555. 0,29. Fragm. Hautrelief: Beine einer Frau halbrechts, auf drapirte Stütze gelehnt, l. Fuss hinter dem rechten auf Ballen; Rock, Mantel um Unterfigur. — 6556. Körperfragment. — 6557. 0,17 hinten br. 0,25. Fussl. 0,11. Grob. Unregelmässig vierseitige Basis, an drei Seiten profilirt, hinten rauh, darauf Füsse, einer Statuette (Dionysos?), linker etwas vor, zwischen ihm steht Stein. Z. L. der Figur sass ein Panther? erh. Vordertatze u. Ansatz des Hintertheils. — 6558. Rel. 0,17. Sehr zerstört: kleiner Löwenkopf. — 6559. 0,30. 0,30. Grabstele? l. untere Ecke mit Ante: Beine eines Jägers? in Chiton, eilt n. r., r. Fuss zurück, zu s. L. läuft ein schlanker Jagdhund (erh. Hintertheil). — 6560. 0,21. 0,29. Fragm. Hautrelief, abgescheuert, Sims, Architrav: Obertheile dreier Figuren n. r.: voran Frau, fast ganz zerstört; folgt Frau, in Rock? Mantel um, in Händen eine brennende Fackel: zuletzt Frau, Kopf halb en face, L. hoch auf Scepter gestützt. — 6561. Lebensgr. bärtiger Porträtkopf mit Haarbinde (ab Nase, Unterlippe, Kinn, l. Schläfe, Hinterkopf). — 6562. Gewandfragment. — 6563. 0,26. Bankfuss: Greif, erhalten Kopf, Hals u. Flügel unter der Deckplatte, obenauf Zapfloch. — 6564. 0,25. 0,41. M. hymett. Untertheil einer geringen Grabstele, Hautrelief, l. Ante: Füsse eines Knaben in Mantel, halblinks, wo Hündchen emporspringt (erh. Bausch u. Hinterfüsse). — 6565. 0,50. 0,35. Relief war 0,35. Urkunde. Basrelief, ab oben, links, rechts, keine Fussleiste; Inschriftspuren (als Thürschwelle vernutzt, abgeschliffen): Mann n. l. (ab Oberfigur), auf geschweiftem Lehnstuhl m. Schemel, r. Fuss zurück, Mantel, Stab? vor Schemel niedergesetzt zwischen Knieen liegend, R. vor. Zu s. R. im Grund: Mann (ab Kopf), Mantel um l. Schulter, Arm und eingestemmte Hand (Draperie hängt), um Rücken u. Unterfigur, R. n. l. gehoben. Von links Adoranten n. r.: Mann, r. Fuss zurück, Mantel um und über l. Unterarm, r. Arm u. Hand zerstört; folgt Frau in Rock u. Mantel, sehr zerstört. — 6566. Starklebensgr. Maske in weit vor-

springendem Relief, Mund durchbohrt (als Speier?). Ab Kinnlade u. Nase. — 6567. Bekleid. leb. r. Schulter.

Südwestlich der Korenhalle. **6568.** Hengst, leb. Torso, ab Vorderhand, Schweif war angesetzt. Müller-Schöll n. 159.

Nordwestlich vom Parthenon. **6569.** Basis des Ξενοκ.... Relief: Pyrrhichist n. l.

Westlich vom Erechtheion (untere Terrasse). **6570.** 0,85. Schöner Stil. Leb. Frau auf Fels sitzend, Untertheil; rechter Fuss etwas zurück, Ferse einwärts, Knie nach aussen überhängend; Rock m. Bausch, Mantel (von l. Arm?) um Rücken u. Unterfigur, l. theils untergesteckt, theils Zipfel hängend. Arch. Zeit. 18, 74*.

Oestlich der Promachosbasis. Fragmente, darunter **6571.** 0,38. Geringes Relief, rings ab: Schaft mit Rippen n. r. (Palmzweig?), unten Einfassung. Vgl. das Geräth an n. 514.

Westlich der Promachosbasis. **6572.** Fragm. kräftige Guirlande (Wein, Oel, Obst). — **6573.** 0,74. 0,49. Grabstele röm. Zeit (ab oben l., unten); in Rahmen überhöhter Rundbogen auf Pfeilern, innen Hautrelief: Frau en face, Typus B, ab Gesicht u. Unterbeine.

Nördlich der Pinakothek. **6574.** Fig. 0,47. Grabstele, ab oben; eingetieftes Hautrelief; Mann en face, Typus, l. Standb., keine Sandalen; z. L. Scrinium; ab Gesicht.

Westlich vom Parthenon. Auf den Quaderstufen. **6575.** 0,75. Bestossen. Auf Plinthe Unterbeine einer Frau in Rock, dünnes vielfaltiges Zeug; Mantel dick, in grossen Flächen, um l. Seite, r. zwei Zipfel, l. Spielbein, Sandalen; ab l. Fussspitze. — 6576. 0,31. 0,20. Heroenmahl, r. untere Ecke; der Mann auf drapirter Kline (ab Kopf u. Untertheil); vorn besetzter Tisch. — 6577. Hautrelief: Grabvase. — 6578. 0,36. Nackte männl. Statuette (von Hals bis Nabel, ab Arme), Mantel über l. Schulter gehängt. — 6579. 0,54. Männl. Statuette, hinten ein Streif flach zum Anlehnen. Stab unter r. Achsel, Mantel (ist um die r. Seite gelegt) untergestopft, Zipfel hängen links; l. Standbein, Hüfte ausbogen; ab Kopf, Arme, Unterbeine, Stab. — 6580. 0,18. 0,42. Relief guter Zeit, l. obere Ecke: Sims u. Architrav weit vorladend; l. Antenkopf: undeutlicher Rest (Baumkrone?), daran legt eine muskulöse Figur (erh. Kopf und Arme, Gesicht zerstört) die R. — 6581. 0,30. Fragm. Hautrelief: r. Bein n. l. vorgestreckt, Zehen (ab) abwärts. Vom Schienbein geht undeutlicher Ansatz nach l. hin sich fortsetzend. — 6582. Gewandfragment. — 6583. Auf Plinthe fällt Gewandzipfel.

Auf den Felsstufen. **6584.** Koloss. Fuss mit Sandale, ab Zehen. — 6585. 0,38. 0,38. Grabstele, am Schaft vorliegendes Relief auf Fussleiste (ab alle Oberfiguren): Frau halbrechts, r. Fuss zurück, Rock u. Mantel. Frau n. l. auf geschweiftem Lehnstuhl, l. Ferse unter d. Stuhl, r. auf dem vorderen Schemel-

rand. Im Grund (auch unter dem Stuhl sichtbar) Frau en face. — 6586 Fragm. Hautrelief: r. Fuss n. l., mit Sandalen, Gewand fällt darauf. — 6587. 0,38. Statuette (ab Kopf, Hände, Füsse; verwittert, hinten rauh). Knabe, Stab mit übergehängtem Gewand unter die l. Achsel gestützt, r. Bein übergeschlagen, l. Hüfte ausgebogen, L. auf der r. Schulter, r. Arm hängt über d. Stab, in d. Hand ein Korb? darunter, und drapirt, ein Stamm (Altar?). — 6588. Gewandfragment. — 6589. 0,32. Fragm. weibl. Statuette: l. Schulter mit Rückentheil, l. Brust, Gürtel; breitgegürteter aermelloser Rock, Mantel von l. Schulter um Rücken nach r. Hüfte. Kopf war eingesetzt. — 6590. 0,32. 0,30. Vollrelief, l. Rand: ab Oberfigur bis Taille mit Armen u. r. Fuss: Athena, Typus d. Parthenos, halblinks, rechts offener Rock mit gegürt. Ueberschlag, Rückenmäntelchen, dessen Saum beiderseits herabflattert: r. Standbein in Steilfalten, l. Fuss auf Ballen (Ferse erhalten); oberhalb Rest des zu ihrer L. abgesetzten Schildes. — 6591. 0,30. Männl. Torso (v. Halsgrube bis gegen Nabel), Mantel über l. Schulter gehängt, Arme gesenkt, r. Schulter tiefer; hinten pfeilerartig zugeschnitten, hinten links ab. — 6592. Grabstele, Mittelpartie eines Mannes im Typus, r. Standb., L. m. Rolle. — 6593. Grabrelief, r. untere Ecke: Frau en face, etwa Typus A. — 6594. Fragm. Gewandfigur. — 6595. Koloss. Körper, linke Seite. — 6596. Weibl. Brust in Gewand. — 6597. Fragm. weibl. Gewandfigur, Kniee, in alterthüml. Stil.

Galerie auf der Südmauer. Unter Anderem, unter dem zweiten Simsstück: **6598.** 0,28. Pfeilerfigur (ab Kopf, r. Arm beschädigt, verscheuert). Männl. Figur, knieend, Oberkörper gestreckt, unterwärts verdeckt; Chlamys um, um den Rücken ein Mantel, an den Seiten herum nach vorn, bildet hier vor dem Schooss einen grossen Schurz, darin Früchte (? verscheuert), R. hält ihn vorn, L. seitlich unten. Unterhalb des Schurzes legt sich ein Blatt vor, ornamental. — Nach dem zweiten Fenster. 6599. Stück der Matraze eines Sarkophagdeckels. — 6600. 0,16. Tief 0,14. Dreiseitige kleine Basis mit Sims u. Sockel, an der (herausgekehrten) r. Schmalseite zwei Pedum's(?) gekreuzt. — 6601. 0,43. 0,25. Fig. ohne Kopf 0,20. Geringe Grabstele, Basrelief, r. Ante, ab oben u. links: Frau sitzt n. r. mit Schemel, Rock und Mantel, R. über den Knieen, zwei letzte Finger eingeschlagen (ab l. Hüfte mit Oberfigur u. Stuhl). Frau steht n. l., Rock u. Mantel, L. vor Leib, hält Falten, die nach oben ziehen (ab Kopf, Schulter, r. Arm), von d. R. heraufgezogen? — 6602. 0,78. 0,68. Böcke 0,28. Relief (Schmalseite eines Sarkophags oder Rückseite eines Marmorsessels?) in Rahmen, ab l. unten, r. obere Ecke; Brüche: die oberen Ecken abschneidend Voluten; unten in der Mitte Keimblätter, daraus zwei kräftige

Ranken aufschiessen, zuerst ausbiegend, dann sich kreuzend, Enden wieder nach innen gebogen, hier hängen Trauben u. Blätter; seitlich Blumen; im unteren Rund Krater zwischen zwei Böcken, auf die Hinterbeine gestellt, die Vorderbeine knieend auf dem Kraterrand, Stirnen gegeneinander stossend. (vgl. n. 258). — 6603. 0,38. Hund l. 0,21. Hautrelief, rings ab: links ein Gewandende, flattert n. r. (von einer Figur n. l.); rechts Windspiel n. l., r. Vorderpfote gehoben, aber Kopf n. r. zurückgedreht (ab Füsse u. Schnauze). — 6604. 0,48. 0,34. Kopf 0,11. Sehr spätes Relief; oben breiter Friesstreif mit (äusserst geringen) Ranken; unterhalb Hautrelief: Nackter halbrechts (erhalten Kopf u. Brust) bärtig (? Gesicht verscheuert), trägt auf dem Nacken ein Thier, es liegt (todt?) auf dem Rücken, Kopf hängt r. herab (Ohren lang wie eines Hasen, aber Körper zu gross; ab Schwanz); die gehobene R. fasst die Hinterbeine, die L. griff hinten um den Hals des Thieres herum? links hinten hängt Gewand (ob guter Hirt?). Dumont Sur un sarcophage découvert à Salona Paris 1872. Homolle Rev. arch. 1876, 2, 298.

Artemis Brauronia. An der Böschung unterhalb der Athena Ergane-Terasse. **6605.** 0,32. 0,28. Sehr späte Grabstele. Sehr steiler Giebel, l. Hälfte, im Feld ziemlich kräftiges Relief: in der Mitte Akanthosblatt, darauf Seirene en face, gesenkte ausgebreitete Flügel (ab Kopf, Brust zerstört); nach den Seiten schlagen Blätter aus, darauf (l.) Seirene n. r. mit beigelegten Flügeln. Unter dem Sims: . . *λητηηϱαϰλ* . . . . . . *αϱλ*? . . . — 6606. Koloss. weibl. Torso, Mittelpartie v. Nabel bis halbe Oberschenkel, Rock mit Bausch u. Ueberschlag. Kräftig. — 6607. Lebensgr. weibl. Torso v. Halsgrube bis Unterleib, Kopf mit Hals u. Schulterobertheil war aufgesetzt (oder ist abgehauen?) r. Arm herausgebrochen; aermelloser Rock, Mantel mit Wulst um Mittelfigur u. über l. Unterarm. — 6608. Torso einer Panzerfigur. Stark bestossen, meist unförmlich, nur an der r. Seite u. hinten die Oberfläche erh. Vorn aus Keimblättern Ranken, gehen seitwärts, Centralbild ab. Unterhalb d. r. Brust auf ausspringendem Fels als Fussleite sehr zerstörte nackte Figur n. r., Arme vorgehoben? Auf den Ranken am Rand lagert Figur n. r., erh. r. Fuss, l. Ellbogen u. Hand auf dem Knie, und sonst etwas Umriss. Darüber weibl. Figur, steht in langem Gewand mit flatterndem Ueberschlag, l. Arm abgestreckt. Auf den Lederlappen (hinten erh.), obere Reihe: Helm; Rosette; weibl. Kopf n. r.; Löwenkopf en face; untere Reihe: Rosette; Helm; Rosette. — 6609. Geringe lebensgr. Gewandfigur, gegürteter Rock, Mantel um Beine und über l. Unterarm? erh. Bauch- und Hüftpartie. — 6610. Unterbeine einer Gewandfigur, l. Spielbein. — 6611. Fragm. Gewandfigur. — 6612. Arm in Gewand. — 6613. Fragm. grosse Grabstele

schönen Stils, Hautrelief: gedrehter Stuhl mit Kissen, darauf Rest einer sitzenden Gewandfigur n. l. — 6614. 0,23. Sehr zerstörtes übergreifendes Basrelief, l. Ante: Mann (v. Nabel bis unter Kniee), Mantel um Unterfigur, l. Hüfte stark ausgebogen, Stab unter r. Achsel gestützt, r. Arm hängt darüber, Hand fasst ihn.

An der Böschung der Artemis Brauronia nahe der Athena Hygieia. **6615.** Stelenträger. Schöne n. 67.

Südlich der Propylaeen (am Fundort). **6616.** 1,00. 1,12. Hautrelief (Tafel unten rauh zum Einsetzen; oben ab; kein Rahmen) schönen Stils. Beine eines Mannes n. r. eilend, l. Bein weitschreitend, r. Fuss zurück en face; Chlamys war um u. über l. Schulter zurück, ein Theil schlägt über den l. Oberschenkel, Zipfel r. hinten; ab Genitalien. Martinelli n. 13. de Saulcy Rev. arch. 1845, 273. Curtius Bull. 1840, 135, 2. Brunn ib. 1858, 128. Friederichs n. 300 (im Schreiten zurückblickend; vielleicht ein Kämpfer). Ussing, Reisen Taf. 2 (Hermes, das Bacchuskind den Chariten bringend). Beulé Acrop. 1, 290. O. Jahn Arch. Zeit. 1860, 128 (Hermes m. dem Kind Jon). Stephani C. R. 1861, 17, 3.

Propylaia.

Osthalle. Nordwand. **6617.** Kleines fragm. Relief: Gewandfigur. Kekulé Nikebalustrade 26, 28 (?). — Im zweiten Thor. **6618.** Fragm. Tischfuss: Greif.

Vestibül. Südwand. Von links nach rechts, in Rahmen. **I. 6619.** 0,45. 0,27. Gutes Relief, r. obere Ecke: Giebel; in Anten rechts Votivdreifuss bis an den Architrav reichend; links, halb davor, Bärtiger (ab Gesicht) en face, Kopf halblinks, l. Standbein, Mantel um, vorn Eckuberschlag, L. eingestemmt, R. gesenkt m. Stab? Abguss Berlin käuflich. Friederichs pag. 222 Anm. ***. Schoene n. 82. — **II. 6620.** 0,40. 0,38. Urkunde des 5. Jahrh., Decret für einen Kolophonier. Relief, r. Ante: Bärtiger n. r., r. Fuss vor, Mantel um u. über l. Unterarm, R. adorirt; bekränzt von Athena als Parthenos (ab Kopf, l. Arm), l. Fuss zurück, z. L. Schild abgesetzt, z. R. ringelt Schlange n. l. An der Fussleiste: . . . *ονοφάνο(ν)ς το(ῦ)* . . . | . . . *ἄν]θο(ν)ς Κολοφων[ίου* . . . Abguss Berlin käuflich. Bez. 2846. Eph. 2208. Rangabe Taf. 8, 262. Müller-Schöll n. 29. Le Bas pl. 38, 1. Pervanoglu Arch. Zeit. 1860, 25, 15. Michaelis Parthenon 280, Taf. 15, 13. Beulé Acrop. 2, 214. Friederichs n. 409. Schöne n. 96. C. J. A. 1, 74.

III. 6621. 0,27. 0,36. Heroenmahl, Sims, keine Anten: der bärtige Mann auf drapirter Kline, mit Polos, Mantel, in der aufgestützten L. ein Object, R. m. Schale; auf dem

Fussende sitzt die Frau n. r. mit Schemel, Rock, Mantel über Hinterkopf, R. auf den Sitzrand gestemmt, L. im Schooss; Von r. bärtiger Adorant, Mantel um und über den l. Unterarm, R. adorirt. — 6622. 0,27. 0,37. Rel. 0,10. Akropolis, nördl. v. Parthenon 1839. Urkunde aus 412 vor. Chr.: Belobung der Samier für Begünstigung der Athener gegen die Peloponnesier; ab oben, rechts, unten. Kopfrelief: Athena sitzt n. r., Füsse an den Sitz zurückgezogen, Schuhe, Mantel, zur Rechten Schild, ihre gesenkte Rechte fasst daran (männl. Gott, z. R. Schlange?). Rechts Frau (Boule?) halbrechts, r. Spielbein, Rock, Mantel u. Schuhe. (Erhalten Unterbeine beider Figuren). Ab r. Figur in Vertretung der Samier. Am Schaft neun Zeilen Inschrift: *Θε*[*οί*]. *ἔδοξεν τῇ βουλῇ καὶ τῷ δήμῳ — δήμῳ τῶν Σαμίων ἐπαινέσαι* etc. Pittakes Eph. 421. Müller-Schoell n. 32. Rangabe 257, Taf. 8. Le Bas pl. 36, 1. Schöne n. 51. C.J.A. 1, 56 (Athena u. Demos). — 6623. 0,26. 0,24. Rel. 0,16. Stele m. Giebel, am Sims *Θεοὶ κ* . . . Lesb. Kyma. Hautrelief: Krieger (ab Gesicht, l. Arm, r. Unterarm, Unterfigur) in anliegendem Helm mit Kamm, r. Arm hängt, am l. Schild, Hemd, Panzer m. Schulterklappen. Von r. fasst eine Rechte vorn an seinen Helm. Eph. 1, 420 m. Abb. Le Bas pl. 48, 2 (Krieger fasst m. s. L. an s. Helm).

IV enthält keine Sculpturen. **V. 6624.** 0,35. 0,25. Fig. war 0,32. Gutes Hautrelief, untere Ecke m. Ante: Jüngling (ab Kopf, r. Fuss) halbrechts, l. Standbein, Hüfte ausgebogen, L. darauf gestemmt, Chlamys um, R. nimmt sie auf. Kleines Mädchen an der r. Ante n. l., Haarknauf tief, Rock, Mantel über l. Schulter u. Unterarm. R. adorirt (Hände beschädigt). (Bez. 2768 = Pervanoglu Grabsteine 31, 18?). Duhn Arch. Zeit. 35, 173, 111. — 6625. 0,20. Relief: Vase ohne Henkel, von einer Schlange mehrmals umwunden, dahinter Oelzweig. — 6626. 0,16. Geringes Relief in Rahmen; r. untere Ecke: Vordertatze eines Thiers. — 6627. Fragm. Relief: Stück der Unterfigur u. des l. Arms einer Frau. — 6628. 0,18. 0,27. Fragm. Grabstele, Relief, l. Ante: ein Spiegel; Rückenpartie einer bekl. Figur, sitzt n. r. — 6629. Fragm. Relief; Sims, Architrav: Kopf n. l. (ab Figur). — 6630. 0,24. Fragm. Grabvase, vorn Relief, r. untere Ecke; an Ante Jüngling n. l., l. Fuss zurück, Chlamys, R. vor. — 6631. 0,24. 0,33. Fragm. Relief, r. Ante: Mann (ab Oberfigur) auf gedrehtem Stuhl n. l., mit Schemel, r. Fuss zurück, Mantel; links, vor ihm, steht ein Knabe, l. Bein übergeschlagen, ab Kopf, r. Arm, l. Unterarm, mit dem Arm an des Mannes Knie gelehnt. — 6632. 0,24. 0,22. Kybele, erh. Unterfigur, Löwe im Schooss (ab Kopf); r. Fuss vor, war angestiftet; ab r. untere Ecke. — 6633. Lebensgr. weibl. Busen, Gewand über die r. und unter der l. Brust herum. — 6234. Fragm. Grabvase, cannelirt, Geflecht um den Schultergürtel, vorn

Relief, Sims, Architrav auf Anten: Bärtiger in Mantel n. r.: Frau n. l. (erh. seine l. Schulter u. die Köpfe). — 6635. 0,21. 0,26. Fragment. Auf Plinthe Fels, woran zwei Thiere n. r. (ab Köpfe), das kleinere Hund. — 6636. 0,21. 0,25. Fragm. Hautrelief: Theseus (oder Herakles?), Unterbeine, ab Füsse, l. Standbein, d. R. war auf die Keule gestützt; zwischen Keule u. Oberschenkel hängt Gewand, zwischen ihr u. Unterschenkel Fels? Kekulé A. Z. 27, 105 (als zu n. 5686). — 6637. 0,26. Unfertig. Statuette des Herakles, Typus Farnese (ab Kopf, r. Arm dreiviertel). Martinelli n. 277. (Bez. 2765? de Saulcy p. 272). — 6638. Fragm. Relief, Figur; ähnlich Typus B. — 6639. 0,14. Mittelpartie (v. Halsgrube bis gegen Nabel) einer Frau en face, hochgegürtete Exomis. — 6640. 0,14. Kleines Relieffragm.: r. Fuss mit Sandale, Steilfalten. — 6641. 0,20. Hautrelief, l. Ante: Unterfigur einer Frau in Rock u. Mantel. — 6642. Fragm. Relief: lebensgr. Gewandfigur. — 6643. Kleines Hautrelieffragment, Oberschenkelpartie einer Frau halblinks, r. Bein in Steilfalten, Ueberschlag; rechts daneben undeutliches Object. — 6644. 0,28. Fragm. Gewandfigur; L. gesenkt mit Falte. — 6645. 0,33. 0,39. Fragm. Hautrelief: Mittelpartie einer Frau halblinks, Rock mit geknöpften Halbaermeln, Mantel um Unterfigur mit Wulst, r. Standbein, L. gesenkt, Zeigefinger abwärts gestreckt, r. Unterarm vorgehoben (ab Hand). — 6646. Fragm. Sarkophag: Guirlande, getragen von einem Knaben, schwebt n. r. (erhalten Beine). — 6647. 0,47. Undeutlicher Torso in Gewand; sitzend? — 6648. 0,15. 0,38. Relief, r. obere Ecke, Architrav auf Anten: Kopf, Busen, r. Arm einer Göttin n. l., Rock, Mantel über l. Schulter, Haarknauf tief, d. R. krönt eine (weggebrochene) Figur. — 6649. 0,22. 0,26. Hautrelief, r. Ante: Kniepartie einer Mantelfigur, r. Standbein.

VI. 6650. 0,40. Verwittertes Hautrelief: Unterfigur einer Bacchantin n. l., r. Bein vor, l. zurück, halbe Rückenansicht, Gewand wallt vor und hinter ihr herab. — 6651. 0,35. Auf Plinthe Unterbeine einer Frau in Rock u. Mantel (Borte), hohe profilirte Sandalen, r. Fussspitze war angezapft. — 6652. Hautrelief: Fragm. Guirlande. — 6653. 0,24. 0,23. R. Brust der Athena, Warze knopfartig aufgesetzt, schmale Aegis schräg um die Brust, mit kleinen Schlangen u. Gorgoneion. Bez. 2732. — 6654. 0,19. 0,22. Relief, oben Sims: Panthergespann n. r. (erhalten vom Fahrer Kopf u. l. Arm vorgestreckt m. Kranz, Deichselkopf, gezäumter Pantherkopf n. r., darüber ein solcher n. l., am Kranz leckend; rechts oben kleine Vase? Bez. 2737. — 6655. Brustbr. 0,11. Fragm. Vollrelief: Gepanzerter (ab Kopf, l. Unterarm, Hände) gestürzt, Beine n. l., Oberkörper en face, auf die Hände gestützt; ein Arm greift unter seine r. Seite; Gewand einer Figur.

Bez. 2737. — 6656. 0,21. 0,35. Fragm. Vollrelief, oben Rest eines Astragals: vorn quadrates Tempelchen übereck, spitzes Dach mit Blattziegeln, Knauf u. Eckblumen, Sims, Fries, Architrav, Säule (wie der toskanischen Art), vorderste ausgebrochen; ab Untertheil, l. daran geneigter Kopf einer Frau n. r., Haar eingebunden, Figur ab. Rechts zwei Hände mit r. Unterarm einer abgebrochenen Figur n. l., sind hochgehoben, d. R. eine Axt schwingend, die L. hält ein Band? — 6657. 0,24. Vollrelief, gesenkter r. Arm, ab Hand. — 6658. 0,17. 0,24. Verwittertes Basrelief, rings ab: Mann sitzt halbrechts, L. hoch auf Scepter? gestützt, R. gesenkt, Mantel um. Ab Kopf, Unterarm u. Unterbeine, Sitz. — 6659. 0,26. 0,18. Hautrelief schönen Stils, l. untere Ecke: an der Ante Beine einer Frau in Rock u. Mantel, l. Fuss zurück (übergreifend). R. Bein eines Mannes in Mantel. — 6660. 0,20. 0,22. Verwittertes Relief, Sims: Köpfe u. Bruststücke: eines Bärtigen n. r. (? zerstört); eines Bärtigen n. l., in Mantel; einer Frau n. l., Mantel über Hinterkopf, über l. Schulter zurück, R. heraus, vor Brust. Bez. 2727. — 6661. 0,25. 0,20. Verwittertes Hautrelief: Obertheil einer männl. Sitzfigur n. l., vorgeneigt, Arme vor sich, Hände ab, Mantel um Unterfigur. Bez. 2738. — 6662. 0,28. 0,16. Hautrelief: Fels mit übergebreitetem Löwenfell, dessen Kopf hängt vorn; darauf sitzt Herakles n. r. (Mittelpartie v. Brust bis Oberschenkel) etwas zurückgelehnt und etwas en face gedreht, R. rückwärts auf den Fels gestemmt? l. Oberarm gesenkt, Mantel (? Fell) hängt hinter Rücken u. geht unter den Sitz. Bez. 2738? — 6663. 0,20. Fragm. Vollrelief: auf der Fussleiste die Unterbeine eines Mannes, sitzt n. l., l. Fussübergeschlagen, Mantel u. Sandalen. — 6664. 0,25. 0,21. Untertheil einer Stele, Relief in Anten, erhalten Beine einer Frau en face, Typus B?. — 6665. 0,35. 0,21. Hautrelief, l. obere Ecke; Sims, Architrav auf Anten: Kopf (ab Gesicht), Brust, hängender r. Oberarm der Athena, Helm mit Schweif, gegürteter aermelloser Rock, symmetrisch ausgezackte Aegis, vorn Gorgoneion. — 6666. Br. 0,23. Kybele, ab Kopf, Brust, Oberarm, Hände u. Füsse. Löwe sitzt z. R. — 6667. Br. 0,21. Kybele m. Schemel, ab Oberfigur u. l. Fuss mit der rechten unteren Ecke. R. m. Schale, Löwe im Schooss. — 6668. 0,27. Vollrelief verscheuert: Vordertheil ab Beine, eines Panthers? n. l., Kopf zurückgedreht, Halsband. — 6669. 0,23. Relief, Oberschenkelpartie einer männl.? Mantelfigur, l. Standbein, l. Arm hängt. — 6670. 0,35. Vollrelief: Beine (ab Füsse) eines Mannes n. l., r. Fuss vor, Mantel hängt im Rücken. 6671. Fragm. Relief: auf Sockel mit plastischem Ornament ein Kinderunterbein n. l. mit andrer undeutlicher Darstellung. — 6672. 0,25. 0,28. Fragm. Relief: Beine eines Mannes in Mantel n. r., l. Fuss vor. — 6673. Fussl. 0,10. Hautrelief:

auf Fussleiste zwei Füsse, ein linker gestreckt n. r. vortretend, halb en face, auf Ballen des grossen Zehs, ein rechter in Profil n. l. gerade auftretend. — 6674. 0,23. Grabstele, l. Ante: Knabe, gebogenes Bein n. l., hält in d. R. einen Vogel hin, Hündchen springt auf. — 6675 (verkehrt eingemauert). 0,27. Fragm. Grabstele: l. Bein u. Unterleib eines Knaben, Mantel hängt vom Rücken; zieht Wägelchen hinter sich her. — 6676. 0,20. 0,33. Untertheil eines Naïsk. der Kybele, an den Anten Figuren in Basrelief, undeutlich. — 6677. 0,20. 0,32. Rel. 0,12. Vorliegendes Relief: auf Fussleiste: drei Frauen en face (ab Köpfe), Rock mit Ueberschlag, mit gesenkten Händen im Reigen gefasst, die zwei äussersten Hände fassen die Ueberschlagsecke. An der r. Nebenseiste undeutliche Figur auf Fussleiste.

VII. 6678. 0,18. 0,17. Naïsk der Kybele, oben ab mit Kopf, Löwe sitzt zu ihrer R. — 6679. Verwittertes Hautrelief: Kindskopf n. r. lächelnd? — 6680. 0,41. Verwitterte Grabstele, r. Ante: Mann, Typus, r. Standbein, ab Kopf u. Füsse. — 6681. 0,25. Auf Plinthe Beine mit Sandalen einer Statue?, l. Fuss auf Ballen, hinten hängt Mantel, r. Baumstamm. — 6682. 0,23. 0,24. Sarkophag? Hautrelief: drei Krieger dicht gedrängt: l. Arm u. Schild des Ersten, von links; Torso u. Ansatz des r. Arms des Zweiten v. r. en face, r. Fuss vor, Arme gehoben. Exomis u. Wehrgehenk. Zwischen Beiden im Grund: Reiter n. l., Chiton, Panzer, L. m. Schwerdt in der Scheide, Mantel über die l. Schulter (erh. Pferdehals, Torso m. l. Arm u. Oberschenkel). — 6683. 0,29. 0,18. Fig. 0,24. Verwittertes Relief, l. untere Ecke mit Ante: auf Fels Bärtiger? n. r. (Kopf zerstört), Mantel um, Zipfel von der l. Schulter nach vorn, L. Arm hoch gehoben, rechter auf dem Mantelzipfel im Schooss. — 6684. 0,25. 0,16. Urkunde. Relief: Rand einer abgesetzten Schildes (? der Parthenos?); von rechts Adorant in Mantel. — 6685. 0,47. Fragm. Hautrelief: Frau? n. r., oben nackt, Mantel von der l. Schulter den Rücken hinab um d. r. Bein, Oberkörper vorgeneigt; ab Kopf, Brust, Arm, l. Bein, Füsse. — 6686. 0,25. 0,30. Verwittertes Relief, l. untere Ecke: von l. Adoranten, voran Mann in Mantel, Rechte adorirt? (erh. Unterfigur); folgt Untertheil einer Gewandfigur, zur Seite Knaben in Mantel: Mann, ab Kopf, R. adorirt, zur Seite Knabe in Mantel; Figur, R. adorirt. — 6687. 0,25. 0,29. An dem Untertheil eines Hautreliefs: hängende Gewandecke; Unterfigur einer Frau en face, r. Spielbein, Rock mit Halbaermeln, Mantel um Schultern, Unterfigur, über l. Unterarm; Unterbeine eines Jünglings, l. Fuss auf Ballen, hinten hängt Chlamyszipfel. — 6688. 0,35. 0,43. Verwittertes Relief, Sims, Architrav (*'Ασκληπιῶ κ]αὶ Ὑ[γιείᾳ*) auf Anten: in der Mitte Asklepios bärtig, n. r., vorgesetzter Stab unter l. Achsel

gestützt, Schlange darum, l. Bein übergeschlagen, R. aufgestemmt, Mantel um, vorn m. Ueberschlag u. unter l. Achsel gestopft; folgt Hygieia?, r. Schulter an die Ante gelehnt, r. Fuss zurück, Haarnest, Rock, Mantel um, in den Händen offener Kranz. Von rechts zwei Adoranten, Erster r. Fuss vor, Mantel um u. über l. Unterarm, R. adorirt; Zweiter l. Fuss zurück, Mantel, R. an des Ersten Schulterblatt. Stephani Ausruhender Herakles Taf. IV, 2. Le Bas Fig. 51. Welcker A. D. 2, 283. Duhn Arch. Zeit. 35, 173, 110. — 6689. 0,28. 0,27. Uebergreifendes besseres Heroenmahl, rings ab: auf drapirter Kline der Mann, ab Kopf u. Hände, R. m. Schale; am Fussende sitzt die Frau n. r., erh. nur L. m. Kästchen, Mantel hängt über d. Unterarme; vorn besetzter Tisch, darunter (zerstörte) Schlange, ringelt zu des Mannes Knie hinauf? rechts Schenk en face, ab Gesicht, r. Schulter an die Kline gelehnt, r. Bein übergeschlagen, L. eingestemmt, R. gesenkt m. Kanne; ganz r. Krater. — 6690. 0,18. 0,14. Fragm. Basrelief: Ferse einer Figur n. r.; folgt Mann in Mantel, r. Fuss vor, erh. Beine. — 6691. 0,16. 0,12. Heroenmahl, Basrelief, r. Ante: Kopfende der Kline, m. Kissen, l. Arm u. Rumpf des Mannes. — 6692. 0,17. 0,19. Fragm. Hautrelief: Frau halblinks, gegürteter Rock mit bogenförmig fallendem Bausch u. Ueberschlag, r. Standbein in Steilfalten, l. Fuss zurück, R. m. Object abwärts vor (wie spendend), L. vor Leib (ab Kopf, Schultern, Unterbeine). Bez. 2713. — 6693. 0,30. 0,32. Vollrelief: m. Torso en face, r. Arm n. l. ausgestreckt, l. Bein ab, scheint gestanden zu haben; r. Oberschenkel n. l. ausgestreckt, Knie anscheinend scharf gebogen (aber das Bein ist ausser Verhältniss gross, erinnert an einen Pferdekörper, die ganze Figur an einen Kentaur); im Grund fliegendes Gewand m. Köcher. — 6694. 0,20. 0,21. Relief, alterth. Zickzackfalten. — 6695. 0,20. 0,20. Fragm. Hautrelief: Gewandfigur en face, r. Spielbein (Beinpartie). — 6696. Lebensgr. Schulterpartie. — 6697. 0,27. 0,16. Fragm. Relief, Architrav mit plastischem Eierstab auf Pilastern (einer im Obertheil erh.), darunter im Grund hängen Objecte: links des Pilasters undeutlicher Rest, rechts ein etwa glockenförmiger Gegenstand, weiter r. zwei Taenienenden?, (vor den Pilastern) Frauen en face (Chariten der Propylaeen?) erhalten Kopf, l. Brust, Schulter, Oberarm der Ersten, in ärmellosem Rock, Mantel über l. Schulter u. Arm; r. Arm u. Schulter der Zweiten. — 6698. 0,17. 0,14. Relief, r. obere Ecke, Architrav, r. Ante: Figur halblinks, Mantel um Schulter. — 6699. 0,32. 0,35. Fragm. Grabstele: Beine einer Frau auf gedrehtem Stuhl m. Kissen, Mantel um Unterfigur, L. im Schooss. — 6700. R. Schulter einer leb. Gewandfigur, vorn lange Locke. — 6701. Fragm. Grabvase, vorliegendes Relief: Rest einer Gewandfigur; Frau n. r.,

auf geschweiftem Lehnstuhl m. Schemel, (ab Oberfiguren); Frau n. l., r. Fuss vor, Rock u. Mantel. — 6702. 0,32. Gutes Hautrelief, r. Ante? Oberschenkelpartie, Mantel um Unterfigur, Wulst, r. Spielbein. — 6703. 0,29. 0,35. Grabstele, l. Rand: Beinpartie, ab Füsse, einer Frau n. r., auf gedrehtem Stuhl m. Kissen, Rock, Mantel um Unterfigur, Zipfel im Schoos. Bez. 2724.

VIII. 6704. Untertheil einer Frau sitzt n. r. (Sitz weggebrochen), in Rock und Mantel, Object auf dem Schooss? — 6705 0,29. Unfertige Statuette der Athena (hinten zerstört; ab Kopf und Hals, Arme, Unterbeine). Rock mit gegürtetem Ueberschlag, r. offen, das r. Bein in Unterkleid, tritt aus dem zurückschlagenden Schlitz, Ecke des Ueberschlags hängt auf den Oberschenkel, l. Standbein in (kaum erst angedeuteten) Steilfalten, symmetrische Aegis mit Gorgoneion, Ansatz des hängenden r. Arms, unterhalb steht Stein, Mantel (über die l. Schulter) ist ausgesprungen. Vgl. n. 5705 und n. 280. Bez. 2684. Sybel, Mitth. 5, 108. — 6706. 0,13. Relief. Unterbeine einer Gewandfigur. — 6707. 0,15. 0,31. Relief: auf Fussplinthe: l. Fuss des Gottes n. r., halb dahinter Adorant en face; von rechts drei Adoranten, in Mänteln, erhalten Beine. — 6708. 0,11. 0,21. Relief, rings ab: Altar, Beinpartie einer Frau. — 6709. 0,24. Relief, rings ab: rechts Gott en face, in Mantel, R. eingestemmt, erh. Arm und Rumpfansatz; linkshin l. obere Ecke des Altars; von links Adorant in Mantel, ab Füsse und Rücken. — 6710. 0,25. Abgescheuertes Relief: Mann (ab Kopf u. Unterbeine) halblinks, r. Fuss vor, Mantel um Unterfigur, R. vor, L. vor Leib. — 6711. 0,20. 0,50. Hautrelief, r. Rand, Sims; links Helmbusch n. r.; in der Mitte Krieger in Helm mit Kanne, am l. Arm Schild, R. mit Schwert weit ausholend (erh. Kopf, Arm u. halber Schild); rechts Verwundeter n. r., Stiftloch eines Pfeils im Rücken, Rechte greift danach zurück, L. etwas tiefer in den Rücken gelegt, Kopf vorgebeugt, Mantel hängt über l. Schulter, flattert zurück, rechts Schild? (r. Unterarm ausgebrochen, ab Unterfigur. — 6712. 0,54. 0,68. Relief, Sims, Architrav, r. Ante (Gesichter ab): rechts Athena halblinks, l. Fuss zurück, Helm mit dreifachem Kamm, Schulterlocken, geschlitzter aermelloser Rock mit gegürtetem Ueberschlag, darunter geknöpfte Halbärmel, Sandalen, z. L. Schild abgesetzt, Hand darauf, R. vor mit Schale (Unterarm zerstört) über dem Altar (übereck), dahinter Opferknecht en face, auf den Armen flache Schüssel, hinter Altar kommt Schwein hervor; von l. Adoranten, bärtig, in Mänteln, einer voran, dann drei Paare hinter einander, dann einer allein; meist d. R. adorirend, einzeln dieselbe an das Schulterblatt des Vormanns gelegt. Bez. 2690. Abguss Berlin käuflich. Michaelis Parth. 281. Tfl. 15, 17. Le Bas pl. 46. Sybel,

Mitth. 5, 103. 104. — 6713. 0,25. Urkunde. Relief in archit. Rahmen, r. Hälfte: Gott (halb ab), Arm u. Seite in Mantel, L. eingestemmt; v. r. zwei bärtige Adoranten hintereinander, mit Kranzfurche. – 6714. 0,38. Hautrelief: Mann in Mantel, l. Unterarm auf Stütze gelehnt, R. aufgestemmt, l. Bein übergeschlagen (ab Kopf, Schultern, l. Fuss). Knabe? in Mantel, r. ab, blickt empor n. r. — 6715. 0,16. Basrelief, l. Ante: Athena, r. Fuss zurück, Rock mit gegürtetem Ueberschlag, z. L. Schild abgesetzt, R. vorgestreckt (ab Kopf und Brust). — 6716. 0,10. Relief, rings ab: Mann in Mantel, n. r., R. vor wie winkend (ab Kopf u. Beine). — 6717. 0,38. Grabstele, Hautrelief: Schulter einer Frau en face, Typus der Isis, lange offene Locken. – 6718. 0,24. Fragm. Hautrelief: männl. Brust und r. Schulter mit Stumpf des hängenden Arms, Mantel um. — 6719. 0,15. Hautrelief: Frau en face, Rock, Mantel von l. Schulter um Unterfigur, vorn bedeckt, R. seitwärts gehoben. — 6720. Fragment. — 6721. Gewandfragment. — 6722. 0,42. 0,58. M. hymett. Untertheil einer Grabstele, Ränder erhalten, ab l. unten: Unterbeinpartien zweier Frauen, Erste sitzt auf gedrehtem Stuhl mit Kissen und Schemel, n. l., l. Fuss unter Stuhl, Rock u. Mantel, Zipfel über den Stuhlrand; Zweite steht linkshin, halbverdeckt, Rock und Mantel. — 6723 (schief eingestellt). 0,27. 0,42. Obertheil eines Stierschädels, Taenie um die Hörner, Guirlande tragend. – 6724. 0,26. Fragm. Hautrelief: Rechte, gestützt auf niedergesetzte Keule, und gestrecktes r. Bein (ab Knöchel u. Fuss). — 6725. 0,55. Grabstele, übergreifendes Hautrelief, l. Ante: Frau (ab Kopf, Hände, Unterbeine) halbrechts, r. Standbein, aermelloser Rock, darunter geknöpfte Halbärmel, Mantel um Schultern und Unterfigur und über l. Unterarm; Händedruck mit (weggebrochener) Figur? — 6726. 0,28. Fragm. Sarkophag? Hautrelief, erh. Beinpartie: Krieger en face, r. übergeneigt, Beine gespreizt, Chiton mit gespannten Querfalten, Panzer? Hinter ihm im Grund zweite ähnliche Figur n. l., gebogenes r. Knie, Chiton, Stiefel; andre undeutliche Reste.

Auf Steinbalken I. Grabsäulen und Inschriftsteine. An Sculpturen: **6727**. Zwei Gewandfragmente. — 6728. Grabsäule schönen Stils. *Φιλομένη*; vorliegendes Relief, unten ab: Philoumene auf geschweiftem Lehnstuhl n. r., Rock, Mantel über Hinterkopf und Schultern, L. fasst daran an der Schulter, R. vor mit Vogel, Kopf geneigt. – 6729. Vollrelieffragment: Altar (0,20) halbübereck; Rest von Figur in Gewand und Sandalen. Unterhalb . . . . *'Ασκ]ληπι[ῷ* . . . ., ... *εως* . . . .

Auf Steinbalken II. Stirnziegel mit Palmetten. An Sculpturen: **6730.** Brust, ab Kopf, einer lebengr. Gewandfigur in Rock und Mantel. — 6731. 0,54. Hautrelief: Kanne in

Kranz. — 6732. Fragm. lebensgr. Gewandfigur, r. Arm vor Brust unter Mantel. — 6733. Fragm. Gewandfigur. — 6734. Grosses Fragment mit Gewandfalten. — 6735. 0,32. 0,48. Verwittertes Fragm. Hautrelief: in der Mitte Windgott? n. l., in Mantel, L. am Hinterkopf, R. gehoben, Instrument an den Mund gesetzt, blasend? beiderseits Reste andrer Figuren. — 6736. Fragm. röm. griech. Grabstele, im Giebel Schild, unten weibl. Kopf en face, ab Figur. — 6737. Ueberlebensgr. Halsansatz mit Rocksaum und Mantel um Nacken. — 6738. Zwei Sonnenuhren. de Saulcy p. 272. — 6739. 0,305. Fragm. Basis, vorn Relief: Biga steht n. l. (ab Vordertheil des Pferdes. — 6740. 0,30. 0,54. 0,54. Fig. 0,20. Basis, obenauf viereckige Eintiefung, ..., ... *ἀνέθηκε* . . . . *'Αγαθὸς δα[ίμω]ν [Ἀγ]α[θὴ] τύχη*. Vorliegendes Relief (ab Füsse): Agathos Daimon n. r., r. Fuss zurück, bärtig, volles Haar, auf den Nacken fallend, Haarfurche, langer Rock, Mantel, in Händen Füllhorn. Agathe Tyche halblinks, l. Fuss seitwärts, aermelloser Rock, Mantel um und über Hinterkopf, vorn Wulst, L. verhüllt eingestemmt, Rechte fasst den Saum bei der Schulter. Göttin (ab Kopf) en face, gegürteter aermelloser Rock, Mantel um Nacken, Schultern und Unterfigur, über l. Unterarm, R. eingestemmt. Eph. n. 471 m. Abb. Stephani CR. 1859, 111. Schöne n. 109 (wo mehr). — 6741. 0,16. 0,39. 0,41. Archaische Basis eines panathenaischen? Votivs, vorn in Rahmen Relief: ausschreitende Biga n. r., Fahrer in langem Rock, mit l. Fuss aufgestiegen, r. zur Erde, Oberkörper vorgebeugt, ab Köpfe. Schöne n. 73. Le Bas pl. 61, 3. Furtwängler Mitth. 3, 184 (2); 5, 27 (3). — 6742. 0,27. 0,48. 0,38. Röm. Zeit. Basis, vorn Relief: fünf Eroten, Erster en face, Zweiter n. r., l. Fuss gehoben, zwischen Beiden eine Scheibe, Dritter n. l., Mantel über die r. Schulter, r. Fuss wie im Tanzschritt vor, bläst Flöten, Vierter sitzt n. l. auf Fels, die Wange in der aufgestützten R., l. Arm untergeschlagen, folgt Amphora; Fünfter en face, Rechte über der Amphora, Linke greift in einen Palmbaum. Schoene n. 70. Le Bas pl. 61, 1. — 6743. 0,46. 0,68. 0,35. Oestlich vom Parthenon 1838. Fragm. Basis, eine Ecke erhalten, aber Untertheil ab. Obenauf flache Eintiefung, vorn am Architrav: . . *οι* . . *αιθ* . . | . . *οτεφανον* . . Relief: Linker Flügel einer weggebrochenen Nike. Zwei Niken am Tropaion bauend, daran Schild; in langem Rock, die links n. r. setzt ihm den Helm auf; die rechts en face schlägt Nagel ein? An der r. Nebenseite: Nike halbrechts in Rock und Mantel, Unterärmel, trägt vor sich in den Händen einen Dreifuss; zweite Nike von rechts, erh. r. Arm, unterstützt das Becken. Eph. 1842, 913. E. C. Arch. Z. 25, 94*. Bött. Berl. Abg. 253. Friederichs n. 570. Michaelis Ar. Z. 1862, 253. — 6743,1. Verscheuerte Grabvase mit vorliegendem Relief, oben *Καλλι-*

στράτη Τιμόδημος: Frau trägt Kindchen; Kallistrate n. l., streckt die Arme vor, folgt Timodemos, bärtig.

Nord. Auf Steinbalken I. Antefixe (Löwenmäuler).

Auf Steinbalken II. **6744.** Siebzig Fragmente: von Statuen Hände und Füsse; Löwenmäuler; Tatzen etc. — 6745. 0,24. Fragm. Statuette. Auf Fels sitzt Frau, l. Fuss angezogen, r. vorgeschoben, Rock, Mantel um Unterfigur, und untergesteckt, Sandalen.

Auf Steinbalken III (an der Nordwand; von rechts nach links). **6746.** Sechszehn Füsse von Statuen, auf Fragm. Plinthen. — 6747. 0,28. stark fragm. Figur: Pan? auf Fels hockend, Geissfell um, dessen Klauen hängen vorn auf den Fels. — 6748. Fragm. Statuette, lebensgr. Knäbchen auf der Erde liegend, l. Bein untergeschlagen, erh. Leib, Gesäss und l. Unterbein. — 6749. 0,43. Verwitterte Pfeilerfigur, Torso ganz in Mantel, R. vor Brust. — 6750. 0,39. Hermartige Gewandstatuette, oben und unten zerstört. — 6751. 0,33. Weibl. Statuette. Kopf war eingesetzt, erh. Brust, l. Arm, Unterarm auf runder Stütze, ab Hand, r. Arm abgestreckt, Schulter gesenkt; dünner Rock; geknöpfte Halbärmel. — 6752. 0,30. Stark zerstörter männl. Torso (Brustkasten), r. Arm hing anschliessend, l. Arm ging abwärts rückwärts. Bez. 1026. — 6753. 0,40. Statuette eines kleinen Mädchens (ab Kopf, Arm, Unterbeine), gegürteter Rock, Mantel um l. Schulter und Unterfigur, war von der L. als ein Schurz gehalten, darin Taube n. l. (ab Kopf). Bez. 1027. — 6754. Hermfragment, Halsansatz in Schultern, Gewand um Nacken und über l. Schulter; Armlöcher. — 6755. 0,37. Vor Reliefgrund Vollfigur (ab Kopf, Unterarm, Beine dreiviertel, gegürteter aermelloser Rock, Mantel um Beine und über l. Unterarm, R. geöffnet vor der Brust, l. Oberschenkel gehoben. — 6756. Fragm. lebensgr. Statue der Athena (Kopf war eingesetzt, erh. r. Schulter u. Oberarm mit Rücken), Schopf, gezackte Aegis, Stiftlöcher für Bronzeschlangen, Mantel über r. Schulter, um Rücken und l. Hüfte, r. Oberarm gesenkt. — 6757. 0,50. Verscheuerte geringe weibl. Statuette (ab Kopf und Füsse, r. Arm war eingezapft), l. Unterarm auf undeutlicher Stütze ruhend, anliegender Rock, ungegürtet, Mantel um l. Unterarm, hinten herum, um Beine, vorn Ueberschlag, von der L. aufgenommen. — 6758. 0,27. Untertheil einer bessern weibl. Statuette, l. Fuss zurück, Rock, Mantel, zur L. Windungen einer Schlange. — 6759. 0,36. Pfeilerfigur. Ganymedes (ab Kopf, r. Seite und Arm, l. Hand, Füsse), l. Bein übergeschlagen, Chlamys um, zur R. sitzt der Adler auf der Erde, flügelschlagend (ab Kopf). — 6760. 0,39. Fragm. Statuette des Asklepios, von Halsansatz bis Unterleib, im Typus. — 6761. 0,40. Männl. Statuettetorso, nach seiner r. Seite überneigend, Glied eingezapft. — 6762.

0,28. 0,55. Statuettetorso eines Stiers, auf den Löwe gesprungen, ab Köpfe und Stierhintertheil. Vgl. n. 915. — 6763. An convexem Grund Relief: Knabe in flatternder Chlamys, hetzt einen Hund hinter einen Hasen einen Berg hinauf, im Grund ein Baum. — 6764 (an der Erde). 0,75. Torso des Dionysos (Kopf war eingesetzt, ab r. Arm dreiviertel, l. Unterarm, r. Unterbein, l. Fuss), l. Standbein, Chiton mit geknöpften Aermeln, Mantel reich drapirt um Mittelfigur, auch ein Rehfell umgeknüpft (eine Klaue hängt von der r. Schulter), Gürtel, Stiefel.

Vor der Ante. **6765.** M. pentel. Grabsäule, ab oben. *Φ ..... Πειραιεύς*, darunter eingerissener Contour: Amphora auf Basis, Taenie durch die Henkel. Bez. 1041. — 6766. Zwei Löwenmäuler. Bez. 1042. 1043. — 6767. 0,36. Untertheil eines Baumstammes, daran erh. der Schwanz einer hinaufringelnden Schlange. Fragment einer lebensgr. Statue. Bez. 1045. — 6768. Kopf mit Hals (ab Schnauze und Ohrränder) einer Schlange (oder eines Hundes?), vorgestreckt. — 6769. 0,16. 0,31. Tektonisch. Am Sims N, in der Kehle darunter Kopf einer Eule en face. Bez. 1047. — 6770. 0,28. 0,30. Hintertheil eines schreitenden Löwen? Bez. 1050.

In der Nische zwischen Propylaeen und Pinakothek. **6771.** Rechte Schulter und Brust einer weibl. Kolossalfigur, Rock, Mantel um Schultern; Kopf war eingesetzt. Bez. 1051. — 6772. 0,70. Unfertige Statuette auf Plinthe (ab Kopf, bestossen Hände und r. Fuss), r. Standbein, Schulter gesenkt, Arme hängen, Rock, Mantel um. Bez. 1052. — 6773. Antefix. Löwengesicht. Bez. 1049. — 6774. 0,43. Vollrelief: Herakles? (ab Kopf, Schultern, l. Oberarm, Hände, r. Bein, l. Unterbein, Keulenkopf; r. Arm war angestückt mit Brust und Mantelstück). L. Standbein: Keule unter den l. Ellbogen gestützt, Mantel um l. Schulter, um Arm gewickelt, um Rücken und Unterfigur, vorn mit Wulst, und untergesteckt (trug in d. L. Etwas?) — 6775. 0,35. Statuette eines Knaben (ohne Pubes, ab Kopf, Brustkasten und Arme, l. Bein, r. Bein dreiviertel, Glied war eingesetzt), l. Standbein, r. Oberschenkel seitwärts etwas gehoben. Bez. 1055. — 6776. 0,32. 0,37. Vollrelief, rings ab. Zwei Nackte, dos à dos gelagert? Zwischen den Köpfen undeutliches Geräth, Ellbogen auf Kissen? erh. Torsi mit l. resp. r. Arm, ab Hände, Erster den Mantel auf der Schulter und über l. Unterarm, der Zweite um Unterfigur. Bez. 1056. — 6777. 0,32. Rumpf und Oberarm einer männl. Statuette (Kopf war eingesetzt), Rock, Chlamys um, Arme hängen. Bez. 1058. — 6778. r. Schulter u. Brust, Armstumpf abwärts zurück, einer männl. Kolossalstatue. Bez. 1059. — 6779. 0,50. Beine einer weibl. Statuette schönen Stils (ab Füsse u. Unterschenkel aussen), l. Spielbein, reiche Draperie, vor dem Schooss hängt Gewandzipfel, darunter

laufen Falten abwärts. Bez. 1060. — 6780. 0,25. Fragm. weibl. Statuette (Aphrodite?) v. Halsgrube bis halb. Oberschenkel, mit hängendem r. Oberarm; l. Standbein, Beine geschlossen, dicht anschliessendes dünnes Gewand, kenntlich nur an den seitlich herab gehenden Falten, aermellos, auf r. Schulter geknöpft, gleitet von der l. Schulter auf die Brust herab. Mantel nur hinten erhalten, ging vom l. Arm aus unterhalb d. Kreuzes herum, u. um Unterbeine. Schöne n. 37 (als aus dem Erechtheionfries, s. n. 5667, 62; vgl. zu n. 6803; 6851). — 6781. Lebensgr. männl. Mantelfigur, Brust, linke Schulter, hängender Oberarm, Rechte aus dem Gewand vor der Brust; Rock, Mantel um. Bez. 1061. — 6782. 0,51. Unfertige Statuette der Artemis? (ab Kopf, r. Arm, l. Hand, ab Fussspitzen, r. neuerdings), auf Plinthe r. Standbein, Hüfte ausgebogen, r. Schulter gesenkt, je eine Brustlocke, gegürteter aermelloser Rock mit etwas Bausch, Mantel vom l. Unterarm um Rücken u. r. Hüfte, über l. etwas gehobenen Oberschenkel gehängt, Köcher? hinter der r. Schulter (gehört dazu das Stiftloch auf der Schulter neben dem Gewand?), L. hielt Bogen, (? ab Obertheil); z. L. dicht angeschmiegt ein Reh?, Kopf zur Göttin hochgehoben; z. R. zerstörtes Thier (Vogel?) dahinter runder Altar? — Fortsetzung der an den Wänden aufgestellten Sculpturen unter n. 6803 und folg.

An den Säulen Architekturen. Ferner an der Ecksäule von links nach rechts:

6783. Tekton. Fragment, daran Relief: Bockskopf, ab Hörner, n. l. — 6784. 0,19. Tekt. Fragm., daran Hautrelief: Eule, ab Obertheil. — 6785. Fragment. Vollrelief: lebensgr. Adler, Kopf u. Hals, n. l. — 6786. Fig. 0,18. Fragm. Hautrelief: Adler n. r., Kopf (ab) zurückblickend, flügelschlagend, an die Erde gedrückt schreitend. — 6787. 0,48. Delphin (ab Schwanz) herabschiessend auf Plinthe, stand z. L. einer Statue (Aphrodite? Poseidon?). — 6788. 0,40. Bankfuss: auf Löwenschenkel (ab Tatze) Kelchblatt, woraus Greif(?)kopf (ab Gesicht). — 6789. 0,20. Tischfuss: Greifkopf. — 6790. 0,34. Tischfuss: Löwenkopf. — 6791. 0,85. Röthl. geaderter weisser Marmor. Pfeilerfigur: Pantherkopf auf Löwenschenkel. 6792. 0,40. Dgl. fragm. Obertheil. — 6793 (auf Steinbalken II). 0,41. Marmor ebenso; desgl. grösser; Zunge herausgestreckt.

Zwischen den Ecksäulen von Propylaeen und Pinakothek.

6794. 0,71. Fig. 0,61 ohne Sims. Pfeilerfigur: geflügelter Eros, unter l. Achsel gestürzte brennende Fackel gestützt, Mantel untergestopft, Arm hängt (mit Object in der Hand?) über die Fackel, l. Bein übergeschlagen, r. Hand auf der l. Schulter, Wange darauf (Gesicht, r. Körperseite

u. l. Arm abgeschlagen). — 6795. 0,48. Beinpartie einer weibl. Statuette auf Plinthe, l. Spielbein tritt aus dem Rockschlitz, aber von langem Unterkleid verhüllt. Sybel Mitth. 5, 105. — 6796. 0,92. Akropolis Südwest 1835. Auf Plinthe Statuette der Athena (ab Kopf u. Arme; bestossen), l. Spielbein, r. Standbein in Steilfalten, r. geschlitzter ärmelloser Rock mit gegürtetem Ueberschlag, im Gurt vorn zwei Stiftlöcher, Rückenmäntelchen, schmale Aegis schräg um die Brust, am unteren Rand Schlangen, kleines Gorgoneion, um den Hals zwei Ketten, an der unteren Bommeln strahlenförmig, abgebundener Schopf, r. Arm war abgestreckt, war die Hand hoch auf Lanze gestützt? L. gesenkt, mässig abducirt (lag sie auf dem Rand des abgesetzten Schildes?). Martinelli 12. Le Bas pl. 23. Gerhard Annali 1837, 111. Kunstblatt 1838 n. 59. Müller-Schoell n. 21, Tafel 1, 2. Friederichs n. 84 (an die Parthenos sich anschliessend). Ross Arch. Aufs. 1, 85 (Arrhephore). O. Jahn Sächs. Ges. Ber. 1855, 60 (120). — 6797. 0,52. Vollrelief: weibl. Figur n. l., gegürteter links geschlitzter aermelloser Rock, l. Bein zurück, Oberkörper zurückneigend, l. Arm vorgehoben (wie etwas hebend) dicht vor r. Oberschenkel undeutliches Fragment, an der r. Seite (am Reliefgrund) hinauflaufend; an der r. Hüfte drei Ansätze (Finger?); hinter dem Bein schmal hinauflaufender Ansatz, unten Fragment (wie zwei Ohren eines Hasen oder Reh). — 6798. Fragm. lebensgr. männl. Kopf: Haar, Stirn (entwickelt) u. r. Auge. — 6799. Fragm. rohes Bukranion mit Guirlande. — 6800. Desgl. etwas besser; Bohrerarbeit. — 6801. Dgl. in Hautrelief m. Rosette über der Guirlande. Bez. 2341. — 6802. 0,22. Auf Plinthe unförmlicher Rest einer Statuettefigur, z. R. liegt, Vorderbeine untergeschlagen, ein Thier mit gespaltenen Hufen (ab Kopf).

Pinakotheke.

Prodomos. An den Wänden links herum, von der Ostante angefangen (anschliessend an n. 6782). — **6803.** 0,25. Vollrelief: Mann halbrechts (ab Oberfigur und Füsse). Mantel um Unterfigur, sitzt auf d. Kessel eines Dreifusses, die drei Stützenköpfe sind links u. rechts am Grund und vorn am Gewandsaum; l. oben am Kesselrand zwei Reihen Buckeln übereinander, rechts über dem Stützkopf vier dergl. ebenso. Schöne n. 5 (als zum Erechtheionfries gehörig, vgl. zu n. 6780). — 6804. 0,46. Männl. Torso, r. Seite zerstört, Kopf war eingezapft; Gewand über l. Schulter gehängt. — 6805. 0,18. Hautrelief: r. Schulter mit Oberarm u. Busen, anliegendes Gewand (Exomis?) über l. Brust u. Schulter. Bez. 1073. — 6806. 0,46. Unterlebensgr. männl. Torso,

Mantel um, vorn Wulst, und unter die r. Achsel gestopft, war Stab untergestützt?, l. Hüfte ausgebogen, L. aufgestützt? r. Arm u. Schulter gesenkt. — 6807. 0,16. Oberschenkelpartie einer männl. Statuette, Mantel um l. Seite. — 6808. Lebensgr. männl. Kopf, kurzlockig, ab Gesicht von Brauen abwärts; in die Stirn zwei Kreuze geschnitten. Bez. 1077. — 6809. Oberkopf (ab l. Seite) mit Ansatz des r. Augs und Ohrs, eines weibl. Kolossalkopfs strengeren Stils, Mantel über Hinterkopf, Haar vom Wirbel abwärts, vorn getheilt hinter die Ohren gelegt; Haarreif, aber kantig u. alle 4 cm. ein paar Stiftlöcher, also Lorbeerkranz mit eingesetzten Blättern; unmittelbar über diesem Reif, und allemal über dem Blätterintervall, je ein grosses Stiftloch, und weiter oben eine Reihe kleinerer m. Bronzeresten; auf d. Wirbel grosses Stiftloch, dicht vor dem Mantelrand. Vom Wirbel zum Stirnansatz 0,24. — 6810. Obertheile zweier tragischer Masken. — 6811. 0,39. Ohr 0,13. Fragm. Kolossalkopf, Schädel war aufgesetzt (Zapfloch), ab Gesicht (erh. l. Wange). Furche im Nackenhaar, Hals vorn faltig; war etwas vor und zur r. Schulter geneigt u. gedreht; Haar nur angelegt. Bez. 1080. — 6812. Weibl. Kolossalkopf, r. Kopfseite, ab Untergesicht, verwittert, Haar gewellt u. gesträhnt, vorn getheilt und mit welligem Umriss seitwärts. Hinter dem Ohr drei Stiftlöcher, Haarreiffurche u. unregelmässige Reihe Stiftlöcher. — 6813. Nackenpartie eines überlebensgr. männl. Kopfs, unregelmässige Reihe Stiftlöcher um den Kopf, Haar frei gebildet. Bez. 1083. — 6814. Fragm. überleb. Kopf d. Athena?, Hinterkopf u. Nacken in anliegenden Helm, mit r. Ohr; r. oben Zapfrinne, im Ohrläppchen zwei Stiftlöcher, um den Rand des Nackenschirms oben drei, tiefer hinten noch eins. — 6815. 0,35. Fragm. Statuette (v. Taille bis unter Knie; hinten zerstört), Chiton mit kleinem Bausch, ein Zipfel fällt rechts herab. Bez. 1072. — 6816. Fragm. leb. röm.-griech. Kopf, gedrehter Wulstreif, daraufliegend dicker Wulstring mit Lorbeerkranz in Basrelief. Bez. 1090. — 6817. Leb. unbärtiger Kopf, ab l. Schädelseite, Gesicht u. sonst abgescheuert; runde Wangen, dickes Haar, dicker Haarreif (Epheublätter?). — 6818. 0,22. Haarreif schönen Stils: bärtiger Kopf n. l., verwittert. Bez. 1089. — 6819. Leb. weibl. Kopf, verscheuert; mehr runde Proportion; Schopf, Schulterlocken? Haar gescheitelt u. seitwärts, aber Doppelsträhne von unten herausgenommen und über das seitwärts laufende Haar hinweg nach oben untergesteckt; Kranz? — 6820. Schädel und Stück l. Seite eines nur angelegten Kopfs. Bez. 1098. — 6821. G. 0,18. Sehr verwitterter Kopf einer Muse?, zur r. Schulter geneigt; schmalere Proportion, schmaler Mund, Winkel abwärts angezogen, entwickelte Stirn, sinnender Ausdruck; Halsfalten, Haar gescheitelt und aufgebunden; dicker

Haarkranz, Schädel hinten l. ab. — 6822. G. 0,22. Ueberleb. bärtiger Kopf (Dionysos). Haar gesträhnt (Bohrerarbeit stehen geblieben), gescheitelt, in Wellen seitwärts, keine Schulterlocken; breite Taenie, vorn ornamentirt (verscheuert), hinten geknüpft, Enden in den Nacken; ab r. Schädelseite. — 6823. Fragm. unterleb. Kopf. — 6824. Verscheuerter leb. m. Porträtkopf. — 6825. Leb. weibl. Kopf, zerstört, besonders Untergesicht, Haare in die Stirn, Mantel über den Schädel bis vor. — 6826. G. 0,15. Unbärtiger Kopf, Haar vom Wirbel gesträhnt, Haarreif. — 6827. Ueberleb. weibl. Kopf, ab r. Seite, hinten verscheuert; Haar gescheitelt, in grossen Wellen seitwärts, Haarreif mit Stiftlöchern, abwechselnd aufwärts u. abwärts gerichtet, für Metallblätter (Kranz). — 6828. Unterleb. weibl. Kopf, ab hinten u. unten. Haar gescheitelt, wellig seitwärts, hinter Ohren; wulstiger Haarreif mit Zweig in Basrelief. — 6829. L. Seite eines leb. bärtigen Kopfs; Bohrerarbeit. — 6830. Schulterpartie einer leb. Statue, Kopf war eingesetzt, aermelloser Rock, geknöpfte Unteraermel, Mantel über l. Schulter u. Arm. — 6831. 0,42. 0,34. Grabrelief, rings ab: Frau sitzt n. l. auf gedrehtem Stuhl m. Kissen, Rock, Mantel um u. untergesteckt, Zipfel hängt heraus über den Stuhlrand; l. Arm eingewickelt im Schooss (erh. l. Bein ohne Fuss auf Stuhl, l. Unterarm). Bez. 1106. — 6832. 0,35. Statuettetorso; Rock, Mantel über l. Schulter, vorn von l. Schulter nach Brust hinab zwei Stiftlöcher übereinander.

Nordwand. **6833.** Leb. röm. männl. Porträtkopf, Stirnpartie u. r. Auge; Gramfalten; Pupillen, Haar flach. — 6834. Fragm. männl. Kopf, r. Seite, Gesicht zerstört, kurzlockig. — 6835. Aus Grabstele? Vollrelief guter Zeit, verscheuert: leb. bärtiger Kopf, vgl. n. 53. — 6836. Leb. Hinterkopf und r. Wange. — 6837. 0,17. Fragm. Kopf? kaum angelegt. — 6838. Fragm. Maske? — 6839. 0,25. Obere Ecke eines Altars mit Sims; Bukranion mit Taenie u. Fruchtschnur. — 6840. Unterleb. Kopf der Kybele? ab Gesicht u. l. Seite, glatte Stephane, Haar seitwärts, Brustlocken abgebrochen, Schopf, in Ohrläppchen Stiftloch. — 6841. G. 0,10. Unförmlicher Stein, vorn angelegter Kindskopf, lächelnd (?). — — 6842. Fragm. Haarpartie v. Schädel. — 6843. Leb. Kopf, ab Untergesicht, verscheuert. — 6844. Stark leb. bärtiger Kopf (Hermes?) ab Gesicht, Haar gesträhnt, Haarreif, Schulterlocken abgebrochen, Schopf. — 6845. G. 0,44. Polirt. weibl. Kolossalkopf, (ab Nase, Lippen, Kinn, Hinterkopf, r. Ohr). Im Umriss etwas hoch, Haar gescheitelt, je zwei parallele Flechten vom Nacken um den Kopf nach dem Scheitel; auf diesem viereckiges Zapfloch. — 6846. Polirt; starkleb. Büste auf Würfelfuss, ab Kopf, Chlamys um, über l. Schulter zurück. — Eingang in die Pinakothek. — 6847. Leb. Büste (ab Kopf),

Rock u. Mantel, statt Schrifttäfelchen Akanthoskelchblättchen; Basis m. Sockel u. Sims. — 6848. 0,63. Hautrelief: Knabe en face, l. Standbein, Hüfte etwas ausgebogen, Chlamys um, um l. Arm gewickelt, hängt hinten tief hinab (ab Kopf, r. Arm, Linke, Unterbeine; r. Oberschenkel abgesplittert. Bez. 2237. — 6849. 0,19. Männl. Statuette (v. Halsgrube bis Nabel, ab Arme), nach seiner r. Seite etwas übergeneigt. — 6850. 0,33. U. 0,70. Mittelpartie eines leb. schlanken Knaben, r. Standbein, Hüfte etwas ausgebogen, l. Oberschenkel etwas vor, Ansatz an r. Hüfte; ab Glied. — 6851. 0,27. Hautrelief (Statuette?): männl. Torso, nackt, Chlamys? hängt hinten tief hinab, r. Arm war abgestreckt, l. Standb., (ab Kopf, Arme, l. Schulter, r. Hüfte, Beine). Schöne n. 38 (als aus dem Erechtheionfries; vgl. zu n. 6780). - 6852. Leb. männl. Torso, nur angelegt (Muskeln scharf umschnitten), sitzt, r. Oberschenkel stand höher, r. Seite stärker vorgeschoben, Kreuz etwas ausgebogen, Brust zusammengedrückt, Arme vorgestreckt, Schopf. Apollon Kithara spielend? — 6853. 0,27. Weibl. Statuettetorso (v. Hals bis unter Busen), Exomis, auf l. Schulter geknöpft, lässt beide Brüste bloss, Arme waren abgestreckt; hinten zerstört. — 6854. Lebensgr. r. Schulter u. Schulterblatt. — 6855. 0,34. Untertheil einer Statuette d. Aphrodite vom Nabel abwärts, ab Füsse und Stütze; r. Standbein, l. Fuss aufgestützt, Knie eingeschmiegt, Mantel um Beine, vorn Ecküberschlag. — 6856. 0,21. Männl. Brust u. l. Schulter, bis gegen Nabel. — 6857. Fragm. Körper. — 6858. 0,20. Männl. Statuettetorso. — 6859. 0,30. Männl. Statuettetorso (Kopf u. Hals ausgebrochen, ab r. Unterarm, l. Arm, Bauch u. Beine), Wendung nach s. L., l. Arm gehoben, von der Achsel abwärts breiter Ansatzstreifen; r. Arm vor der Brust weg nach der l. Seite hin gelegt; auf l. Schulter hängt Mantel nach hinten. — 6860. 0,37. U. 0,55. Knabenstatue (v. halb. Leib bis r. Knie u. halbem l. Oberschenkel, Glied war eingesetzt), r. Standbein, l. Oberschenkel vor, Ansatz bis r. Hüfte, Zapfen hinten am r. Oberschenkel, kleinerer am l. Oberschenkel aussen. — 6861. 0,42; halber Umf. 0,36, also war d. ganze 0,72. Statue eines Knaben (r. Hüftpartie mit Oberschenkel). — 6862. 0,24. Vollrelief: männl. Torso, sitzt? n. l., Oberkörper vorgebeugt, Bauch vorgehoben, r. Arm war vorgestreckt, l. abwärts rückwärts.

Westwand. **6863.** 0,46. Torso eines leb. Knaben, l. Oberschenkel kommt vor, Schamhügel nicht abgetheilt, Glied eingesetzt, vorn abgebrochen. Ab Kopf, Schultern, Rücken, Arme, Beine. — 6864. 0,35. Anlage der ersten Kunstblüthe. Untertheil (bis Kniee) einer weibl. Statuette auf Plinthe: Sandalen, r. geschlitzter Rock, r. Standbein in Steilfalten, l. Fuss seitwärts, hierneben hängt ein Zipfel, daneben Baumstamm? — 6865. 0,30. Sarkophagecke, daran Vollrelief,

Knabe, r. Standbein, in der gesenkten R. Trauben? L. m. Korb? (ab Kopf, Schultern, Brust, l. Arm, Füsse). — 6866. Fragm. Gewandfigur mit Steilfalten. — 6867. 0,66. Nach Original der ersten Blüthe? Torso der Athena (ab Kopf, Ellbogen u. Unterarme, Unterbeine), r. Standbein, r. offener aermelloser Rock mit gegürtetem Ueberschlag, im Gurt vorn zwei Stiftlöcher, die r. absteigenden Säume mit Sahlkante, symmetrische schmale Aegis, unten gezackt mit Stiftlöchern für Metallschlangen, darauf (in der Brustfuge) rundes Gorgoneion, Rückenmäntelchen auf die Schultern geknöpft, Schopf; Brust kräftig herausgedrückt, etwas Drehung n. l., (vom B.) r. Oberarm gesenkt, r. Unterarm war abgestreckt, l. Arm halb gehoben, Hand war auf Lanze gestützt. — 6868. 0,33. Weibl. Statuettetorso (Kopf war eingesetzt, ab r. Unterarm u. Beine), ungegürteter Rock, geknöpfte Halbaermel, Mantel um u. untergesteckt, L. (unter Mantel) eingestemmt. — 6869. 0,20. Brust- und Schulterpartie (links bestossen, Kopf war eingesetzt), Arme hängen, geknöpfte kurze Aermel, Mantel über l. Schulter, um Rücken nach r. Hüfte. — 6870. 0,52. Pfeilerfigur (Kopf war aufgesetzt, ab Füsse; der Pfeiler entwickelt sich hinten unten): dickbäuchiger Pan, Zottelbeine, getheilter Bart, Thierfell als Mantel (dessen Kopf hängt z. L.) um ganze Figur, darunter R. vor der Brust, L. hängt m. Syrinx, r. Fuss vor. Müller-Schöll n. 79 (?). — 6871. 0,56. Statuette (ab Kopf, Füsse), l. Standbein, Hüfte heraus, Mantel um ganze Figur und über l. Schulter zurück, R. darunter oben auf der Brust, l. Arm hängt verhüllt, Unterarm heraus, Hand nimmt Gewand auf. — 6872. 0,35. Fragm. Gewandfigur.

Vor den Säulen. **6873.** 0,42. Beine u. Füsse (ab Spitzen) einer weibl. Statuette auf Plinthe, l. Spielbein, Rock mit Bausch. — 6874. 0,34. Männl. Torso (v. Halsgrube bis halb. Bauch, ab r. Arm, Linke mit halb. Unterarm), r. Arm war gesenkt, Ansatz an Hüfte, l. Unterarm vorgehoben; Chlamys um, über l. Schulter u. Arm zurück. — 6875. 0,33. Männl. Statuettetorso in Hermschaft übergehend (Kopf war aufgesetzt, ab Schaftfuss) Oberfigur ganz in Mantel, über l. Schulter u. Arm zurück, von d. L. aufgenommen. — 6876. 0,24. Mittelalt.? Sphinx sitzend, ab r. Vorderbein. Bez. 2277. — 6877. 0,30. Hüftpartie einer jugendl. männl. Statuette (von über Nabel bis halbe Oberschenkel, ab Genitalien), r. Standbein, Hüfte ausgebogen, l. Oberschenkel vor, aussen an r. Hüfte Stützansatz. Bez. 2276. — 6878. 0,31. Unterleb. Büste (ab Kopf, vorn unten beschädigt), anliegendes Unterkleid, Oberkleid auf den Schultern geknöpft. — 6879. 0,23. 0,23. 0,14. R. obere Ecke eines Würfels, obenauf eben, Sims, an der Ecke Ante, an beiden Seiten Reliefs: vorn: Figur en face (v. Brust bis unter Knie), Chiton, Chlamys

um, R. gesenkt in Kanne, l. Unterarm aus d. Mantel, gehoben (Hand zerstört). Frau auf Thron mit gerader Rück- u. Armlehne (vorn Kopf, auf gerader Stütze), r. Fuss zurück; Haar aufgebunden, Rock, Mantel um l. Schulter u. Oberarm, und Unterfigur, R. vor m. Schale, L. hängt über den Stuhlrahmen (ab Füsse u. Knöchel, Linke, halbe Stuhlbeine). Rechte Nebenseite: Mantelmann en face, R. gesenkt, (ab Kopf, l. Arm, Beine). — 6880. 0,33. Männl. Statuettetorso mit l. Arm, der vor der Brust weg nach der r. Achsel, auf Stabknopf, unter r. Achsel gestützt, Mantel untergestopft, r. Arm hing über dem (abgebr.) Stab, Schulter hochgetrieben; l. Standbein, Mantel, hinten steht Stein. Bez. 2284. — 6881. 0,32. Weibl. Statuettetorso (v. Halsgrube bis Hüfte, mit l. Schulter, Rücken zerstört); aermelloser Rock, Gürtel vorn mit drei Stiftlöchern, beiderseits fällt etwas Bausch darüber, Kreuzbänder; r. Arm war gehoben, l. gesenkt; auf l. Schulter neben dem Gewand undeutlicher Ansatz. — 6882. 0,34. 0,27. 0,19. Stele, vorn u. hinten Hautrelief, vorn in Anten (ab links): zwei Jünglinge en face, r. Standbein, Erster Arme gesenkt, L. m. Striegel? Zweiter die Schulter an die Ante gelehnt, l. Bein übergeschlagen, L. an der Hüfte (ab Köpfe u. Hälse; abgesplittert Torsen u. Arme, l. Schienbein des Zweiten). Hinten: in grösserer Proportion, in Anten (ab rechts): Beine einer Göttin in Rock u. Mantel, r. Spielbein. — 6883. 0,15. 0,45. 0,21. Auf Platte (Terrain), unter dem Kopf erhöht, liegt Eros schlafend, langlockig, Chlamys um, über l. Schulter zurück, u. der ganzen Figur untergebreitet, halb auf der l. Seite, Linke unter der Wange, r. Bein übergeschlagen; r. Arm über den Leib weg, die Hand liegt vorn auf der Platte m. Blumen; mehr links liegt auch Bogen und Köcher (r. Bein abgesplittert; verwittert). — 6884. 0,15. Vollrelief: Männl. Brust en face mit Schultern u. hängendem Oberarm; keine Bartspur. — 6885. Fragment einer abbozzirten leb. Statue, Chlamys war auf d. l. Schulter geknöpft, ist herabgerutscht; l. Fuss war hoch aufgestützt, d. R. nestelte daran; l. Unterarm eingewickelt ruht quer auf dem Oberschenkel. Erh. Unterarm u. das aufgestützte Bein (ab Hände u. Fuss).

Mittelreihe. Vorn; von links nach rechts. **6886.** G. 0,17. Lebensgr. Doppelherme (ab Brust u. Schaft; bestossen). Pupillen u. Brauen. Zweimal Hermes als Ephebe, kurzlockig, Wangenflaum, im Haar über den Schläfen Flügelansätze. Vom Nacken her auf die Schultern Taenienenden (? im Haar weder Taenie noch Furche). Müller-Schöll 139(?). — 6887. G. 0,16. Leb. Doppelherme, röm.-griech. männl. Porträts. Haar in das Gesicht. Pupillen, Brauen. Bestossen. Müller-Schöll 138 (?). — 6888. Obergesicht u. halber Schädel eines leb. männl. Porträts, kurzlockig. Verscheuert. —

6889. G. 0,20. Bärtiger Porträtkopf, dürftiger Schädel, volles Haar, doch hohe Stirn, offenes Auge. Haarreif und Lorbeerkranz. Pupillen, Brauen. — 6890. G. 0,18. Spätröm. leb. Kopf (Barbar?), Haar bei r. Schläfe gescheitelt, in dicken Strähnen auf Schultern u. Nacken, Brauen hochgezogen, Lorbeerwulst. — 6891. G. 0,18. Kopf der Caracalla (Schädel secundär weggehauen), schwacher unverbundener Schnurr- u. Backenbart. — 6892. G. 0,19. Interessanter bärtiger Porträtkopf, Haar gescheitelt, sichellockig. Pupillen, Brauen. — 6893. G. 0,20. L. Gesichtseite; bärtiger Kopf (Antonine?), krauslockig. Pupillen u. Brauen. — 6894. G. 0,21. Bärtiger Kopf (Nase war angesetzt; verscheuert), Schädel oben abgeflacht. — 6895. G. 0,19. Schwachbärtiger Kopf, rundlicher Form, Kopfhaar perückenartig aufgesetzt; Nasenwurzel scharf eingeschnitten. Pupillen, Brauen. Beschädigt, besonders rechts. — 6896. Leb. bärtiger Kopf einer Herme, in alterth. Stil, Stirn ungetheilt, Haar gesträhnt, Löckchen drahtartig gedreht, Lieder scharf geschnitten; vier Reihen Stirnlöckchen, Schulterlocken, langer Schopf, Haarreif (Zerstört l. Gesichtsseite mit Bart u. Büste, Schulterlocken ab). — 6897. G. 0,19. Leb. Kopf eines unbärtigen Jünglings, Haar sichellockig, tief in den Nacken. Verscheuert. — 6898. G. 0,19. Leb. Kopf, verscheuert. — 6899. G. 0,16. Leb. (Kinds?)kopf, mit Haarreif; zerstossen. — 6900. Archaisch. leb. bärtiger Kopf, Stirnlöckchen in Reihen, Schulterlocken, Schopf, Haarreif; Stirn unentwickelt. Stark zerstört, besonders r. Schläfe u. Schädelseite, Wirbel, Bart. — 6901 (an der Erde). 0,62. Beinpartie einer unterleb. weibl. Statue, Rock m. Steilfalten, Mantel fällt in breiten Flächen. — 6902. 0,42. Leb. komischer Maskenkopf, (ab Nase, r. Schädelseite). Schauspieler? — 6903. 0,42. Auf Console steht tragische Maske (ab Nase), Haare getheilt fallen in dicken Locken über die Console herab. — 6904. Mittelalt.? Hautrelief: Fuchskopf m. Traube im Maul, n. r. — 6905. L. Kopfseite eines leb. Jünglings, Haare tief in die Stirne, sehr zerstört. — 6906. Leb. unbärtiger Kopf, volles Haar, Schädel glatt, abgestumpft konisch, obenauf Zapfloch (ab Gesicht, erh. halbes l. Auge mit Schläfe u. Wange). — 6907. Hautrelief: fragm. Guirlande (Eiche, Aehre, Obst). — 6908 (an der Erde). 0,57. Oberschenkelpartie einer weibl. Statue, l. Standbein in Steilfalten, Rock mit gegürtetem Ueberschlag, Ansatz an der r. Hüfte.

Hinten. **6909.** Ueberleb. weibl. Kopf zum Einsetzen (ab Gesicht; l. Wange erh.), Haar gescheitelt, seitwärts, auf Scheitel Haarschleife? darin Stiftloch, aufgebundener Schopf. — 6910. G. 0,19. Weibl. Kopf, auf Wirbel Haarnest; ganz verscheuert. — 6911. G. 0,19. Weibl. Kopf (ab Gesicht, l. Seite), aus dem Nacken zwei Flechten den Scheitel entlang

nach vorn. Pupillen. — 6612. G. 0,18. Unfertiger Kopf, männl. jugendlich? — 6913. G. 0,23. Kopf der Athena (ab Gesicht, erh. l. Auge u. Wange), anliegender Helm, vorn am Schirm rundes Gorgoneion, ab Bügel (war eine Sphinx?); Haar von den Schläfen über den Helmrand weg hinter die Ohren. Müller-Schöll n. 28 (?). — 6914. G. 0,18. Bärtiger Kopf (ab Hinterkopf; verwittert), Haarreif. — 6915. Ueberleb. bärtiger Kopf (ab Gesicht), dicker Lorbeerkranz, hinten Schleife. — 6916. Haarpartie eines männl. Kopfs, Haar frei geworfen. — 6917. Bärtiger Kopf (Gesicht ausgebrochen; verwittert. — 6918. Männl. Kolossalkopf, Haarpartie; vom Wirbel gesträhnt, Schopf, Haarreif mit Taenie spiral umwunden. — 6919. Leb. männl. Kopf, Haarpartie; vom Wirbel gesträhnt, langer breiter Schopf, Haarreif. — 6920. Vorderschädel mit Stirn eines koloss. weibl. Kopfs, Haar vom Wirbel gesträhnt, vorn gescheitelt, und seitwärts; niedriges Haarband, darin Stiftlöcher wie für Zweigkranz mit wechselständigen Blättern. — 6921. Leb. männl. Hinterkopf, kurzlockig. — 6922. Guter leb. weibl. Kopf (l. Seite, ab Gesicht), Haar gescheitelt u. seitwärts, Schopf abgebunden, Schulterlocken. — 6923. Starkleb. Kopf des ausruhenden Apollon? (Schaedel u. Stirn; seitlich zerstört), Haar gescheitelt u. seitwärts; d. fragm. r. Unterarm liegt auf dem Scheitel. — 6924. Knappleb. weibl. Kopf (Mädchen?), Haar gescheitelt und seitwärts, unter das Haarband gesteckt, Haarknauf tief. — 6925. Bärtiger Hermkopf strengeren Stils, erh. Unterlippe u. Bart, ab Spitze. — 6926. Ueberleb. röm. bärtiger Porträtkopf (ab Gesicht u. l. Ohrpartie, erh. rechtes halbes Auge). — 6927. Röm. bärtiger Porträtkopf (ab Obergesicht u. l. Schäfenpartie).

Im Innern der Pinakotheke. Am westlichen Inschriftpfeiler. Rechtsherum. **6928**. 0,32. 0,29. Relief, r. unteres Viertel: Hintertheil eines Pferdes, schreitet n. l.; folgt Jüngling, r. Fuss zurück, Chlamys über die Schultern geworfen hängt vorn u. hinten hinab, Rechte in Schulterhöhe (ab Kopf, Schultern, Rechte). — 6929. 0,36. 0,25. Relief rings ab: Athena (ab Kopf, Füsse, r. Unterarm) en face, l. Fuss seitwärts, r. geschlitzter Rock m. gegürt. Ueberschlag, Aegis mit Gorgo, Rückenmantel von hinten auf die Schultern gelegt, r. Arm gehoben, Hand war auf die Lanze gestützt? L. auf dem abgesetzten Schild. Schöne n. 89. — 6930. 0,43. 0,24. Uebergreifendes Relief guter Zeit, in archit. Rahmen, l. Hälfte; abgescheuert; am Architrav: . . . . λιον . . . ., am Antenhals . . ικοπος. Vorn links an d. Erde liegt ein Mann auf dem Rücken n. r., d. Kopf vor der Ante, R. auf dem Leib; über ihn vorgebeugt, seinen Rumpf zwischen den Händen, kniet ein Mann n. l. Unbärtiger halblinks, Kopf n. l., r. Standbein, Hüfte ausgebogen, L. m. Object vor Leib,

R. (mit Bohrloch) wie etwas (einem Gefäss in d. L. Entnommenes) haltend über des Knieenden Nacken (ab l. Unterbein); hinter seinem Kopf im Grund erhebt sich in Basrelief ein Stelenträger mit breitem Kopf (vgl. n. 6615); rechts, dicht zu des Vorigen Linken, ein Baumstamm (? mit einem Astloch). Im Grund, bei der Ante, Frau n. r., Rock mit Halbaermeln, Mantel lose um Schultern und um Unterfigur, R. vor der Brust, hält den Mantel? L. vorgestreckt (ab); Haar aufgebunden. Folgt (übergreifend) kleinerer Mann n. r., Mantel, r. Standbein, R. adorirt? Bez. 1182. Berlin Abg. 315. Le Bas pl. 58. Schöne n. 66. — 6931. 0,37. 0,35. Urkunde, fein attisch, spätere demosth. Zeit. Relief, rechte Hälfte, Sims, am Architrav über der Frau *Εὐταξία*, Anten: Von l. Adorant? r. Standbein, Knierock, Chlamys um den l. Arm, L. auf dem abgesetzten Schild. In der Mitte bärtiger Gott (ab Kopf, r. Arm), Figur en face, r. Standbein, Stab unter l. Achsel gestützt, Mantel um, vorn Eckūberschlag, und untergesteckt, Kopf n. l. Im Grund glatte Säule mit Fuss u. Kopf, darauf Dreifuss. Eutaxia, en face, Sandalen, hochgegürteter Rock mit Halbaermeln, von der l. Schulter gleitend, Achselgurt, Mantel um l. Mittelarm, Rücken, Unterfigur, m. Eckūberschlag, untergesteckt, L. hält ein Kästchen? Rechte halb supinirt mit ausgestrecktem Zeigefinger vor dem Dreifuss gehoben. Le Bas pl. 37, 2. R. Förster Annali 1870, 219. Berl. Abg. 309. Schöne 63. C. J. A. 2, 172. — 6932. 0,24. 0,11. Relief, l. untere Ecke, abgewaschen: zwei Adoranten in Mänteln. Bez. 1185. — 6933. 0,15. 0,18. Uebergreifendes Relief, r. obere Ecke, Architrav auf Anten: von r. Adoranten: Schulter einer Gewandfigur; Kopf mit hohem Haarknauf nebst Rumpf u. l. Arm unter Mantel, einer Frau, Mädchen in Rock u. Mantel, auf dem Kopf die Truhe. — 6934. 0,12. Obertheil eines weibl. Kopfs, Augen und Stirn, Stirnband dicht unter dem Haaransatz, Haar gescheitelt, oben Binde, Mantel über Hinterkopf. — 6935. 0,22. Fragm. Relief: weibl. Figur, Rumpf u. l. Arm; Rock, Mantel mit Wulst um Unterfigur und über l. Schulter, hängender Arm und Hand. — 6936. 0,42. 0,44. Grabstele, Hautrelief, l. obere Ecke, flach eingetieftes Giebelfeld, Eckblume war eingesetzt; am Architrav:

Οὐχὶ πέπλους, οὐ χρυσὸν ἐθαύμασεν ἐμ βίῳ ἥδε
ἀλλ' . . . .
ἀντὶ δὲ σῆς ἥβης, Διονυσία, ἡλικίας τε
τόνδε τάφο[ν . . . .

l. Antenkopf; innen Dionysia en face, gewelltes Haar, Mantel über Hinterkopf. Bez. 1122. Stephani tit. graec. 4, 7. Koum. 2777. Kaibel n. 83. — 6937. 0,22. Fragm. Relief: Jüngling (ab Oberfigur bis gegen Nabel, Arme, r. Fuss, l. Unterbein), r. Standbein, Hüfte ausgebogen, Chlamys um

den Rücken, war vom r. Arm gehalten, Ende hängt frei herab. Bez. 1186. — 6938. 0,38. 0,30. Hautrelief des feinen Stils, l. unteres Viertel, am Pfeiler Θ; (übergreifend) Asklepios, r. Standbein, Rechte aufgestemmt, l. Fuss zurück, Stab (nicht plastisch dargestellt) unter die l. Achsel gestützt, vorgeneigt, Linke vor (ab), Mantel um ganze Figur. Kleinere Hygieia en face, r. Standbein m. Steilfalten, gegürteter Rock mit Bausch u. Ueberschlag, L. war gehoben (fast ganz ab, nebst Kopf u. Büste). Rest der r. Seite eines nackten Askepiaden. Bez. 1165. Duhn Arch. Zeit. 35, 173, 112. — 6939. 0,22. Pferdekopf zum Ansetzen, hinten führt Bleiröhre ein (Augen waren eingesetzt, ab Maul u. Ohren). — 6940. 0,15. 0,13. Urkunde. Relief, oben aus der Mitte: Mann in Mantel en face (ab Gesicht u. Untertheil) bekränzt von Göttin en face, Rock mit Halbaermeln, Mantel um Unterfigur (ab l. Hälfte u. Untertheil). — 6941. 0,41. Rohe Statuette der Hygieia (ab Kopf u. Hals, Hände, r. Arm grossentheils, Unterbeine); hochgegürteter Rock mit Halbaermeln, gleitet von der r. Schulter, Mantel um, und um l. Unterarm gewickelt; R. war vor den Leib gehalten, Stiftloch im Stumpf. Die Schlange ging um den Nacken und hinter der r. Schulter hinab (um die r. Seite nach vorn? ab), der Schwanz hängt über die l. Schulter, unter dem l. Unterarm durch, an der Seite herab. — 6942. 0,19. 0,16. Fragm. besseres Heroenmahl, aus der r. Seite: der Mann in Mantel auf Kline mit Kissen; Schenk n. l., r. Spielbein, R. auf der Kline, L. gesenkt (ab Köpfe u. Untertheile). — 6943. 0,15. 0,17. Fragm. Relief: Altar; von rechts Opferschwein; Adorant in Mantel (ab Kopf); Rest eines zweiten Adorant in Mantel. Bez. 1184. — 6944. 0,21. 0,33. Fragm. Relief, Sims: Unbärtiger Kämpfer n. l., Rückansicht (ab Unterbeine), Hemd, oblonger Schild mit Grat, Seiten convex; am r. Vorarm Ring, in der Hand Schwerdt. Rest eines Zweiten; Helm, Kopf, r. Schulter u. Arm, Hand m. Messer (Gladiatoren?). Vgl. Müller-Schoell 146. — 6945. 0,30. 0,33. Hautrelief, ab oben: zwischen Randleisten Nike en face, Flügel ausgebreitet, Arme gesenkt, aermelloser Rock (ab Gesicht, Brust, Untertheil v. Nabel abwärts). Bez. 1183. — 6946. 0,15. Fragm. Hautrelief: weibl. l. Arm in geknöpftem Halbaermel, Mantel um Ellbogen. — 6947. 0,19. Torso einer weibl. Statuette aegypt. Art, Schurz, R. vor Brust, l. Arm hängt, im Rücken hängt der Mantel (ab Kopf, Beine, Linke). Bez. 2245. — 6948. 0,17. Untertheil einer weibl. Gewandfigur, r. Fuss seitwärts gesetzt. — 6949. 0,36. 0,20. Fragm. Hautrelief, Sims m. Antefixen in Relief, Architrav: Gott in kurzaermeligem gegürtetem Rock, erh. l. Schulter u. Arm, Hand war auf Scepter gestützt, l. Seite, r. vorgestreckter Unterarm mit Schale. Athena, r. Spielbein, Rock mit ge-

gürtetem Ueberschlag, symmetr. Aegis, hoher Helm, Schopf, R. vor m. Schale, L. auf dem abgesetzten Schild (ab Gesicht u. Unterbeine). R. Arm u. Seite eines Adorant n. l., in Mantel. — 6950. 0,28. 0,27. M. hymett.? Kybele, ab oben u. Ecken unten, beiderseits sitzt ein Löwe; hochgegürteter aermelloser Rock. – 6951. 0,20. 0,25. Fragm. Heroenmahl, r. Ante: Krater; Schenk n. l., r. Spielbein, L. gesenkt, (ab Kopf, r. Arm, l. Fuss). Bez. 1192.

Am östlichen Inschriftpfeiler. **6952.** 0,40. 0,18. Hautrelief, aus dem Untertheil: viereckiger Altar, dahinter vorgebeugter Opferknecht halblinks, Mantel um Hüfte?, auf d. L. flacher Korb (leer, auf der Kante ein rundlicher Gegenstand); folgt Frau in Rock, Mantel um u. über l. Unterarm, R. adorirt; an ihr Schulterblatt legt sich die adorirende Rechte einer folgenden (abgebrochenen) Figur. Bez. 1180? — 6953. 0,40 0,22. Grabstele guter Zeit, l. obere Ecke, an der Krönung war in der Mitte eine Seirene, r. Flügel erhalten, auf der linken Ecke Figur (ab Oberfigur) in gegürtetem langem Rock, Ellbogen vor sich gehoben. In Anten übergreifendes Relief; erh. Kopf einer Frau n. r. Bez. 1197. — 6954. 0,17. Fragm. Hautrelief: Amazone (v. Halsgrube bis Nabel, ab r. Arm m. Hand, Schildrand) en face, gegürtete Exomis, am l. Arm Schild. — 6955. Zehen eines r. Fusses. — 6956. 0,17. 0,29. Heroenmahl, l. Ante: drapirte Kline, v. r. heranschreitend, l. Fuss zurück, Schenk, L. m. Schale, R. mit Kanne schöpfend. Links Krater, v. l. Adoranten: Mantelmann (vom Krater verdeckt); Frau in Rock u. Mantel; zu ihrer R. ein Knabe in Mantel; Frau u. Knabe ebenso; ab Köpfe, Büsten u. Hände. Bez. 1196? — 6957. 0,73. 0,40. Späte röm.-griech. Grabstele (zwei Stücke). Sims, am Architrav *Φιλ . . . . νας ε . . . . εξ . . . . μηνέ* und ein Antenkapitäl, alles nur eingerissen. In Anten Relief: Frau en face, Typus B (ab Kopf, l. Fuss). Bez. 1205. — 6958. Fig. 0,14. Grabstele, ab oben u. unten, Relief: Amphora, am Bauch Basrelief schwach eingetieft, verscheuert: *Σωκ* .... R. Jüngling n. l., l. Fuss zurück (Kopf verscheuert), in Hemd, Panzer? in gesenkter L. Schwerdt mit Gehenk, R. spielt mit Hund, Vorderfüsse geduckt, Kopf emporgehoben; links Knabe n. r., l. Fuss vor, Mantel über l. Schulter gehängt, Hände vor Leib gekreuzt? — 6959. 0,21. 0,23. Fragm. Relief: Frau (ab Unterbeine) halblinks, d. geneigte Kopf n. l., Haar aufgebunden u. umwunden, Rock m. geknöpften Halbaermeln, Mantel um Schultern u. Unterfigur, über l. Unterarm, R. gesenkt vor (ab; etwa gegen Kind). — 6960. 0,25. Jüngling, (v. Halsgrube bis halb. Oberschenkel, Torso mit r. Arm, l. Hand) Mantel über l. Schulter u. Arm gehängt; l. Standbein, Hüfte etwas ausgebogen. — 6961. 0,62. 0,33. Akropolis, Westabhang 1835. Hautrelief freien Stils,

l. untere Ecke: auf Fels sitzt Pan (ab Kopf, Brust, Rücken, r. Arm) n. r., Beine hängen frei, Brust etwas vorgeneigt, l. Ellbogen gekrümmt, L. hielt die Syrinx vor den Mund? Von r. Nymphen, erh. Erste, l. Standbein, Mantel über Hinterkopf u. um ganze Figur mit Armen u. Händen, über l. Schulter zurück, L. eingestemmt, von hier fällt Zipfel reichbewegt, mit Sahlkante, R. gesenkt lüpft von innen den Mantel durch abducirende Bewegung (l. Ellbogen bestossen). Martinelli n 24. Gerhard Annali 1837, 117. Müller-Schoell n. 81, Taf. 5, 12. Panofka Arch. Zeit. 3, 15. Denkm. 2, 43, 545. Ross Arch. Aufs. 1, 97. Michaelis Annali 1863, 311 B. Friederichs n. 393 (noch 4. Jahrh.). Le Bas pl. 59. — 6962. 0,88. 0,35. Röm.-griech. Grabstele, Blumen auf Sims, am Architrav: . .]εινη Λύκου Πειρ[αιέως. Relief: Figur en face des männl. Typus, Rock u. Mantel, l. Standbein, darauf weibl. Kopf, Frisur wie n. 434. Bez. 1164. — 6963. 0,27. 0,34. Relief, r. obere Ecke; archit. Rahmen: Athena n. l., Figur halblinks, hoher Helm, Schopf, aermelloser Rock mit gegürtetem Ueberschlag, schmale Aegis m. kleinem Gorgoneion schräg um die Brust, L. gesenkt (ab), R. kränzend? (halb ab). Le Bas pl. 48, 1. Berl. Abg. 299. Schoene n. 77. — 6964. 0,25. 0,09. Fels 0,09. Urkunde. Kopfrelief, erh. Stück aus dem Untertheil: anscheinend Fels, darauf sass Figur n. l., Zipfel fällt über den Fels. Rechts Steilfalten u. r. Knie einer Gewandfigur en face.

Rahmen. I. **6965.** 0,21. 0,15. Relief, Architrav auf Anten, l. obere Ecke (verscheuert): Krieger (ab Unterbeine) n. r., r. Fuss zurück, in Chiton, anschmiegender Panzer mit Lederlappen, Mantel hängt über l. Schulter, u. den Rücken hinab, R. vor Brust, führt z. s. L. ein Pferd (ab Kopf). — 6966. 0,16. 0,17. Hautrelief, Fragm. aus Untertheil: viereckiger Altar, rechts sitzt Göttin n. l., l. Fuss vor, Sandalen, Rock, Mantel um Unterfigur. — 6967. 0,20. 0,14. Fragm. Vollrelief: r. Bein einer Figur, Mantel anschliessend umgeschlagen, sitzt n. r., unverständlich worauf, die tektonische Form (Rest einer Schiffsprora, oder des Horns einer grossen Kithara?) in Relief an dem oblongen Stein, in welchem der Fuss des Beins steckt. Eph. 1838 n. 45, Abb. — 6968. 0,38. 0,15. Heroenmahl, r. Ante Untertheil: der Mann (ab Kopf, r. Arm, Füsse) lagert in Mantel, auf doppeltes Kissen gestützt, L. m. Schale; vorn besetzter Tisch; rechts Krater; Schenk fast ganz ab. Bez. 1947. — 6969. 0,24. 0,19. Hautrelief, r. untere Ecke: Beine eines Adorant? halblinks, r. Spielbein, Mantel um Unterfigur u. über l. Unterarm. — 6970. 0,32. 0,25. Rel. 0,22. Späte Urkunde. Relief in archit. Rahmen, r. Hälfte, in der Mitte viereckiger Altar (r. obere Ecke); von rechts zwei Adoranten hintereinander jeder in freiem Feld, l. Fuss zurück, bärtig, Mantel um und

über l. Unterarm. — 6971. 0,15. Fragm. Relief: zwei Adoranten? von links, zurückstehendes r. Unterbein einer Frau in Rock, Mantel, Sandale; folgt Mantelmann, erh. l. Unterbein. — 6972. 0,12. 0,24. Relief: an einem Fels zwei Ziegen, weiden einen Busch ab. — 6973. 0,41. 0,23. Hautrelief, l. Rand: Beine einer Frau halbrechts, r. Fuss zurück, Rock, Mantel, Sandalen. — 6974. 0,21. Fragm. geringeres Relief: Athena (ab Kopf, Unterarme, l. war eingezapft, u. Unterbeine) en face, gegürteter Rock, geknöpfte Halbaermel, gezackte Aegis vorn geschlossen, am Unterrand in der Brustfuge das Gorgoneion, r. Unterarm war seitwärts, l. vorwärts gehoben. Schoene n. 90. — 6975. 0,43. 0,13. Westl. vom Parthenon. Sehr feines übergreifendes Basrelief, r. Ante Untertheil: Athena (l. Seite mit Arm, Bein, Schild) halblinks, l. Fuss zurück, gegürteter aermelloser Rock, Sandalen, L. auf d. abgesetzten Schild. Eph. 252. Müller-Schöll n. 41 d. Le Bas pl. 45, 2. Michaelis Parth. 280 Taf. 15, 15. — 6976. 0,21. 0,23. Hautrelief, Sims, Architrav: Athena (erh. Kopf u. Hals, ab Nase), anliegender Helm m. Kamm u. Schweif, Nackenschirm. Bez. 1936. — 6977. 0,35. 0,27. Uebergreitendes Hautrelief, r. untere Ecke mit Ante: mitten viereckiger Altar, dahinter Opferknecht halbrechts, Mantel umgeschürzt, L. m. Schale, R. führt d. Schaf, dessen Vordertheil r. vom Altar erscheint; von rechts Adoranten: Mantelmann, L. am Zipfel, folgt Frau (ab Kopf), Mantel um und über l. Unterarm; im Vordergrund drei Knaben in Mänteln: erster n. l., zweiter en face, dritter kleiner en face. — 6978. 0,40. 0,49. Urkunde, Hautrelief, in archit. Rahmen (drei Stücke; ab l. obere Ecke; Fussplatte r. zerstört, ab Gesichter): Athena, l. Spielbein, Rock mit gegürtetem Ueberschlag, Helm mit Kamm und Schweif, z. L. Schild abgesetzt, Hände halten die Enden eines offenen Kranzes. Rechts drei kleinere Figuren: Boule (ab l. Fuss) halbrechts, r. Fuss zurück, in Rock u. Mantel, vorn Ueberschlag, und Demos, bärtig (ab Füsse), halblinks, l. Fuss zurück, Mantel um u. über l. Unterarm; die Beiden bekränzen je mit d. R. einen noch kleineren, mitten stehenden Bärtigen en face, r. Spielbein (ab Füsse), Mantel wie vor. An der Fussplatte *Θι*[*οἱ*. Müller-Schoell n. 42. Le Bas pl. 41, 1. Michaelis Parthenon Taf. 15, 12. Schoene n. 75. Pervanoglu Arch. Z. 1860, 24 n. 3. ib. 25, 46* 5. Friederichs n. 399. Förster Annali 1870, 219. Berl. Abg. 300. — 6979. 0,27. 0,29. Hautrelief: Unterbeine einer Frau, r. Fuss (Zehen angestückt) etwas zurück, Rock, Mantel um r. Seite, fällt bis auf die Füsse, an der l. Seite hängen Enden. — 6980. 0,30. 0,60. Archaisch (oder sehr spät?); abgescheuert; Basrelief, Seitenränder ziemlich erhalten: Mann sitzt n. r., ein Arm vorgestreckt (fast ganz weg). Mitten (in viel Feld) steht Mann

(ab Kopf) n. l., l. Fuss vor, Hände vor sich. Rechts sitzt Mann n. l. auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke, l. Fuss unter den Stuhl gezogen, Hände vor sich (ab Kopf). Lange steife Glieder. — 6981 (verkehrt eingesetzt). 0,20. 0,12. Heroenmahl, Fragm. aus Obertheil: in Rahmen Pferdekopf n. l. Darunter rechts Kopf eines Knaben n. l., dessen Hand n. r. vorgehoben, mit Gefässhals? — 6982. 0,37. 0,33. Sehr zerstörtes Relief, r. Rand: auf (ausgebrochenem) Sitz eine Muse (oder Apollon Kitharoedos?) n. l., (ab Kopf, linker Arm, Rechte, Beine), Rock, breiter Gürtel, Mantel um Unterfigur, wendet Oberfigur en face, r. Arm über den Schooss hinweg, Hand auf die r. Sitzecke gelegt. Rechts, hinter ihr schlanke Basis m. Sockel u. Sims, darauf steht eine Kithara, die ihr l. Arm umfasste. — 6983. 0,30. 0,36. Hautrelief in Anten, sechs Mantelfiguren (sehr zerstört, ab Obertheil mit Köpfen u. Schultern): von rechts zwei Männer en face, r. resp. l. Spielbein, rechts vor dem Ersten Knabe n. l.; zwei Männer hintereinander n. l., zur L. des Ersten Knabe n. l. — 6984. 0,55. 0,52. Rel. br. 0,44: Mittelstück einer Grabstele: zwei Rosetten; eingetieftes Relief mit Antencontour (stark verscheuert, ab Unterbeine): Bärtiger in Mantel halbrechts, Kopf geneigt, gesenkte L. etwas vorkommend, R. vor Brust; Frau auf geschweiftem Lehnstuhl n. l., Haar aufgebunden, Rock u. Mantel. Links von ihr im Grund undeutliche Reste. Rechts folgt bekleidetes Mädchen, auf d. L. Kästchen?, woran d. R. rührt.

II. 6985. 0,11. Fragm. Relief: Oelkranz. — 6986. 0,20. 0,16. Relief, l. Ante: Mann (v. Nabel bis Knöchel m. l. Arm), r. Spielbein; Mantel um Beine, l. Arm eingewickelt, Hand nimmt den Zipfel. — 6987. 0,13. 0,17. Uebergreifendes Vollrelief, l. Ante: Jüngling n. r. (Brust u. Oberarm mit Kopf, ab Schädel) Stab unter r. Achsel gestützt, Mantel um Unterfigur. — 6988. 0,13. 0,14. Frau n. l. (v. Hals bis Nabel mit l. Arm, u. rechter Ante?) Rock, Mantel um l. Schulter u. Arm und um Unterfigur, auf der L. Vogel? zerstört. — 6989. 0,33. 0,34. Verscheuertes Heroenmahl, l. Hälfte: Fussende der Kline; Schenk (ab Kopf), en face, r. Hüfte ausgebogen, R. am Rand des Kraters; v. l. Adoranten (ab Köpfe u. Füsse, resp. Unterbeine): R. des Ersten adorirt, des Zweiten u. Dritten hinter der Schulter des Vormannes (ob angelegt?). Bez. 1995? — 6990. 0,48. 0,17. Fragm. Grabstele, am Schaft vorliegendes Relief: Beine eines Mannes n. r., l. Fuss vor, Mantel; Rest einer von zwei (? weggebrochenen) folgenden Figuren. Unterhalb: Relief; Mund einer einhenkeligen (?) Grabvase. – 6991. 0,15. 0,25. Fragm. Heroenmahl: drapirte Kline, auf dem Fussende sitzt die Frau n. r. mit Schemel, in Rock u. Mantel, erh. Unterfigur, vorn besetzter Tisch, darunter liegt Hund n. r. (ab Kopf). —

6992. 0,22. 0,21. Fragm. Relief (verscheuert, ab Köpfe): v. l. drei Adoranten hintereinander, Frau?, Mann, Frau. — 6993. 0,35. 0,22. Fragm. Basrelief, Sims: vorn Quadriga rennt n. l. (erh. Hintertheile der Pferde). — 6994. Kleines Fragm., Basrelief: r. Arm in Rock u. Mantel. — 6995. 0,21. 0,24. Grabstele, rings ab; Basrelief: L. Seite eines Knaben, Mantel über l. Schulter gehängt, am l. Arm Schild, folgt einem Mann (ab Kopf) in Mantel, n. r., r. Fuss zurück; Händedruck mit Jüngling (ab Füsse), Mantel von d. l. Schulter um Rücken und Unterfigur, L. am Zipfel. — 6996. 0,39. Grabstele, Hautrelief: Oberschenkel u. Kniee einer Mantelfigur halbrechts, r. Fuss zurück; Händedruck (?) mit Frau auf gedrehtem Stuhl m. Schemel, l. Fuss übergeschlagen, Rock u. Mantel (erh. Unterfigur). — 6997 (falsch eingesetzt). 0,34. 0,15. Fragm. Grabstele? Vollrelief: von rechts her vorgestreckter r. Arm, erh. Ellbogen unterstützt von einer weiblichen R. (vorn drei Finger sichtbar; kommt von links her; vgl. n. 67. 123. — 6998. 0,45. 0,32. Urkunde. Hautrelief, r. Ante, daran steht Mann n. l., l. Fuss zurück, Mantel um und über l. Unterarm, R. adorirt? Links sitzt Hund (ab Kopf) halbrechts, zwischen den Vorderfüssen ein Thierkopf? r. vor ihm im Grund kommt oben schräg herab ein undeutliches Object. — 6999. 0,23. 0,14. Fragm. Relief, oben Leiste: Bärtiger in Mantel, vorn Eckūberschlag, Stab unter l. Achsel? R. eingestemmt (ab Beine). — 7000. 0,29. 0,26. Basrelief, l. Ante: mitten Mann in Mantel, r. Fuss wegtretend; Händedruck mit (weggebrochener) Figur. Links folgt kleine männl. Mantelfigur n. r., l. Fuss vor, R. vor Brust (Gesicht zertört). Unterhalb . . . . η? τοι. — 7001. 0,30. 0,24. Relief, l. obere Ecke; Sims, am Architrav Θ. . . ., Anten (abgescheuert): Frau, Schopf, Rock mit gegürtetem Ueberschlag, L. vor d. Schulter, vom Leib scheint sich ein Mantelzug abzulösen (von d. L. gelüpft?). Zu ihrer R., von ihrer Unterfigur sich abhebend, ein Kind? Rechtshin kleinere Figur n. r., R. v. Brust, wird bekränzt? von rechts her. — 7002 (schief eingesetzt). 0,51. 0,50. Südlich vom Parthenon 1835. Hautrelief, r. Rand: Pferdekopf m. Hals n. r. (ab Schnauze), Ohr u. Auge waren eingesetzt, Mähne glatt gelassen; Stiftlöcher für bronzenes Kopfzeug, vor der Nase, über d. Maulwinkel u. an der Mähne, nebst Schnitt durch diese. Trockener Kopf; Adern. Vgl. n. 6939. Ross Arch. Aufs. 1, 93. Müller-Schoell n. 163. Friederichs n. 14 (5. Jahrh.). — 7003. 0,19. 0,21. Relief, rings ab: Hals, Brust, l. Arm einer Figur n. l. in Rock u. Mantel, hält Object vor sich. — 7004. 0,18. Fragm. Relief, Sims: r. Arm n. l., Hand gehoben mit Kranz. — 7005. 0,27. 0,23. Fragm. Relief, Sims: Kopf (ab Gesicht), Büste u. r. Oberarm einer Frau n. l., Haar hinten eingebunden, r. Arm vorgestreckt,

oberhalb dessen undeutlicher Rest. — 7006. 0,40. 0,54. Urkunde. Relief in archit. Rahmen: Reiter (ab Kopf) in gegürtetem Chiton, Chlamys um (flattert zurück), auf steigendem Pferd, Zügel kurz, R. ausholend zum Stoss gegen einen von r. angreifenden Eber. Schoene n. 78. Le Bas pl. 60, 2. — 7007. 0,33. Relief, rings ab: Frau im Typus der Isis; l. Bein ohne Fuss, l. Arm mit Situla, dahinter im Grund hängt Mantel, dicke Guirlande von der r. Schulter herab schräg um den Leib. — 7008. 0,40. Fragm. Hautrelief, aus dem Untertheil: Beinpartie einer Frau n. l., l. Fuss zurück, Sandalen, Rock u. Mantel; folgt Mann, r. Fuss vor, Mantel; zwischen Beiden (Adoranten?) im Grund Altar? — An der Erde. 7009. 0,23. Fragm. Vollrelief: Beine (ab Füsse) einer Frau en face, l. Standbein, Rock u. Mantel, hinter der r. Hüfte im Grund Griff einer kurzen Fackel. — 7010. 0,20. 0,36. Fragm. Hautrelief: links l. Arm gekrümmt vorgestreckt, Hand offen, Finger gespreizt; den Unterarm kreuzt ein Schaft, schräg nach oben linkshin laufend, als ob an Schulter gelehnt. Rechts: Torso en face, gegürtetes Gewand (Exomis?), r. Arm vorgestreckt, mit niedergesetztem dickem Schaft (Fackel?).

III. Inschriften. — An der Erde. **7011.** 0,24. 0,25. Relief, rings ab: links undeutlicher Rest; rechts Frau n. r., l. Fuss vor, Rock m. gegürtetem Ueberschlag (ab Oberkörper). — 7012. Rel. 0,40. 0,45. Südlich der Propylaeen. Proxenie decret aus der Zeit Philipps. Hautrelief in archit. Rahmen (ab l. Ecken, Gesichter; verwittert): r. Athena als Parthenos n. l., l. Spielb., aermelloser Rock m. gegürtetem Ueberschlag, symmetr. gezackte Aegis u. Gorgoneion, Schopf, Helm mit Schweif, L. auf dem abgesetzten Schild, Stiftloch am Handgelenk (für d. Lanze?), auf d. R. die kleine Nike en face, langer Rock, Flügel entfaltet, R. gehoben. Unterhalb Schlange gerollt, steigend n. l. Links bärtiger Gott (hänlich Asklepios), Mantel um u. mit Rosette untergesteckt, Stab unter l. Achsel gestützt, l. Arm hängt verhüllt darüber, R. aufgestemmt, l. Fuss zurück. Unten *Θεοί· ἐπι . . . . . υ ἄρχοντος . . . [προξενία καὶ εὐ]εργεσία* —. Abguss Berlin käuflich. Martinelli n. 28. Pittakes Eph. 382 Abb. Müller-Schoell n. 36, Taf. 3, 5. Le Bas pl. 39. Gerhard Ac. Abh. 1, 361 Taf. 26, 5. Jahn Aus d. Alt. 214. Taf. 1, 4. Gazette des beaux arts 8, 265. Welcker Arch. Zeit. 1857, 99 = A. D. 5, 158. Pervanoglu Arch. Zeit. 1860, 24,7. Rangabe 1, 318. Michaelis Parthenon 279 Taf. 15, 6. Schoene n. 62. C. I. A. 2, 199. — 7013 (Auf dem Säulenschaft). 0,54. 0,37. Hautrelief in archit. Rahmen, r. Hälfte: rechts Athena (ab Gesicht, Rechte, l. Fuss) halblinks, l. Fuss zurück, Helm mit Bügel, Kamm (überragt den Architrav) u. Schweif; symmetrische Aegis mit Gorgoneion, Rock mit gegürtetem Ueber-

schlag, geknöpfte Halbaermel, Sandalen; in l. Arm u. Hand, an die Schulter gelehnt, steht die Lanze, die Spitze ragt bis zu den Antefixen, R. vor, oberhalb des Unterarms kleiner Ansatz (Flügelspitze einer Nike?). Martinelli n. 26. Müller-Schoell n. 39. Michaelis Parthenon 280. Taf. 15, 14. Le Bas pl. 47, 2. — Am Säulenfuss. 7014. 0,29. 0,37. Relief in archit. Rahmen (r. obere Ecke): siegreiches Rennpferd (ab Beine) n. l. ansprengend, v. l. her schwebt Nike, in den Händen einen offenen Kranz dem Pferdekopf nähernd (erhalten Arme mit Kranz, Flügel, Gewandstücke). Bez. 1173? Müller-Schöll n. 48. Friederichs n. 406. Berl. Abg. 336. Schoene n. 80. Le Bas pl. 61, 2. — 7015. 0,41. 0,28. Urkunde. Relief in archit. Rahmen (ab links): rechts Göttin n. l., l. Fuss zurück, Haarknauf hinten, (Ueberschlag?) hochgegürtet, Rückenmäntelchen, dessen Ecke von d. L. aufgenommen, R. trägt aufrecht ein Figürchen? wie eine Beinschiene. Linkshin, halb hinter ihr, viereckiger Altar; v. l. Adorant. Bez. 1171. Schoene n. 86. — 7016. Kleine Grabstele (unten ab), am Schaft Relief: Amphora. — 7017. 0,44. 0,32. Basrelief ohne Rahmen (ab r. unten mit Unterbeinen; verscheuert): Unbärtiger n. r., Figur en face, Helm, im l. Arm steht die Lanze, Linke etwas vor, mit (zerstörtem) Object, R. vor Brust: l. Standbein, Hüfte ausgebogen. — 7018. 0,27. 0,23. Hautrelief, l. Ante (ab oben bis Brust, unten mit Füssen): Mantelmann en face, l. Standbein. R. war vor der Brust. Bez. 1175. — 7019. 0,18. Naisk der Kybele (ab Oberfigur u. l. Arm, l. Fuss), R. m. Schale, Löwe im Schooss: an der l. Ante Basrelief: Mann n. r., Chlamys u. Petasos. — 7020. 0,20. Fragm. Hautrelief: Oberkörper m. Oberarm einer Amazone en face, in gegürteter Exomis (r. Schulter u. Brust frei), am l. Arm Schild. — 7021. Rel. 0,19. Urkunde. Sims, Relief, (ab obere Ecken): Athena, l. Fuss vor, anliegender Helm, r. geschlitzter Rock mit gegürtetem Ueberschlag, Rückenmäntelchen, am l. Arm Schild, Händedruck mit Bärtigem r. Fuss vor (links von seinem Kopf *ΚΙΟΣ*). An der Fussplatte: *Σ]ωτίων ἐγραμμάτευεν Ἐ]λευσίνιος*. Am Schaft: *Καλλίας Ἀγγελῆθεν ἦρχεν* (377 v. Chr). Abguss Berlin käuflich. Pittakes Eph. n. 24 Abb. Müller-Schöll n. 37. Rangabe 853. Le Bas pl. 35, 2. Stephani C. R. 1861, 185. Friederichs 406. Berl. Abg. 307. Köhler Hermes 5, 16. Schöne n. 53.

IV. 7022. 0,31. Grabstele, Hautrelief: l. Ante und Beinpartie, l. Spielbein, etwa Typus A. — 7023. 0,30. Grabstele, l. Ante: Frau (ab Unterbeine) auf geschweiftem Lehnstuhl n. r., Haar aufgebunden, Rock, geknöpfte Halbaermel, Mantel, L. am Kinn, Händedruck mit (weggebrochener) Figur. — 7024. 0,10. Fragm. Relief, v. l. zwei Adorantinnen? — 7025. 0,21. Fragm. Relief: von l. Adoranten? Untertheil

eines Mannes, folgt Frau, z. R. Mädchen. — 7026. 0,28. 0,23. Grabstele, oben ab. Basrelief: Beinpartie eines Jünglings n. l., l. Fuss wegtretend, Mantel, L. m. Kranz (oder Striegel?); nach dem Vogel in s. R. springt links ein Spitz mit Halsband n. l. empor. Rechts u. links Taenienenden. — 7027. 0,16. Fragm. Hautrelief: Beine in wallendem Gewand n. r., z. R. steigende Schlange (ab Kopf u. Schwanz). — 7028. 0,50. 0,30. Relief in archit. Rahmen (aus Obertheil): rechts Asklepios n. l., Mantel, L. darunter eingestemmt, Stab unter r. Achsel, Arm hängt über den Stab, r. Bein übergeschlagen. Von links Adorant, fast ganz zerstört. Duhn Arch. Zeit. 35, 174, 114. — 7029. 0,41. 0,40. Grabstele, Hautrelief, r. Ante: Frau en face, l. Unterarm auf Grabvase gestützt, Rock u. Mantel (ab Kopf, r. Unterarm, Unterbeine). — 7030. 0,19. Hautrelief: Unbärtiger Kopf, Brust u. l. Arm in Exomis? Mantel über l. Schulter? — 7031. 0,36. Fragm. Grabstele schönen Stils; Frau auf geschweiftem Stuhl n. r., Schemel, r. Fuss übergeschlagen, Rock, Mantel, Sandalen; erh. Unterbeine auf Schemel u. ein Stuhlbein. — 7032. Rel. 0,29. Urkunde. Hautrelief in archit. Rahmen (seitlich ab; verwittert): Athena halbrechts, l. Standbein, in Helm, Rock mit gegürtetem Ueberschlag, L. auf dem abgesetzten Schild. Kleiner Krieger halblinks, l. Fuss zurück, gepanzert, L. auf dem abgesetzten Schild, R. m. Object (Schwerdt in Scheide?); bekränzt von Gottheit v. r. (erh. Unterarm). Bez. 2001. Berl. Abgüsse 306. Le Bas pl. 38, 2. Michaelis Parth. Taf. 15, 16. Müller-Schöll n. 40. Pervanoglu Arch. Anz. 1860, 24, 5. 25, 46*. Friederichs n. 398. Förster Annali 1870, 220. Schöne n. 76. — 7033. 0,28. 0,33. Relief, Ränder erh. (unten ab, sehr verwittert): Athena? L. m. Lanze; Händedruck (?) mit kleinerem Unbärtigen in Mantel halblinks. — 7034. 0,17. Relief: Ueber dem wagrecht entfalteten Fittig eines grossen Thiers n. r. erscheint eine weibl. Oberfigur (ab Kopf u. l. Unterarm), aermelloser Rock, Brustlocken, eine Schale auf der L.? Vgl. Arch. Zeit. 16, Taf. 119–120? — 7035. 0,38. Fragm. Hautrelief (ab Unterbeine u. Hände): Athena n. r. in Helm mit Schweif, Stiftloch beim r. Ohr, Rock mit gegürtetem Ueberschlag, Spur der Aegis? Mantel über die r. Schulter von hinten aufgelegt, um Rücken u. über l. Unterarm. — 7036. 0,70. 0,33. Grabstele (l. obere Ecke u. unten beschädigt) mit Flachgiebel, Architrav u. Anten; Relief: Knabe halblinks r. Standbein, Hüfte heraus, Mantel über l. Schulter u. Arm gehängt, L. hält einen Vogel einem aufspringenden Spitz hin. — 7037. 0,46. Hautrelief: Frau halblinks, l. Spielbein, Rock mit gegürtetem Ueberschlag, Rückenmäntelchen von der L. aufgenommen; erh. Hüft- u. Beinpartie, ab Füsse. — 7038. 0,31. 0,32. Naisk der Kybele (ab Obertheil mit Kopf,

Füsse), R. m. Schale, L. Tympanon. — 7039. 0,60. 0,34. Grabstele (secundär zu Schwelle verarbeitet, vier Thürangelspuren) am Schaft: . . . . Ἀλ]ωπεκῆθεν. Zwei Rosetten. Eingetieftes Basrelief in Antencontour: zwei Männer in Händedruck (ab Füsse). — 7040. Fragm. zerstörtes Relief. — 7441. G. 0,11. Weibl. Kopf halbrechts (ab r. Schläfe? aus Grabstele?). — 7042. 0,22. Fragm. Vollrelief: zwei Figuren en face (ab Köpfe, je die äussere Seite); rechts Rest einer dritten Figur; alle in Gewand, die mittlere in gesenkter R. Schale. — 7043. Naïsk der Kybele (ab Obertheil mit Kopf, Brust u. Oberarm), R. m. Schale. L. m. Tympanon. — 7044. Gewandfragment. — 7045. 0,40. Akropolis 1835. Statuette eines Bären, hockt auf Plinthe halbrechts, Kopf en face (ab Schnauze, Vorderbeine). Martinelli n. 271. Eph. 1843. Müller-Schöll n. 157 (byzantinisch?). Ross Arch. Aufs. 1, 93. Annali 1841, 28 (Anathem an Artemis Brauronia?). Le Bas pl. 62, 1.

V. **7046.** 0,16. Relief, Sims m. Kyma, keine Anten, r. obere Ecke erhalten: Mädchen halblinks, Kopf n. l. und geneigt, aermelloser Rock, L. schultert einen Schaft m. Querholz und breitem Kopf. Schöne n. 98 (d. Geräth Theil eines Tropaions?). — 7047. 0,27. An convexem Grund (Säule) Lorbeerkranz, darunter rundes Gorgoneion, etwas überhöht, kleine Scheitelflügel, an den Schläfen Schlangenköpfe, Schlangenleiber um Wangen u. Kinn, geschlossener Mund, gemilderter Typus. — 7048. Fig. 0,21. Urkunde. Relief, r. Ante; v. r. drei Adoranten. — 7049. 0,30. Grabrelief, l. Ante (br. 0,08), daran Mädchen n. r., gegürteter Rock m. Bausch, Rückenmäntelchen. — 7050. 0,33. Spätes Hautrelief: weibl. Oberfigur (ab Gesicht), Polos, Aermelrock, Mantel von r. Seite schräg hinauf nach der l. Schulter, L. vor d. Brust. Von rechts her legt sich eine R. (ab vierter u. fünfter Finger) um den Nacken auf die r. Schulter. — 7051. 0,35. Fragm. Relief: Mittelfigur einer Frau, l. Standbein, Rock, Mantel um Unterfigur u. über l. Unterarm, Daumen und Zeigefinger fassen zierlich den Zipfel. Oben ein Arm; r. ein gesenkter r. Arm. — 7052. 0,14. Fragm. geringes Relief: Torso en face, etwa Typus B. — 7053. 0,19. Untertheil einer Kybele (ab r.), Löwe im Schooss. — 7054. 0,21. M. hymett. Basrelief, l. Ante: Frau auf geschweiftem Stuhl n. r., Haar aufgebunden, Rock, Mantel (ab unten). Rest einer zweiten Figur in Gewand. — 7055. 0,40. Vollrelief schönen Stils (ab oben und seitlich, mit Köpfen und äusseren Armen): Asklepios en face, l. Standbein, Stab unter die r. Achsel gestützt, Mantel um, darunter L. eingestemmt. Hygieia halbrechts, l. Fuss vor, aermelloser Rock, Mantel um Mittelfigur, über l. Schulter u. Arm zurück, L. vor dem Leib, zieht einen Zipfel herüber. — 7056. 0,27.

0,43. Hautrelief (ab oben u. seitlich; links waren die Götter, Asklepios) erh. Windungen der Schlange; Schwein kommt hervor hinter Altar (viereckig, mit Sims u. Sockel), rechts dahinter Opferknecht, auf der L. flacher Korb, R. m. Object auf dem Altar; von r. Adoranten (ab Köpfe): Mann, z. L. Knabe; folgt Frau; Rest einer zweiten Frau. — 7057. Rel. 0,295. Urkunde, Relief in archit. Rahmen (r. erhalten): rechts Bärtiger halblinks, l. Fuss zurück, Mantel um, vorn Ecküberschlag, und untergesteckt, L. verhüllt eingestemmt. R. war abgestreckt (ab Unterarm). — 7058. 0,33. Fragm. Hautrelief (ab Unterfigur): v. r. zwei Adoranten hintereinander, jeder in Feld, voran Frau, R. gesenkt; folgt Mann, R. adorirt. — 7059. 0,22. 0,30. Hautrelief: Krieger (ab Kopf u. Beine) n. r., Mantel über l. Schulter, umfasst einen sterbend n. r. zusammenbrechenden Krieger, en face, Kopf fällt auf l. Schulter (ab Arm, Beine); oberhalb Rest einer Mantelfigur. — 7060. 0,37. Heroenmahl, r. Seite: erhobene R. des Mannes, vorn besetzter Tisch, r. Schenk n. l., R. gesenkt m. Kanne. — 7061. 0,42. 0,38. Relief mit Giebel ohne Anten (entzwei; ab r. oben u. unten): Reiterzug n. r.: voran Zugführer in Helm, gegürt. Chiton, folgen vier Reiter in Eisenhut, in Front ansprengend (r. Flügel des Zugs abgeschnitten). Unten Oelkranz in Basrelief. Eph. 462. Le Bas pl. 20, 1. Schoene n. 79. — 7062. 0,48. 0,33. Hautrelief, Sims (ab links mit den Adoranten, verwittert): Altar übereck; Athena halblinks, l. Fuss zurück, Typus der Parthenos, Rock m. gegürt. Ueberschlag, L. auf dem abgesetzten Schild, R. spendend über dem Altar, Kopf geneigt. — 7063. 0,44. 0,14. Grabstele? Krönung glatt, am Schaft verwitterter Namen, Hautrelief: Bärtiger n. l., Mantel, R. abwärts vor (ab, auch Beine). — 7064. 0,26. 0,12. Fragm. Hautrelief (Beine, Stück Thron, Schemel): Mann n. l. auf Thron (Armlehnen auf sitzender Sphinx), Füsse zurückgezogen, Sandalen, Mantel. — 7065. 0,40. 0,42. Relief in archit. Rahmen, r. Ante: mitten Altar übereck, rechts Gott halblinks, r. Fuss vor, Mantel, L. darunter eingestemmt, R. gehoben wie mit Stab. Folgen zwei kleinere Adoranten hintereinander. — 7066. Fig. 0,30. Urkunde. Hautrelief in Anten, Figur en face (ab Köpfe): Mann (ab r. Arm), l. Standbein, Mantel um, vorn Ecküberschlag, untergesteckt, l. Arm verhüllt eingestemmt, R. war gehoben, hatte Stab gefasst? Frau (ab l. Bein und Arm), aermelloser Rock m. gegürtetem Ueberschlag, Mantel um und um r. Unterarm geschlungen, R. aufgestemmt. — 7067. 0,63. Relief, r. Ante mit l. Arm in langem Aermel, in d. Hand die Situla, einer Frau en face im Typus der Isis. — 7068. H. 0,43. B. a) 0,33. b) + c) 0,76. D. 0,10. b—c Akropolis Westabhang 1853. Hautrelief m. Sims,

freien Stils, drei Stücke: Tänzerinnen (Nymphen, ab Köpfe; beschädigt), en face, im Reigen n. r., in Rock u. Mantel: a) Erste, R. aufgestemmt, l. Fuss zurück; Zweite in Rückansicht, r. Fuss vor; Dritte zerstört. b) Vierte nur eine Hand erh.; Fünfte en face, l. Fuss vor; Sechste ebenso. c) Siebente in Rückansicht, r. Fuss zurück (Oberkörperpartie); Achte en face. abc) bei Martinelli 25. a) Berlin. Abg. 298. 299. Müller-Schoell n. 14. b—c) Beulé Rev. arch. 1860 pl. 18. Friederichs p. 217 (Ilissos-Musen bei Paus. 1, 19). — Oestlich vor dem Gerüst. 7069. Fragm. leb. Gewandfigur. — 7070. Fragm. Grabvase: vorliegendes geringes Basrelief; Bärtiger auf geschweiftem Lehnstuhl, Mantel um Schultern, Händedruck m. Frau (ab oben). — 7071. Fragm. röm.-griech. Grabstele; Relief, r. Ante: Büste (ab Kopf) einer Figur en face in Rock u. Mantel. — 7072. Relief, r. untere Ecke: Untertheil einer Frau en face. — 7073. Fragm. Relief: Kerykeion (mit geknoteten Schlangen), dabei Schrift.

VI. 7074 (verkehrt eingesetzt). 0,22. 0,30. Fragm. Hautrelief: Oberkörper zweier Figuren en face (ab Köpfe) in Gewand, der rechts hatte den r. Arm hoch gehoben, am l. Arm den Schild. — 7075. Grabstele (ob oben u. unten): zwei Rosetten, im Centrum steht noch je ein Metallstift; am Schaft *αβ* . . . . *α*. in halbrunder Nische weibl. Kopf (ab Figur) n. l., Haar eingebunden, rechts Rosette? — 7076. Relief: Obergesicht einer Frau, Mantel über Hinterkopf. — 7077. 0,24. 0,21. Feines Relief: Athena (ab Kopf, Linke u. Fuss) sitzt auf Fels n. r., l. Fuss auf Ballen, Ferse u. Sohle an den Fels, Rock mit Bausch u. Ueberschlag, Mantel um Unterfigur, keine Aegis, Visirhelm im Schooss; r. Arm war zurück gehoben, wie auf Lanze gestützt, linker vorgestreckt. Im Grund Contour des entfalteten r. Flügels und r. Hand eine Nike en face (ab Figur). Le Bas pl. 35, 1. Müller-Schoell n. 33. Berl. Abg. 337. Panofka Arch. Zeit. 3, 15. Ross Arch. Aufs. 1, 123(?). Heydem. A. Z. 1869, 114. Schöne n. 91. — 7078. 0,35. Grabstele, Hautrelief: Frau (ab Kopf, Beine) Rock, Mantel um Schultern, über l. Unterarm. — 7079. 0,30. Fragm. röm.-griech. Grabstele, gering: Mann in Rock, Mantel um, L. gesenkt m. Rolle? — 7080. Fragm. Relief. — 7081. 0,23. Grabstele, l. obere Ecke: Knabe n. l., erhalten d. geneigte Kopf mit Stirnband. — 7082. 0,14. Grabrelief, l. Ante, daran unbärtiger Kopf etwas emporblickend (dienender Knabe?). — 7083. 0,61. Spät.-röm. Hautrelief; gering: rechts hölzerne Figur (erklärt als Tropaion; ab oben u. unten) halbrechts. Arme hängen, Rechte auf Stütze? Von links kommt ein Unterarm (ab Hand), darauf ruht ein dicker Schaft? im Grund hängt Gewand. — 7084. 0,55. Fig. 0,25. Hautrelief: Architrav auf Anten (r. ab): l. oben ein horizontaler Rahmen-

balken (wie für Pferdeköpfe, aber das Feld ist glatt) unten drei Adoranten und Rest eines vierten n. r., einer en face. — 7085. 0,20. Fragm. Relief (ab Kopf, Hände, Beine): Frau halbrechts, ungegürteter aermelloser Rock, l. Unterarm etwas gehoben. — 7086. 0,24. Verwittertes fragm. Relief: Kopf u. Büste einer Figur en face. — 7087. 0,21. Fragm. spät-röm. Relief (ab Gesicht, Unterfigur): Kind en face, in den Händen Ente vor Brust. — 7088. 0,11. Fragm. Hautrelief: weibl. Torso m. Oberarmen, aermelloser Rock. — 7089. 0,20. Fragm. Relief: Hinterbeine u. Schwanz eines Pferdes n. l. Bez. 2087. — 7090. Fragm. Relief. — 7091. 0,27. 0,22. Relief (rings ab), Motive d. schönen Stils: zwei Frauen en face (ab Beine), Erste (ab Kopf, r. Arm), r. Spielbein, Rock m. Bausch u. Ueberschlag, Zweite, Rock, Mantel um und untergesteckt, l. Arm verhüllt eingestemmt, Kopf z. l. Schulter geneigt, r. Arm auf die l. Schulter der Ersten gelehnt. — 7092. 0,25. 0,20. Relief, l. Ante: Hund springt auf zu einem Knaben, en face, r. Standbein, L. drückt Vogel an d. Brust. — 7093. 0,30. Fragm. Hautrelief: Torso einer Frau halbrechts, Rock, Mantel um Schultern, R. vor zu Händedruck. — 7094. 0,30. Uebergreifendes Hautrelief in archit. Rahmen, r. obere Ecke (ab Unterfiguren): r. sitzt bärtiger Gott halblinks, Mantel, R. vor d. Schulter; zu s. R. steht Göttin en face, langlockiges Haar, Rock, Mantel über l. Schulter, d. L. an des Gottes Nacken (ab r. Arm). — 7095. Heroenmahl in archit. Rahmen (l. Hälfte, ab Gesichter): auf der Kline der Mann (ab Linke), Oberkörper u. halbr. herumgedreht, R. ebendahin auf den Rand der Kline gestemmt, wie um den Körper zu heben; auf dem Fussende sitzt die Frau n. r. mit Schemel, Rock u. Mantel, L. vorgehoben, R. im Schoos; vorn besetzter Tisch. — 7096. 0,27. 0,34. Hautrelief, r. Rand: Athena en face, als Parthenos, l. Spielbein, Rock mit gegürtetem Ueberschlag, L. auf dem abgesetzten Schild; v. r. Adorant. — 7097. 0,28. Hautrelief (rings ab, undeutlich): zwei Figuren en face, ab Beine. — 7098. 0,30. Relief in Rahmen, l. obere Ecke: Komödienscene: Mann n. r. vorschreitend, R. rückwärts hoch gehoben, mit Stock ausholend, gegürteter Rock (ab Gesicht, l. Arm, Unterfigur). — 7099. 0,31. Fragm. Hautrelief: Rest einer Gewandfigur. — An der Erde: 7100. Fragm. Hautrelief in Anten: Füsse einer Figur en face, l. Spielbein.

VII. 7101. 0,21. 0,16 + 0,27. Fragm. Relief, aus dem Untertheil, zwei Stücke, an a) wie ein Sistrum oder ein Saiteninstrument, an b) Windungen wie einer Schlange; unverständlich. — 7102. 0,20. Fragm. Relief: v. l. Adoranten (ab Oberfiguren): vorn Mann, folgt Frau u. Knabe. — 7103. 0,19. 0,24. Fragm. Relief (ab Oberfigur und r. Bein): Athena n. r., Rückenmäntelchen, als Parthenos, l. Spielbein, zur L.

Schild abgesetzt: rechts Altar. — 7104. G. 0,08. Fragm. Hautrelief: weibl. Kopf n. l., Haar aufgebunden. — 7105. 0,23. Tafel mit vorliegendem Relief in Anten, l. untere Ecke mit Beinpartie eines Mantelmannes n. r., l. Fuss zurück. — 7106. 0,28. Fragm. Heroenmahl: der Mann (ab Kopf, r. Schulter, Unterbeine), R. m. Schale; vorn besetzter Tisch. — 7107. 0,35. Fragm. Relief mit Sims, r. Rand: mitten Altar übereck; darüber Object in der Hand eines von l. vorgestreckten l. Götterarms, von diesem hängt Gewand; von r. Adorantin in Rock und Mantel, l. Fuss zurück. — 7108. 0,32. 0,25. Torso bis Nabel 0,10. Fragm. Heroenmahl: auf der Kline der Mann (ab Kopf, r. Arm, Beine dreiviertel); vorn besetzter Tisch. — 7109. 0,39. Fragm. Hautrelief: Frau (ab Kopf, l. Brust, Arm), rechts geschlitzter Rock, r. Standbein m. Steilfalten, gegürtetem Ueberschlag, zur L. zerstörte Stütze (Schild??). — 7110. 0,35. Krönung einer Grabstele (ab Ecken; verwittert) mit Relief. Sirene en face, Flügel gesenkt entfaltet, R. auf dem Kopf, L. vor der Brust. — 7111. 0,15. Relief, l. Ante: Bärtiger (Kopf u. Büste) bekränzt von Göttin in Rock mit gegürtetem Ueberschlag (r. Arm u. Ueberschlagrand). Bez. 2100. — 7112 (verkehrt eingesetzt). 0,11. Geringes Hautrelief, r. Ante: Mittelfigur einer Frau, anliegendes Gewand, gegürtet mit Schleife vorn. — 7113. 0,23. 0,30. Fragm. Sarkophagrelief, Sims: Greif n. r. (Kopf, Hals, Flügeltheile). — 7114. Hautrelief: Frau en face, l. Standbein, Hüfte ausgebogen, war rechts aufgestützt? Rock, Mantel um, Brustlocken, L nimmt den Mantel auf (ab Kopf, r. Arm u. Schulter, Unterbeine; beschädigt). — 7115. 0,21. 0,28. M. hymett. Grabstele, l. Ante; Basrelief: Frau (ab Kopf) auf geschweiftem Lehnstuhl mit Decke und Schemel, Rock, Mantel, l. Fuss übergeschlagen, Händedruck mit Mantelfigur, l. Fuss zurück (ab Kopf und Büste). — 7116. 0,21. 0,22. Fragm. christl. Relief aus Motiven der Antike componirt: Mann halblinks, r. Standbein, Chiton, Chlamys um, auf den Rücken zurückgeworfen, R. am Kinn, L. schultert einen Stab, Kopf in Gloriole; folgt Knabe, führt Schaf heran, dahinter Oelbaum, woran Schlange hinauf gewunden. Müller-Schoell n. 105. De Laborde Rev. Arch. 1847, 57 pl. 63. — 7117. Fast Vollrelief, arch. Stils, breitflächig: Frau (ab Gesicht, Oberkopf, l. Unterarm, Beine, r. Unterarm zerstört), gegürteter Rock, vorn Gürtelenden. Ueberschlag, Mantel über r. Schulter und Oberarm herabhängend, über Hinterkopf? je drei steife Schulterlocken. — 7118. 0,16. Basrelief, l. Ante: Mittelfigur eines Mannes halbrechts, in Mantel, nach hinten gesetzter Stab unter die r. Achsel gestützt. — 7119. 0,15. 0,32. Fragm. (fast) Vollrelief, arch. Stils: auf Fussplatte Füsse in Sandalen einer Figur n. l. schreitend, r. Fuss vor, langes

Gewand. — 7120. 0,20. 0,32. Fragm. Hautrelief, verwittert: rechts Unterbeine eines sitzenden Gottes n. l., r. Fuss zurückgezogen, l. vorgeschoben; zu s. R. Göttin en face, r. Spielbein, Rock (ab Oberfigur), eine Mantelecke hängt z. R. im Fonds, von l. Adorant (ab Kopf und r. Seite). — 7121. G. 0,07. Fragm. Vollrelief: unbärtiger Kopf en face (ab Figur) Stirnbinde, Haar gescheitelt und seitwärts, Brustlocken, Halsfalten. — 7122. Fragm. Relief. Gewandfalten. — 7123. 0,39. 0,29. Hautrelief, l. Ante: Demeter sitzt n. r. auf Kornmass mit Kerbe in halber Höhe; Rock, Mantel um Schultern und Unterfigur und über l. Unterarm, L. im Schooss, hält Gewandfalte (oder Aehren?), r. Arm untergeschlagen. Schulterblätter an die Ante gelehnt (ab Kopf, Füsse, beschädigt Hände); zu ihrer L. im Grund Mittelfigur der Kora en face, in Gewand. Sybel, Mitth. 4, 346. — 7124. 0,31. Hautrelief, l. Ante: Bärtiger in Mantel n. r., führt Pferd, l. Vorderbein gehoben (ab, auch Pferdekopf und Füsse des Mannes). — 7125. 0,45. Fragm. Grabrelief, r. Ante: Mann en face, l. Spielbein, Typus (ab Kopf, r. Fuss). — 7126. 0,55. 0,25. Fig. 0,25. Urkunde aus 331 (?) v. Chr. Relief, l. untere Ecke: Athena (ab Kopf, Rechte), r. Spielbein, Sandalen, r. geschlitzter aermelloser Rock, gegürteter Ueberschlag, kurze Unterärmel, symmetr. Aegis mit Gorgoneion, Rückenmäntelchen, L. auf dem abgesetzten Schild, Rechte hoch zurück, wie auf Lanze gestützt. Schrift sehr verlöscht. *ἔφηβοι οἱ ἐπὶ Ἡ* ... (oder *Ἐπη* ... —) *ἐπ[ὶ Ἀρ]ιστ[οφ]ά[νους* —. Schoene n. 60.

Am Fuss der Säule. **7127.** 0,73. 0,54. Rel. 0,39. Urkunde aus 400 v. Chr. Inventar der Tempelschätze beim Amtswechsel der Schatzmeister der Athena und der andern Götter. Relief strengeren Stils, Sims (platte auf Kyma) auch an den Nebenseiten (ab r. obere Ecke, Bruch durch die Mitte): Göttin (als Vertreterin der »andern Götter«) in Stephane, kurzes loses (?) Haar (aufgebunden?), Rock mit Bausch und Ueberschlag, Rückenmäntelchen, Sandalen, r. Bein in Steilfalten, l. Fuss vor, L. hoch gestützt auf Scepter mit Blume; Händedruck mit Athena, l. Fuss zurück, anliegender Helm, gegürteter aermelloser? Rock, Aegis mit Gorgoneion, Mantel um, vorn Ueberschlag, untergesteckt, Zipfel hängen unter dem l. Arm; L. gesenkt mit Lanze, vor sich niedergesetzt und an die Schulter gelehnt (oder unter die Achsel genommen?); rechtshin undeutlicher Rest. Unten: *Τάδε οἱ ταμίαι τῶν ἱερῶν χρημάτων τῆς Ἀθηναίας καὶ τῶν ἄλλων θεῶν οἱ ἐπὶ Λαίχητος ἄρχοντος* etc. Martinelli 27. Pittakes Eph. n. 26 Abb. Müller-Schoell n. 34. Tfl. 3, 6. Boeckh Staatsh. 2, 301. Rangabe 824. Le Bas pl. 42. Friederichs 407. Schoene n. 54. Sauppe Gött. Ges., Nachr. 1865, 249. Stephani CR. 1861, 99. Berl. Abg. 303. Welcker Arch. Zeit. 1857, 100 = ADm. 5, 159.

— 7128. 0,37. 0,38. 0,13. Archaische Grabstele, beiderseits sculpirt. a) Basrelief ohne Rahmen, l. obere Ecke: Flügel, Rücken und Schwanzstück einer Sphinx, sitzt n. r., Flügel aufwärts entfaltet. b) Hautrelief, der eingetiefte Grund zum Rahmen vorkehlend, r. obere Ecke: Reiter n. r. (ab dessen Oberfigur, Hintertheil u. Unterbeine des Pferdes, beschädigt), hebt die Hände über die Mähne, um sein Pferd (Sieger im Rennen) zu kränzen. Löschke, Mitth. 4, 291 Taf. 4.

VIII. **7129.** 0,16. 0,27. Basrelief strengeren Stils, r. Ante: von r. Adorantinnen, Erste Mantel um (ab Kopf, Beine, Rechte); Zweite Mantel über Hinterkopf und um ganze Figur (ab Oberkopf, Unterfigur). — 7130. 0,12. 0,17. Heroenmahl: auf Kline der Mann, l. Torsoseite u. Unterarm; vorn besetzter Tisch, darunter Schlange; rechts Krater, Schenk n. l., r. Fuss zurück, halb Rückansicht, L. m. Schale, R. hoch, eingiessend. — 7131. 0,32. Fragm. Hautrelief; an die l. Ante gelehnt Frau halbrechts, l. Standbein, gegürteter Rock, Rückenmäntelchen; rechtshin undeutlicher Rest. — 7132. 0,30. Grabrelief: Mittelfigur einer Gewandfigur, r. Standbein, R. vor Brust. — 7133. 0,25. Fragm. Grabrelief, l. Ante: Frau (ab Kopf, Füsse) auf gedrehtem Stuhl mit Kissen, gegürteter Rock mit Halbärmeln, Mantel um Schultern, L. eingewickelt im Schooss, Zipfel hängt über r. Oberschenkel lang herab, R. greift in Kästchen, das ihr eine (weggebrochene) Figur vorhält. — 7134. Hautrelief: tragische Maske, bärtig, Mund ausgehöhlt (ab Oberkopf bis halb. Auge). — 7135. 0,25. 0,39. Hautrelief schönen Stils in archit. Rahmen, r. obere Ecke: im Grund Ansatz eines Kopfs n. r., daneben undeutliches Object in einer Hand? Bez. 2095. — 7136. 0,20. Relief: Oberschenkelpartie einer Gewandfigur, r. Standbein. Bez. 2094. — 7137. 0,35. Fragm. Relief strengeren Stils, Sims zerstört: l. Arm gehoben, Hand wie auf Scepter gestützt; r. Frau n. r., r. Spielbein, ärmelloser Rock mit Ueberschlag, Mäntelchen (Schleier?) über Hinterkopf, wallt zurück, r. Arm abwärts vor (ab Vorderprofil, Unterbeine). — 7138. Fragm. Relief. — 7139. Fragm. Hautrelief: leb. bärtiger Kopf en face (ab Oberkopf und l. Auge), weder Maske noch Theil einer Figur. — 7140. 0,20. Hautrelief: Brustpartie mit r. Arm einer Frau im Typus B. — 7141. Fragm. Hautrelief von einem Sarkophag: Hals und Kopfansatz eines Panthers, n. l. schreitend. — 7142 (verkehrt eingesetzt). Grabstele, Hautrelief: Brustpartie einer unterleb. männl. Figur im Typus. — 7143. Fragm. Hautrelief, l. Oberschenkel. L. mit hängendem Zipfel, eines Mannes im Typus. — 7144. 0,18. 0,25. Fragm. Hautrelief, Sims, l. Rand: Athena, Visirhelm mit Kamm, Schopf, ärmelloser Rock, Kopf vorgestreckt, Rücken gekrümmt (sitzend?) — 7145. Fragm. Hautrelief, Thierkampf: Tatze auf Schenkel? — 7146. Fragm. Hautrelief:

Bug und Stück der Vorderbeine eines Thieres n. l. — 7147. Fragm. Hautrelief: auf Plinthe Füsse einer Figur n. l., l. Fuss zurück. — 7148. Tatze.

IX. 7149. 0,20. 0,19. Hautrelief (ab Oberfigur und Hinterpfosten des Throns): Göttin auf Thron mit Armlehne und Schemel, in Rock und Mantel, unter dem Thron ein Vogel (für eine Taube etwas gross). Müller-Schoell n. 55 (Aphrodite). — 7150. Fragm. Tafel, daran zwei Kränze in eingerissener Contour. — 7151. 0,10. Fragm. Hautrelief: auf Fussplatte Füsse in Sandalen einer Figur n. r., r. Fuss zurück, Gewand. — 7152. Fig. 0,12. Urkunde, verwittert. Relief, r. untere Ecke mit Ante: l. stand Athena, erh. Schild abgesetzt; von r. Adoranten, der Zweite en face, Dritter die R. auf (die Schulter des Vormanns?) gestützt, r. Bein übergeschlagen, L. eingestemmt. — 7153. 0,12. Relief, l. Ante: zwei Figuren en face, erste in Rock, zweite in Rock und Mantel mit Eckϋberschlag (ab Köpfe, Arme, Unterbeine). — 7154. 0,24. 0,23. Relief in archit. Rahmen, l. obere Ecke verwittert; bärtiger Gott in Mantel thront n. r., r. Arm auf Rücklehne gelegt? L. auf Scepter gestützt; vor ihm brennender Altar. — 7155 (schief eingesetzt). 0,10. Fragm. Relief: Brustpartie mit l. Arm, Hand vor Leib, Ellbogen aufgestützt? einer bekleideten Frau, rechts an Schild gelehnt, der gegen glatten Säulenschaft lehnt. — 7156. 0,13. Fragm. Hautrelief, Sims: geneigter Kopf (ab Gesicht) und Büste einer Frau n. r., Haar aufgebunden, Rock. — 7157. 0,22. Naïsk der Kybele (ab obere Ecke); Schemel, Rock u. Mantel, L. m. Tympanon, R. m. Schale, Löwe im Schooss. — 7158. 0,26. Hautrelief: von r. Adorantin, Haar aufgebunden, Rock u. Mantel (ab Gesicht, Unterbeine). Rechts im Grund secundäre Inschrift römischer Zeit: ... *σίας?* ... *Αἰμίλ*[*ιος?*] *σαλ*[*πιγκτής*] *Ἀπο*[*λ-λώνιος*] *Λαμ*[*πτρεύς*], Trompeter der Pyloren, erstes Jahrh. n. Chr. Schoene Hermes 4, 292. CIA. 3, 1292. — 7159. 0,25. Geringes Relief: Frau im Typus B (ab Kopf, Unterbeine). — 7160. Fragm. Hautrelief, auf Fussplatte r. Fuss in Schuh, langes Gewand. — 7161. 0,53. 0,76. Beim Erechtheion. Uebergreifend. Hautrelief schönen Stils, Sims, am Architrav *Ἐπὶ ἱερέως Διοφάνους τοῦ Ἀπολλωνίου.* Rechts an die Ante gelehnt Asklepiade? (ab Gesicht, Unterbeine; r. Arm u. l. Hand u. Stütze verscheuert) halblinks, l. Oberschenkel vor, l. Unterarm aufgestützt, Schulter hinaufgedrückt, Mantel um Unterfigur, vorn Ueberschlag, Zipfel hängen an der l. Seite, R. halbgeschlossen mit kleinem Object, vorgestreckt über den, auf der Kline n. l. liegenden Jüngling (Gesicht zerstört), halbaufgerichtet, Rücken gegen Kissen u. Kopfbrett, Zipfel der Spreite hängt an der Kline herab. Zur Seite, im Vorgrund, sitzt auf geschweiftem Lehnstuhl der Arzt (Asklepios?) n. r. (ab Oberfigur und Füsse) in Mantel, L. auf Stockgriff ge-

stützt, R. auf dem l. Unterarm des Kranken, wie Puls fühlend. Von l. zwei Adoranten, voran Unbärtiger, r. Fuss zurück, folgt Mädchen, l. Fuss vor, Rock, Mantel um ganze Figur, u. r. Hand. Kranker, Arzt (?) u. Adoranten in gleicher Proportion. Pittakes Eph. 286 m. Abb. Stephani Ausruh. Herakl. Taf. 4, 1. Le Bas pl. 53, 1. Müller-Schoell n. 104. Pervanoglu Philol. 24, 463. C I Att. 3, 228. Duhn Arch. Zeit. 35, 174, 115. — 7162. 0,15. Hautrelief: Gepanzerter halbrechts, Mantel um r. Arm geschlungen, erh. Bauch, Seite, Oberarm. — 7163. 0,24. 0,18. Fragm. Hautrelief schönen Stils: Heroenmahl, erh. die Frau, sitzt auf dem Fussende der Kline mit Schemel, en face, Oberkörper n. r. herum gedreht, R. greift nach dem besetzten Tisch, L. m. Kranz, Unterarm aufgestützt; Rock, von der r. Schulter gleitend, Mantel lose um Schultern und um Unterfigur (ab Kopf, zerstört Hände); von ihr halbverdeckt von links Adorant (ab Kopf). — 7164. Vollrelief schönen Stils in archit. Rahmen, l. obere Ecke: v. l. Adoranten, erh. Kopf mit Hals und Ansatz der r. Schulter, en face, etwas Wendung n. l., linkshin folgt Mädchen mit runder Truhe auf dem Kopf, L. daran (erh. Truhe, Kopf, Linke). — 7165. G. 0,09. Uebergreifendes Hautrelief, am Architrav Ἐπὶ ἱ]ερέως ... Anten, r. obere Ecke: geneigter Kopf und Hals einer Frau halblinks, Haar aufgebunden, Rock. — 7166. 0,42. Fragm. Hautrelief: Frau auf geschweiftem Lehnstuhl n. r., Rock mit Halbärmeln, Mantel, ein Arm gekrümmt gehoben (ab Kopf, Rücken, der andere Arm, Füsse). — 7167. 0,27. 0,47. Uebergreifendes Hautrelief schönen Stils, l. Ante: Heroenmahl: Kline (ab der Mann), auf dem Fussende sitzt die Frau halbrechts mit Schemel, in Rock und Mantel (ab Oberfigur); vorn besetzter Tisch. — 7168. 0,30. 0,21. Relief in archit. Rahmen, r. Ante: Athena halblinks als Parthenos, l. Fuss zurück, Helm, Rock mit gegürtetem Ueberschlag, ohne Aegis, L. auf dem abgesetzten Schilde, R. vor; ab Hände und Füsse. Müller-Schoell n. 41c. Schoene n. 61. — 7169. 0,15. 0,23. Relief in archit. Rahmen, l. obere Ecke: Köpfe zweier Adoranten v. links: voran Bärtiger, folgt etwas kleinere Frau, Mantel über Hinterkopf, L. über die Schulter. — 7170 (schief eingesetzt). Gutes Hautrelief, r. Ante (beschädigt): knapp leb. Frau en face, Typus der Isis, erh. Schale in der L. mit Handgelenk und Aermelsaum, Oberschenkel mit Knie des l. Spielbeines, innen drei Steilfalten, Guirlande (von der l. Schulter her) schräg um den Leib. — 7171. 0,19. Fragm. Hautrelief: von r. zwei Adoranten hinter einander (ab Beine u. a.). — 7172. 0,18. Hautrelief, r. Ante: von r. vier Adoranten, vom ersten nur Ansatz, folgt kleiner Mann; grösserer Mann; Frau; zwischen Beiden im Grund Frau. — 7173. 0,22. Relief, l. untere Ecke: Figuren n. l., r. Fuss in Schuhe wegtretend

(ab Figur); folgt Unterfigur eines Mannes in Mantel, l. Fuss vor, L. m. Stab, R. m. Kantharos. — 7174. 0,13. Fragm. Hautrelief: Mantelfigur n. r. (ab Oberfigur und Füsse) auf Thron mit sphinxgetragener Armlehne, die in Widderkopf ausgeht. — 7175. 0,30. Hautrelief, rings ab: auf drei Stufen steht eine glatte Säule mit Basis, auf der Oberstufe sitzt Mann halbrechts (ab Kopf, l. Unterarm, Unterbeine), R. auf die Kante der Stufe gestützt, Thierfell um Rücken und unter Sitz, vorn hängt dessen Kopf und eine Tatze, Tragriemen von der r. Schulter her schräg um die Brust, hinter der Schulter Köcher?, an der L. Schwertscheide?, l. Oberschenkel gehoben (Fuss trat auf die Mittelstufe), L. ging an das l. Knie.

Unter dem westl. Gerüste. **7176.** Fragmente (Guirlanden, Ornamente etc.). Unter dem östl. Gerüste. Fragmente: 7177. Relief: Zwei Figuren, sehr zerstört. — 7178. Relief: Gewand (zu beachten). — 7179. Relief: Weibl. Brust in Gewand. — 7180. Gewand. — 7181. Relief. — 7182. Lebensgr. männl. Herme, Brustlocken, Gewand. — 7183. Kleine Kybele (ab Kopf), Löwe im Schooss. — 7184. Kleine Kybele. — 7185. Grosse Kybele (ab Oberfigur). — 7186. Grosser Naïsk der Kybele. — 7187. Relief: von l. Adorantenzug. — 7188. Relief: Schild. — 7189. Relief: Figuren. — 7190. Kopf.

Mittelreihe zwischen den Gerüsten und der Nordwand; von Ost nach West. **7191.** 0,29. Fragm. spätes Hautrelief, Bohrerarbeit: l. undeutlicher Rest; Knabenkopf halblinks, hinter ihm im Grund Weinstock. – 7192. Bruststück einer leb. Herme, Gewand auf l. Schulter. — 7192,1. Fragm. Hautrelief: Bruststück einer bekleideten Frau en face. — 7193. 0,26. 0,36. Fragm. übergreifendes Relief strengeren Stils: Beine einer Frau auf geschweiftem Lehnstuhl n. r., r. Fuss vorgeschoben; unter dem Stuhl aufblickender Kopf eines Hündchens (oder Vogels); rechts l. Hüfte und Beine einer bekleideten Frau n. l. — 7194. Fragm. Hautrelief: mitten Altar (0,15) übereck; links, ihn überschneidend, abgesetzter Schild der Athena; rechts hinter dem Altar Ansatz einer Figur (Opferknecht?). — 7195. Spätes Hautrelief auf Fussplatte, Füsse einer Frau in Schuhen, Rock, l. Spielbein. — 7196. Fragm. Bruststück einer leb. Herme, geschlängelte Locken auf der r. Brust.

Nordwand; in Rahmen, meist Inschriften; von rechts n. links. **X. 7197.** Rel. br. 0,41. Südwestl. des Parthenon 1835. Urkunde, Verleihung der erblichen Proxenie an Sotimos von Herakleia, Ende 5. Jahrh. Relief: auf Fels sitzt Athena n. r., die R. mit Helm auf dem angelehnten Schild, Rock u. Mantel, r. Fuss übergeschlagen. Von r. Sotimos in Mantel, l. Fuss zurück und Herakles (als Heros von Herakleia),

hinter dem Bein Zipfel des über die Schulter gehängten Mantels und die abgesetzte Keule (erh. Unterbeine Beider). Unten Σωτίμου Ἡρακλειώτου καὶ ἐκγόνων, προξένου καὶ εὐεργέτου Ἀθηναίων etc. Ross Kunstblatt 1835 n. 27 (Arch. Aufs. 1, 85). Boeckh Arch. Intell. 1835, 32. Pittakes Eph. n. 426 Abb. Rangabe 260 Taf. 7. Müller-Schoell n. 30. Le Bas 36, 2. Keil Analecta 129. Schoene n. 52. CIA. 1,65. — 7198. B. 0,35. Urkunde. Relief, ab rechts und oben: Füsse halbrechts, zweier Frauen in Röcken mit Säumen. ... Κεκροπίδος πρυτ ... — An der Erde: 7199. Fragm. Vollrelief: undeutliche Reste, von r. hängt R. mit Kanne, lebensgr. (Hygieia?). — 7200. Löwenkopf. — 7201. Hautrelief, rings ab, erkennbar: Mittelfigur eines Nackten, spreizbeinig ausschreitend n. r., r. Fuss zurück.

XI. 7202. Urkunde. Relief in archit. Rahmen, r. obere Ecke, am Architrav: .... ου Θασίοις. Obertheil der Athena halblinks, Mantel auf der r. Schulter, r. Arm war vorgestreckt (Unterärmel?). Bez. 1973. Müller-Schoell n. 41a. Pervanoglu A. Z. 25, 46*. — 7203. G. 0,08. ταῖς Χάρ?]ισι το ... | ... αὐτο]κράτορος; darunter Relief, l. wie Giebelschraege, n. r. abfallend; rechts Kopf (wie Sokrates) n. l. Vgl. n. 7212. Robert Bull. 1876, 69. CIA. 3, 224 c. — An der Erde. 7204. Hautrelief mit eingetieftem Grund, der zum Rahmen vorkehlt; r. untere Ecke: Gewandzipfel; Stumpf eines Baumstammes. — 7205. Hautrelief, l. Ante: Torso mit untergeschlagenem r. Arm; ungegürteter ärmelloser Rock, Mantel von l. Schulter um Rücken u. Beine. — 7206. Fragm. Hautrelief: Unterbeinpartie einer männl. Gewandfigur. — 7207. 0,31. Urkunde, Mitte 4. Jahrh. Relief in archit. Rahmen (ab r. untere Ecke u. l. Ante verscheuert). Am Architrav Ῥαδαμάνθιος. Rechts Athena (vgl. Capitol-Statue. Ann. 1864 Q), ärmelloser Rock mit gegürtetem Ueberschlag, am l. Arm Schild, R. mit Schaft, nach oben verdickt (n. E. Fackel; n. A. Thyrsos), rasch ausschreitend, r. Fuss vor, Kopf en face gedreht, etwas zurück; von l. Adorant in Mantel. Berl. Abg. 305. Müller-Schoell n. 38. Friederichs n. 401. Arch. Zeit. 28 Taf. 30, 2. Pervanoglu 41. Schoene n. 95. — XII. 7208. Fragm. latein. Inschrift an Schrifttafel (rechts erhalten): m. | abano | narbo | gemin | o |, unten zwei Fasces. Unten ab. — 7209. Rel. br. 0,18. Grabstele, Hautrelief in Anten (erh. Füsse): Hund sitzt n. r. Männl.? Figur en face, l. Fuss seitwärts, kein Gewandrest. Unterhalb metrische Inschrift: .. τόδε μνῆμ' .. — 7210. Grabrelief röm. Zeit; Steilgiebel, im Feld: Πώλλα ...... Ἐ ἐγ Βησει .... Am Schaft cylindrisches Gefäss mit zwei wagrechten Henkelchen und gewölbtem Deckel mit Knauf. — XIII. 7211. br. 0,55. Urkunde, nach 424 vor Chr. Vier Decrete betr. die Methonaier. Stele (ab oben, links, auch rechts): rechts sitzt

Athena auf Kubus n. l. (ab Kopf, l. Mittelarm, r. Hand), r. Fuss zurück, l. vor; halbärmel. Rock u. Mantel, Aegis, L. an die r. Hüfte, R. (in Händedruck?) mit Jüngling halbrechts, r. Fuss wegtretend, gegürteter Chiton (ab Kopf und Büste); ihm folgt schlanker Jagdhund, zu ihm aufblickend; links überhängender Fels. Grosse Inschr. *Μ]εθοναίων ἐκ Πιερ[ίας. Φ]αίνιππος Φρυνίχο(υ) ἐγραμμάτ[ευε* etc. Pittakes Eph. n. 45. Müller-Schoell n. 31. Rangabe 250 Taf. 7. Sauppe Inscr. Maced. 6. Le Bas pl. 34. Schoene n. 50. Stephani C. R. 1861, 84. Boeckh Staatshh. 2, 748. Kirchhoff Berl. Ac. Abh. 1861, 555. 1864, I. Köhler ib. 1869, 138. C. I. Att. 1, 40. — 7212. Späte Stele, Steilgiebel, linke Ecke erh., darin Relief: in der Giebelecke lagert Bärtiger n. l., Mantel um Beine, Kopf n. r. zurückgedreht, l. Arm auf Traube? daran fasst auch d. R. Figur en face in langem Gewand, R. m. Gefäss (erh. nur Füsse u. das Attribut). An der Geisonplatte: *ταῖς Χάρισι* . . . | Am Schaft *αὐτοκρ]άτορος Ἀδρια[νοῦ* . . . . | *εὐεργεσίᾳ εἰς ι* Vgl. n. 7203. Pittakes Eph. 1022. Le Bas Att. 98. C. I. A. 3, 224 b.

XV. 7213. Fragm. Votivtafel: Unterbein, daneben *Μενέστρατος εὐχήν* (Rest zerstört). — 7214. Sims, darunter Schrift u. männl. Kopf n. l. — 7215. Fragm. Relief: um Fels (?) eine Schlange gewunden, unten metrische Inschrift: *Ἀσκ]ληπιὲ κοίρανε* . . . . *ἀνέθηκε γυ* . . . . *ὑὸν ἔβριον* . . . . *ιας* . . . . *δαμεῖσα* . . . . *ν ἄναξ* . . . . *ἢ πρὶν ἀ* . . . . *αρι* . . . .

XVI. An der Erde. **7216.** Unterstadt 1820. Bruststück der Herme des Paulinus. *Μ]αρ. Παυλεῖνον Ἀγνούσιον ἡ βουλὴ τῶν Φ τὸν κήρυκα* etc. Ross Arch. Intell. 1837 Dez. Eph. 344 m. Abb. C. I. A. 3, 692.

XVII. 7217. Urkunde. Unterbeine en face, r. Standbein, z. L. daneben Vase unter Bank? Unten *ησαντι* etc. — 7218. Nachträglich kreisförmig zugehauen, Dm. 0,60. Stele der Zeit Trajans oder Hadrians, rings ab, steilerer Giebel, im Feld aus Ranken Schild mit Gorgoneion; als Anten korinth. Säulen, (Kapitäl Schilfblatt auf Akanthos). Schaftfeld getheilt durch horizontale Balken, oben Lorbeerkranz darin *Πολέμαρχος*, unten Schrifttafel *Π[ολύβιος Φαύστου Φλυεὺς πολεμαρχήσας — Ἀπόλλωνι Ὑποακραίῳ ἀνέθηκεν.* Rechts Amphora. Aussen neben der r. Säule Baum. Pittakes Eph. 463. Le Bas Att. 114. C. I. A. 3, 1, 91. — 7219. 0,57. 0,26. Rel. 0,15. 0,18. M. hymett. Geringe Grabstele. Glatte giebelförmige Krönung; am Schaft: *Εὐπόλεμος. Δημήτριος.* Uebergreifendes Relief: rechts Demetrios auf geschweiftem Lehnstuhl m. Decke u. Schemel n. l., l. Fuss zurück, Oberkörper etwas vorgeneigt, bärtig, Mantel, L. im Schooss, R. streckt Vogel herab, dem Knäbchen Eupolemos, Mantel um Beine, sitzt auf der Erde, l. Bein untergeschlagen, Füsse n. l., Kopf n. r. gedreht, auf l. Hand gestütz, R. am Kopf

des v. l. aufspringenden Hündchens. Ganz l. cylindrisches Gefäss m. spitzem Deckel. Bez. 1920. Müller-Schöll n. 106. Pervanoglu Grabsteine 31, 16. Le Bas pl. 85, 2.

Südwand, auf der Erde. **7220.** 0,25. Relief, r. Ante Untertheil: Athena halblinks, Typus der Parthenos, l. Fuss zurück, L. auf dem abgesetzten Schild, Rock mit gegürtetem Ueberschlag (erh. l. Bein, Schild u. Unterarm). — 7221. Fragm. Hautrelief: Frau en face, Haar aufgebunden, ab Gesicht, erh. Kopf, Hals, r. Schulter, in Rock u. Mantel; Typus A oder B? — 7222. L. Ohrpartie eines leb. weibl. Kopfs, Haar aufgebunden. — 7223. L. Gesichtshälfte eines Löwenkopfs. — 7224. Leb. bärtiger Kopf, durch d. Medianlinie gespalten, ab Untergesicht. — 7225. Unterleb. weibl. Kopf, Wulstreif um's Haar, Stirnlöckchen hinten ab.

XVIII. 7226. Urkunde. Relief, l. untere Ecke: Beinpartie einer Frau en face, l. Spielbein, Rock m. gegürtetem Ueberschlag? hinten hängt Mantel? am Schaft Schrift. — Auf der Erde. 7227. L. Seite eines leb. männl. unbärtigen Kopfs, Gesicht beschädigt. — 7228. Gutes Relief, niedriger Giebel (meist ab). Am Architrav . . . . *ιτου Διοδώρου* . . . . In Anten Basreliefe (ab l. u. unten, m. Beinen): Stier n. r. Schaf n. l. Eph. 1, 1028. Abb. — 7229. Torso 0,15. Männl. Statuettetorso, hinten hängt Mantel. — 7230. Torso 0,15. Vor dickem Baumstamm, Rebe (?) darum gewunden, männl. Figur (ab Kopf, Hals, Arme, l. Bein, r. Unterbein), r. Standbein, lange Locken auf Brust, r. Arm war abgestreckt.

XIX. Auf der Erde. **7231.** Statuette der Athena (von Halsgrube bis Gürtel 0,16), aermelloser Rock m. gegürtetem Ueberschlag, daran undeutlicher Rest über dem Gürtel, gezackte vorn geschlossene, spitz ausgeschnittene Aegis, auf der Spitze rundes Gorgoneion, Mantel von hinten auf die r. Schulter gelegt, um Rücken, über l. Arm gehängt, abgebundener Schopf. Brustkasten stark vorgebaut (hermenartig). — 7232. 0,30. Kleiner runder Altar, obenauf schalenförmige flache Eintiefung; Sims u. Sockel; rings Bukranien, darüber gehängt Fruchtschnur (Aehren u. Früchte). — 7233. Fragm. Relief, Sims: am Schaft Sistrum. — 7234. Fragm. Grabrelief: Mann en face im Typus, l. Brust m. vorgelegter R., Schultern u. Oberarm. Rechts Ansatz einer zweiten Figur. — 7235. Geringer leb. kurzbärtiger Kopf m. Wulstreif; abgescheuert.

XX. 7236. Grabstele der Kaiserzeit, r. obere Ecke; Giebel; am Architrav *Σωστράτη (Σωστράτου) Φλυασία.* In Anten Hautrelief: erh. Kopf en face, ab Gesicht, d. Sostrate. — (Thür). 7237. 0,25. 0,30. Gutes Heroenmahl, l. untere Ecke: Beine in Mantel des Mannes auf Kline; auf dem Fussende sitzt die Frau n. r. (ab Kopf), Mantel lose um die Schultern, auf d. L. Kästchen, R. im Schooss; vorn besetzter

Tisch; darunter liegt Hund; l. Krater, halb dahinter Schenk halblinks, R. in der Krateröffnung, L. gesenkt mit Schale. — 7238. 0,28. Hautrelief, Sims, l. obere Ecke: Athena, Profil n. r. (Kopf u. Büste) anliegender Helm mit Kamm, niedrige Aegis (nur oberhalb der Büste) Kopf etwas vorgeneigt, r. Arm abwärts vor. — Ostwand. Auf der Erde. 7239. Fragm. Grabstele röm. Zeit. Steilgiebel, im Feld Schröpfkopf, am Schaft . . . αβερις Θίων Βερνι . . .

Tempel der Athena Nike.

Der Fries, siehe unter n. 5665 (?) 5666, die Balustrade unter n. 5664.

Westabhang der Akropolis.

Beim Monument des Agrippa. **7240.** 0,65. Gewand, über Pfeiler gehängt. — 7241. 0,28. 0,50. 0,19. Eckstück, r. Stossfläche; gute Zeichnung, Bohrerarbeit, Sims; vorn Relief, Attribute der Athena: Oelbaum breit überhängend, m. Früchten, r. auf Fels (ab) sitzt Eule n. l., Kopf en face, (ab); links vom Baum ringelt grosse Schlange n. l. An der l. Ecke des Steins plast. Palmette, Ranken setzen sich an der Nebenseite fort; Rückseite zum Einmauern. An Ober- u. Unterfläche Zapfloch. — 7242. Weibl. Torso unterleb. (oder eines kleinen Mädchens?), Kopf war eingesetzt, gegürt. Aermelrock, Achselgurt. — Beim südlichen Beulé'schen Thurm. 7243. Zwei Tragsteine einer Bank, vorn Löwenbeine, aussen Akanthosranken.

Epigraphischer Index.

Marburg. Universitäts-Buchdruckerei. (R. Friedrich.)